

# فتح الطبيب

من غضن الأندلس الرطب  
وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعاني  
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وصيغته وعلّق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب العربي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة اللبنانية والتاريخ الأنثري  
بالجامعة اللبنانية

الجزء الثاني

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان











# فتح الطبيب

من غصن الأندلس الرطيب  
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ النحاساني  
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وضمّنه وعلّق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة الإسبانية والتاريخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الجزء الثاني



جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

---

دار الكتب العلمية  
*Dar al-Kotob al-Ilmiyah*

بيروت - رمل الطريف - شارع البعري - ص.ب. : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت  
هاتف وفاكس : (١١١) ٦.٢١٢٢ - ٨٦٨.٥١ - ٢٦١١٢٥ - ٢٤٢٦٨  
Beirut, Ramel al-Zarif, Bahtory St. - P.O.Box : 11-9424 Beirut  
Tel & Fax : (961-1) 602133 - 868051 - 366135 - 364398

بيروت - لبنان *Beirut - lebanon*





## الباب الرابع

### في ذكر قرطبة التي كانت الخلافة بمصيرها للأعداء، قاهرة

في ذكر قُرْطُبَة التي كانت الخلافة بمصيرها للأعداء قاهرة، وجامعها الأموي ذي البدائع الباهية الباهرة، والإلماع بحضرتي الملك الناصرية الزهراء والعامرية الزاهرة، ووصف جملة من منتزهات تلك الأقطار ومصانعها ذات المحاسن الباطنة والظاهرة، وما يجرُّ إليه سُجُونُ الحديث من أمور تقضي بحُسن إيرادها القرائح الوقادة والأفكار الماهرة.

قال ابن سعيد رحمه الله: مملكة قُرْطُبَة في الإقليم الرابع، وإيالته للشمس، وفي هذه المملكة معدن الفضة الخالصة في قرية كُرْتَش<sup>(١)</sup>، ومعدن الزئبق والزنجفر في بلد بسطاسة، ولأجزائها خواصٌ مذكورة في متفرقاتها، وأرضها أرض كريمة النبات<sup>(٢)</sup>، انتهى.

وقدّم، رحمه الله، في المغرب الكلام عليها على سائر أقطار الأندلس وقال: إنما قدّمنا هذه المملكة من بين سائر الممالك الأندلسية لكون سلاطين الأندلس الأول اتخذوها سريراً لسلطنة الأندلس، ولم يعدلوا عن حضرتها قرطبة، ثم سلاطين بني أمية وخلفاؤهم، لم يعدلوا عن هذه المملكة، وتقلّبوا منها في ثلاثة أقطار<sup>(٣)</sup> أداروا فيها خلافتهم: قرطبة، والزهراء، والزاهرة، وإنما اتخذوها لهذا الشأن لما رأوها لذلك أهلاً، وقرطبة أعظم علماً وأكثر فضلاً بالنظر إلى غيرها من الممالك؛ لاتصال الحضارة العظيمة والدولة المتوارثة فيها.

---

(١) يقول ابن سعيد في المغرب (ج ١ ص ٢٠٣) إنّ قرية كُرْتَش من عمل الجزيرة الخضراء.

(٢) في طبعة دار صادر: «للنبات».

(٣) في طبعة دار صادر: «أقطاب».



ثم قسم ابن سعيد كتاب «الحلة المذهبة، في حلّى مملكة»<sup>(١)</sup> قرطبة بالنظر إلى الكور إلى أحد عشر كتاباً: الكتاب الأول كتاب «الحلة الذهبية، في»<sup>(٢)</sup> الكورة القرطبية. الكتاب الثاني كتاب «الدرة»<sup>(٣)</sup> المصونة، في حلّى كورة بلكونة. الكتاب الثالث كتاب «محادثة السير»<sup>(٤)</sup>، في حلّى كورة القصير. الكتاب الرابع كتاب «الوشي المصور، في حلّى كورة المدور». الكتاب الخامس كتاب «نيل المراد، في حلّى كورة مراد». الكتاب السادس كتاب «المزنة، في حلّى كورة كزنة». الكتاب السابع كتاب «الذر النافق، في حلّى كورة غافق». الكتاب الثامن كتاب «النفحة»<sup>(٥)</sup> الأرجة، في حلّى كورة إستجة. الكتاب التاسع كتاب «الكواكب الدرية، في حلّى الكورة القبرية». الكتاب العاشر كتاب «رقة المحبة، في حلّى كورة إستبة». الكتاب الحادي عشر كتاب «السوسانة، في حلّى كورة اليّسانة» انتهى. قال رحمه الله تعالى: إنّ العمارة اتّصلت في مباني قرطبة والزهاء والزاهرة، بحيث إنه كان يمشى فيها لضوء السرج الممتدة<sup>(٦)</sup> عشرة أميال حسبما ذكره الشّقنّدي في رسالته، ثم قال: ولكلّ مدينة من مدن قرطبة وأعمالها ذكر مختصّ به، ثم ذكر المسافات التي بين ممالك قرطبة المذكورة فقال: بين المدور وقرطبة ستة عشر ميلاً، وبين قرطبة ومراد خمسة وعشرون ميلاً، وبين قرطبة والقصير ثمانية عشر ميلاً، وبين قرطبة وغافق مرحلتان، وبين قرطبة وإستبة ستة وثلاثون ميلاً، وبين قرطبة وبلكونة مرحلتان، وبين قرطبة واليّسانة أربعون ميلاً، وبين قرطبة وقبرة ثلاثون ميلاً، وبين قرطبة ويّانة مرحلتان، وبين قرطبة وإستجة ثلاثون ميلاً، وكورة رندة كانت في القديم من عمل قرطبة، ثم صارت من مملكة إشبيلية، وهي أقرب وأدخل في المملكة الإشبيلية، انتهى.

ثم قسم رحمه الله تعالى كتاب «الحلة الذهبية، في»<sup>(٧)</sup> الكورة القرطبية إلى خمسة كتب<sup>(٨)</sup>: الكتاب الأول كتاب «النغم المطربة، في حلّى حضرة قرطبة». الكتاب الثاني

(١) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «ممالك»، والتصويب من المغرب (ج ١ ص ٣٥).

(٢) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «في حلّى».

(٣) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «الذر»، والتصويب من المغرب.

(٤) هكذا في المغرب. وفي طبعة دار صادر: «السمير».

(٥) في المغرب: «النغمة».

(٦) في طبعة دار صادر: «المتصلة».

(٧) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «في حلّى الكورة...».

(٨) هذا التقسيم في المغرب (ج ١ ص ٣٦).



«كتاب الصبيحة الغراء، في حلى حضرة الزهراء». الكتاب الثالث «كتاب البدائع الباهرة، في حلى حضرة الزاهرة». الكتاب الرابع «كتاب الوردة في حلى مدينة شقنده». الكتاب الخامس «الجُرعة السيّفة، في حلى كورة وزّعة».

وقال<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى في كتاب «النّعم المطربة، في حلى حضرة قرطبة»: إن<sup>(٢)</sup> حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها، وفي اصطلاح الكتاب أن<sup>(٣)</sup> للغرّوس الكاملة الزينة منّصة وهي مختصة بما يتعلّق بذكر المدينة في نفسها، وتاجاً وهو مختصّ بالإيالة السلطانية، وسلّكاً وهو مختصّ بأصحاب دُرر<sup>(٤)</sup> الكلام من الثّار والنّظام، وحلّة وهي مختصة بأعلام العلماء المصنّفين<sup>(٥)</sup> الذين ليس لهم نظم ولا نثر ولا يجب إهمال تراجمهم، وأهداباً وهي مختصة بأصحاب فنون الهزل وما ينحو منحاه، انتهى.

ثم فصل، رحمه الله تعالى، ذلك كلّ بما تعدّدت منه الأجزاء، وقد لخصّت منه هنا بعض ما ذكر، ثم أردفته بكلام غيره، فأقول: قال في كتاب إجار<sup>(٦)</sup>: إن قرطبة<sup>(٧)</sup> - بالطاء المعجمة - ومعناه أجر ساكنها<sup>(٨)</sup>، يعني عربت بالطاء، ثم قال: ودور مدينة قرطبة ثلاثون ألف ذراع، انتهى.

وقال غيره: إنّ تكسيورها ومساحتها التي دار السور عليها دون الأرباض طولاً من القبلة إلى الجوف ألف وستمئة ذراع، واتّصلت العمارة بها أيام بني أمية ثمانية فراسخ طولاً وفرسخين عرضاً، وذلك من الأميال أربعة وعشرون في الطول، وفي العرض ستة، وكل ذلك ديار وقصور ومساجد وبساتين بطول ضفة الوادي المسمّى بالوادي الكبير، وليس في الأندلس وادٍ يسمّى باسم عربي غيره. ولم تزل قرطبة في الزيادة منذ الفتح الإسلامي إلى سنة

(١) النص في المغرب (ج ١ ص ٣٧).

(٢) حرف «إن» و«أن» ساقط في المغرب.

(٣) في المغرب: «دُر».

(٤) في المغرب: «والمصنّفين».

(٥) هو كتاب نزهة المشتاق للشريف الإدريسي، وقد تقدّمت ترجمة الإدريسي في الجزء الأول من نفع الطيب. وإجار هو روجار Roger أحد ملوك صقلية النورماندين، وله ألف الإدريسي كتابه المذكور.

(٦) في طبعة عبد الحميد: «قرطبة» بالطاء غير المعجمة.

(٧) في الروض المعطار (ص ٤٥٨) أنّ تفسير قرطبة بلسان القوط قرطبة بالطاء المعجمة، ومعنى ذلك بلسانهم: القلوب المختلفة، وأن دور مدينة قرطبة في كمالها ثلاثون ألف ذراع.



أربعمائة، فأنحطت، واستولى عليها الخراب بكثرة الفتن إلى أن كانت الطامة الكبرى عليها بأخذ العدو الكافر لها في ثالث<sup>(١)</sup> عشري شوال سنة ستمائة وثلاث وعشرين.

ثم قال هذا القائل: ودور قرطبة أعني المسور منها دون الأرباض ثلاثة وثلاثون ألف ذراع، ودور قصر إمارتها ألف ذراع ومائة ذراع، انتهى.

وعدد أرباضها أحد وعشرون، في كل رِبَض منها من المساجد والأسواق والحمامات ما يقوم بأهله ولا يحتاجون إلى غيره، وبخارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية، في كل واحدة منبر وفقه مقلص<sup>(٢)</sup> تكون الفتيا في الأحكام والشرائع له، وكان لا يجعل القاصر عندهم على رأسه إلا من حفظ الموطأ<sup>(٣)</sup>، وقيل: من حفظ عشرة آلاف حديث عن النبي ﷺ، وحفظ المدونة، وكان هؤلاء المقلصون المجاورون لقرطبة يأتون يوم الجمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة، ويسلمون عليه، ويطالعونه بأحوال بلدهم. انتهى.

قال: وانتهت جباية قرطبة أيام ابن أبي عامر إلى ثلاثة آلاف ألف دينار، بالإنصاف، وقد ذكرنا في موضع آخر ما فيه مخالفة لهذا، فالله أعلم. وما أحسن قول بعضهم:

[البسيط]

دَع عَنْكَ حَضْرَةَ بَغْدَادٍ وَبَهْجَتَهَا      وَلَا تُعْظَمْ بِلَادَ الْفَرَسِ وَالصَّيْنِ  
فَمَا عَلَى الْأَرْضِ قَطْرٌ مِثْلُ قُرْطُبَةٍ      وَمَا مَشَى فَوْقَهَا مِثْلُ ابْنِ حَمْدِينَ

وقال بعضهم<sup>(٤)</sup>: قرطبة قاعدة الأندلس ودار الملك التي يُجَبَى لها ثمرات كل جهة وخيرات كل ناحية، واسطة بين الكور، موفية على النهر، زاهرة مشرقة، أهدت بها المنى فحسن مرآها، وطاب جناها.

وفي كتاب «فرحة الأندلس» لابن غالب: أما قرطبة فإنه اسم ينحو إلى لفظ اليونانيين، وتأويله القلوب المشككة.

(١) في طبعة عبد الحميد: «ثاني وعشرين شوال سنة ستمائة وثلاث وعشرين».

(٢) مقلص، بالصاد والسين: الذي يلبس القلنسوة. لسان العرب (قلص) و(قلس).

(٣) هو كتاب «الموطأ» للإمام مالك بن أنس.

(٤) هو أحمد الرازي كما في قطعة من كتاب فرحة الأنفس (ص ٢٩٥).



وقال أبو عبيد البكري<sup>(١)</sup>: إنها في لفظ القوط بالظاء المعجمة. وقال الجبّاري: الضبط فيها بإهمال الطاء وضُمُّها، وقد يكسرهما المشرقيون في الضبط، كما يعجمها آخرون. انتهى.

وقال بعض العلماء<sup>(٢)</sup>: أما قرطبة فهي قاعدة الأندلس، وقطبها، وقطرها الأعظم، وأمّ مدائنها ومساكنها، ومستقرّ الخلفاء، ودار المملكة في النصرانية والإسلام، ومدينة العلم، ومستقر<sup>(٣)</sup> السنّة والجماعة، نزلها جملة من التابعين وتابعي التابعين، ويقال: نزلها بعض من الصحابة، وفيه كلام.

وهي مدينة عظيمة أزلية من بُنيان الأوائل، طيبة الماء والهواء، أهدت بها البساتين والزيتون والقرى والحصون والمياه والعيون من كل جانب، وبها المنحدر العظيم الذي ليس له<sup>(٤)</sup> في بلاد الأندلس نظير ولا أعظم منه بركة.

وقال الرازي: قرطبة أمّ المدائن، وسرة الأندلس، وقرارة الملك في القديم والحديث والجاهلية والإسلام، ونهرها أعظم أنهار الأندلس، وبها القنطرة التي هي إحدى غرائب الأرض في الصنعة والإحكام، والجامع الذي ليس في بلاد الأندلس والإسلام أكبر منه.

وقال ابن حوقل<sup>(٥)</sup>: هي أعظم مدينة بالأندلس، وليس بجميع المغرب لها عندي شبيه في كثرة أهل، وسعة محلّ، وفسحة أسواق، ونظافة محالّ، وعمارة مساجد، وكثرة حمامات وفنادق، ويزعم قوم من أهلها أنها كأحد جانبي بغداد، وإن لم تكن كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولاحقة به، وهي مدينة حصينة ذات سور من حجارة ومحالّ حسنة، وفيها كان سلاطينهم قديماً، ودورهم داخل سورها المحيط بها، وأكثر أبواب القصر السلطاني من البلد وجنوب قرطبة على نهرها.

---

(١) يقول البكري في جغرافية الأندلس وأوروبا (ص ١٠٠): «ذكر أن تفسير قرطبة بلسان القوط» «قرطبة» بالظاء المعجمة، ومعناه بلسانهم: «القلوب المختلفة».

(٢) راجع نزهة المشتاق (ص ٥٧٤ - ٥٧٥) والروض المعطار (ص ٤٥٦).

(٣) في طبعة دار صادر: «ومقر».

(٤) في طبعة دار صادر: «ليس في بلاد الأندلس مثله...».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «وقال بعضهم». والنص في صورة الأرض (ص ١٠٧ - ١٠٨) ببعض الاختلاف عما هنا.



قال: وقرطبة هذه بآثنة عن مساكن أرباضها ظاهرة ودُرَّتْ بها في غير يوم في قدر ساعة وقد قطعت الشمس خمس عشرة درجة ماشيًا.

وقال الحجاري: وكانت قرطبة في الدولة المرَوَّانية قُبَّةَ الإسلام، ومَجْتَمَعُ علماء الأنام الأعلام، بها استقرَّ سرير الخلافة المرَوَّانية، وفيها تمَحَّضت خلاصة القبائل المعدَّية واليمانيَّة، وإليها كانت الرحلة في رواية الشعر والشعراء، إذ كانت مَرَكز الكرماء، ومُعَدِن العلماء، ولم تزل تملأ الصدور منها والحقائب، ويُبَارِي فيها أصحاب الكتب أصحاب الكتائب، ولم تبرح ساحاتها مَجَرَّ عوالٍ ومجرى سوابق، ومحطُّ معالٍ وحمى حقائق، وهي من بلاد الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد، والزُّور<sup>(١)</sup> من الأسد، ولها الداخل الفسيح، والخارجُ الذي يمتَّع البصر بامتداده فلا يزال مستريحًا وهو من ترَّدَد النظر طليح<sup>(٢)</sup>.

وقال الحجاري: حضرة قرطبة منذ افتتحت<sup>(٣)</sup> الجزيرة هي كانت منتهى الغاية، ومركز الراية، وأمَّ القرى، وقرارة أولي الفضل والتقى، ووطن أولي العلم والنُّهى، وَقَلْبُ الإقليم، وينبوع متفجر العلوم، وقُبَّة الإسلام، وحضرة الإمام، ودار صُوب العقول، ويستأن ثمر الخواطر، وبَحْر دُرر القرائح، وَمِنْ أَفْقِهَا طَلَعَتْ نجوم الأرض وأعلام العصر وفرسان النظم والنثر، وبها أُنْشِيت التاليفات الرائقة، وصُنِّفَت التصنيفات الفاتقة، والسبب في تبرز القوم حديثًا وقديمًا على من سواهم أَنَّ أَفْقَهُم القرطبي لم يشتمل قطُّ إلا على البحث والطلب، لأنواع العلم والأدب. انتهى.

وقال<sup>(٤)</sup> علي بن سعيد<sup>(٥)</sup>: أخبرني والذي أن السلطان الأعظم أبا يعقوب بن عبد المؤمن قال لوالده محمد بن عبد الملك بن سعيد: ما عندك في قرطبة؟ قال: فقلت له: ما كان لي أن أتكلَّم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها، فقال السلطان: إن ملوك بني أمية حين اتَّخذوها حضرة ملكهم لَعَلَّى بصيرة؛ الديار الكثيرة المنفسحة، والشوارع المتسعة، والمباني الضخمة، والنهر الجاري، والهواء المعتدل، والخارج النضر، والمَحْرَثُ

(١) الزُّور، بفتح الزاي وسكون الواو: أعلى الصُّدر. مختار الصحاح (زور).

(٢) الطليح: التَّعَبُّ المَعْي الهزيل. محيط المحيط (طلع).

(٣) في طبعة دار صادر: «استفتحت».

(٤) في طبعة دار صادر: «قال الإمام علي...».

(٥) تقدَّم هذا النص في الجزء الأول من نفع الطيب.



العظيم، والشُّعراء الكافية، والتوسُّط بين شرق الأندلس وغربها، قال: فقلت: ما أبقى لي أمير المؤمنين ما أقول.

ثم قال ابن سعيد<sup>(١)</sup>: ومن كلام والدي في شأنها: هي من أحسن بلاد الأندلس مباني، وأوسعها مسالك، وأبرعها ظاهراً وباطناً، وتفضل إشبيلية بسلامتها في فصل الشتاء من كثرة الطين، ولأهلها رياسة ووقار، ولا<sup>(٢)</sup> تزال سِمةُ العلم متوارثة فيهم، إلا أن عامتها أكثر الناس فضولاً، وأشدُّهم تشنيعاً وتشغيلاً، ويضربُ بهم المثل ما بين أهل الأندلس في القيام على الملوك والتشجيع على الولاة وقلة الرضا بأمورهم، حتى إن السيد أبا يحيى بن<sup>(٣)</sup> أبي يعقوب بن عبد المؤمن لما انفصل عن ولايتها قيل له: كيف وجدت أهل قرطبة؟ قال: مثل الجمل إن خففت عنه الحمل صاح، وإن أثقلت به صاح، ما ندري أين رضاهم فنقصده، ولا أين سخطهم فنجنبه<sup>(٤)</sup>، وما سلط الله عليهم حجّاج الفتنة حتى كان عامتها شراً من عامّة العراق، وإن العزل عنها لما قاسيت من أهلها عندي ولاية، وإني إن كلّفت العود إليها لقائل: لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.

قال والدي: ومن محاسنها ظرفُ اللباس، والتظاهرُ بالدين، والمواظبةُ على الصلاة، وتعظيمُ أهلها لجامعها الأعظم، وكسرُ أواني الخمر حيثما وقعَ عَيْنُ أَحَدٍ مِنْ أهلها عليها، والتسترُ بأنواع المنكرات، والتفاخرُ بأصالة البيت وبالجنديّة وبالعلم، وهي أكثر بلاد الأندلس كتباً، وأشدُّ الناس اعتناءً بخزائن الكتب، صار ذلك عندهم من آلات التعيين والرياسة، حتى إن الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفةٌ يحتفل في أن تكون في بيته خزانة كتب، ويُنخب فيها ليس إلا لأن يُقال: فلان عنده خزانة كتب، والكتاب الفلاني ليس عند أحد غيره، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به.

قال الحضرمي: أقيمتُ مرّةً بقرطبة، ولزمتُ سوق كتبها مدة أترقبُ فيه<sup>(٥)</sup> وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء، إلى أن وقع وهو بخط فصيح، وتفسير مليح<sup>(٦)</sup>، فقرّحتُ به أشدَّ

(١) تقدّم ذلك في الجزء الأول من نفع الطيب.

(٢) في طبعة دار صادر: «لا».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «أبا يحيى بن يعقوب بن أبي عبد المؤمن» وهو خطأ. والسيد أبو يحيى هو أخو السلطان يعقوب المنصور.

(٤) في طبعة دار صادر: «فتجنّب».

(٥) في طبعة دار صادر: «فيها».

(٦) في طبعة دار صادر: «خط جيّد وتفسير مليح».



الفرح، فجعلت أزيد في ثمنه، فيرجع إليّ المنادي بالزيادة عليّ، إلى أن بلغ فوق حدّه، فقلت له: يا هذا، أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى بلغه إلى ما لا يساوي، قال: فأراني شخصاً عليه لباس رياسة، فذَنوتُ منه، وقلت له: أعزّ الله سيدنا الفقيه! إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حدّه؛ قال: فقال لي: لست بفقيه، ولا أدري ما فيه، ولكنّي أقمتُ خزانة كتب، واحتفلتُ فيها لأتجمل بها بين أعيان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط جيّد التجليد استحسنته، ولم أبال بما أزيد فيه، والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهو كثير، قال الحضرمي: فأخرجني، وحملني على أن قلتُ له: نعم لا يكون الرزق كثيراً إلّا عند مثلك، يُعطى الجوز من لا عنده<sup>(١)</sup> أسنان، وأنا الذي أعلم ما في هذا الكتاب، وأطلب الانتفاع به، يكون الرزق عندي قليلاً، وتحوّل قلة ما بيدي بيني وبينه.

قال ابن سعيد: وجرت مناظرة بين يدي منصور بني عبد المؤمن بين الفقيه العالم أبي الوليد بن رُشد والرئيس أبي بكر بن زُهر، فقال ابن رشد لابن زهر في كلامه: ما أدري ما تقول، غير أنّه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حُمِلت إلى قرطبة حتى تباع فيها، وإذا مات مطربٌ بقرطبة فأريد بيع تركته حُمِلت إلى إشبيلية.

وسئل ابنُ بشكّوال عن قصر قرطبة، فقال<sup>(٢)</sup>: هو قصر أوليّ تداولته ملوك الأمم من لدن عهد موسى النبي، صلى الله على نبيّنا وعليه وسلّم، وفيه من المباني الأولية والآثار العجيبة لليونانيين ثم للروم والقوط والأمم السالفة ما يُعجز الوصف، ثم ابتدع الخلفاء من بني مروان - منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها - في قصرها البدائع الحسنان، وأثروا فيه الآثار العجيبة، والرياض الأنيفة<sup>(٣)</sup>، وأجروا فيه المياه العذبة المجلوبة من جبال قرطبة على المسافات البعيدة، وتموّنوا المؤن الجسيمة حتى أوصلوها إلى القصر الكريم<sup>(٤)</sup>، وأجروها في كل ساحة من ساحاته وناحية من نواحيه في قنّوات الرصاص تؤذيها منها إلى المصانع صورٌ مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز والفضة الخالصة والنحاس المموّه إلى البحيرات الهائلة والبرك البديعة والصهاريج الغريبة في أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة.

(١) في طبعة عبد الحميد: «لا له».

(٢) في طبعة دار صادر: «ولما ذكر ابن بشكّوال قصر قرطبة قال».

(٣) في طبعة دار صادر: «الموتقة».

(٤) في طبعة دار صادر: «المكرم».



قال: وفي هذا القصر القِصَابُ العالية السَّمَوِّ، المنيقة العلَوِّ، التي لم يَرِ الراؤون مثلها في مشارق الأرض ومغاربها.

قال: ومن قصوره المشهورة، وبساتينه المعروفة: الكامل، والمجدد، والحائر<sup>(١)</sup>، والروضة، والزاهر، والمعشوق، والمبارك، والرشيقي، وقصر السرور، والتاج، والبديع.

قال: ومن أبوابه التي فتحها الله لنصر المظلومين، وغيث الملهوفين، والحكم بالحق، الباب الذي عليه السطح المشرف الذي لا نظير له في الدنيا، وعلى هذا الباب باب حديد، وفيه حَلَقُ لاطون<sup>(٢)</sup> قد أُثْبِتَتْ في قواعدها، وقد صورت صورة إنسان فَتَحَ فمه، وهي حَلَقُ باب مدينة أَرْبُونَةَ من بلد الإفرنج، وكان الأمير محمد قد افتتحها، فجلب حَلَقَهَا إلى هذا الباب، وله باب قبلي أيضاً، وهو المعروف بباب الجنان، وَقَدْ أَمَّ هَذِينَ الْبَابِينَ المذكورين على الرصيف المشرف على النهر الأعظم مسجدان مشهوران بالفضل كان الأمير هشام الرضى يستعمل الحكم في المظالم فيهما ابتغاء ثواب الله الجزيل، وله باب ثالث يُعْرَفُ بباب الوادي، وله باب بشماليه يُعْرَفُ بباب قُورِيَّةَ، وله باب رابع يُدْعَى بباب الجامع، وهو باب قديم كان يدخل منه الخلفاء يوم الجمعة إلى المسجد الجامع على الساباط، وعدد أبواباً بعد هذا طُمِسَتْ أيام فتنة<sup>(٣)</sup> المهدي بن عبد الجبار.

وذكر ابن بشكوال رحمه الله، أن أبواب قرطبة سبعة أبواب: باب القنطرة إلى جهة القبلة ويُعْرَفُ بباب الوادي وبياب الجزيرة الخضراء وهو على النهر، وباب الحديد ويُعْرَفُ بباب سَرْقُطَةَ، وباب ابن عبد الجبار وهو باب طُلَيْطَلَةَ، وباب رومية وفيه تجتمع الثلاثة الرُّصَفُ التي تشق دائرة الأرض من جزيرة قادس إلى قرْمُونَةَ إلى قَرْطَبَةَ إلى سَرْقُطَةَ إلى طَرْكُونَةَ إلى أَرْبُونَةَ مَارَّةً في الأرض الكبيرة، ثم باب طَلَيْسِيرَةَ وهو أيضاً باب لِيُون، ثم باب عامر القرشي وَقَدْ أَمَّه المقبرة المنسوبة إليه، ثم باب الجوز ويُعْرَفُ بباب بَطْلَيْوس، ثم باب العطارين وهو باب إشبيلية، انتهى.

---

(١) في طبعة دار صادر: «وقصر الحائر».

(٢) لاطون: كلمة إسبانية وهي Latón، وتعني بالإسبانية النحاس الأصفر. قاموس ق. كورينطي.

(٣) هي الفتنة التي وقعت بقرطبة عام ٣٩٩ هـ، وعرفت في التاريخ الأندلسي بالفتنة البربرية، وقد تقدّم الحديث عنها في الجزء الأول.



وذكر أيضاً أنَّ عدد أرباض قُرْطبة عند انتهائها في التوسُّع<sup>(١)</sup> والعمارة أحد<sup>(٢)</sup> وعشرون ربضاً، منها القبليَّة بعدوَّة النهر: ربض شقنْدَة، وربض مُنيَّة عَجَب. وأما الغربية فتسعة: ربض حوانيت الرياحان، وربض الرِّقَّاقين، وربض مسجد الكَهْف، وربض بلاط مُغيث، وربض مسجد الشَّقَاء، وربض حَمَّام الإلييري، وربض مسجد السُّرور، وربض مسجد الرُّوضة، وربض السَّجَن القديم. وأما الشماليَّة فتلاثة: ربض باب اليَهُود، وربض مسجد أم سلمة، وربض الرُّصَافَة. وأما الشرقيَّة فسبعة: ربض شَبَلار، وربض فرن<sup>(٣)</sup> برَّيل، وربض البُرْج، وربض مُنيَّة عبد الله، وربض مُنيَّة المُغيِّرة، وربض الزاهرة، وربض المدينة العتيقة.

قال: ووسط هذه الأرباض قصبة قرطبة التي تختصُّ بالسُّور دونها، وكانت هذه الأرباض بدون<sup>(٤)</sup> سور، فلمَّا كانت أيام الفتنة صُنِعَ لها خندقٌ يدور بجميعها وحائط مانع.

وذكر ابن غالب أنه كان دَوْرُ هذا الحائط أربعة عشر<sup>(٥)</sup> ميلاً، وشقنْدَة معدودة في المدينة لأنها مدينة قديمة كانت مسورة.

قال ابن سعيد في «المغرب»: ولندكر الآن من منزهات قرطبة ومعاهدا المذكورة في الألسن نظماً ونشراً ما انتهى إليه الضبط، من غير تغلغل في غير المشهور منها والأهم، ونوَّشي ذلك بجميع ما يحضرني من مختار النظم في قرطبة، وما يحتوي عليه نطاقها المذكور.

فأول ما نذكر من المنتزهات منتزه الخلفاء المروانية، وهو قصر الرُّصَافَة<sup>(٦)</sup>، فنقول: كان هذا القصر مما ابتناه عبد الرحمن بن معاوية في أول أيامه لُنْزهه، وسُكَّناه أكثر أوقاته: مُنيَّة الرُّصَافَة التي اتخذها بشمال قرطبة منحرفة إلى الغرب، فاتَّخذ بها قصرًا حسنًا، ودَحَا جَنَانًا واسعة، ونقل إليها غرائب الغُرُوس وأكارم الشجر من كل ناحية، وأودعها ما كان استجلبه يزيد وسَفَرُ رسولاه إلى الشام من النوى المختار<sup>(٧)</sup> والحبوب الغريبة، حتى نمت

(١) في طبعة دار صادر: «التوسيع».

(٢) في طبعة دار صادر: «واحد».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «قرن».

(٤) في طبعة دار صادر: «دون».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «أربعة وعشرين».

(٦) في طبعة دار صادر: «الرصافة»، قال والذي رحمه الله: «كان ممَّا ابتناه...».

(٧) في طبعة عبد الحميد: «المختارة».



بُيِّنَ الجَدَّ وحسن التربية في المدة القريبة أشجارًا مُعْتَمَّةً أثمرت بغرائب من الفواكه انتشرت  
عَمَّا قليل بأرض الأندلس، فاعترف بفضلها على أنواعها.

قال: وسَمَّاها باسم رُصَافَة جدّه هشام بأرض الشام الأثيرة لديه<sup>(١)</sup>، ولميله في اختيار  
هذه، وكلفه بها، وكثرة تردّده عليها، - وسُكَّناه أكثر أوقاته بها؛ طار لها<sup>(٢)</sup> الذكر في أيامه،  
واتَّصل من بعده في إثارها.

قال: وكلُّهم فَضَّلَها، وزاد في عمارتها، وانبرى وُصِّفَ الشعراء لها، فتناغوا<sup>(٣)</sup> في  
ذلك فيما هو إلى الآن<sup>(٤)</sup> ماثور عنهم، مستجاد منهم.

وقال<sup>(٥)</sup> ابن سعيد: والرُّمَّان السُّفْرِي<sup>(٦)</sup> الذي فاض على أرجاء الأندلس، وصاروا  
لا يفضلون عليه سواه، أصله من هذه الرُّصَافَة. وقد ذكر ابن حبان شأنه، وأفرد له فصلًا،  
فقال: إنه الموصوف بالفضيلة، المقدم على أجناس الرُّمَّان بعدوبة الطعم، ورقّة العجم،  
وغزارة الماء، وحسن الصورة، وكان رسوله إلى الشام في توصيل أخته منها إلى الأندلس قد  
جلب طرائف منها من رُمَّان الرصافة المنسوبة إلى هشام، قال: فعرضه عبد الرحمن على  
خواصّ رجاله مُبَاهِيًا به، وكان فيمن حضره منهم سفير بن عبيد الكلاعي من جند الأردن،  
ويقال: هو من الأنصار الذين كانوا يحملون ألوية رسول الله ﷺ، في غزواته، قال: وهم  
يحملون الألوية بين يدي الخلفاء من بني أمية، فأعطاه من ذلك الرمان جزءًا فراقه حُسْنُهُ  
وخُبْرُهُ، فسار به إلى قرية بكورة رَيَّة، فعالج عَجْمَهُ واحتال لغرسه وغذائه وتنقيله حتى طَلَعَ  
شجرًا أثمر وأينع، فترع إلى عِرْقِهِ، وأغرب في حسنه، فجاء به عَمَّا قليل إلى عبد الرحمن،  
فإذا هو أشبه شيء بذلك الرصافي، فسأله الأمير عنه، فعرفه وجهَ حيلته، فاستبرع استنباطه،  
واستنبل همته، وشكر صنعه، وأجزل صلته، واغترس منه بمُنيّة الرصافة وبغيرها من جناته،

---

(١) في طبعة دار صادر: «لديه، وأمثله في اختيار رصافته هذه، وكلفه...».

(٢) في طبعة دار صادر: «فطار».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «فتنازعوا».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «مشهور ماثور...».

(٥) في طبعة دار صادر: «قال».

(٦) نسبه إلى سفير بن عبيد الكلاعي الآتي اسمه بعد قليل. وقد ذكره الخشني في كتابه «قضاة قرطبة»  
(ص ٥٣).



فانتشر نوعه، واستوسع الناس في غراسه، ولزمه النسب إليه، فصار يعرف إلى الآن بالرمان السفري.

قال: وقد وصف هذا الرمان أحمد بن محمد بن فرح<sup>(١)</sup> الشاعر في أبيات كتب بها إلى بعض من أهداه له، فقال: [المقارب]

ولا بسية صدفًا أحمرًا	أتتك وقد ملئت جوهرا
كأنك فاتح حوق لطيف	تضمن مرجانه الأحمرًا
حبوبًا كمثلي لثات الحبيب	رصابًا إذا ثقت أو منظرًا
وللسفر تغزى وما سافرت	فتشكو النوى أو تقاسي الشرى
بلى فارتأت أيكها ناعمًا	رطيبًا وأغصانها نضرا
وجاءتك معتاضة إذ أتتك	بأكرم من عودها غنصرا
بعود ترى فيه ماء الندى	ويورق من قبل أن يثمرًا
هدية من لو غدت نفسه	هديته ظنه قصرا

وقال ابن سعيد: وأخبرني والدي قال: أخبرني الوشاح المبرز المحسن أبو الحسن المريني<sup>(٢)</sup> قال: بينما أنا أشرب مع ندماني بإزاء الرصافة، إذا بإنسان رث الهيئة، مجفؤ الطلعة، قد جاء فجلس معنا، فقلنا له: ما هذا الإقدام على الجلوس معنا دون سابق معرفة؟ فقال: لا تعجلوا عليّ، ثم فكر قليلاً ورفع رأسه فأنشدنا: [الخفيف]

اشقنيها إزاء قصر الرصافة	واعتبر في مال أمر الخلافة
وانظر الأفق كيف بادل أرضا	كي يطيل الليب فيه اعترافه
ويرى أن كل ما هو فيه	من نعيم وعز أمر سخافة
كل شيء رأيت غير شيء	ما خلا لذة الهوى والسلافة

(١) في طبعة دار صادر: «أحمد بن فرح»، وهو أبو عمر أحمد بن محمد بن فرج الجباني، بالجيم المعجمة أو الحاء غير المعجمة؛ كثير الشعر، معدود في العلماء والشعراء. ألف كتاب «الحدائق» للحكم المستنصر. سجنه الحكم، فمات في سجنه. جذوة المقتبس (ص ١٠٤) وبغية الملتبس (ص ١٥١) وفيهما: «أحمد بن محمد بن فرح» بالحاء. والمطرب (ص ٤) والمغرب (ج ٢ ص ٥٦).

(٢) هو علي بن المريني؛ شاعر وشاح ببلاد المغرب، كثير التجول، كان في مدة المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الموحيدي. المغرب (ج ٢ ص ٢١٣). وإذا كان أبو الحسن أندلسيًا من ألمرية تكون نسبته المريني وليس المريني.



قال المريني: فَقَبِّلْتُ رَأْسَهُ، وقلت له: بِاللَّهِ مَنْ تَكُونُ؟ فقال: قاسم بن عَبُود الرياحي<sup>(١)</sup>، الذي يزعم الناس أنه موسوسٌ أحمق، قال: فقلت له: ما هذا شعر أحمق! وإنَّ العقلاء لَتَعَجَّزُ عَنْهُ، فَبِاللَّهِ إِلَّا مَا تَمَّتْ مَسَرَّتُنَا بِمُؤَانَسَتِكَ وَمَنَادَمَتِكَ وَمَنَاشِدَةُ طُرْفِ أَشْعَارِكَ، فَنَادِمٌ وَأَنشِدٌ، وَمَا زَلْنَا مَعَهُ فِي طَيِّبَةِ عَيْشٍ إِلَى أَنْ وَدَّعْنَاهُ وَهُوَ يَتَلَاظِمُ مَعَ الْحَيَّطَانِ سُكْرًا، وَيَقُولُ: اللَّهُمَّ غَفِّرَا. انتهى.

قال: ومن<sup>(٢)</sup> قصور خارج قرطبة قصر السيد أبي يحيى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن، وهو على متن النهر الأعظم، تحمله أقواس، وقيل للسيد: كيف تَأَنَّقَتْ فِي بَنِيَانِ هَذَا الْقَصْرِ مَعَ انْحِرَافِكَ عَنْ أَهْلِ قَرْطُبَةٍ؟ فقال: عَلِمْتُ أَنَّهُمْ لَا يَذْكُرُونَ وَالْيَا بَعْدَ عَزْلِهِ وَلَا لَهُ عَنْدهُمْ قَدْرٌ؛ لَمَّا بَقِيَ فِي رُؤُوسِهِمْ مِنَ الْخِلَافَةِ الْمَرْوَانِيَّةِ، فَأَحْيَيْتُ أَنْ يَبْقَى لِي فِي بِلَادِهِمْ أَثَرٌ أَذْكَرُ بِهِ عَلَى رِغْمِهِمْ.

قال ابن سعيد: وأخبرني والدي أن ناهض<sup>(٣)</sup> بن إدريس شاعر وادي آش في عصره أنشده لنفسه في هذا القصر: [الطويل]

أَلَا حَبَّذَا الْقَصْرُ الَّذِي ارْتَفَعَتْ بِهِ	عَلَى الْمَاءِ مِنْ تَحْتِ الْحِجَارَةِ أَقْوَاسُ
هُوَ الْمَصْنَعُ الْأَعْلَى الَّذِي أَنْفَ الثَّرَى	وَرَفَعَهُ عَنْ لَثْمِهِ الْمَجْدُ وَالْبَاسُ
فَأَرْكَبَ مَتْنِ النَّهْرِ عِزًّا وَرِفْعَةً	وَفِي مَوْضِعِ الْأَقْدَامِ لَا يَوْجَدُ الرَّاسُ
فَلَا زَالَ مَعْمُورَ الْجَنَابِ وَبَابِهِ	يَغْصُ وَحَلَّتْ أَفْقُهُ الدُّهْرَ أَعْرَاسُ

وقال الفتح في قلائده، لما ذكر الوزير ابن عمار<sup>(٤)</sup>: وتَنَزَّهَ بِالْدمشق بقَرْطُبَةٍ، وَهُوَ قَصْرُ شَيْدِهِ بَنُو أُمِيَّةٍ بِالصُّفَّاحِ وَالْعَمَدِ، وَجَرَى<sup>(٥)</sup> فِي إِتْقَانِهِ إِلَى غَيْرِ أَمَدٍ، وَأُبْدِعَ بِنَاؤُهُ، وَنُمِّقَتْ سَاحَاتُهُ وَفِنَاؤُهُ، وَاتَّخَذُوهُ مِيدَانًا مَرَاحِمَهُمْ، وَمَضْمَارَ أَفْرَاحِهِمْ<sup>(٦)</sup>، وَحَكُّوا بِهِ قَصْرَهُمْ بِالْمَشْرِقِ،

(١) قد تكون «الرياحي» بالباء، نسبةً إلى قلعة رباح.

(٢) في طبعة دار صادر: «ومن أبدع قصور خارج...».

(٣) ناهض بن إدريس من مداح ناصر بن عبد المؤمن الموحيدي. المغرب (ج ٢ ص ١٤٥).

(٤) تقدّمت ترجمة ابن عمار في الجزء الأول. وقول الفتح بن خاقان في كتابه قلائد العقيان (ص ٨٤).

(٥) في (قلائد العقيان): «وَجَرَوْا فِي إِتْقَانِهِ إِلَى غَايَةِ أَمَدٍ...».

(٦) في قلائد العقيان: «انشراحهم».



وأطلعوه كالكوكب المشرق<sup>(١)</sup>، وأنشد فيه لابن عمار<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُذَمُّ      فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَلَذُّ الْمِشَمِّ  
مَنْظَرُ رَائِقٍ، وَمَاءٌ نَمِيرٌ      وَثَرَى عَاطِرٌ، وَقَصْرٌ أَشَمُّ  
بِتُّ فِيهِ وَاللَّيْلُ وَالْفَجْرُ عِنْدِي      عَنَبَرٌ أَشْهَبُ وَمِسْكٌ أَحَمُّ

[والمُنية المصحفية]<sup>(٣)</sup> وهي منسوبة للحاجب أبي عثمان جعفر بن عثمان المصحفي .

وذكر الججاري في «المسهب» أن الرئيس أبا بكر محمد بن أحمد بن جعفر المصحفي، اجتاز بالمُنية المصحفية التي كانت لجده أيام حجابته للخليفة الحكم المستنصر، فاستعبر حين تذكّر ما آل إليه حال جده مع المنصور بن أبي عامر، واستيلائه على ملكه وأملاكه، فقال: [الخفيف]

قِفْ قَلِيلًا بِالمُصْحَفِيَّةِ وَأَنْدُبْ      مُقَلَّةً أَصْبَحْتَ بِلا إِنْسَانِ  
وَأَسْأَلُنَهَا عَنْ جَعْفَرٍ وَسَطَاهُ      وَنَدَاهُ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ  
جَعْفَرٌ مِثْلُ جَعْفَرٍ حَكَمَ الدُّرَّ      رُ عَلَيْهِ بَعُسْرَةٌ وَهَوَانِ  
وَلَكُمْ حَذْرُ الرَّدَى فَصَيِّمْنَا      لَا أَمَانٌ لِمُصَاحِبِ السُّلْطَانِ  
يَنْمَأْ يَغْتَلِي غَدًا خَافِضًا مَنْ      هِ انتَسَابٌ لِكَفَّةِ الْمِيزَانِ<sup>(٤)</sup>

ومُنية الزبير منسوبة إلى الزبير ابن المثلث عمر<sup>(٥)</sup> ملك قرطبة .

---

(١) في المصدر نفسه: «كالكوكب الثاقب لمشرق...» .

(٢) ستأتي هذه الأبيات في هذا الجزء . وهي في قلائد العقيان (ص ٨٤) .

(٣) ما بين قوسين زيادة لمقتضى السياق .

(٤) في طبعة دار صادر: «اكتساب ككفة» .

(٥) في طبعة دار صادر: «الزبير بن عمر المثلث» . والزبير من ولاية المرابطين على قرطبة، وقد هجاه أبو بكر

محمد بن أحمد الأنصاري، المشهور بالأبيض، بقوله: [الكامل]

عَكَفَ الزَّبِيرُ عَلَى الظَّلَالَةِ جَاهِدًا ، وَوَزِيرُهُ الْمَشْهُورُ كَلْبُ النَّارِ

المغرب (ج ٢ ص ١٢٧) .



قال ابن سعيد: أخبرني والدي عن أبيه قال: خرج معي إلى هذه المُنْية في زمان فتح  
النُّوار أبو بكر بن بَقِيَّ الشاعر المشهور<sup>(١)</sup>، فجلسنا تحت سطر من أشجار اللوز قد نُورَتْ،  
فقال ابن بَقِيَّ<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

سَطَرٌ من اللوز في البُسْتان قَابِلُنِي      ما زاد شيء على شيء ولا نَقَصَا  
كأنما كلُّ غُصْنٍ كُمٌ جارِيَةٌ      إذا النسيم ثَنَى أعطافَهُ رَقَصَا

ثم قال شعراً منه<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

عَجِبْتُ لِمَنْ أَبْقَى على خَمَرِ دَنِّهِ      غَدَاةَ رَأَى لَوَزَ الحديقةِ نُورَا

ولا أذكر بقية الأبيات، قال جدي: ثم اجتمعتُ به بعد ذلك بغرناطة، فذكرته  
باجتماعه في مُنية الزبير، فتنهَّد وفكَّر ساعة وقال: اكتبوا عني، فكتبنا: [الطويل]

سقى الله بُسْتَانَ الزبير ودام في      ذَرَاهِ مَسِيلُ<sup>(٤)</sup> النَّهْرِ ما غَنَّتِ الْوُرُقُ  
فكائن لنا من نعمة في جنابه      كَبَرَتْهُ الخضرَاءُ طالعُهَا طَلُقُ  
هو الموضعُ الزاهي على كلِّ موضع      أما ظِلُّهُ ضَافٍ أما ماؤه دَفُقُ  
أهيمُ به في حالة القُرب والنوى      وحقُّ له مِنِّي التذكُّرُ والعِشْقُ  
ومن ذلك النهر الخفوق فؤاده      بقلبي ما غِيَّبْتُ عن وجهه خَفُقُ

قال: فقلت له: جمع الله بينك وبينه على الحالة التي تشتهي، قال: ذلك لك،  
قلت: وكيف ذلك؟ قال: تدفع لي هذا السيف الذي تقلدت به أتزوّد به إليه، وأنفقُ الباقي  
فيه على ما تعلم، قال: فقلت له: هذا السيف<sup>(٥)</sup> شرفني به السلطان أبو زكرياء بن غانية،

(١) هو يحيى بن محمد بن عبد الرحمن بن بقي الأندلسي القرطبي الشاعر المشهور صاحب الموشحات  
البدعية. توفي سنة ٥٤٠ هـ. وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢٠٢) والمغرب (ج ٢ ص ١٩) وقلائد العقيان  
(ص ٢٧٨) والذخيرة (ق ٢ ص ٦١٥).

(٢) سيأتي هذان البيتان في هذا الجزء.

(٣) سيرد هذا البيت في هذا الجزء.

(٤) في طبعة دار صادر: «مجاربه سيل النهر...».

(٥) في طبعة دار صادر: «هذا سيف».



وما لعطائه سبيل، ولكن أعطيك قيمته، فخرج وأتى بشخصٍ يَعْرِفُ قيمة السيوف، فقَدَّره وجعل يقول: إنه سيف السلطان ابن غانية، ليعظَّم قدره في عينه فيزيد في قيمته، ثم قبض ما قَدَّر به، وأنشد ارتجالاً: [الوافر]

أطال الله عُمر فتى سعيدٍ      وَيَقَاهُ وَرَقَّتْهُ السُّعُودُ  
عَدَا لِي جُودُهُ سَبَبًا لَعُودِي      إِلَى وَطَنِي فَهَا أَنَا ذَا أَعُودُ  
وَالثِّمُ كَفَّهُ شُكْرًا وَيَتَلَوُ      طَرِيقِي آيَ نِعْمَاهُ النُّشِيدُ  
حَبَانِي مِنْ ذَخَائِرِهِ بِسَيْفٍ      بِهِ لَمْ يَبْقَ لِلْأَحْزَانِ جِيدُ

والقصر الفارسي من القصور المقصودة للنزاهة بخارج قرطبة، وقد ذكره الوزير أبو الوليد ابن زَيْدُون في قصيد ضَمَّنَه من متزهات قرطبة ما تقف عليه، وكان قد قرَّ من قرطبة أيام بني جَهْوَر، فحضره في فراره عيدٌ ذَكَرَه بأعياد وطنه ومعا هذه الأنسية مع ولادة التي كان يَهْوَاهَا وَيَتَغَزَّلُ فِيهَا، فقال<sup>(١)</sup>: [الطويل]

خَلِيلِي لَا فِطْرٌ يَسْرُ وَلَا أَضْحَى      فَمَا حَالُ مَنْ أَمْسَى مَشُوقًا كَمَا أَضْحَى؟

وستأتي هذه القصيدة في هذا الباب، كما ستأتي قصيدة أبي القاسم بن هشام القرطبي<sup>(٢)</sup> التي أولها<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

يَا هُبَّةً بَاكَرَتْ مِنْ نَحْوِ دَارِينِ

وفيها<sup>(٤)</sup> كثير من متزهات قرطبة.

قال ابن سعيد: كان والدي كثيرًا ما يأمرني بقراءتها عليه، ويقول: واللَّه لقد أُنْبَأْتُ عن فضلٍ لهذا الرجل، قال: وكان أبو يحيى الحضرمي يحفظها، ويزين بها مجالسه، ويحلف

---

(٢) البيت من قصيدة من ١٩ بيتًا نظمها ابن زيدون في بطليوس بعد فراره من سجنه والتجائه إلى بني عباد بإشبيلية. وسترده في هذا الجزء من نفح الطيب وهي في ديوان ابن زيدون (ص ٢١ - ٢٢).

(٢) هو عامر بن هشام القرطبي؛ كان مشهورًا بالبطالة، وله موشحات. توفي سنة ٦٢٣ هـ. المغرب (ج ١ ص ٧٥).

(٣) هو صدر مطلع قصيدة من ٤١ بيتًا قالها، وهو بمراكش، يتذكر المتزهات القرطبية ويتشوق إليها. وسترده في هذا الجزء من نفح الطيب.

(٤) أي في قصيدة أبي القاسم القرطبي.



أَنْ لَا يَنْشُدَهَا بِمَحْضَرِ جَاهِلٍ لَا يَفْهَمُ أَوْ حَاسِدٍ لَا يُنْصِفُ فِي الْاِهْتِزَازِ لَهَا، وَإِنَّهُ لَجَدِيرٌ  
بِذَلِكَ، وَإِنَّهَا لَمَنْ كُنُوزِ الْأَدَبِ.

ثم قال: والمرج التّضير المذكور بها<sup>(١)</sup> هو مَرَجُ الْخَزْ، أخبرني والذي أنه حضر في  
زمان الصّبا بهذا المرج على راحة، ومعه الرئيس الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر  
الوقشي<sup>(٢)</sup> والمسنّ ابن دُوَيْدَة<sup>(٣)</sup> المشهور بخفّة الروح، قال: فَسَبَحْتُ أَمَامَنَا إِيوَزًا، وجعلتُ  
تمرُحُ وتثرُ ما عليها من الماء فوق المرج، والمرجُ قد أحرق به الوادي، والشمسُ قد مالت  
عليه للغروب، فقال لي أبو الحسين: بِاللّهِ صِفْ يَوْمَنَا وَحُسْنَ هَذَا الْمَنْظَرِ، فقلت: لَا أَصِفُهُ  
أَوْ تَصِفُهُ أَنْتَ، فقال: وَلَكَ مِنِّي ذَلِكَ، فَأَفَكَّرَ كُلُّ مَنَا عَلَى انْفِرَادٍ بَعْدَمَا ذَكَرْنَا مَا نَصَفَ تَثْرًا،  
فقال أبو الحسين الوقشي: [البسيط]

لِلَّهِ يَوْمٌ بِمَرَجِ الْخَزْ طَابَ لَنَا	فِيهِ النِّعَمُ بِحَيْثِ الرُّوضِ وَالنَّهْرِ
وَلَا إِيوَزٌ عَلَى أَرْجَائِهِ لَعِبٌ	إِذَا جَرَتْ بُدِّدَتْ مَا بَيْنَنَا الدَّرَرُ
وَالشَّمْسُ تَجَنَّحُ نَحْوَ الْبَيْتِ مَائِلَةً	كَأَنَّ عَاشِقَهَا فِي الْغَرْبِ يَنْتَظِرُ
وَالْكَأْسُ جَائِلَةٌ بِاللُّبِّ حَائِرَةً	وَكُلُّنَا غَفَلَاتِ الدَّهْرِ نَبْتَدِرُ

قال: فقلت: [الطويل]

أَلَا حَبِّذَا يَوْمٌ ظَفِرْنَا بِطَيْبِهِ	بِأَكْنَافِ مَرَجِ الْخَزْ وَالنَّهْرِ يَبْسِمُ
وَقَدْ مَرِحَتْ فِيهِ الْإِيوَزُ، وَأَرْسَلَتْ	عَلَى سُنْدُسٍ دُرًّا بِهِ يَتَنَظَّمُ
وَمُدُّ بِهِ لِلشَّمْسِ فَهُوَ كَأَنَّهُ	لِشَامٍ لَهَا مُلْقَى مِنَ النُّورِ مِعْصَمُ
أَدْرَنَّا عَلَيْهِ أَكْوَؤًا بَعَثَتْ بِهِ	مِنَ الْأَنْسِ مَيْتًا عَادَ وَهُوَ يُكَلِّمُ
غَدُونًا إِلَيْهِ صَامَتِينَ سَكِينَةً	فَرُحْنَا وَكُلُّ بِالْهَوَى يَتَرَنَّمُ

(١) بها: أي بقرطبة.

(٢) أبو الحسين الوقشي آية في الظرف، كان بارعًا بالموسيقى، وكان ذا صوت بديع في الغناء. وسيترجم له  
المقري في الجزء الخامس من نفح الطيب.

(٣) في طبعة دار صادر: «دريدة». وترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ٢ ص ١٨١) فقال: الْمُسِنَّ بْنِ دَوْرٍ  
يده القلعي، نسبة إلى قلعة سعيد، وروى له نادرين؛ إحداهما مع رجل غث ثقیل، والأخرى مع أبي  
محمد عبد الله بن سعيد.



فأظهر كلُّ منا لصاحبه استحسان ما قال تشييطاً وتتميماً للمسرة، ثم قلنا للمُسين: ما عندك أنت<sup>(١)</sup> تعارض به هاتين القطعتين؟ قال: بهذا، ورفع رجله وحبَّق<sup>(٢)</sup> حبة فرقت منها أرجاؤه، فقال له أبو الحسين: ما هذا يا شيخ السوء؟ فقال: الطلاق يلزمه<sup>(٣)</sup> إن لم تكن أوزن من شعركما، وأطيب رائحة، وأغنَّ صوتاً، وأطرب معنى، فضحكنا منه أشدَّ ضحك، وجعلنا نهتر غاية الاهتزاز لموقع نادرته، فقال: والدليل على ذلك أنكم طرَبْتُمْ لَمَّا جِئْتُ بِهِ أَكْثَرَ مِمَّا طَرَبْتُمْ مِنْ شَعْرِكُمْ.

ثم قال ابن سعيد: ومن متزهات قرطبة المشهورة فحَص السَرادق، مقصود للفرجة، يسرح فيه البصر، وتبتهج فيه النَّفس، أخبرني والدي عن أخيه أبي جعفر بن عبد الملك بن سعيد قال: خرجت مع الشريف الأصم القرطبي إلى بسيط الجزيرة الخضراء - وقد تدبَّج بالنوار<sup>(٤)</sup> - فلما حركنا حسن المكان، وتشوقنا إلى الأوطان<sup>(٥)</sup>، قال الشريف: لقد ذكرني هذا البسيط بسيط فحَص السَرادق، فقلت له: فهل ثار في خاطركم نظم فيه؟ قال: نعم، ثم أنشد: [الطويل]

أَلَا فَدَعُوا ذِكْرَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ	وَلَا تَسْأَمُوا مِنْ ذِكْرِ فَحْصِ السَّرَادِقِ
مَجْرُ ذِيُولِ الشُّكْرِ مِنْ كُلِّ مُتَرَفٍ	وَمَجْرَى الرُّؤُوسِ الْمَتَرَعَاتِ السَّوَابِقِ
قَصُرْتُ عَلَيْهِ اللَّحْظَ مَا دُمْتُ حَاضِرًا	وَفِكْرِي فِي غَيْبٍ لِمَرَّاهِ شَائِقِي
أَيَّاطِيبَ أَيَّامٍ تَقَضَّتْ بِرَوْضَةٍ	عَلَى لَمَحِ غُذْرَانٍ وَشَمِّ حَدَائِقِ
إِذَا غَرَّدَتْ فِيهَا حَمَائِمُ دُوحِهَا	تَخَيَّلَتْهَا الْكُتَّابُ بَيْنَ الْمَهَارِقِ <sup>(٦)</sup>
وَمَا بِاخْتِيَارِ الطَّرَفِ فَارَقْتُ حُسْنَهَا	وَلَكِنْ بِكَيْدٍ مِنْ زَمَانٍ مُنَافِقِ

(١) في طبعة دار صادر: «ما تعارض».

(٢) حَبَّقَ: ضَرَطَ. لسان العرب (حبَّق).

(٣) في طبعة دار صادر: «الطلاق له لازم إن...».

(٤) في طبعة دار صادر: «بالأنوار».

(٥) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «الأركان».

(٦) المَهَارِقُ: جمع مُهَرِّق وهو الصحيفة. مختار الصحاح (هَرَق).



قال أبو جعفر: فلما سمعتُ هذا الشعر لم أتمالكُ من الاستعبار، وحَرَكني ذلك إلى أن قلت في حوز مؤمل<sup>(١)</sup> سيد منتزهات غرناطة، ولم يذكر هنا ما قاله فيه، وذكره في موضع آخر لم يحضرني الآن حتى أوردته هنا<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

ومن منتزهات قرطبة السدُّ، قال ابن سعيد: أخبرني والذي أن الشاعر المبرز أبا شهاب المالقي<sup>(٣)</sup> أنشدته لنفسه واصفًا يوم راحة بهذا السدِّ: [الطويل]

ويوم لنا بالسدِّ لوردٌ عيشُهُ	بعميشة أيام الزمان ردّذناه
بكرنا له والشمسُ في خدر شَرْقها	إلى أن أجابت إذ دعا الغربُ دغواهُ
قطّعناه شدّوا واغتباقا ونشوة	ورجع حديث لورقي الميت أحياء
على مثله من منزّه تُبتغى المُنَى	فلله ما أحلى وأبدع مرآه
شدّتنا به الأرحا وألقت نثارها	علينا فأصغينا له وقبلناه
لئن بان؛ إنا بالأنين لفقدِه	وبالدّمع في إثر الفراق حكيناَه

وأنشدني والذي موشحة لأبي الحسن المَريني معاصره وصاحبه يذكر فيها هذا السد، وهي<sup>(٤)</sup>:

(١) حوز مؤمل أو حور مؤمل من أجمل منتزهات غرناطة وأشرفها وأظرفها. سمي بذلك نسبة إلى مؤمل أحد خدام ملك غرناطة باديس بن حبوس، ولاحتوائه على سطر من شجر اللوز. وهذا الشجر هو الذي زرعه مؤمل نفسه. المغرب (ج ٢ ص ١٠٣) والإحاطة (ج ١ ص ١١٧).

(٢) قال أبو جعفر بن أبي مروان ابن سعيد: [السريع]  
عَرَجَ على الحَوَزِ وخَيْمٌ به  
سيرد هذا البيت في نفح الطيب (ج ٥).

وقوله أيضًا، وقد حان الانفصال بعد مبيتته وحفصة بنت الحاج الركوني في جنة له في ذلك المكان، على ما يبيت عليه أهل الظرف والأدب: [الطويل]

دَعَى اللّهَ لَيْلاً لم يُرْعَ بِمُنْمُهم عَشِيَّةً وارانا بحور مُؤْمَلِ  
فضائل الأندلس وأهلها (ص ٥٦) والإحاطة (ج ١ ص ٤٩١). وسيرد في نفح الطيب (ج ٤) و(ج ٥).

(٣) كان أبو شهاب المالقي من أصحاب والد ابن سعيد في أيام الشباب، وكان خليع العذار في شرب العُقار، وكان في المائة السابعة. المغرب (ج ١ ص ٣٧).

(٤) هذه الموشحة تامة وتتكوّن من ستة أفعال وخمسة أبيات، والدور الأول هنا يتكوّن من القفل الثاني مع =

مطلع

في نَعْمَةِ الْعُودِ وَالسُّلَافَةِ      والروض والنهر والنديم  
أَطَالَ مَنْ لَامَنِي خِلَافَةَ      فظَلَّ في نَصْحِهِ مُلِيمٌ

دور

دعني على مَنَهَجِ التَّصَابِي      ما قَامَ لي العُذْرُ بالشَّبَابِ  
وَلَا تُطِلْ في المُنَى عِتَابِي      فَلَسْتُ أَضْغِي إلى عِتَابِ  
لَا تَرْجُ رَدِّي إلى صَوَابِ      والكأسُ تَفْتَرُّ عن حُبَابِ  
وَالْغُضْنُ يُبْدِي لَنَا انْعِطَافَةَ      إِذَا هَمَّا فَوْقَهُ النَّسِيمُ  
وَالرَّوْضُ أَهْدَى لَنَا قِطَافَةَ      وَاخْتَالَ في بُرْدِهِ الرَّقِيمُ

دور

يَا حَبُّذا عَهْدِي الْقَدِيمُ      وَمَنْ بِهِ هِمَّتُ مُسْعِدِي  
رِيمٌ عَنِ الْوَصْلِ لَا يَرِيمُ      مُوَلِّعٌ      بِالتَّوَدُّدِ  
مَا تَمَّ إِلَّا بِهِ النِّعِيمُ      طَوْعًا عَلَى رَغَمِ حُسْدِي  
مُعْتَدِلُ الْقَدِّ ذُو نَخَافَةِ      أَشْقَمَنِي طَرْفُهُ السَّقِيمُ  
وَرَامَ طَرْفِي بِهِ انْتِصَافَةَ      فَخَذَّ في خَدِّهِ الْكَلِيمُ

دور

غَضُّ الصَّبَا عَاطِرُ الْمُقْبِلِ      أَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ وَالْأَمَلِ  
ظَامِي الْحَشَا مُفْعَمُ الْمَخْلُخْلِ      حُلُو اللَّمَى سَاجِرُ الْمُقْلِ  
لِكُلِّ مَنْ رَامَهُ تَوْصِلُ      لَمْ يَخْشَ رَدًّا بِمَا فَعَلَ  
أَشْكُو فَيُبْدِي لِي اعْتِرَافَةَ      إِنْ حَادَ عَنْ نَهْجِهِ الْقَوِيمُ  
لَا أَعْدَمُ الدَّهْرَ فِيهِ رَافَةَ      فَحَقَّ لِي فِيهِ أَنْ أَهِيمُ

دور

لَهُ عَضْرٌ لَنَا تَقْضَى      بِالسُّدِّ وَالْمَنْبِرِ<sup>(١)</sup> الْبَهِيْجِ

= البيت الأول. والدور الثاني يتكون من القفل الثالث مع البيت الثاني، وهكذا. ومطلع الموشحة هو القفل الأول ويسمى أيضًا المذهب أو اللازمة. والقفل الأخير يسمى الخرجة، وجاءت باللغة الفصحى. (١) المنبر من متزهات قرطبة.



أرى أذكاري إليه فرضاً      وشوقه دائماً يهيج  
فكم خلغنا عليه غمضاً      وللصبا مسرّح أريج  
ورّد أطال المُنَى ارتشافةً      حتى انقضى شربه الكريم  
لله ما أسرع انحرافه      وهكذا الدهر لا يديم

دور

يا من يحثّ المطيّ غريباً      عرج على حضرة الملوّك  
وانثر بها إن سَفَحْتَ غريباً<sup>(١)</sup>      من مدمع عاطل سلوّك  
واسمع إلى من أقام صبّاً      واخك صداه لا فُضّ فوّك  
بلّغ سلامي قُضِر الرصافة      وذكره<sup>(٢)</sup> عهدي القديم  
وحيّ عني دار الخلافة      وقف بها وقفة الغريم

قال ابن سعيد: والمنبر المذكور في هذه الموشحة من متزهات قرطبة، والسُدُّ هو الأرحا التي ذكرها في زجله قاسم بن عبود الرياحي، رَوَيْتُهُ عن والدي عن قائله، وهو<sup>(٣)</sup>:

مطلع

بالله أين نصيب      من لَس<sup>(٤)</sup> لي فيه نصيب  
محبوباً مخالف      ومَعُو رقيب

دور

حين نَقَصْذُ مكانو      يَقُمُ<sup>(٥)</sup> في المقام  
ويبخل علينا      بِرْدُ السلام  
أَدْخَلْتُ يا قلبي      رُوْحَكَ في زحام  
سلامتك عندي      هي شيء عجيب  
وَكَيْفَ<sup>(٦)</sup> بالله يَسْلَم      مَنْ هُوَ في لهيب

(١) الغُربُ: الدلو العظيمة. مختار الصحاح (غرب).

(٢) في طبعة دار صادر: «وَذَكَّرُو»، وهي كلمة عامية، وبذلك تكون الخرجة هنا باللغة العامية.

(٣) هو الزجل الذي بين أيدينا وهو لقاسم بن عبود الرياحي الذي تقدّمت ترجمته.

(٤) «لَس» كلمة عامية، والزجل ينظم باللغة العامية. وفي طبعة عبد الحميد: «ليس».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «يقوم في».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «وكيف».

دور

يَا إِلَهَ يَا حَبِيبِي أَتْرَكَ ذَا النِّفَارِ  
وَأَعْمَدَ أَنْ نَطِيبَ<sup>(١)</sup> فِي هَذَا النَّهَارِ  
وَأَخْرَجَ مَعِيَ لِلوَادِي لِشَرْبِ الْعُقَارِ  
نُتَمِّمَ نَهَارَنَا فِي لَذَّةٍ وَطِيبِ  
فِي الْأَرْحَا وَإِلَّا فِي الْمَرْجِ الْخَصِيبِ

دور

أَوْ عِنْدَ النَّوَاعِرِ<sup>(٢)</sup> وَالرُّوَضِ الشَّرِيقِ  
أَوْ قِصْرِ الرِّصَافَةِ أَوْ وَادِي الْعَقِيقِ  
رَجِئُ<sup>(٣)</sup> وَاللَّهُ دُونَكَ هُوَ عِنْدِي الْحَرِيقِ  
وَفِي جِبُّكَ أَمْسَيْتُ فِي أَهْلِي غَرِيبُ  
وَمَا الْمَوْتُ عِنْدِي إِلَّا حِينَ<sup>(٤)</sup> تَغِيبُ

دور

أَتَكِلُ عَلَى اللَّهِ وَكُنْ فَقْظًا<sup>(٥)</sup> جَسُورُ  
وَإِنْ رَيْتَ فُضُولِي وَقُلْ أَيْنَ تَمُورُ<sup>(٦)</sup>  
كَمْشٍ عَنِّي<sup>(٧)</sup> وَجْهَكَ فَإِنْ رَأَى نَفُورُ  
يَهْرَبُ عَنْكَ خَائِفُ وَيَبْقَى مُرِيبُ  
وَأَمْشِ أَنْتَ مُوقِرُ كَأَنَّكَ خَطِيبُ

---

(١) في طبعة دار صادر: «واعمَلْ أَنْ نَطْيُوا».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «النواعير».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «رحيق».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «حين».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «قط».

(٦) في طبعة عبد الحميد:

«وإن رأيت فضولي قُلْ أي تمور».

(٧) في طبعة دار صادر: «تَمْنُو».



ما أعجب حديثي إيش<sup>(١)</sup> هذا الجُنُون  
نطلب ونُدبِرُ أمراً لا يَكُون  
وكمّ ذا نُهَوْنُ شيئاً لا يَهُونُ  
وإيش<sup>(٢)</sup> مقدار ما نَضْبِرُ لبُعْدِ الحَبِيبِ  
ربُّ اجْمَعْنِي مَعُو عاجلاً قريباً

قال ابن سعيد: وأما نهر قرطبة فإنه يصغر عن عظمه عند إشبيلية، بحيث صنع عليه قنطرة من حجارة لا يتأتى مثلها في نهر إشبيلية، ومنبعه من جهة شُقُورَة يمرّ النّصف منه إلى مرسية مشرقاً والنّصف إلى قُرْطَبَة وإشبيلية مغرباً.

ولمّا ذكر الرّازي قرطبة قال: «ونهرها الساكن في جريه، اللين في انصبابه، الذي تؤمن مغبة ضرره في حملة». وقال هذا؛ لأنه يعظم عند إشبيلية، فإذا حان حملة في أيام الأمطار أشرفت إشبيلية على الغرق، وتوقع أهلها الهلاك.

والقنطرة التي على هذا النهر عند قُرْطَبَة من أعظم آثار الأندلس وأعجبها، أقواسها سبعة عشر قوساً<sup>(٣)</sup>، وبانيها - على ما ذكره ابن حيان وغيره - السّمحُ بن مالك الخولاني صاحب الأندلس بأمر عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، وشيّدوها بنو أمية بعد ذلك وحسّنها. قال ابن حيان: وقيل: إنه قد كانت في هذا المكان قنطرة من بناء الأعاجم قبل دخول العرب بنحو مائتي سنة أثرت فيها الأزمان بمكابدة المُدُودِ<sup>(٤)</sup> حتى سقطت حناياها، ومحيت أعاليها، وبقيت أرجلها وأسافلها، وعليها بنى السّمحُ في سنة إحدى ومائة، انتهى.

وقال في مناهج الفكر: إن قنطرة قُرْطَبَة إحدى أعاجيب الدنيا، بنيت زمن عمر بن عبد العزيز على يد عبد الرحمن بن عبد الله<sup>(٥)</sup> الغافقي، وطولها ثمانمائة ذراع، وعرضها

(١) في طبعة عبد الحميد «إيش».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وإيش».

(٣) هكذا في نزهة المشتاق (ج ٢ ص ٥٧٩). وفي الروض المعطار (ص ٤٥٨): ١٩ قوساً.

(٤) المُدُودُ: جمع مدّ وهو ارتفاع ماء النهر. محيط المحيط (مدد).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «عبد الله».

عشرون باعًا، وارتفاعها<sup>(١)</sup> ستون ذراعًا، وعدد حناياها ثمانين<sup>(٢)</sup> عشرة حنيّة، وعدد أبراجها تسعة عشر برجًا، انتهى.

رجع إلى قرطبة - ذكر ابن حيان والرازي والحجّاري أن أكتيان<sup>(٣)</sup> - ثاني قياصرة الروم الذي ملك أكثر الدنيا وصَفَحَ نهر رومية بالصُّفَر، فأرخت الروم من ذلك العهد، وكان من قبل ميلاد المسيح عليه السلام بثمان وثلاثين سنة - أمر ببناء المدن العظيمة بالأندلس، فبُنِيَتْ في مدته قُرْطَبَة وإشبيلية وماردة وسَرْقُسْطَة، وانفرد الحجّاري بأن أكتيان<sup>(٣)</sup> المذكور وَجَّه أربعة من أعيان ملوكه للأندلس فبنى كل واحد منهم مدينة في الجهة التي ولّاه عليها، وسَمّاها باسمه، وأنّ هذه الأسماء الأربعة كانت أسماء لأولئك الملوك، وغير الحجّاري جعل أسماء هذه المدن مُشْتَقَّةً مِمَّا تقتضيه أوضاعها كما مرّ، وذكروا أنه قد تداولت على قرطبة ولّاة الروم الأخيرة الذين هم بنو عيصو بن إسحق بن إبراهيم، على نبينا وعليهم الصلاة والسلام! إلى أن انتزعها من أيديهم القُوط من ولد ياقث المتغلبون على الأندلس، إلى أن أخذها منهم المسلمون. ولم تكن في الجاهلية سريرًا لسلطنة الأندلس، بل كرسيا لخاصّ مملكتها، وسعدت في الإسلام، فصارت سريرًا للسلطنة العظمى الشاملة، وقطبًا للخلافة المروانية، وصارت إشبيلية وطليطلة تبعًا لها، بعدما كان الأمر بالعكس، والله يفعل ما يشاء، بيده المُلْك والتدبير، وهو على كل شيء قدير، لا إله إلا هو العليّ الكبير.

وقال صاحب «نَشَق الأزهار»<sup>(٤)</sup> عندما تعرّض لذكر قرطبة: هي مدينة مشهورة، دار خلافة، وأهلها أعيان ناس في العلم والفضل، وبها جامع ليس في الإسلام مثله، انتهى.

ومن الأسباب في سَلْب محاسن قرطبة عَيْث البربر بها في دخولهم مع سليمان المستعين الأموي حين استولى على قرطبة في دولته التي افْتُحَتْ بالقهر وسفك الدماء، وكان من أمراء البربر المعاضدين لسليمان عليّ بن حمود من بني علي بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهم أجمعين! -

---

(١) في نزهة المشتاق والروض المعطار: «ثلاثون ذراعًا».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «ثمان عشرة».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «التبان». وهو Octavian المعروف باسم أكتافيوس قيصر.

(٤) هو كتاب «نَشَق الأزهار في عجائب الأقطار» للمؤرخ المصري المملوكي أبي البركات محمد بن أحمد بن إياس الحنفي، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ. الإعلام (ج ٦ ص ٥ ومصادر حاشيته).



وَجَدَهُ إِدْرِيسُ هَرَبَ مِنْ هَرُونَ الرَّشِيدِ إِلَى الْبَرْبَرِ، فَتَبَرَّبَرَ وَلَدَهُ، وَبَنَى ابْنَهُ إِدْرِيسَ مَدِينَةَ فَاسَ، وَكَانَ الْمُؤَيَّدُ هِشَامُ يَشْتَغِلُ بِالْمَلَاكِمِ، وَوَقَفَ عَلَى أَنَّ دَوْلَةَ بَنِي أُمَيَّةٍ تَنْقَرِضُ بِالْأَنْدَلُسِ عَلَى يَدِ عَلَوِيِّ أَوَّلِ اسْمِهِ عَيْنَ، فَلَمَّا دَخَلَ سُلَيْمَانُ مَعَ الْبَرْبَرِ قَرْطَبَةَ وَمَحُوا كَثِيرًا مِنْ مَحَاسِنِهَا وَمَحَاسِنِ أَهْلِهَا كَانَ مِنْ أَكْبَرِ أَمْرَائِهِمْ عَلِيُّ بْنُ حَمُودٍ، وَبَلَغَ هِشَامًا الْمُؤَيَّدَ، وَهُوَ مَحْبُوسٌ، خَبَرَهُ وَاسْمَهُ وَنَسَبَهُ فَدَسَّ إِلَيْهِ أَنَّ الدَّوْلَةَ صَائِرَةٌ إِلَيْكَ، وَقَالَ لَهُ: إِنْ خَاطَرَنِي يَحْدِثُنِي أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ يَقْتُلُنِي، يَعْنِي سُلَيْمَانَ، فَإِنْ فَعَلَ فَخُذْ بِشَأْرِي، وَكَانَ هَذَا الْأَمْرُ هُوَ الَّذِي قَوَّى نَفْسَ ابْنِ حَمُودٍ عَلَى طَلَبِ الْإِمَامَةِ، وَحَمَلَهُ عَلَى الْأَخْذِ بِثَأْرِ هِشَامِ الْمُؤَيَّدِ، فَكَانَ الْمُؤَيَّدُ أَحَدَ مَنْ أَخَذَ بِثَأْرِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ. وَتَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ عَلِيُّ بْنُ حَمُودٍ، وَبُيْعَ بِقَرْطَبَةَ فِي قَصْرِهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ سُلَيْمَانُ الْمُسْتَعِينُ<sup>(١)</sup>، وَأَخَذَ النَّاسُ بِالْإِرْهَابِ وَالسُّطُورَةِ، وَأَذَلُّ رُؤُوسَ الْبَرْبَرِ، وَبَرَقَتْ لِلْعَدَلِ فِي أَيَّامِهِ بَارَقَةٌ خُلِبَ<sup>(٢)</sup> لَمْ تَكُنْ تَقْدُ حَتَّى خَبَتْ، وَجَلَسَ لِلْمِظَالِمِ، وَقَدَّمتْ لَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْبَرْبَرِ فِي إِجْرَامِ فَضْرَبِ رِقَابِهِمْ، وَأَهْلِهِمْ وَعَشَائِرَهُمْ يَنْظُرُونَ، وَخَرَجَ يَوْمًا عَلَى بَابِ عَامِرٍ فَالْتَقَى فَارِسًا مِنَ الْبَرْبَرِ وَأَمَامَهُ حَمَلُ عَنَبٍ، فَاسْتَوْقَفَهُ وَقَالَ لَهُ: مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا؟ فَقَالَ: أَخَذْتَهُ كَمَا يَأْخُذُ النَّاسُ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ، وَوَضَعَ رَأْسَهُ وَسَطَ الْحَمَلِ، وَطِيفَ بِهِ فِي الْبَلَدِ، وَاسْتَمَرَّ عَلَى هَذَا مَعَ أَهْلِ قَرْطَبَةَ فِي أَحْسَنِ عَشْرَةِ نَحْوِ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ، حَتَّى بَلَغَهُ قِيَامُ الْأَنْدَلُسِيِّينَ بِالْمَرْتَضَى<sup>(٣)</sup> الْمَرْوَانِي فِي شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ، فَتَغَيَّرَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ، وَعَزَمَ عَلَى إِخْلَاءِ قَرْطَبَةَ وَإِبَادَةِ أَهْلِهَا، فَلَا يَعُودُ لِأَنْتَمَتِهِمْ بِهَا سُلْطَانٌ آخَرَ الدَّهْرِ، وَأَغْضَى لِلْبَرْبَرِ عَنْ ظَلَمِهِمْ فَعَادَ الْبَلَاءُ إِلَى حَالِهِ، وَانْتَزَعَ الْإِسْلَامَ مِنْ أَهْلِ قَرْطَبَةَ، وَهَدَمَ الْمَنَازِلَ، وَاسْتَهَانَ بِالْأَكَابِرِ، وَوَضَعَ الْمَغَارِمَ، وَقَبَضَ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنْ أَعْيَانِهِمْ وَأَلْزَمَهُمْ بِمَالٍ، فَلَمَّا غَرَمُوهُ سَرَّحَهُمْ، فَلَمَّا جِيءَ إِلَيْهِمْ بِدَوَابِهِمْ لِيَرْكَبُوهَا أَمَرَ مَنْ أَخَذَ الدَّوَابَّ، وَتَرَكَهُمْ يَنْزِلُونَ إِلَى

(١) هُوَ الْخَلِيفَةُ سُلَيْمَانُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ الْأُمَوِيِّ، بُويعَ سَنَةَ ٣٩٩ هـ، وَدَخَلَ قَرْطَبَةَ سَنَةَ ٤٠٠ هـ، وَخُلِعَ بَعْدَ مَضِيِّ سَبْعَةِ أَشْهُرٍ. وَفِي سَنَةِ ٤٠٣ هـ هَاجَمَ قَرْطَبَةَ وَجُدَّتْ لَهُ الْبَيْعَةُ. وَفِي سَنَةِ ٤٠٧ هـ دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ حَمُودٍ قَرْطَبَةَ وَهَجَمَ عَلَى الْمُسْتَعِينِ وَذَبَحَهُ. الْبَيَانُ الْمَغْرِبُ (ج ٣ ص ٩١ - ١١٨) وَالذَّخِيرَةُ (ق ١ ص ٣٥ - ٤٨) وَأَعْمَالُ الْأَعْلَامِ (الْقِسْمُ الثَّانِي ص ١١٤ - ١١٥، ١١٩ - ١٢١) وَتَارِيخُ ابْنِ خَلْدُونِ (م ٤ ص ٣٢٤ - ٣٢٨) وَفَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ (ج ٢ ص ٦٢ - ٦٣).

(٢) الْبَرَقُ الْخُلْبُ: الْمَطْمَعُ الْمُخْلِيفُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (خَلْب).

(٣) هُوَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ الْأُمَوِيِّ، بُويعَ بِقَرْطَبَةَ عَامَ ٤٠٧ هـ وَلُقِّبَ بِالْمَرْتَضَى، وَقُتِلَ سَنَةَ ٤٠٩ هـ فِي مَعْرَكَةٍ مَعَ زَاوِي بْنِ زَيْرِي. الْبَيَانُ الْمَغْرِبُ (ج ٣ ص ١٢٥) وَالْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ (ج ٩ ص ٢٧٢) وَالذَّخِيرَةُ (ق ١ ص ٤٥٣).

منازلهم على أرجلهم، وكان منهم أبو الحزم الذي ملك قرطبة بَعْدُ وصارت دولته بوراثته ولده معدودة في دول الطوائف، فانجمعت عن عليّ النفوسُ، وتوالى عليه الدّعاء، فقتله صبيان أغمار من صقالبة بني مروان في الحمام، وكان قتله غرة ذي القعدة سنة ثمان وأربعمائة، وكان الصقالبة ثلاثة فهربوا واختفوا في أماكن يعرفونها، وصحَّ عند الناس موته، وفرحوا، وكانت مدّته كما مرَّ نحو عامين، وحقّقها بعض فقال: أحد وعشرون شهرًا وستة أيام.

وكان الناصر عليّ بن حمود - على عُجمته، وبُعده من الفضائل - يُصْغى إلى الأمداح، ويثيب عليها، ويظهر في ذلك آثار النّسب العربيّ والكرم الهاشميّ، ومن شعرائه المختصّين به ابن الحنّاط<sup>(١)</sup> القرطبي، ومن شعره [فيه] قوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

راحت تُذَكِّرُ بالنسيم الرّاحا      وطفاء تكسّر للجُحُوحِ جناحا  
أخفى مسالكها الظلام فأوقدت      من برقها كي تهدي مضباحا

وعباد بن ماء السماء، وكان معروفًا بالتشيع، وفيه يقول من قصيدة: [الطويل]

أبوكم عليّ كان بالشرق بدء ما      ورثتم، وذا بالغرب أيضًا سميّه  
فصلّوا عليه أجمعون وسلّموا      له الأمر إذ ولّاه فيكم وليّه

ومدحه ابنُ درّاج القسطليّ<sup>(٣)</sup> بقوله: [المتقارب]

لعلّك يا شمس عند الأصيل      شجيت لشجر الغريب الدليل  
فكوني شفيعي لابن<sup>(٤)</sup> الشفيح      وكوني رسولي لابن<sup>(٤)</sup> الرسول

وكان أخوه القاسم بن حمود أكبر منه بعشر سنين، وأمهما واحدة، وهي علوية، ولما قُتل الناصر كان القاسم واليًا على إشبيلية، وكان يحيى بن علي واليًا على سبّته، فاختلفت أهواء البربر<sup>(٥)</sup>، فمال أكثرهم إلى القاسم لكونه غيّن أولًا، وقُدّم عليه أخوه الأصغر، وكونه

(١) في طبعة عبد الحميد: «ابن الخياط»، وقد تقدّمت ترجمة ابن الحنّاط في الجزء الأول من نفع الطيب.

(٢) البيتان في الذخيرة (ق ١ ص ٤٤٥). والبيت الأول في المغرب (ج ١ ص ١٢١).

(٣) هو أبو عمر أحمد بن محمد بن درّاج القسطليّ الأندلسي؛ من جملة الشعراء المجيدين والعلماء المتقدّمين. توفي سنة ٤٢١ هـ. انظر ترجمته في مقدمة ديوانه. وبيّناه استهلاً بهما قصيدة من ٧١ بيتًا قالها في مدح علي بن حمود سنة ٤٠٤ هـ، ووردت في ديوان ابن درّاج القسطليّ (ص ٧٥ - ٨١).

(٤) في الديوان: «إلى ابن».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «فاختلف هؤلاء البربر».



قريباً من قرطبة، وبينهم وبين يحيى البحر، فلما وصلت رُسُلهم إلى القاسم لم يُظهر فرحاً بالإمامة، وخاف أن تكون حيلة من أخيه عليه، فتقهقر إلى أن اتضح له الحق، فركب إلى قرطبة، وبُوع فيها بعد ستة أيام من قتل أخيه، وأحسن السيرة، وأحسَّ من البربر الميل إلى يحيى ابن أخيه علي صاحب سبته، فتهالك في اقتناء السودان، وابتاع منهم كثيراً، وقوَّدهم<sup>(١)</sup> على أعماله، فأنفت البرابر من ذلك، وانحرفوا عنه.

وفي سنة تسع وأربعمائة قام عليه بشرق الأندلس المرتضى عبد الرحمن من أعقاب الناصر؛ لأنَّ أهل الأندلس صعب عليهم ملك بني حَمُود العلويين بسبب البرابر، فأرادوا رجوع الإمامة إلى بني مروان، واجتمع له أكثر ملوك الطوائف، وكان معه حين أقبل لقرطبة مُنذر التجيبيُّ صاحب سَرْقُسطة وخَيْرَان العامري الصُّقْلبي صاحب أَلْمَرِيَّة، وانضاف إليهم جَمْعٌ من الفرنج، وتأهب القاسم والبرابرة للقائهم، فكان من الاتفاق العجيب أن فسدت نيَّة منذر وخَيْرَان على المرتضى، وقالوا: أرانا في الأوَّل وَجْهاً ليس بالوجه الذي نراه حين اجتمع إليه الجَمُّ الغفير، وهذا ماكر غير صافي النيَّة، فكتب خيران إلى ابن<sup>(٢)</sup> زيري الصُّنْهاجي المتغلب على غرناطة - وهو داهية البربر - وضمن له أنه متى قطع الطريق على المرتضى عند اجتيازه عليه إلى قرطبة خَذُل عن نصرته المَوالي العامريين أعداء المروانيين، وأصحاب رئاسة الثغور، فأصغى ابن زيري إلى ذلك، وكتب المرتضى إلى ابن زيري يدعوهُ لطاقته، فقلب الكتاب، وكتب في ظهره ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ السورة<sup>(٣)</sup>. فأرسل إليه كتاباً ثانياً يقول فيه: قد جئتكَ بجميع أبطال الأندلس وبالفرنج، فماذا تصنع؟ وختم الكتاب بهذا البيت: [مخلع البسيط]

إِنْ كُنْتَ مَنَّا أَبْشِرْ بِخَيْرٍ<sup>(٤)</sup>      أَوْ لَا فَأَيَّقِنْ بِكُلِّ شَرٍّ

(١) قَوَّدهم: جعلهم قادة. لسان العرب (قود).

(٢) هو زاوي بن زيري مؤسس دولة بني زيري الصنهاجة بغرناطة عام ٤٠٣ هـ. ترك غرناطة وارتحل إلى القيروان عام ٤١٠ هـ. الذخيرة (ق ١ ص ٤٥٨) البيان المغرب ج ٣ ص ١١٣، ١٢٨ وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١١٩، ٢٢٨) والإحاطة (ج ١ ص ٥١٧).

(٣) سورة الكافرون ١٠٩، الآية ١. والآية الثانية هي: ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾.

(٤) صدر البيت مختل الوزن.

فأمر الكاتب أن يحول الكتاب ويكتب في ظهره ﴿ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ﴾ السورة<sup>(١)</sup>. فازداد حنقه، وحمله الغيظ إلى أن ترك السير إلى حضرة الإمامة قرطبة، وعدل إلى محاربته، وهو يرى أنه يَظْلَمُه<sup>(٢)</sup> في ساعة من نهار، ودامت الحرب أيامًا، وأرسل ابنُ زيري إلى خيران يستنجزه وعده، فأجابه: إِنَّمَا تَوَقَّعْتُ حَتَّى تَرَى مَقْدَارَ حَرْبِنَا وَصَبْرِنَا، وَلَوْ كُنَّا بِبِوَاطِنَا مَعَكَ، مَا ثَبَّتَ<sup>(٣)</sup> جَمْعَكَ لَنَا، وَنَحْنُ نَنْهَزِمُ عَنْهُ وَنَخْذُلُهُ فِي غَدٍ.

ولَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ رَأَى أَعْلَامَ خَيْرَانَ وَأَعْلَامَ مَنْذَرٍ وَأَصْحَابَ الثُّغُورِ قَدْ وَلَّتْ عَنْهُ، فَسُقِطَ فِي يَدِ الْمَرْتَضَى، وَثَبَتَ حَتَّى كَادُوا يَأْخُذُونَهُ، وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلَ، وَصُرِعَ كَثِيرٌ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَلَمَّا خَافَ الْقَبْضَ عَلَيْهِ وَلَّى، فَوَضَعَ عَلَيْهِ خَيْرَانٌ عِيُونًا فَلَحَقُوهُ بِقَرْبِ وَادِي آشٍ وَقَدْ جَاوَزَ بِلَادَ الْبَرْبَرِ وَأَمِنَ عَلَى نَفْسِهِ، فَهَجَمُوا عَلَيْهِ، فَقَتَلُوهُ وَجَاءُوا بِرَأْسِهِ إِلَى الْمَرْيَةِ، وَقَدْ حُلَّ بِهَا خَيْرَانٌ وَمَنْذَرٌ، فَتَحَدَّثَ النَّاسُ أَنَّهُمَا اضْطَبَّحَا عَلَيْهِ سُرُورًا بِهَلَاكِهِ.

وبعد هذه الواقعة أذعن أهل الأندلس للبرابرة، ولم يجتمع لهم بعدها جمع ينهضون به إليهم، وضرب القاسمُ بن حمود سِرا دَقَ المرتضى على نهر قرطبة، وغشيه خلق من النظارة وقلوبهم تتقطع حسرات، وأنشد عبادة بن ماء السماء قصيدته التي أولها<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

لَكَ الْخَيْرُ خَيْرَانٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَأَصْبَحَ أَمْرُ اللَّهِ فِي ابْنِ رَسُولِهِ

وتمكنت أمور القاسم، وولَّى وعَزَلَ، وَقَالَ وَفَعَلَ، إِلَى أَنْ كَشَفَ وَجْهَهُ فِي خَلْعِ طَاعَتِهِ ابْنُ أَخِيهِ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ، وَكَتَبَ مِنْ سَبْتَةٍ إِلَى أَكْبَرِ الْبُرَابِرِ بِقَرْطَبَةِ: إِنْ عَمِيَ أَخَذَ مِيرَاثِي مِنْ أَبِي، ثُمَّ إِنَّهُ قَدَّمَ فِي وِلَايَاتِكُمُ الَّتِي أَخَذْتُمُوهَا بِسُيُوفِكُمُ الْعَبِيدَ وَالسُّودَانَ، وَأَنَا أَطْلُبُ مِيرَاثِي، وَأَوَّلِيكُمْ مَنَاصِبَكُمْ، وَأَجْعَلُ الْعَبِيدَ وَالسُّودَانَ كَمَا هُمْ عِنْدَ النَّاسِ، فَأَجَابُوهُ إِلَى ذَلِكَ، فَجَمَعَ

---

(١) سورة التكاثر ١٠٢، الآية ١. والآية الثانية هي: ﴿ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴾.

(٢) يظلمه: يستأصله. لسان العرب (صلم).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ثابت».

(٤) هو مطلع قصيدة ورد منها ٨ أبيات في البيان المغرب (ج ٣ ص ١٣٠) دون أن يسمي ابن عذاري اسم قائلها. وورد منها هذا البيت مع عشرة أبيات أخرى في الذخيرة (ق ١ ص ٤٥٢) لأبي عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط، يصف فيها خيران العامري وقتل المرتضى المرواني. وفي المصدرين «مُلْكٌ» بدل «أمر».



ما عنده من المراكب وأعانه أخوه إدريس صاحب مألقة، فجاز البحر بجمع وافر، وحصل بمألقة مع أخيه، وكتب له خيران صاحب المريّة مذكراً بما أسلفه في إعانة أبيه، وأكد المودة فقال له أخوه إدريس: إن خيران رجل خداع، فقال يحيى: ونحن منخدعون فيما لا يضرنا، ثم إن يحيى أقبل إلى قرطبة واثقاً بأن البرابر معه، ففرّ القاسم إلى إشبيلية في خمسة فرسان من خواصه ليلة السبت ٢٨ من شهر ربيع الآخر سنة ٤١٢<sup>(١)</sup>، وحلّ يحيى بقرطبة، فبايعه البرابر والسودان وأهل البلد يوم السبت مُستَهْلَ جُمادى الآخرة، وكان يهتفون من النجباء، وأمه فاطمية، وإنما كانت آفته العُجب واصطناع السُّفلة، واشتطّ أكابر البرابر عليه، وطلبوا ما وعدهم من إسقاط مراتب السودان، فبذل لهم ذلك، فلم يقنعوا منه، وصاروا يفعلون معه ما يخرق الهبة ويفرغ بيت المال، وفرّ السودان إلى عمّه بإشبيلية، ومن البرابر ومن جُند الأندلس من احتجب عنهم يحيى وتكبر عليهم، ولم يَمِلْ إليه ملوك الطوائف، وبقي منهم كثير على الخطبة لعمّه القاسم، إلى أن اختلّت الحال بحضرة قرطبة، وأيقن يحيى أنه متى أقام بها قبض عليه، وكان قد ولى على سبّة أخاه إدريس، وبلغه أن أهل مألقة خاطبوا خيران وكاتبوه، فطمع خيران فيها، وفرّ يحيى في خواصه تحت الليل إلى مألقة، ولما بلغ القاسم فراره ركب من إشبيلية إلى قرطبة، فخطب له بها يوم الثلاثاء لاثني عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ٤١٣، ولم تصلح الحال للقاسم منذ وصل إلى الحضرة، ووقع الاختلاف، وكان هوى السودان معه، وهوى كثير من البرابر مع يحيى، وهوى أهل قرطبة مع قائم من بني أمية يشيعون ذكره ولا يظهر، وكثر الإرجاف<sup>(٢)</sup> بذلك، ووقع الطلب على بني أمية فتفرقوا في البلاد، ودخلوا في أغمار الناس، وأخفّوا زِيَّهم، ثم إن الخلاف وقع بين البربر وأهل قرطبة، وتكاثر البلديون، وأخرجوا القاسم وبرابره فضرب خيمة بغربيها، وقتلهم مدة خمسين يوماً قتالاً شديداً، وبنى القرطيون أبواب مدينتهم، وقتلوا القاسم من الأسوار إلى أن طال عليهم الحصار، فهدموا باباً من الأبواب وأخرجوا خُرْجَةً رجل واحد، وصبروا، فمنحهم الله تعالى الظفر، وفرّ السودان مع القاسم إلى إشبيلية، وفرّ البرابرة إلى يحيى وهو بمألقة، وكان فرار القاسم من ظاهر قرطبة يوم الخميس لثني عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٤١٤.

(١) في طبعة عبد الحميد: «٤١٣».

(٢) الإرجاف: الخوض في أخبار الفتن ونحوها. محيط المحيط (رجف).

وكان ابنه محمد بن القاسم والياً على إشبيلية، وثقته المدبر لأمره محمد بن زيري من أكابر البرابرة، وقاضيه محمد بن عباد<sup>(١)</sup>، فعمل القاضي لنفسه، وهو جد المعتمد بن عباد، وأطمع ابن زيري في التملك، فأغلق الأبواب في وجه مصطنعه وحاربه، فقتل من البرابر والسودان خلق كثير، وابن عباد يضحك على الجميع، فيش القاسم، وقنع أن يخرجوا إليه ابنه وأصحابه ويسير عنهم، فأخرجوهم إليه، فسار بهم إلى شريش. وعندما استقر بها وصل إليه يحيى ابن أخيه من مالقة ومعه جمع عظيم وحاصره في المدينة عشرين يوماً كانت فيها حروب صعب، وقتل من الفريقين خلق كثير، وأجلت الحرب عن قهر يحيى لعمه وإسلام أهل شريش له، وفرّ سودانه، وحصل القاسم وابنه في يد يحيى، وكان قد أقسم أنه إن حصل في يده ليقتلنه، ولا يتركه حتى يلي الإمامة بقرطبة مرة ثانية<sup>(٢)</sup>، فرأى التربص في قتله حتى يرى رأيه فيه، فحدث عنه بعض أصحابه أنه حمله بقيد إلى مالقة، وحبسه عنده، وكان كلما سكر وأراد قتله رغبه ندماءه في الإبقاء عليه؛ لأنه لا قدرة له على الخلاص، وكان كلما نام رأى والده علياً في النوم ينهاه عن قتله، ويقول له: أخي أكبر مني، وكان مُحسناً إليّ في صغري ومُسَلِّماً إليّ<sup>(٣)</sup> عند إمارتي، الله الله فيه، وامتدت الحال على ذلك إلى أن قتله خنقاً بعد ثلاث عشرة سنة من حين القبض عليه؛ لأنه قد<sup>(٤)</sup> كان حبسه في حصن من حصون مالقة، فنمي إليه أنه قد تحدث مع أهل الحصن في القيام والعصيان فقال: أوبقي في رأسه حديث بعد هذا العمر؟ فقتله سنة ٤٢٧ هـ، وبقي أهل قرطبة بعد فرار القاسم عنها نيفاً عن شهرين يرون رأيهم فيمن يبايعونه بالإمامة.

ولما كان يوم الثلاثاء<sup>(٥)</sup> نصف شهر رمضان سنة ٤١٤ هـ أُحضِرَ المستظهر وسليمان بن المرتضى وأموي آخر معه، فبايعا المستظهر، وقبلأ يده بعدما كان قد كُتِبَ عَقْدُ البيعة باسم

(١) هو أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن محمد بن عباد، ويقال له القاضي ابن عباد؛ كان في بدء أمره قاضياً بإشبيلية، ثم استقل بها سنة ٤١٤ هـ، واستمر يحكمها إلى أن توفي سنة ٤٣٣ هـ، فخلفه ابنه المعتضد. جذوة المقتبس (ص ١١٧) وبغية الملتبس (ص ٢٨٠) وفيهما أن وفاة القاضي سنة ٤٣٠ هـ. ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٢) والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٩٤ - ٢٠٤) وفيه أن وفاته في عام ٤٣٣ هـ، أو ٤٣١ هـ.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «ثالثة».

(٣) في طبعة دار صادر: «لي».

(٤) في طبعة دار صادر: «لأنه كان قد حبسه...».

(٥) قارن هذا بما جاء في الذخيرة (ق ١ ص ٤٨ - ٥١).



سليمان بن المرتضى على ما ارتضاه الأماثل، فُبشِّرَ اسمه، وكتب اسم المستظهر وركب إلى القصر، وحمل معه ابني عمِّه المذكورين فحبسهما، وكان قد رفع جماعة من الأتباع ذهب بهم العُجْبُ كُلُّ مذهب، كأبي عامر بن شُهَيْد المنهمك في بطلته، وأبي محمد بن حَزْم<sup>(١)</sup> المشهور بالرَّدِّ على العلماء في مقالته، وابن عمِّه عبد الوهاب<sup>(٢)</sup> بن حزم الغَزَل المُتَرْف في حالته، فأحقد بذلك مشايخ الوزراء والأكابر، وبادر المستظهر باصطناع البرابر، وأكرم مثواهم، وأحسن مأواهم، واشتغل مع ابن شُهَيْد وابني حَزْم بالمباحثة في الآداب، ونظم الشعر، والتمسك بتلك الأهداب، والناس في ذلك الوقت أجهل ما يكون، وكان جماعة من أهل الشرِّ في السجون يتعيَّن أن لا يخرج منهم إنسان، فأخرج منهم شخصاً يقال له أبو عمران، وقد كان أشار بعض الوزراء عليه بعدم إخراجه، فأخرجه وخالفه في ذلك، ولم يقبل النصيحة، وفعل ما أدَّاه إلى الفضيحة، فسَعَى القوم الذين خرجوا من الحُبُوس على إفساد دولته وإبدال فرحه بالبؤس، لما اشتغل عنهم بالأدباء والشعراء حَسْبَمَا اقتضاه رأيُّه المعكوس، فسَعَوْا في خلعه مع البرابر، وقُتِلَ في ذي القعدة من السنة التي بُويع فيها، وصار كَأَمْس الدابر، بعد سبعة وأربعين يوماً من يوم بُويع بالخلافة، وإذا أراد الله أمراً فلا يقدر أحد أن يأتي خلافه، وعمره ثلاث وعشرون سنة كأنها سنة<sup>(٣)</sup>.

ومن شعر المستظهر المذكور، وهو من القريض الممدوح صاحبه بالبلاغة المشكور<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرمل]

طالَ عُمُرُ اللَّيْلِ عِنْدِي مُذْ تَوَلَّغْتَ بِصَدِّي

(١) هو الوزير العالم الحافظ أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، من أهل قرطبة؛ فقيه الأندلس وعالمها بالحديث والفقه واللغة والبلاغة، وشاعرها المشهور. له مؤلفات منها طوق الحمامة وجمهرة أنساب العرب. توفي سنة ٤٥٨ هـ. جذوة المقتبس (ص ٣٠٨) والصلة (ص ٦٠٥) والمغرب (ج ١ ص ٣٥٤) وبغية الملتبس (ص ٤١٥) والذخيرة (ق ١ ص ١٦٧) ومطمح الأنفس (ص ٥٥). وسيترجم له المقرئ ترجمة وافية في هذا الجزء.

(٢) هو أبو المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم؛ من أهل قرطبة، أديب وكاتب. توفي سنة ٤٣٨ هـ. المغرب (ج ١ ص ٣٥٧) والصلة (ص ٥٥٥) وجذوة المقتبس (ص ٢٩١) وبغية الملتبس (ص ٣٩٣).

(٣) السُّنَّة، بكسر السين: النعاس. مختار الصحاح (وسن).

(٤) تقدمت هذه الآيات في الجزء الأول من نفح الطيب ببعض الاختلاف عما هنا. وقد أشرنا هناك إلى المصادر الأخرى التي وردت فيها هذه الآيات.

يا غزالاً نَقَضَ الْعَهْدَ      دَ وَلَمْ يُوفِ بِوَعْدِ  
أَنْسَيْتَ الْعَهْدَ إِذْ بَدَأَ      نَا عَلَى مَفْرَشٍ وَزِدْ  
وَاعْتَنَقْنَا فِي وَشَاحٍ      وَانْتَظَمْنَا نَظْمَ عِقْدِ  
وَنَجُومُ اللَّيْلِ تَسْرِي      ذَهَبًا فِي لَازُورِدِ

وكتب إليه شاعر في طرس<sup>(١)</sup> مكشوط: [الكامل]

الطُّرْسُ<sup>(٢)</sup> مَبْشُورٌ فِيهِ بَشَارَةٌ      بَيَقَا الْإِمَامِ الْفَاضِلِ الْمُسْتَظْهِرِ  
مَلِكِ أَعَادِ الْعَيْشَ غَضًّا مُلْكُهُ      وَكَذَا يَكُونُ بِهِ طَوَالَ الْأَعْصَرِ

فأجزل صلته، وكتب في ظهر الورقة: [الوافر]

قَبِلْنَا الْعُذْرَ فِي بَشْرِ الْكِتَابِ      لَمَّا أَحْكَمْتَ فِي فَضْلِ الْخَطَابِ

وقد قدمنا في الباب الثالث شيئاً من هذه الأخبار، وما حصل بعد ذلك بقرطبة إلى أن تولى الأمر ابن جهور في صورة الوزارة، ثم ابنه، إلى أن أخذ قرطبة منه المعتمد بن عباد، حسبما ذكر في أخباره.

ثم آل الأمر بعد ذلك كله إلى استيلاء ملوك العُدوة من الملتئمين والموحدين، على قرطبة، إلى أن تسلمها النصارى، أعادها الله تعالى للإسلام! كما يُذكر في الباب الثامن.

وقال صاحب «مناهج الفكر» في ذكر قرطبة، ما ملخصه: فأما ما اشتمل عليه غرب الجزيرة، من البلاد الخطيرة، فمنها قرطبة، وكانت مقر الملك، ودار الإمارة، وأم ما عداها من البلاد، منذ افتتحها المسلمون سنة ٩٢ زمن الوليد بن عبد الملك إلى أن خرجت عن أيديهم، وتنقلت في أيدي ملوك المسلمين إلى أن وصلت إلى الناصر عبد الرحمن، فبنى في تجاهها مدينة سماها الزهراء، يجري بينهما نهر عظيم، انتهى.

واعلم أن المباني دالة على عظيم قدر بانيها، كما ذكرناه في كلام الناصر الذي طابت له من الزهراء مجانيها، ولم يزل البلغاء يصفون المباني، بأحسن الألفاظ والمعاني، ورأينا

---

(١) الطُّرْس، بكسر الطاء وسكون الراء: الصحيفة. المكشوط: المكشوف. مختار الصحاح (طرس) و(كشط).

(٢) في طبعة دار صادر: «والطُّرْس».



أن نذكر هنا بعض ذلك، زيادة في توسيع المسالك، فمن ذلك قول ابن حمديس الصقلي<sup>(١)</sup> يصف داراً بناها المعتمد على الله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ويا حَبِذا دارُ قَضَى الله أَنهَـا  
مُقَدَّسَةً لو أَنَّ مُوسَى كَلِمَهُ  
وما هِيَ إِلَّا خُطَّةُ المَلِكِ الذي  
إذا فُتِحَتْ أَبوابُها خِلَتْ أَنهَـا  
وقد نَقَلْتُ صُنْاعُها مِنْ صِفائِهِ  
فَمِنْ صَدْرِهِ رَحْبًا وَمِنْ نُورِهِ<sup>(٥)</sup> سَنًا  
فَأَعْلَتْ<sup>(٦)</sup> بِهِ فِي رُتَبَةِ المَلِكِ نَاديًا  
نَسِيتُ بِهِ إِيوَانَ كِسْرَى لِأَنِّي<sup>(٧)</sup>  
كَأَنَّ سَليمانَ بَنَ داودَ لَمْ تُبِحْ  
تَرى الشَّمْسَ فِيهِ لِقَّةً تَسْتَمِدُّها  
لِها حَرَكَاتٌ أُودِعَتْ فِي سَكُونِها  
ولَمَّا عَشِينَا مِنْ تَوَقُّدِ نُورِها  
يُجَدِّدُ فِيها كُلَّ عِزٍّ ولا يَبْلَى<sup>(٣)</sup>  
مَشَى قَدَمًا فِي أَرْضِها خَلَعَ النُّعْلَ  
يَحُطُّ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَحْلًا  
تَقُولُ بِتَرْحِيبٍ لِدَاخِلِها: أَهْلًا  
إِلَيْها أَفانِينًا فَأَحْسَنَتِ النُّقْلَ  
وَمِنْ صِيَّتِهِ فَرْعًا وَمِنْ جِلْمِهِ أَصْلًا  
وَقَلَّ لَهُ فَوْقَ السُّمَـاكِينَ أَنْ يُعْلَى  
أَرَاهُ لَهُ مَوْلَى مِنَ الحُسْنِ لا مِثْلًا  
مَخَافَتُهُ لِلْجَنِّ فِي صُنْعِهِ مَهْلًا  
أَكْفُ أَقامَتْ مِنْ تَصاوِيرِها شُكْلًا  
فما تَبِعَتْ فِي نَقْلِها يَدُ رَجُلًا  
تَجِدُنَا سَناءُ فِي<sup>(٨)</sup> نَواظِرِنا كَحِلا

وقال من أخرى يصف داراً بناها المنصور بن أعلى الناس بِبِجَايَةِ<sup>(٩)</sup>: [الكامل]

اغْمُرُ<sup>(١٠)</sup> بِقَصْرِ المُلِكِ نَاديكَ الذي أَضْحَى بِمَجْدِكَ بَيْتُهُ مَعْمُورًا

(١) هو أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي؛ ولد بجزيرة صقلية سنة ٤٤٧ هـ، وفارقها سنة ٤٧١ هـ، والتحق بالمعتمد بن عباد بإشبيلية. توفي بجزيرة ميورقة سنة ٥٢٧ هـ. انظر ترجمته في مقدمة ديوانه بقلم المحقق الدكتور إحسان عباس.

(٢) الأبيات من قصيدة من ٦٠ بيتاً في ديوان ابن حمديس (ص ٣٧٨ - ٣٨٠).

(٣) رواية البيت في الديوان هي:

ويا حَبِذا دارُ يَدُ الله مَسَّحَتْ عليها بتجديد البقاء فما تُبْلَى

(٤) في طبعة دار صادر: «يخط» بالخاء المعجمة. وفي الديوان: «يحطُّ لديه».

(٥) في الديوان: «ومن وَجْهِه».

(٦) في الديوان: «وأَعْلَتْ بها».

(٧) في المصدر نفسه: «لأنه أراني له مَوْلَى من الفضل...».

(٨) في المصدر نفسه: «من».

(٩) القصيدة في ديوان ابن حمديس (ص ٥٤٥ - ٥٤٩).

(١٠) في الديوان: «واغمُر».

قَصُرُ لَوْ أَنَّكَ قَدْ كَحَلْتَ بِنُورِهِ  
 وَاشْتَوَّ مِنْ مَعْنَى الْحَيَاةِ<sup>(١)</sup> نَسِيمُهُ  
 نَسِي الصَّبِيحُ مَعَ الْمَلِيحِ بِذِكْرِهِ  
 لَوْ أَنَّ<sup>(٢)</sup> بِالْإِيْوَانِ قُوبِلَ حُسْنُهُ  
 أَعْيَتْ مَصَانِعُهُ عَلَى الْفُرْسِ الْأَلَى  
 وَمَضَتْ عَلَى الرُّومِ الدَّهْوَرُ وَمَا بَنَوْا  
 أَذْكَرْتَنَا الْفِرْدَوْسَ حِينَ أَرَيْتَنَا  
 فَالْمَحْسَنُونَ تَزِيدُوا أَعْمَالَهُمْ  
 وَالْمَذْنِبُونَ هُدُوا الصُّرَاطَ وَكَفَّرَتْ  
 فَلَّكَ مِنَ الْأَفْلَاكِ إِلَّا أَنَّهُ  
 أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مِنْظَرٍ  
 فَظَنَنْتُ<sup>(٣)</sup> أَنِّي حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ  
 وَإِذَا الْوَلَائِدُ فَتَحَتْ أَبْوَابَهُ  
 غَضَّتْ عَلَى حَلَقَاتِهِنَّ ضَرَاغِمُ  
 فَكَأَنَّهُا لَبَدَتْ لَتَهْصِرَ عِنْدَهَا  
 تَجْرِي الْخَوَاطِرُ مُطْلِقَاتٍ أَعْنَى  
 بِمُرْخَمِ السَّاحَاتِ تَحْسِبُ أَنَّهُ  
 وَمُحْصَبٍ بِالْدَّرِّ تَحْسِبُ تُرْبَهُ  
 تَسْتَخْلِفُ الْأَبْصَارُ مِنْهُ إِذَا أَتَى<sup>(٤)</sup>

أَعْمَى لَعَادَ إِلَى الْمَقَامِ بِصِيرًا  
 فَيَكَادُ يُخْدِثُ لِلْعِظَامِ نُشُورًا  
 وَسَمًا قَفَاقَ خَوَرَنْقَا وَسَدِيرًا<sup>(٥)</sup>  
 مَا كَانَ شَيْءٌ<sup>(٦)</sup> عِنْدَهُ مَذْكَورًا  
 رَفَعُوا الْبِنَاءَ وَأَحْكَمُوا التَّدْبِيرًا  
 لِمَلُوكِهِمْ شَبَهًا لَهُ وَنَظِيرًا  
 غُرْفًا رَفَعَتْ بِنَاءَهَا وَقُصُورًا  
 وَرَجَّوْا بِذَلِكَ جَنَّةً وَحَرِيرًا  
 حَسَنَاتُهُمْ لِدُنُوبِهِمْ تَكْفِيرًا  
 حَقَرَ الْبَدُورَ فَأَطْلَعَ الْمَنْصُورًا  
 ثُمَّ اثْنَيْتُ بِنَاطِرِي مُحْسُورًا  
 لَمَّا رَأَيْتُ الْمَلِكَ فِيهِ كَبِيرًا  
 جَعَلْتُ تُرْحَبُ بِالْعُقَاةِ صَرِيرًا  
 فَغَرَّتْ بِهَا أَفْوَاهُهَا تَكْسِيرًا<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ لَمْ يَكُنْ بِدُخُولِهِ<sup>(٨)</sup> مَأْمُورًا  
 فِيهِ فَتَكْبُو عَنْ مَدَاهِ قُصُورًا  
 فُرُشَ الْمَهَا وَتَوْشَحَ الْكَافُورًا  
 مِسْكًا تَضُوعُ نَشْرُهُ وَعَبِيرًا  
 صُبْحًا عَلَى غَسَقِ الظَّلَامِ مُنِيرًا

(١) في طبعة عبد الحميد: معنى الجنان... بالعظام...

(٢) الخورنق وسدير قصران، وقد تقدّم الحديث عنهما في الجزء الأول.

(٣) في طبعة دار صادر وفي الديوان: «ولو أن».

(٤) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «شيئاً».

(٥) في طبعة دار صادر والديوان: «وظنت».

(٦) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر: «تكشيرا».

(٧) في طبعة عبد الحميد: «بدخولها».

(٨) رواية صدر البيت في الديوان هي: «يستخلف الإصباح منه إذا انقضى».



ثم ذكر بركة فيه عليها أشجار من ذهب وفضة ترمي فروعها المياه، وتفتن فذكر أسوداً على حافاتهما قاذفة بالمياه أيضاً، فقال<sup>(١)</sup>:

وضراغم سَكَنْتَ عَرِيْنَ رِيَّاسَةٍ  
فكأنما غَشَّى النُّضَارُ جُسُومَهَا  
أَسَدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ  
وَتَذَكَّرْتَ فَتَكَاتِهَا فَكَأَنَّمَا  
وَتَخَالُهَا، وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا،  
فكَأَنَّمَا سُلَّتْ سَيْفٌ جَدَاوِلُ  
وَكأَنَّمَا نَسَجَ النِّسِيمُ لِمَائِهِ  
وَبَدِيعَةِ الثَّمَرَاتِ تَعْبُرُ نَحْوَهَا  
شَجَرِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ نَزَعَتْ إِلَى  
قَدِّ صَوْلَجَتْ أَغْصَانُهَا فَكَأَنَّمَا  
وَكأَنَّمَا تَأْبَى لِوَاقِعٍ<sup>(٣)</sup> طَيْرَهَا  
مِنْ كُلِّ وَاقِعَةٍ تَرَى مِنْقَارَهَا  
خُرْسٌ تُعَدُّ مِنَ الْفِصَاحِ فَإِنْ شَدَتْ  
وَكأَنَّمَا فِي كُلِّ غَضَنِ فِضَّةٌ  
وَتُرِيكَ فِي الصُّهْرِيحِ مَوْقِعَ قَطْرِهَا  
ضَحِكْتُ مُحَاسِنُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا  
وَمُصَفِّحِ الْأَبْوَابِ تَبْرًا نَظَرُوا  
تَبْدُو مَسَامِيرُ النُّضَارِ كَمَا عَلَتْ  
خَلَعَتْ عَلَيْهِ غِلَائِلًا وَرَسِيَّةً  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ سَقْفِهِ

تَرَكْتَ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْرًا  
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُورَا  
فِي النَّفْسِ لَوُوجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرَا  
أَقَعْتُ عَلَى أَدْبَارِهَا لِتَثُورَا  
نَارًا وَالسَّنْهَاءُ الْوَاخِسَ نُورَا  
ذَابَتْ بِلَا نَارٍ فَعُدْنَ غَدِيرَا  
دِرْعًا فَقَدَّرَ سَرْدَهَا تَقْدِيرَا  
عَيْنَايَ بِحَرِّ عَجَائِبِ مَسْجُورَا  
سِحْرِ يُوَثِّرُ فِي النُّهَى تَأْثِيرَا  
قَنَصْتُ بِهِنَّ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْفَضَاءِ طُيُورَا  
أَنْ تَسْتَقِيلَ بِنَهْضِهَا وَتَطِيرَا  
مَاءَ كَسَلَسَالِ اللَّجِينِ نَمِيرَا  
جَعَلَتْ تُغَرِّدُ بِالْمِيَاءِ صَفِيرَا  
لَأَنْتَ فَأَرْسِلْ خَيْطَهَا مَجْرُورَا  
فَوْقَ الزَّبْرِجَدِ لَوْلُؤًا مَنُثُورَا  
جَعَلَتْ لَهَا زَهْرُ النُّجُومِ تُغُورَا  
بِالنَّقْشِ فَوْقَ<sup>(٤)</sup> شُكُولِهِ تَنْظِيرَا  
تِلْكَ<sup>(٥)</sup> النَّهْدُودُ مِنَ الْجِسَانِ صُدُورَا  
شَمْسٌ تَرُدُّ الطَّرْفَ عَنْهُ حَسِيرَا  
أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرَا

(١) الأبيات هي من القصيدة الآتية الذكر، والبيت التالي جاء بعد البيت السابق مباشرة.

(٢) في الديوان: «لهن».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «لوقع».

(٤) في الديوان: «بين».

(٥) في الديوان: «فلك».

وَعَجِبْتَ مِنْ خُطَافِ عَسَجِدِهِ الَّتِي      حَامَتْ لِتَبْنِي فِي ذُرَاهُ وَكُورًا  
وَضَعْتَ بِهِ صُنَاغُهُ<sup>(١)</sup> أَقْلَامَهَا      فَأَرَتْكَ كُلَّ طَرِيْدَةٍ تَصْوِيرًا  
وَكَأَنَّمَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لَيْقَةٌ      مَشَقُّوا بِهَا التَّزْوِيقَ وَالتَّشْجِيرًا  
وَكَأَنَّمَا بِاللَّازُورِدِ<sup>(٢)</sup> مُخَرَّمٌ      بِالْخَطِّ فِي وَرَقِ السَّمَاءِ سُطُورًا  
وَكَأَنَّمَا وَشُّوا عَلَيْهِ مُلَاءَةٌ      تَرَكُّوا مَكَانَ وَشَاحِهَا مَقْصُورًا

ثم مدح المنصور بعد ذلك، وختم القصيدة بقوله<sup>(٣)</sup>:

يَا مَالِكَ الْأَرْضِ الَّذِي أَضْحَى لَهُ      مَلِكُ السَّمَاءِ عَلَى الْعُدَاةِ نَصِيرًا  
كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلْمُلُوكِ تَقَدَّمَتْ      وَاسْتَوْجَبَتْ بِقُصُورِكَ<sup>(٤)</sup> التَّأْخِيرًا  
فَعَمَّرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ      مِنْهَا وَدَمَّرَتْ الْعِدَا تَدْمِيرًا

قلت: لم أرَ لهذه القصيدة من نظير، في معناها اليناع النضير، ولفظها العذب النмир، الذي شَمَّرَ فيه قائلها عن ساعد الإجازة أي تشمير، غير أن فيها عندي عيبًا واحدًا، وهو ختمها بلفظ التدمير، وعلى كل حال فالحسن والإحسان، يُقَادَانِ فِي أَرْسَانِ<sup>(٥)</sup>، لعبد الجبار بن حمديس المذكور ذي المقاصد الحسان، وخصوصًا في وصف المباني والبرك، فما أبقي لسواه في ذلك حُسْنًا وَلَا تَرَكَ.

ومن ذلك قوله في وصف بركة تجري إليها المياه من شاذِرَوَانِ من أفواه طيور وزرافات وأُسُود، وكل ذلك في قصر أَطْنَبَ في وصفه في قصيدة طويلة<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

وَالْمَاءُ مِنْهُ سَبَائِكُ فِضْيَةٍ<sup>(٧)</sup>      ذَابَتْ عَلَى دَوَحَاتِ<sup>(٥)</sup> شَاذِرَوَانِ

(١) في طبعة عبد الحميد: «صُنَاغُهَا».

(٢) في الديوان: «اللازورد».

(٣) الأبيات الثلاثة الآتية هي من قصيدة ابن حمديس الأنفة الذكور، والبيت التالي جاء بعد البيت السابق مباشرة.

(٤) في الديوان: «لِقْصُورِكَ».

(٥) الْأَرْسَانُ: جمع رَسَن وهو الحبل. لسان العرب (رسن).

(٦) الأبيات من قصيدة من ٣٧ بيتًا قالها ابن حمديس في مدح المنصور بن الناصر بن علناس، من بني حماد. ديوان ابن حمديس (ص ٤٩٥ - ٤٩٦).

(٧) في طبعة عبد الحميد: «مِنْ فِضْيَةٍ».

(٨) في الديوان: «دَرَجَاتٍ».



وكأنما سيفٌ هناك مُشَطَّبٌ  
كم شاخصٍ فيه يُطِيلُ تَعَجُّبًا  
عَجَبًا لَهَا تَسْقِي الرِّياضَ يَنابِعًا  
خُصَّتْ بِطائِرةٍ على فَنَنِ لَهَا  
قُسُ الطُّيورِ الخاشِعاتِ بِلاغةً  
فإذا أُتِيحَ لَهَا الكلامُ تَكَلَّمَتْ  
وكأنَّ صانِعَها استَبَدَّ بِصُنْعِهِ  
أَوْفَتْ على حَوْضٍ لَهَا فَكَأَنَّهَا  
فَكَأَنَّهَا ظَنَّتْ حلاوةَ مائِها  
وَزَرافَةٍ في الجوفِ مِنْ أُنبُوبِها  
مَرْكُوزَةٍ كالرَّمحِ حَيْثُ تَرى لَهُ  
وكأنما تَرْمِي السَّماءَ بِنُدُقٍ<sup>(٤)</sup>  
لو عاد ذاك الماءُ نَقْطًا أَحْرَقَتْ  
في بَرَكَةٍ قَامَتْ على حافاتها  
نَزَعَتْ إلى ظُلَمِ النُّفوسِ نُفُوسُها  
وكأنَّ بَرْدَ الماءِ مِنْها مُطْفِئٌ  
وكأنما الحَيَّاتُ مِنْ أَفْواهِها  
وكأنما الحَيَّانُ إِذْ لَمْ تَخْشَها

أَلَقَّتْهُ يَوْمَ الحَرْبِ كَفُّ جَبانٍ  
مِنْ دَوْحَةٍ نَبَتَتْ مِنَ العِقْيانِ  
نَبَعَتْ مِنَ الثَّمَراتِ والأَغْصانِ  
حَسُنَتْ فَأُفِرِدَ حُسْنُها مِنْ ثائِي  
وفصاحَةٍ مِنْ مَنطِقٍ وبَيانٍ  
بِخَريرِ ماءٍ دائِمٍ الهَمَلانِ  
فَخَرَّ الجَمادُ بِها على الحَيَوانِ  
منها على<sup>(١)</sup> على العَجَبِ العُجَابِ رَواني  
شَهِدًا<sup>(٢)</sup> فذاقَتْهُ بِكُلِّ لسانٍ  
ماءٌ يُرِيكَ الجَرى في الطيرانِ  
مِنْ طَعْنِهِ الخَلقَ<sup>(٣)</sup> انْعَطَافَ سِنانٍ  
مُسْتَنْبِطٍ مِنْ لَوْلُؤِ جُمانٍ  
في الجِوْمِ مِنْهُ قَميصٌ كُلُّ عَنانٍ  
أَسَدٌ تَذُلُّ لِعِزَّةِ السُّلطانِ  
فلذلك انْتَزَعَتْ مِنَ الأَبْदानِ  
نارًا مُضَرِّمَةً مِنَ العَدوانِ  
يَطْرَحْنَ أَنْفُسَهُنَّ في الغُدرانِ  
أَخَذَتْ مِنَ المَنْصُورِ عَقْدَ أمانٍ

وهاتان القصيدتان لابن حمديس، كما في المناهج، مع طولهما تدلان على الإبداع الذي ابتكره، والاختراع الذي ما وَلَجَ سَمْعَ أَحَدٍ مِنَ الفضلاءِ إِلَّا شَكَرَهُ [لما أسكره]<sup>(٥)</sup>.

(١) في الديوان: «إلى».

(٢) الشَّهْد، بضم الشين وفتحها: العسل في شَمْعِها. مختار الصحاح (شهد).

(٣) في ديوان ابن حمديس: «الحلق» بالحاء غير المعجمة.

(٤) البُنْدُوقُ: الذي يُرْمَى به، الواحدة بُنْدُوقَةٌ، والجمع البنادق. مختار الصحاح (بندق).

(٥) ما بين قوسين مركنين ساقط في طبعة صادر.

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي<sup>(١)</sup> يصف قصرًا بمصر يُسمَّى «منزل العز» بناه حسن بن علي [بن يحيى]<sup>(٢)</sup> بن تميم بن المعز العبدي : [الخفيف]

منزل العز كاسمه معناه	لا عدا العز من به سماءه
منزل ودت المنازل في أعـ	لى ذراه لو صيرت إياه
فأجل فيه لحظ عنيك تبصر	أي حسن دون القصور حواه
سال في سقفيه النضار ولكن	جمدت في قراره الأمواه
وبأرجائه مجال طراد	ليس تنفك من وغي خيلاه
تبصر الفارس المدجج فيه	ليس تدمى من الطعان قناه
وترى النابل المواصل للنز	ع بعيدا من قرنيه مرماه
وصفوقا من الوحوش وطير الـ	جوكل مستحسن مرآه
سكنات تخالها حركات	واختلاف كأنه إشباه
كمخيا الحبيب حرفا بحرف	ما تعدى صفاته إذ حكاه
ورده وجنتاه، نرجسه الفتـ	تان عيناه، آسه عارضاه

(١) أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي من أهل إشبيلية، عاش بها عشرين عامًا، وعشرين عامًا في المهدية بإفريقية في ظل ملوكها الثلاثة يحيى بن تميم بن المعز بن باديس ابن زيري بن مناد الصنهاجي، وولده علي بن يحيى، وحفيده الحسن بن علي بن يحيى، آخر ملوك الصنهاجيين. وعاش عشرين سنة بمصر مجوسًا. كان طبيبًا فيلسوفًا متبحرًا في العلوم، له باع طويل في المتشور والمنظوم. توفي سنة ٥٢٩ هـ. وفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٤٣) وفيه أن وفاته سنة ٥٢٩ هـ، وقيل ٥٢٨ هـ، وقيل ٥٤٦ هـ. وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٥٠١) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٥٦) وفيه أنه توفي سنة ٥٢٠ هـ، وقيل بعد ذلك بيسير، وقيل سنة ٥٣٦ هـ. والمغرب (ج ١ ص ٢٦١). وخريدة القصر قسم شعراء المغرب، (ج ١ ص ١٨٩).

(٢) ما بين قوسين سقط من طبعة عبد الحميد. والمذكور هو حسن بن علي بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس ابن زيري بن مناد الصنهاجي، وهو آخر ملوك الصنهاجيين بالمهدية. تولى أمر المهدية بعد وفاة أبيه سنة ٥١٥ هـ، وعمره اثنا عشر عامًا. هاجمه روجار Roger ملك صقلية فأخرجه من المهدية سنة ٥٤٣ هـ. توفي سنة ٥٦٣ هـ، وبوفاته انقرضت دولة صنهاجة بإفريقية. الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ٥٨٨ - ٥٨٩) والبيان المغرب (ج ١ ص ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٣) وتاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٣٣٠) ووفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢١٦ - ٢١٧). وقد وهم المقرئ في قوله إن حسنًا بنى قصرًا بمصر؛ وقد يكون هذا القصر قد بناه الفاطميون العبيديون بمصر، وقد يكون قصرًا بناه المترجم له بالمهدية.



وكأنَّ الكافورَ والمِسْكَ في الطِّيبِ      بَ وفي اللونِ صُبْحُهُ وَمَسَاءُهُ  
مَنْظَرُ يَبْعَثُ السُّرُورَ وَمَرَأَى      يَذْكَرُ الْمَرْءَ طِيبُ عَصْرِ صَبَاهِ

وقال أبو الصَّلْتِ أُمِيَّةُ الأندلسي المذكور يذكر بناء بناه علي<sup>(١)</sup> بن تميم بن المعز  
العُبَيْدِي: [الكامل]

لِلَّهِ مَجْلِسُكَ الْمَنِيفُ قِبَابُهُ      بِمُوطِدٍ فَوْقَ السَّمَاءِ مُؤَسَّسِ  
مُوفٍ عَلَى حُبِّكَ الْمَجْرَةَ تَلْتَقِي      فِيهِ الْجَوَارِي بِالْجَوَارِي الْكُنُوسِ  
تَتَقَابِلُ الْأَنْوَارُ مِنْ جَنَابَاتِهِ      فَالَلَّيْلُ فِيهِ كَالنَّهَارِ الْمُشْمِسِ  
عَطَفَتْ حَنَائِيَاهُ دُورِينَ سَمَائِهِ      عَطَفَ الْأَهْلَةَ وَالْحَوَاجِبَ وَالْقِسِي  
وَاسْتَشْرَفَتْ عُمْدُ الرِّخَامِ وَظُوهِرَتْ      بِأَجَلٍ مِنْ زَهْرِ الرَّبِيعِ وَأَنْفُسِ  
فَهَوَاؤُهُ مِنْ كُلِّ قَدٍّ أَهْيَفِ      وَقَرَارُهُ مِنْ كُلِّ خَدٍّ أَمْلَسِ  
فَلَكُ تَحْيَرٍ فِيهِ كُلُّ مُنَجِّمِ      وَأَقْرَبُ بِالتَّقْصِيرِ كُلُّ مُهَنْدِسِ  
فَبَدَا لِللَّحْظِ الْعَيْنِ أَحْسَنَ مَنْظَرِ      وَغَدَا لَطِيبِ الْعَيْشِ خَيْرُ<sup>(٢)</sup> مُعَرَّسِ  
فَاطْلُعْ بِهِ قَمَرًا إِذَا مَا أَطْلَعْتَ      شَمْسُ الْخَدُورِ عَلَيْكَ شَمْسُ الْأَكُوسِ  
فَالنَّاسُ أَجْمَعُ دُونَ قَدْرِكَ رَتَبَةً      وَالْأَرْضُ أَجْمَعُ دُونَ هَذَا الْمَجْلَسِ

وَيُعْجِبُنِي قَوْلُ أَبِي الصَّلْتِ أُمِيَّةِ الْمَذْكُورِ يَصِفُ حَالِ زِيَادَةِ النَّيْلِ وَنَقْصَانِهِ: [الطويل]

وَلِلَّهِ مَجْرَى النَّيْلِ مِنْهَا إِذَا الصَّبَا      أَرْتَابَهُ مِنْ مَرَّهَا عَسْكَرًا مَجْرًا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا زَادَ يَحْكِي الْوَرْدَ لَوْنًا وَإِنْ صَفَا      حَكَّى مَاءَهُ لَوْنًا وَلَمْ يَحْكِهِ مَرًّا<sup>(٤)</sup>

(١) هو علي بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس ابن زيري بن مناد الصنهاجي؛ ولي أمر إفريقية والمغرب بعد وفاة أبيه سنة ٥٠٩ هـ، وكان شجاعاً حازماً، كريماً جواداً، توفي سنة ٥١٥ هـ. الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ٥٠٩، ٥١٤، ٥٨٨)، وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢١٦) والبيان المغرب (ج ١ ص ٣٠٦) وتاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٣٢٩ - ٣٣٠). وفي المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٥٧) خمسة أبيات تابعة لهذه القصيدة في وصف هذا البناء، ولكنها لم ترد هنا.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «طيب».

(٣) الْعَسْكَرُ الْمَجْرُ: العظيم. لسان العرب (مجر).

(٤) في طبعة دار صادر: «ولم يَعْدُهُ نَشْرًا».

وقال رحمه الله تعالى يصف الرصد الذي بظاهر مصر: [البسيط]

يا نُزْهَةَ الرَّصْدِ التي<sup>(١)</sup> قد اشتملت  
فذا غدير، وذا روض، وذا جبل  
من كل شيء حلاً في جانب الوادي  
والضَّبُّ والنُّونُ والمَلَّاحُ والحادي

وهو مأخوذ من قول الأول يصف قصر أنسٍ بالبصرة<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

زُرْ وادي القصر، نعم القصر والسوادي  
زُرْه فليس له نِدُّ يُشاكِلُهُ  
لا بُدَّ مِنْ زُورَةٍ مِنْ غَيْرِ مِيعَادِ  
مِنْ مَنْزِلٍ حَاضِرٍ إِنْ شِئْتَ أَوْ بَادِي  
وَالضَّبُّ وَالنُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي  
تَلْقَى بِهِ السُّقْنُ وَالظُّلْمَانُ<sup>(٣)</sup> حَاضِرَةٌ

وقال رحمه الله تعالى يذكر الهرمين<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

بِعَيْشِكَ هَلْ أَبْصَرْتَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا  
أَنَافًا بِأَكْنَافِ السَّمَاءِ، وَأَشْرَفًا  
عَلَى طَوْلِ مَا عَايَنْتَ مِنْ هَرَمِي مَضَرٍ  
عَلَى الْجَوِّ إِشْرَافَ السَّمَاءِ عَلَى<sup>(٥)</sup> النَّسْرِ  
وَقَدْ وَافِيَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ عَالِيَا  
كَأَنَّهُمَا نَهْدَانِ<sup>(٦)</sup> قَامَا عَلَى صَدْرٍ

وستأتي ترجمته إن شاء الله تعالى في الباب الخامس.

وعلى ذكر الأنهار والبرك فما أحسن قول بعض الأندلسيين يصف بركة عليها عِدَّة

فَوَارَاتٍ: [الكامل]

غَضِبَتْ مجاريها فأظهرَ غِيْظَهَا  
وَكأنَّ نَبْعَ الْمَاءِ مِنْ جَنَبَاتِهَا  
مَا فِي حَشَاهَا مِنْ خَفِيٍّ مُضْمَرٍ  
وَالْعَيْنُ تَنْظُرُ مِنْهُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ  
قُضِبُ مِنَ الْبَلُورِ أَثْمَرُ فَرْعُهَا  
لَمَّا انْتَهَتْ بِاللُّوْلُو الْمُتَحَدِّرِ

(١) في طبعة دار صادر: «اللائي».

(٢) الأبيات لمحمد بن أبي عيسى بن المهلب بن أبي صفرة، يصف فيها قصر عيسى بن جعفر بالخزمية كما في الأغاني (ج ٢ ص ١٠٢) ومعجم البلدان (ج ٤ ص ٣٦١)، وهي في هذين المصدرين ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) الظُّلْمَانُ، بكسر الظاء وسكون اللام: جمع الظِّلِيم وهو الذكر من النعام. لسان العرب (ظلم).

(٤) سترد هذه الأبيات في الجزء الرابع من نفح الطيب ولكن ببعض الاختلاف عما هنا.

(٥) في طبعة دار صادر: «أو».

(٦) في طبعة دار صادر: «نديان». والنَّشْرُ: المكان المرتفع. لسان العرب (نش).



وقال ابن صارة الأندلسي<sup>(١)</sup> يصف ماء بالرقّة والصفاء [يجري على الصفا]<sup>(٢)</sup>:  
[الكامل]

والنهرُ قد رَقَّتْ غِلَالُهُ خَضِرُهُ      وعليه مِنْ صَبَغِ الْأَصِيلِ طِرَازُ  
تَرَقَّرَقُ الْأَمْوَاجُ فِيهِ كَأَنَّهَا      عَكَنُ<sup>(٣)</sup> الْخُصُورِ تَهْزُهَا الْأَعْجَازُ

وما أحسن قول بعض الأدباء ولم يحضرني الآن اسمه: [الكامل]

والنَّهْرُ مَكْسُوٌّ غِلَالُهُ فِضَّةٌ      فَإِذَا جَرَى سَيْلًا قَتُوبٌ نُضَارِ  
وَإِذَا اسْتَقَامَ رَأَيْتَ صَفْحَةً مُنْصُلٍ      وَإِذَا اسْتَدَارَ رَأَيْتَ غَسْطَفَ سِوَارِ

وقال ابن حمديس المغربي يصف نهراً بالصفاء<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وَمُطَرِدِ الْأَمْوَاجِ<sup>(٥)</sup> يَصْقُلُ مَتْنُهُ      صَبًّا أَعْلَنْتَ لِلْعَيْنِ مَا فِي ضَمِيرِهِ  
جَرِيحٌ بِأَطْرَافِ الْحَصَى كُلِّمَا جَرَى      عَلَيْهَا شَكَا أَوْجَاعُهُ بَخْرِيرِهِ

وهذا النهج مُتَّسِعٌ، ولم يُطْلَ السَّيْرُ فِي هَذِهِ الْمَهَامِيهِ، وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا بَعْضَ كَلَامِ الْمَغَارِبَةِ لِيَتَنَبَّهُ بِهِ مُتَّقِصُهُمْ مِنْ سِنَةِ أَوْهَامِهِ، وَلَأَنَّ فِي أَمْرِهَا عِبْرَةً لِمَنْ عَقَلَ، إِذَا أَصْدَأَ مِرَاةَ حَسَنِهَا وَلَطَالَمَا كَانَ لِمَتْنِهَا صَقْلٌ.

وقد وقفت على كلام لصاحب المناهج في هذا المعنى فأحببتُ ذكره ملخصاً، وهو: وَنُلْجِقُ بِذِكْرِ الْمَنَازِلِ الَّتِي رَاقَ مَنَظَرُهَا، وَفَاقَ مَخْبَرُهَا، وَارْتَفَعَ بِنَاؤُهَا، وَاتَّسَعَ فِنَاؤُهَا، طَرَفًا مِنْ الْكَلَامِ عَلَى مَا عَفَاهُ الدَّهْرُ مِنْ رَسُومِهَا، وَمَحَاهَا مِنْ مُحَاسِنِ صُورِ كَانَتْ أَرْوَاحًا لَجُسُومِهَا.

---

(١) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن صارة، ويقال سارة، الشتريني. سكن إشبيلية وتعيش فيها بالوراقة، ونزل ألمرية وغرناطة وامتدح ولاتها. كان شاعراً مقلِّعاً. الذخيرة (ق ٣ ص ٨٣٤) والمغرب (ج ١ ص ٤١٩) وقلائد العقيان (ص ٢٥٨) وأخبار وتراجم أندلسية (ص ١٥) والمطرب (ص ٧٨) وبغية الوعاة (ص ٢٨٨).

(٢) ما بين قوسين مركنين ساقط في طبعة دار صادر. وسيرد البيتان في الجزء الخامس من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا. وهما في قلائد العقيان (ص ٢٦٩) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) الْعَكَنُ: جمع عَكْنَةٍ وهي ما انطوى وَتَشَّى مِنْ لَحْمِ الْبَطْنِ. محيط المحيط (عكن).

(٤) البيتان في ديوان ابن حمديس (ص ١٨٦).

(٥) في الديوان: «الأجزاء».

وصف أعرابي محلة قوم ارتحلوا عنها فقال نثرًا: ارتحلت عنها ربّات الخُدور،  
وأقامت بها أثافي<sup>(١)</sup> القدور، ولقد كان أهلها يعفون آثار الرياح فعفت الرياح آثارهم،  
وذهبت بأبدانهم وأبقت أخبارهم، والعهد قريب، واللقاء بعيد.

وقال عمر بن أبي ربيعة فأحسن<sup>(٢)</sup>: [السريع]

يا دارُ أُمست<sup>(٣)</sup> دارسًا رُسْمُها      وَحَشًا قَفَارًا ما بها أهلُ  
قد جَرَّتِ الرياحُ بها ذيلَها      واشتَنَّ في أطلالها الوابلُ

ومن كلام الفتح بن خاقان، في قلائد العقيان، يذكر آل عبّاد من فضل أكثر فيه  
التفجّع، وأطال به التوجّع<sup>(٤)</sup>: والغصون تختال في أدواحها<sup>(٥)</sup>، والأزاهر يُخيي ميت الصبابة  
شدًا أرواحها، وأطيّار الرياض [قد أشرفت عليهم]<sup>(٦)</sup> كككالي يَنحَن على خرابها، وانقراض  
أطرابها<sup>(٧)</sup>، والوهي بمشيدها لا عيب، وعلى كلّ جدار<sup>(٨)</sup> غراب ناعب، وقد مَحَتِ الحوادثُ  
ضياءها، وقَلَصَتْ ظلالها وأفياءها، ولطالما أشرقت بالخلائف وابتهجت، وفاحت من شداهم  
وأرَجَتْ<sup>(٩)</sup>، أيام نزلوا خلالها، وتَفَيَّأوا ظلالها، وعمروا حدائقها وجَنّاتها، ونَبَّهوا الآمال من  
سِنّاتها، وراعوا اللبث في آجامها، وأخجلوا الغيوث عند انسجامها، فأضحت<sup>(١٠)</sup> ولها  
[بالتداعي]<sup>(١١)</sup> تلَفَع واعتجار، ولم يبقَ من آثارها إلا نُؤي<sup>(١٢)</sup> وأحجار، قد هَوَتْ قِيَابُها، وهَرِمَ  
شبابُها، وقد يلين الحديد، ويَبْلَى على طيّه الجديد.

(١) الأثافي: جمع أثفية وهي ثلاثة أحجار يوضع عليها القدر للطبخ. لسان العرب (أثف).

(٢) الشيتان في ديوان عمر بن أبي ربيعة (ص ٣٠١) من تسعة أبيات بعنوان: «إلى العاذل».

(٣) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «أُمسى».

(٤) النص في قلائد العقيان (ص ١٠).

(٥) في قلائد العقيان: «أدواحها، وتنثي في أكف أرواحها وآثار الديار قد أشرقت...».

(٦) ما بين قوسين زيادة من قلائد العقيان.

(٧) في طبعة عبد الحميد: «أترابها». والأطراب، بصيغة الجمع: نقاوة الرياحين. محيط المحيط (طرب).

(٨) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «جدار منها غراب...».

(٩) في طبعة عبد الحميد: «وتأرَجَتْ».

(١٠) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «فأصبحت».

(١١) ما بين قوسين زيادة من قلائد العقيان.

(١٢) النؤي بضم النون وفتحها: الحفير حول الخيمة يمنع السيل، والجمع آناء. محيط المحيط (نأى).



وقال أبو صخر القرطبي يذكر ذلك من أبيات ينعام بها: [الطويل]

ديار عليها من بشاشة أهلها      بقايا تسر النفس أنسا ومنظرا  
ربوع كساهما المزن من خلج الحيا      برودا وحلاها من النور جوهرا  
تسرك طورا ثم تشجيك تارة      فترتاح تأنيسا وتشجى تذكرا

ومن كلام أبي الحسن القاشاني يصف نادي رئيس خلا من ازدحام الملا، وعوضه الزمان من تواصل أحبابه هجوا وقلا: «قد كان منزله مآلف الأضياف، ومأنس الأشراف، ومُتَجَع الركب، ومَقْصِد الوفد، فاستبدل بالأنس وحشة، وبالضياء ظلمة، واعتاض من تراحم المواكب، تلاطم النوادب، ومن ضجيج النداء والصهيل، عَجيج البكاء والعويل».

ومن رسالة لابن الأثير<sup>(١)</sup> الجزري يصف دمنة دار لعبت بها أيدي الزمن، وفرقت بين المسكن والسكن: «كانت مقاصير جنة، فأصبحت وهي ملاعب جنة، وقد عميت أخبار قُطَّانها، وآثار أوطانها، حتى شابهت إحداهما في الخفاء، الأخرى في العفاء، وكنت أظن أنها لا تُسقى بعدهم بغمام، ولا يُرْفَع عنها جلباب ظلام، غير أن السحاب بكاهم فأجرى بها هوامع دموعه، والليل شق عليهم جيوبه فظهر الصباح من خلال صدوعه».

وقد لمح في بعض كلامه قول الشريف [الرضي] من أبيات يصف فيها ما كان في الحيرة من منازل النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ما زلت أطرق المنازل باللوى      حتى نزلت منازل النعمان  
بالحيرة البيضاء تقابلت      شمّ العِماد عريضة الأعطان<sup>(٣)</sup>  
شهدت بفضل الرافعين قبابها      ويبين بالبنيان فضل الباني  
ما ينفع الماضين أن بقيت لهم      خطط مغمرة بغمر فاني

يقول فيها:

ولقد رأيت بدير هند منزلاً      ألمان الضراء والجذثان

(١) هو عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري؛ ولد بجزيرة ابن عمر، وسكن الموصل. كان إماماً في حفظ الحديث والتاريخ وخبيراً بأنساب العرب. توفي سنة ٦٣٠ هـ. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٣٤٨).

(٢) الأبيات في ديوان الشريف الرضي (ج ٢ ص ٤٦٨).

(٣) الأعطان: جمع عطن وهو مبرك الإبل عند الماء. وهنا يشير إلى كرم النعمان.

يُغْضِي كَمَسْتَمِعِ الْهَوَانِ تَغَيَّبَتْ  
بِالْيِ الْمَعَالِمِ أَطْرَقَتْ شُرُفَاتُهُ  
أَمَقَاصِرَ الْغِزْلَانِ غَيْرَكَ الْبَلَى  
وَمَلَاعِبَ الْإِنْسِ الْجَمِيعِ طَوَى الرَّدَى  
ومنها:

مُسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ تَحْسَبُ تَرْبَهَا  
وَكَأَنَّمَا نَسِيَ التَّجَارُ لَطِيمَةً  
مَاءٌ كَجَيْبِ الدَّرْعِ يَضُقُّهُ الصَّبَا  
زَفَرَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا  
بُرْدَ الْخَلِيعِ مُعَطَّرَ الْأُرْدَانِ  
جَرَّتِ الرِّيَّاحُ بِهَا عَلَى الْقِيَعَانِ<sup>(١)</sup>  
وَيَقِي<sup>(٢)</sup> بِدَوْحَتِهِ النَّسِيمِ الْوَانِي  
وَجَلُّوا عَنِ الْأَقْطَارِ وَالْأَوْطَانِ

وقال أبو إسحق الصابي، وتوارد مع الشريف الرضي في المعنى والقافية، يصف قصر  
رُوحٍ بالبصرة<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

أَحِبُّ إِلَيَّ بِقَضْرِ رُوحٍ مَنْزِلًا  
سُورٌ عَلَا وَتَمَنَعَتْ شُرُفَاتُهُ  
وَكَأَنَّمَا يَشْكُو إِلَى زُؤَارِهِ  
وَكَأَنَّمَا يُبْدِي لَهُمْ مِنْ نَفْسِهِ  
شَهِدَتْ بِنَيْتِهِ بِفَضْلِ الْبَانِي  
فَكَأَنَّ<sup>(٤)</sup> إِحْدَاهُنَّ هَضْبُ أَبَانٍ  
بَيْنَ الْخَلِيطِ وَفُرْقَةِ الْجِيرَانِ  
إِطْرَاقُ مُحْزُونِ الْحَشَا حَرَّانٍ

ولأحمد بن فرج الإلييري<sup>(٥)</sup> من أبيات: [الوافر]

سَأَلْتُ بِهَا فَمَا رَدَّتْ جَوَابًا      عَلَيْكَ، وَكَيْفَ تُخْبِرُكَ الطُّلُولُ؟

(١) التَّجَارُ: جمع تاجر. اللَّطِيمَةُ: وعاء المِسْك. القيعان: جمع قاع وهو الأرض السهلة بين جبلين. لسان  
العرب (تجر) و (لطم) و (قيع). وفي ديوان الشريف الرضي: «العقيان».

(٢) في الديوان: «وَنَقًا يَذْرُجُهُ».

(٣) الأبيات في يتيمة الدهر (ج ٢ ص ٢٦٨).

(٤) في يتيمة الدهر: «وكأن».

(٥) هو أبو عمر أحمد بن محمد بن فرج الجياني، نسبة إلى جيان من البيرة؛ وافر الأدب، كثير الشعر،  
معدود في العلماء الشعراء. له كتاب «الحدائق» ألفه للحكم المستنصر. سجنه الحكم فمات في  
سجنه. جذوة المقتبس (ص ١٠٥) وبغية الملتبس (ص ١٥١) والمغرب (ج ٢ ص ٥٦) والمطرب  
(ص ٤).



وَمِنْ سَفَهٍ سُؤَالِكَ رَشْمَ دَارٍ  
فَإِنْ تَكُ أَصْبَحْتَ قَفْرًا خَلَاءَ  
فَقَدْ مَا قَدْ نَعِمْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ  
مَضَى لَعَفَائِهِ زَمَنٌ طَوِيلُ  
لِعَيْنِكَ فِي مَغَانِيهَا هُمُولُ  
بِهَا وَبِرَبْعِهَا الرِّشَاءُ الْكَحِيلُ

وقال أبو عبد الله بن الحنّاط<sup>(١)</sup> الأندلسي الأعمى: [البسيط]

لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ نَارٍ  
يَا دَارَ غُلُوءٍ، قَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا  
كَمْ بَتُّ فِيكَ عَلَى اللَّذَاتِ مُعْتَكِفًا  
كَأَنَّهُ رَاهِبٌ فِي الْمَسْجِ مُلْتَجِفُ  
يُدِيرُ فِيهِ كَوْوَسَ الرِّاحِ ذَوْ حَوَرٍ  
لَمْ تُوقِدِ النَّارَ بِالْهِنْدِيِّ وَالْغَارِ  
وَزِدْتَنِي حُرْقًا، حُيِّيتَ مِنْ دَارٍ  
وَاللَّيْلُ مُدْرَعٌ ثَوْبًا مِنَ الْقَارِ  
شَدَّ الْمُجِدُّ لَهُ وَشَطَا بِزُنَارِ  
يُدِيرُ مِنْ لَحْظِهِ<sup>(٢)</sup> الْحَاظَ سَحَارِ

ولا مزيد في التفجع على الديار، والتوجع للدمن والآثار، على قول البحتري من

قصيدة يرثي بها المتوكل<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

مَحَلٌّ عَلَى الْقَاطُولِ أَخْلَقَ دَائِرَةً  
كَأَنَّ الصَّبَا تُوفِي نَذُورًا إِذَا انْبَرَتْ  
وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ ثُمَّ عَهْدُهُ  
تَغَيَّرَ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَأُنْسُهُ  
تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً  
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدُّ لَنَا الْأَسَى  
وَلَمْ أُنْسَ وَحْشَ الْقَصْرِ إِذْ رِيحَ سِرْبِهِ  
وَعَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جِيْشًا تُغَاوِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
تَرَاوَحَهُ أَذْيَالُهَا وَتَبَاكِرُهُ  
تَرِقُّ حَوَاشِيهِ وَيُونُقُ<sup>(٥)</sup> نَاضِرُهُ  
وَقُوضَ بَادِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
فَعَادَتْ سَوَاءَ دُورِهِ وَمَقَابِرُهُ  
وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَبْهَجُ زَائِرُهُ  
وَإِذْ دُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَاذِرُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد: «الخياط». وقد تقدمت ترجمة ابن الحنّاط في الجزء الأول. من نفع الطيب.

(٢) في طبعة دار صادر: «طرقه».

(٣) القصيدة في ديوان البحتري (ص ٣١).

(٤) القاطول: نهر كان في موضع سامراء قبل أن تُعمر. معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٩٧). تغاوره: تُغيرُ عليه. لسان العرب (غور).

(٥) في الديوان: «ويورق».

(٦) في الديوان: «وحاصره» بدل «وحاضره». والجعفري هو قصر المتوكل.

(٧) الأطلاء: جمع طَلُو وهو ولد الظبي. الجاذر: جمع جَوْدَر وهو ولد البقرة الوحشية. لسان العرب (طلا) و (جذر).

وَإِذْ صَبَحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَّكَتْ  
وَأَوْحَشَهُ<sup>(١)</sup> حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِهِ  
كَأَنَّ لَمْ تَبْتَ فِيهِ الْخِلَافَةَ طَلَّقَةً  
وَلَمْ تَجْمَعْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بِهَاءِهَا  
فَأَيْنَ الْجَبَابُ الصَّعْبُ حَيْثُ تَمْنَعَتْ  
وَأَيْنَ عَمِيدُ النَّاسِ فِي كُلِّ نَوْبَةٍ  
عَلَى عَجَلٍ أَشْتَارُهُ وَسَتَائِرُهُ  
أَنِيسُ وَلَمْ تَحْسُنْ لِعَيْنٍ مَنَاطِرُهُ  
بِشَامَتْهَا وَالْمُلْكُ يُشْرِقُ زَاهِرُهُ  
وَبَهَجَتْهَا وَالْعَيْشُ غَضُّ مَكَايِرُهُ  
بِهَيْبَتِهَا أَبْوَابُهُ وَمَقَاصِرُهُ؟  
تَنُوبُ وَنَاهِي الدَّهْرُ فِيهِمْ وَأَمْرُهُ؟

وعلى قول أبي إسحق بن خفاجة الأندلسي<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

وَمُرْتَبِعُ حَطَطَتِ الرَّحْلَ فِيهِ  
تَحْرِمُ<sup>(٤)</sup> حُسْنَ مَنْظَرِهِ مَلِيكَ  
بَحِثُ الظِّلِّ وَالْمَاءِ الْقَرَّاحُ<sup>(٣)</sup>  
تَحْرِمُ مُلْكُهُ الْقَدْرُ الْمُتَّاحُ  
فَجَرِيَّةُ مَاءٍ جَدُولِهِ بِكَاءٍ  
عَلَيْهِ، وَشَدُو طَائِرِهِ نَوَاحُ<sup>(٥)</sup>

وهذا النوع من البكاء على الدَّمَنِ، والتَّأْسُفُ على ما فعلت بها أيدي الزمن، كثير جدًا، لا يعرف الباحثُ عنه له حَدًّا، وذلك لشِدَّةِ وَلُوعِ النفوسِ بذكر أحبابها، وحينئذٍ إلى أماكنها التي هي مواطن أطرابها، ولهذا اقتصرنا على هذه النبذة القليلة، وجعلناها نَغْبَةً<sup>(٦)</sup> يشفي المشوقُ بها غليله، وقد كره بعض العقلاء التَّأْسُفَ على الديار لعلمهم أنه لا يُجْدِي، ولا يدفعُ عادية الدهر الخَوَّونَ ولا يُعْدِي، ونَهَوْا عنه لِمَا فِيهِ من تجديد المصائب، المجرَّع لصاحبه الصاب والأوصاب<sup>(٧)</sup>.

قال أبو عمر بن عبد البر<sup>(٨)</sup>: [الكامل]

عَفَتِ الْمَنَازِلُ غَيْرَ أَرْسَمِ دِمْنَةٍ  
حَيَّتُهَا مِنْ دِمْنَةٍ وَرُسُومِ

(١) في الديوان: «ووحشته».

(٢) الأبيات في ديوان ابن خفاجة (ص ٦٤).

(٣) في الديوان: «منه» بدل «فيه». والمرتبِعُ: مكان النزول في فصل الربيع. لسان العرب (ربيع)،

(٤) في الديوان: يُحْرِمُ... يُحْرِمُ مُلْكُهُ... .

(٥) في الديوان: «نِياح» وكلاهما بمعنى وهو النوح.

(٦) النَغْبَةُ: الجرعة. لسان العرب (نغب).

(٧) الصاب: شجر مُرُّ الطعم. الأوصاب: جمع وَصَب وهو المرض والوجع الدائم: لسان العرب (صوب) و(صب).

(٨) هو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي؛ إمام أهل الأندلس في الفقه =



كم ذا الوقوف ولم تقف في منسك كم ذا الطواف ولم تطف بحريم  
فكل الديار إلى الجنائب<sup>(١)</sup> والصبا ودع القفار إلى الصدى والبوم

انتهى كلامه رحمه الله تعالى بأكثر لفظه مع بعض اختصار.

رجع إلى قرطبة - فنقول: وقد ألمّ لسان الدين ابن الخطيب، رحمه الله تعالى، بذكر قرطبة وبعض أوصافها في كتاب له كتبه على لسان سلطانه إلى رسول الله، ﷺ، وقد ذكرناه بجملته في الباب الخامس من القسم الثاني فليراجع ثمة، ونصّ محلّ الحاجة منه هنا: ثم كان الغزو إلى أم البلاد، ومثوى الطارف والتلاد، قرطبة، وما قرطبة؟ المدينة التي على عمل أهلها في القديم بهذا الإقليم كان العمل، والكرسي الذي بعصاه رعي الهمل، والمصر المعمور<sup>(٢)</sup> الذي في خطّه الناقة والجمال، والأفق الذي هو لشمس الخلافة العبّسمية الحمل، فخيم الإسلام في عُقوتها<sup>(٣)</sup> المُستباحة، وأجاز نهرها المعبي على السباحة، وعمّ دوحها الأشب بوارًا، وأدار المحلات بسورها سوارًا، وأخذ بمُخَنّقها حصارًا، وأعمل النصر بشجرة أصلها اجتناء ما شاء واهتصارًا، وجَدَل من أبطالها من لم يرّض انجحارًا<sup>(٤)</sup>، فأعمل إلى المسلمين إصحارًا، حتى قرع بعض جهاتها غلابًا جهارًا، ورفعت الأعلام إعلامًا بعزّ الإسلام وإظهارًا، فلولا استهلال الغوادي، وأن أتى الوادي، لأفضت إلى فتح الفتوح تلك المبادي، ولَقَضَى تَفَثُ العاكف والبادي. انتهى.

ومما كتب له لسان الدين - رحمه الله تعالى - في وصف هذه الغزوة لسلطان بني مَرِين على لسان صاحب الأندلس<sup>(٥)</sup>، ما صورته: المقام الذي نطالعه بأخبار الجهاد، ونُهِدِي إليه عوالي العوالي صحيحة الإسناد، ونبشّره بأخبار الفتح البعيد الآماد، ونسأل الله

---

= والحديث. توفي سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبة من شرق الأندلس. الصلة (ص ٩٧٣) ووفيات الأعيان (ج ٧ ص ٦٦) والمغرب (ج ٢ ص ٤٠٧) وجذوة المقتبس (ص ٣٦٧) وبغية الملتبس (ص ٤٨٩). وفي المصدرين الأخيرين أنه توفي سنة ٤٦٠ هـ. والذخيرة (ق ٣ ص ١٢٥) وفيها أنه توفي سنة ٤٧٤ هـ. وقلائد العقيان (ص ١٨٠).

(١) الجنائب: جمع جنوب وهي ريح تخالف الشمال، أي تهبّ من الجنوب.

(٢) في طبعة دار صادر: «والمصر الذي له في خطّه المعمور الناقة...».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «عُقَرَتِهَا». والعُقوة: الساحة.

(٤) الانجحار: الدخول في الجحر. لسان العرب (جحر).

(٥) وهو الغني بالله، وقد تقدّمت ترجمته.

تعالى له تَوَالِي الإِسْعَاف ودوام الإِسْعَاد والإِمْدَاد، ونرتقب مِنْ صُنْع الله تعالى على يديه تَكْيِيفًا يخرق حجاب المعتاد، وامتعاضًا يُطْلَعُ بافاق البلاد نجوم غرر الجياد، ويفتح أبواب الفتوح بأقاليد السيوف الجِداد، وينبىء عن مكارم مَنْ سلف من الآباء الكرام والأجداد، مقامَ مَحَلٍّ أحنينا الذي نستفتح له بالفتح والظهور، ونهدي إلى مَجْدِه لما نعلم من فضل نيّته وحُسن قصده لطائِف السُرور، ونستظهر بملكه المؤيّد المؤمّل ومجده المشهور، ونتوعّد منهما العدوّ بالحبيب المَذْخُور والولي المنصور، السلطان الكذا ابن<sup>(١)</sup> الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى عالي القدر، قرير العين منشرح الصدر، ولا زال حديث فخره سائرًا مسيرَ الشمس والبدر، عَظُمَ سلطانه الخَلِيقَ بالتعظيم، الواثقُ منه بالذُّخَرِ الكريم، المُشْنِي على مجده الصِّمِيمِ وفضله العميم، أميرُ المسلمين عبد الله الغني بالله محمد بن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر: سلام كريم، برُّ عميم، يَخْصُصُ مقامكم الأعلى، وأخوَّتكم الفضلى، ورحمة الله وبركاته. أمّا بعد حمد الله ربّ العباد، ومُلْهِمِ الرِّشَاد، ومُكَيِّفِ الإِسْعَاف والإِسْعَاد، الولي النصير الذي نُلقِي إلى التوكُّلِ عليه مقاليد الاعتماد، ونمُدُّ إلى إنجاده، وإمداده<sup>(٢)</sup> أيدي الاعتداد، ونرفع إليه أكفَّ الاستمداد، ونُخلِصُ لوجهه الكريم عملَ الجهاد، فتعرّف عوارف الفضل المزداد، ونجتني ثمار النصر من أغصان القنا المناد<sup>(٣)</sup>، ونجتلي وُجُوه الصنع الوسيم أبهر من وجه الصباح الباد، ونظفر بالنعيم العاجل في الدنيا والنعيم الآجل يوم قيام الأشهاد، ونَتَفَيَّأ ظلالَ الجَنَّةِ من تحت أوراق السيوف الجِداد، والصَّلَاة على سيّدنا ومولانا محمد رسوله النبي الهاد، رسول المُلْحَمَةِ المؤيّد بالملائكة الشداد، ونبيّ الرحمة الهامية العهاد، أكرم الخلق بين الرائح والغاد، ذي اللواء المعقود والحوض المورود والشفاعة في يوم التّناد، الذي بجاهه تجذّع أنوف الأساد يوم الجِلَاد، وبركته ننالُ أَقْصَى الأمل والمراد، وفي مَرْضَاتِه نَصِلُ أسباب الوداد، فنعود بالتّجر الرابع من مَرْضَاة ربّ العباد، ونستولي مِنْ ميدان السعادة المعادة على الآماد، والرضا عن آله وصحبه وأنصاره وحزبه الكرماء الأمجاد، دعائم الدين من بَعْدِه وهُدَاة العباد، أنجاد الأنجاد وآساد الأساد، الذين ظاهروه في حياته بالحلوم

(١) في طبعة دار صادر: «ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه».

(٢) كلمة «وإمداده» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) في طبعة دار صادر: «المَيَاد».

الراجحة الأطواد، والبسالة التي لا تُنال بالعدد في سبيل الله والأعداد، حتى بَوَّأوا الإسلام في القواعد الشهيرة والبلاد، وأرغموا أنوف أهل الجحد والإلحاد، فأصبح الدين رفيع العمد، منصور العساكر والأجناد، مستصحب العز في الإصدار والإيراد، والدعاء لمقامكم الأعلى بالسعد الذي يُغني عن اختيار الطوالع وتقويم الميلاد، والنصر الذي تُشرق أنباؤه في جنح ليل المداد، والصنع الذي تُشرع له أبواب التوفيق والسداد، من حمراء غرناطة حرسها الله واليسر<sup>(١)</sup> قد وطأ المهاد، والخير واضح الأشهاد، والحمد لله في المبدإ والمعاد، والشكر له على آلائه المتصلة الترداد، ومقامكم الذخر الكافي العتاد، والمردد المتكفل بالإنجاد، وإلى هذا وصل الله سعدكم، وحرس مجدكم، ووالى نصركم وعَضْدكم<sup>(٢)</sup> وبلغكم من فضله العميم أَمَلَكَم وقَضْدكم، فإننا نؤثر تعريفكم بتافه المتزيّدات، ونورد عليكم أشتات الأحوال المتجدّدات، إقامة لرسم الخلوص في التعريف بما قل، ومودة خالصة في الله عز وجل، فكيف إذا كان التعريف بما تهتز له<sup>(٣)</sup> منابر الإسلام ارتياحا لوروده، وتنشُرُ الصدور منه لمواقع فضل الله وجوده، والمكيّفات البديعة الصفات في وجوده، وهو أننا قدّمنا إعلامكم بما نوّيناه من غزو مدينة قُرْطُبة أم البلاد الكافرة، ومقرّ الحامية المشهودة والخيرات الوافرة، والقُطر الذي عهده بإمام الإسلام متقاد، والركن الذي لا يتوقّع صَدْمَة صادم، وقد اشتمل سورها من زعماء ملّة الصليب على كل رئيس بئيس، وهزْبِر خَيْس<sup>(٤)</sup>، وذو مكر وتلبّيس، ومن له سِمة تذيع مكانه وتشيعه، وأتباع على المنشط والمكره تطيعه، فاستدعينا المسلمين من أقاصي البلاد، وأدعنا في الجهات نَفير الجهاد، وتقدّمنا إلى الناس بِسَعَة الأزواد، وأعطينا الحركة التي تخلف المسلمون فيها وراء جمهور الكفر من الأقطار والأعداد حقّها من الاستعداد، وأفضنا العطاء والاستلحاق والاستركاب في أهل الغناء وأبطال<sup>(٥)</sup> الجهاد والجلاد، فحشر الخلق في صعيد، وأخذوا الأهبة والزينة في عيد سعيد، وشمل الاستدعاء كل قريب وبعيد عن وعد ووعيد، ورحلنا وفضلُ الله شامل، والتوكّل عليه كافٍ كافل، وخيّمنا بظاهر الحضرة حتى استوفى الناس

(١) في طبعة دار صادر: «واليسر وثيق المهاد...».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وعَضْدكم، وعددكم وعددكم، وبلغكم...».

(٣) كلمة «له» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) الخَيْسُ، بكسر الخاء وسكون الياء: غابة الأسد. لسان العرب (خيس).

(٥) في طبعة دار صادر: «وأبطال الجلاد، فحشر».



آرَابُهُمْ، واستكملوا أَسْرَابَهُمْ، ودُسْنَا منهم بلادَ النصارى بجموع كَثُرَها اللهُ وله الحمد وأنماها، وأبعد في التماس ما عنده من الأجر مُتَمَّاها، وعندما حَلَلْنَا قَاشِرَةً<sup>(١)</sup> وجدنا السلطان دُونَ بِطَرِهِ مؤمل نصرنا وإنجادنا، ومستعيد حَظَّهُ من مواقع<sup>(٢)</sup> مهادنا، ومقتضي دِين كَذَحِه بإِعاتتنا إِيَّاه وإنجادنا، قد نَزَلَ بظاهرها في محلاتٍ مِمَّن استقرَّ على دعوته، وتمسَّك بطاعته، وشمله حكم جماعته، فكان لقاؤنا إِيَّاه على حالٍ أَقَرَّتْ عيون المسلمين، وتكفَّلت بإِعزاز الدين، ومجملها يُغْنِي عن التعيين، والشرح والتبيين، ورأى هو ومن معه من وفور جيش الله ما هالهم، وأشكَّ في حال اليقظة خيالهم، من جموع تُسَدُّ الفضا، وأبطال تُتَارَعُ<sup>(٣)</sup> أَسَدُ الغُضا، وكتائب منصور، ورايات منشورة، وأمم محشورة، تفضل عن مَرَأَى العين، وتُرْدِي العَدُوَّ في مَهَاوي الحَيْنِ<sup>(٤)</sup>، فاعترفوا بما لم يكن في حسابهم، واعتبر في عزة الله سبحانه أولو ألبابهم، وإذا كَثُرَ اللهُ تعالى العدد نما وزكا، وإذا أزاح العِلَلُ ما اعتذر غاِزٍ ولا شكّا، وسالت من الغد الأباطح بالأعراف، وسَمَتِ الهوادي<sup>(٥)</sup> إلى الاستشراف، وأخذ الترتيب حقّه من المواسط الجهادية والأطراف، وأحكمت التعبئة التي لا ترى العين فيها خَلَلًا، ولا يجدُ الاعتبار عندها دَخَلًا، وكان النزول على فَرَسَخٍ من عُذْوَةِ النهر الأعظم من خارج المدينة أنجز الله تعالى وَعْدَ دِمَارِها، وأعادها إلى عهدِها في الإسلام وشعارها، ومحا ظلام الكُفْرِ من آفاقها بمِلَّةِ الإسلام وأنوارها، وقد برزت من حاميتها شوكة سابعة الدروع، وافرة الجموع، واستَجَنَّتْ<sup>(٦)</sup> من أسوار القنطرة العظمى بحمى لا يُخْفَرُ، وأخذ أعقابها من الحُماة والكماء العَدَّةَ الأوفر، فبادر إليهم سَرَعَانُ خَيْلِ المسلمين فصَدَّقُوهم الدفاع والِقِرَاعَ، والمِصَال والمِصَاعَ، وخالطوهم هَبْرًا بالسيوف، ومباكرة بالْحُتُوفَ، فتركوهم حَصِيدًا، وأذاقوهم وَبَالًا شديدًا وجدَّلوا منهم جملة وافرة، وأُمَّة كافرة، وملكوا بعض تلك الأسوار فارتفعت بها راياتهم الخافقة، وظهرت عليها عزماتهم الصادقة، واقتحم المسلمون

(١) قَاشِرَةٌ: ذكرها ياقوت في معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٩٧) وعَدَّها من أقاليم لبلة. وفي اللوحة البدرية (ص ٩٢، ١١٤): حصن قَشْرَة.

(٢) في طبعة دار صادر: «من لواحق».

(٣) في طبعة دار صادر: «تُقَارَعُ أَسُودُ الغُضا...».

(٤) الحَيْنُ: الهلاك. لسان العرب (حين).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «وسمت الهوى...».

(٦) اسْتَجَنَّتْ: استتر بالجَنَّةِ، أي لبس الجَنَّةِ وهي الشُّرة وكلُّ ما وَقَى من سلاح. لسان العرب (جنن).

الوادي سَبْحًا<sup>(١)</sup> في غَمْرِهِ، واستهانةً في سبيل الله بأمره، وخالطوا حامية العدو في ضفّته فاقتلعوها، وتلقوا بأوائل الأسوار ففرعوها، فلو كُنّا في ذلك اليوم على عزم من القتال، وتيسير الآلات وترتيب الرجال، لدُخِلَ البلد، ومُلك الأهل والولد، لكن أجار الكفار من الليل كافر، وقد هلك منهم عدد وافر، ورَجَعَ المسلمون إلى محلاتهم ونَصَرَ الله سافر، والعزم ظافر، ومن الغد خُضْنَا البحر الذي جعلنا العزم فيه سَفِينًا، والتوكل على الله للبلاغ ضَمِينًا، ونَزَلْنَا من ضِفْتِهِ الْقُصْوَى منزلاً عزيزاً مكيناً، بحيث يجاور سورها طُنب القباب، وتصيب دورها من بين الخيمات<sup>(٢)</sup> بوارق النشاب، وبرزت حاميتها على متعددات الأبواب، مقيمة أسواق الطعان والضراب، فأبَتْ بَصْفَقَةَ الْخُسْرِ والتباب<sup>(٣)</sup>. ولما شرعنا في قتالها، وربّنا أشتات النكايات لنكالها، وإن كُنّا لم نُبْقِ على مُطاولَةٍ نزالها، أنزل الله المطر الذي قَدَّمَ بعِهادِهِ الْعَهْدَ، وساوى النجد من طوفانه الوهد، وعظم به الجهد، ووقع الإبقاء على السلاح، والكف بالضرورة عن الكفاح، وبلغ المقام عليها، والأخذ بمُخَنَّقِهَا والثواء لديها، خمسة أيام لم تَخُلْ فيها الأسوار من اقتراع، ولا الأبواب من دفاع عليها وقراع، وأنفذت مقاتل الستائر أنقباً، وارتقب الفتح الموعود ارتقاباً، وفشت في أهلها الجراح والعيث الصُراح، وساءهم المساء بعزة الله والصباح، ولولا عائق المطر لكان الإجهاز والاستفتاح، والله بعدها الفتح، وصُرِفَتِ الوجوه إلى تخريب العُمران، وتسليط النيران، وعقر الأشجار، وتعفية الآثار، وأتى منها العفاء على المضر الشهير في الأمصار، وتركت زروعها المائحة عبّرة لأولي الأبصار، ورَحَلْنَا عنها وقد أَلْبَسَهَا الدخانُ حداداً، ونكس من طغاتها أجياداً، فاعتادت الذلّ اعتياداً، وألفت الهون قياداً، وكادت أن تستباح غَنَوَةٌ لولا أن الله تعالى جعل لها ميعاداً، وأتى القتل من أبطالها، ومشاهير رجالها، ممن يبارز ويناطح، ويماسي بالناس ويصاح، على عدد جَمٍّ أخبرت سيماهم المشهورة بأسمائهم، ونَبَّهَتْ علاماتهم على نباهاتهم<sup>(٤)</sup>، وظهر إقدام المسلمين في المعارك، وبروزهم بالحدود المشتركة، وتنفيذهم الأسلاب، وقودهم الخيل المسومة قود الغلاب، وكان القُفُول، وقد شمل الأمن والقبول، وحصل الجهاد المقبول، وراع الكُفْر العِزُّ الذي يَهُول، والإقدام الذي شهدت به

(١) في طبعة عبد الحميد: «سِمْما».

(٢) في طبعة دار صادر: «المخيمات».

(٣) التَّابُ: الهلاك. لسان العرب (تب).

(٤) في طبعة دار صادر: «نباهاتهم».

الرماح والخيول، وخاض المسلمون من زرع الطرق التي ركبوها، والمنازل التي استباحوها وانتهبوها، بحوراً بُعدَ منها الساحل، وفلاحة مُدْرَكَة تتعدّد فيها المراحل، فصَيروها صَرِيماً<sup>(١)</sup>، وسلطوا عليها النار غريماً، وحلّوا بظاهر حصن أندُوجر<sup>(٢)</sup> وقد أصبح مألّف أذمار غير أوشاب، ووكر طير<sup>(٣)</sup> نشاب، فلما بلونا مِرَاسَه صَعْباً، وأبراجه مُلِثَتْ حَرَساً شديداً وشُهْباً، ضُنّا بالنفوس أن تفيض دون افتتاحه، فسَلَطْنَا العَفَاءَ على سَاحه، وأغرينا الغارات باستيعاب ما بأحوازه واكتساحه، وسلَطْنَا النارَ على حُزُونِهِ<sup>(٤)</sup> وبِطَاحه، وألصقنا بالرغام ذوائب أدواحه، وانصرفنا بفضل الله والمناجل دامية، والأجور نامية، وقد وَطِئْنَا المواطىء التي كانت على الملوك قبلنا بَسْلاً<sup>(٥)</sup>، ولم نترك بها حرثاً يرفد ولا نَسْلاً، ولا ضَرْعاً يرسل رَسْلاً، والحمد لله الذي يتم<sup>(٦)</sup> النعيم بحمده، ونسأله حُلَة<sup>(٧)</sup> النصر فما النصر إلا من عنده؛ عَرَفْنَاكم بهذه الكيفيات، الكريمة الصفات، والصنائع الروائع التي بُعدَ العهد بمثلها في هذه الأوقات، علماً بأنّها لديكم مِنْ أحسن الهديات الوُدِّيَّات، ولما نعلمه لديكم من حسن النِّيَّات وكرم الطَّوَيَّات، فإنكم سُلالة الجهاد المقبول، والرّفْد المبدول، ووعد النصر المفعول، ونرجو الله، عزّ وجلّ، أن يتقل خيالكم للمعاهد الجهادية، إلى المُعَايَنَة في نصر الملة المحمّدية، وأن يجمع الله بكم كلمة الإسلام، على عِبْدَة الأصنام، ويتمّ النعمة على الأنام، ووُدُّنا لكم - ما علمتم - يزيد على مَمَرِّ الأيام، والله يجعله في ذاته لكم مُتَّصِل الدوام، مُبَلِّغاً إلى دار السلام، وهو سبحانه يَصِلُ سَعْدَكُمْ، ويحرس مجدكم، ويضاعف الآلاء عندكم، والسلام الكريم يخصّكم ورحمة الله وبركاته، انتهى.

ومن هذا المَنَحَى ما كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى عن سلطانه، ونَصُّه: المقام الذي أحاديثُ سعادته لا تُمَلُّ على الإعادة والتكرار، وسبيل مَجَادته الشهيرة أوضح من

(١) الصَّرِيمُ: القطعة من معظم الرمل، محيط المحيط (صرم). والمراد هنا أنهم صَيروها أرضاً لا نبات فيها.

(٢) أندوجر، بالإسبانية Andujar، وفي معجم البلدان (ج ١ ص ٣٦٤): «أندُوشِر» وهي حصن بالأندلس بقرب قرطبة.

(٣) في طبعة دار صادر: «طيور».

(٤) الحزون: جمع حَزْن وهو ما غَلِظَ من الأرض، مختار الصحاح (حزن).

(٥) بَسْلاً: أي محرّمة. مختار الصحاح (بسل).

(٦) في طبعة دار صادر: «يتمم».

(٧) في طبعة دار صادر: «صلة».



شمس الظهيرة عند الاستظهار، وأخبار صنائع الله لملكه، ونظم فرائد الآمال في سلكه، تخلدها أقلام الأقدار، بمداد الليل في قرطاس النهار، وترسُمها بتذهيب الإسفار في صفحات الأعمار، وتجعلها هَجْرِي<sup>(١)</sup> حملاء الأسفار، وحُدَاة القطار في مسالك الأقطار، مقام محلّ أحننا الذي نلذُّ عادة هنائه مع الإعادة، وتتلقّى أنباء علائه بالإذاعة والإشادة، ونُظَرِّز بأعلام ثنائه صحائف المَجَادَة، ونشكر الله أن وَهَبَ لنا من أُخُوَّتِه المضافة إلى المحبة والوَدَادَة، وما يرجح في ميزان الاعتبار أُخُوَّةَ الولادة، وعَرَفْنَا بِيَمْنِ ولايته عوارف السعادة، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى في أعلام الملك السعيد، بَيَّتَ القصيد، ووَسَطَى القِلَادَة، ومجلى الكمال الذي تبارى بميدان بأسه وجوده جنسا الإبادة والإفادة، ولا زالت آماله القاصية تتال طَوَعُ الإرادة، ويمن نقيبته يجمع من أشات الفتوح والعِزَّ الممنوح بين الحسنى والزيادة<sup>(٢)</sup>، مُعَظَّمُ سلطانه العالي، المُثْنَى على مجده المرفوع إسنادُه في عَوَالِي المعالي، المسرور بما يسنيه الله له من الصنع المتوالي، والفتح المُقَدَّم والتالي، أمير المسلمين عبد الله الغني بالله محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر، أَيْدَ الله أمره، وأسعد نصره<sup>(٣)</sup>: سلام كريم يتأرجح في الآفاق شَذَا طِيبِهِ، وتُسْمَعُ في ذِرْوَةِ الودِّ بلاغة خطيبه، ويتضمّن نوره سواد المداد، عند مُرَاسِلَةِ الوداد، فيكاد يذهب بعُيُوسِهِ المجهول وتقطيعه، ورحمة الله وبركاته، أَمَّا بَعْدَ حمدِ الله فاتحِ الأبواب بمقاليد الأسباب، مهما استصعبت، ومُيسِّرِ الأمور بمحكم المقدور إذا أَجْهَدَتِ الحِيلُ وَأَتَعَبَتِ، مُخِمِدِ نيرانِ الفتن ما التَهَبَتِ، وجامعِ كلمة الإسلام وقد تَصَدَّعَتْ وَتَشَعَّبَتْ، ومُسْكِنِ رَجَفَانِ الأرض بعدما اضطربت، ومُخَيِّبِهَا، بعهاد الرحمة مهما اهتزَّتْ وَرَبَّتْ، اللطيفِ الخيرِ الذي قَدَّرَتْ حَكْمَتُهُ الأمورَ وَرَبَّتْ، مُنْهِي كُلِّ نَفْسٍ إلى ما خَطَّتِ الأَقْلَامُ عليها وكتبت، وَنَفَتْ وَأَوْجِبَتْ وشاءت وأبَتْ، ومُجَازِيهَا يوم العرض بما كسبت، والصلاة والسلام على سَيِّدِنَا ومولانا محمد رسوله هازم الأحزاب لما تَأَلَّفَتْ وتَأَلَّبَتْ<sup>(٤)</sup>، وجالبِ الحَتَفِ إليها عندما أجلبت<sup>(٥)</sup>، رسول الملحمة إذا الليوث وثبت،

(١) الهَجْرِي: مصدر هاجر، وهي هنا بمعنى الدُّأْب والعادة. محيط المحيط (هجر).

(٢) في طبعة دار صادر: «وزيادة».

(٣) في طبعة دار صادر: «عصره».

(٤) تَأَلَّبَتْ: تَجَمَّعَتْ. لسان العرب (ألب).

(٥) أَجْلَبَتْ: اختلطت أصوات بعضها ببعض وَضَجَّتْ، لسان العرب (جلب).

ونبي الرحمة التي هيأت النجاة وسببت، وأبلغت النفوس المطمئنة من السعادة ما طلبت، ومداوي القلوب المريضة وقد انتكبت وانقلبت، بلطائفه التي راضت وهذبت، وقادت إلى الجنة العليا واستجلبت، وأدت عن الله وأدبت، الذي بجاهه نستكشف الغمائم إذا أطبت<sup>(١)</sup>، ونستوكف<sup>(٢)</sup> النعماء إذا أخلفت البروق وكذبت، وتتحاب في طاعته ابتغاء الوسيلة إلى شفاعته فنقول وجبت حسبما ثبت، والرضا عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه التي استحققت المزية المرضية واستوجبت، لما انتمت إلى كماله وانتسبت، وببذل نفوسها في الله ومرضاياته تقربت، وإلى نصرته في حياته انتدبت، والمناصل قد رويت من دماء الأعداء واختضبت، وخلفته في أمته بعد مماته بالهمم التي عن صدق اليقين أغربت، فتداعت لمجاهدة الكفار وانتدبت، وأبعدت المغار وأدرت<sup>(٣)</sup>، حتى بلغ ملك أمته أقاصي البلاد التي نبت<sup>(٤)</sup>، فكسرت الصلْب التي نصبت، ونفلت التيجان التي عُصبت، ما همت السحب وأنسخت، وطلعت الشمس وغربت، والدعاء لِمَثَابِكُمُ العِليَا بالنصر العزيز كلما جُهزت الكتائب وتكتبت، والفتح المبين كلما ركنت عقائل القواعد إذا خطبت، والصنائع التي مهما حذقت فيها العيون تعجبت، أو جالت في لطائفها الأفكار استطابت مذاق الشكر واستعذبت، حتى تنجز لكم مواعيد النصر فقد اقتربت، فإننا كتبنا إليكم كتب الله لكم أغيا<sup>(٥)</sup> ما سألت الألسن السائلة واستوعبت، من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى وجنود الله بفضل الله تعالى ونعمته قد غلبت، وفتحت وسلبت، وأسود جهاديه قد أردت الأعداء بعدما كلبت، ومراعي الآمال قد أخضبت، والحمد لله حمداً يجلو وجوه الرضا بعدما احتجبت، ويفتح أبواب المزيد فكلما استقبلها الأمل رحبت، والشكر يُقيّد شوارد النعم مما أبقت وما هربت، وإلى هذا - وصل الله لمقامكم أسباب الظهور والاعتلاء، وعرفكم عوارف الآلاء على الولاء - فإننا لما ورد علينا كتابكم البر الوفاة، الجَمُ الإفادة، الجامع بين الحسنى والزيادة، جالي غرة الفتح الأعظم من ثنایا السعادة، وواهب المنن المتاحة وواصف النعم المعادة، فوقفنا من رقه المنشور على تحف سنية، وأمانى هنية، وقطاف للنصر جنية، ضمننت سكون

(١) في طبعة دار صادر: «طُنبت».

(٢) يقال: استوكف الماء: أي طلب جريانه. لسان العرب (وكف).

(٣) أدربت في الغزو: جاوزت الدرب ووصلت إلى أرض العدو. لسان العرب (درب).

(٤) نبت: بعثت. لسان العرب (نبا).

(٥) أغيا ما سألت الألسن: أي غايته.

البلاد وقرارها، وأن الله قد أذهب الفتن وأوارها وأحمد ناراها، ونضح عن وجه الإسلام عارها، وجمع الأهواء على من هويته السعادة بعد أن أجهد اختيارها، فأصبح الشيت<sup>(١)</sup> مجتمعاً، وجنح الجناح مرتفعاً، والجبل المخالف خاشعاً متصدعاً، وأصبح في القياد<sup>(٢)</sup> من كان متمنّعاً، فاستوثقت الطاعة، وتبجحت السنة والجماعة، وارتفعت الشناعة، وتمسكت البلاد المكروهة بأذيال وليها لما رآته، وعادت الأجياد العاطلة إلى حليها بعدما أنكرته، أجلنا جياذ الأقلام في ملعب الهناء وميدانه، لأول أوقات إمكانه على بُعد مكانه، وأجهدنا عبارة الكلام في إجلال هذا الصنع وتعظيم شأنه، وأغرينا الشاء بشيم مجدكم في شرحه لنا وبيانه، رأينا أن لا نكل ذلك إلى اليراع، ونفرده فيه بالاجتماع، وما يتعاطاه من منة<sup>(٣)</sup> الذراع، وأن نشد برء من المشافهة أزره، ونعضد بمعين من اللسان أمره، فعينا لذلك من يفسر منه المجمعل ويمهد المقصد المعمّل، حتى يجمع بين أغراض البر، والعلن منه والسر، ويقيم شتى الأدلة على الوداد المستقر، ووجهنا في غرض الرسالة به إليكم، واخترنا لشرحه بين يديكم، خطيب الوفود، وبركة المشايخ في هذا المقام المحمود، الشيخ الجليل الشهير الكبير الصالح الفاضل أبا البركات ابن الحاج<sup>(٤)</sup> - وصل الله حفظه! - وأجزل من الحمد واللفظ حفظه! - وهو البطل الذي لا يعلم الإجالة في الميدان، ولا يبصر بوظائف ذلك الشأن، ومرادنا منه أن يطيل ويطيب، ويجيل في وصف محاسنكم اللسان الرطيب، ويقرر ما عندنا لمقامكم من التشيع الذي قام على الحب المتوارث أساسه، وأطرد حكمه وأنتج قياسه، وليجعل تلو مقصد الهناء، بمجلسكم الباهر السناء، الصارف إلى الجهاد في سبل الله والفناء، وجه التهم والاعتناء، على مر الأناء، ما تجدّد لدينا من الأنباء في جهاد الأعداء، وإن كان رسولكم - أعزه الله تعالى! - قد شارك في السرى والسير ويؤمن الطير،

(١) الشيت: المَشْتَت، المُتَبَدَّد. لسان العرب (شتت).

(٢) أصبح في القياد من كان مُتَمَنِّعاً: أي أدلة وجعله ينقاد له.

(٣) المنة: القوة. مختار الصحاح (من).

(٤) هو محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن خلف السلمي ابن الحاج البلقيني، نسبة إلى بلقيق وهو حصن من عمل ألمرية؛ كان شيخ ابن الخطيب، ومن مشاهير القضاة بالأندلس، تولى القضاء بمالقة ثم صار قاضي الجماعة بغرناطة. توفي بمدينة ألمرية سنة ٧٧٣ هـ. الكتيبة الكامنة (ص ١٢٧) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٦٤). وسيترجم له المقري في الجزء الثامن من نفح الطيب، وفيه أنه توفي سنة ٧٧١ هـ.



وأغنى في الحكاية عن الغير، فلا سرف في الخير، وهو أننا لما انصرفنا من مُنازلة قرطبة نظراً للحشود التي نفذت مُعدّات أزوادها، وشابت بهشيم الغلة المستغلة مفارق بلادها، وإشفاقاً لفساد أوقاتِها، بِفَوَاتِ أوقاتها، رحلنا عنها وقد انطوينا من إعفاء أكثر تلك الزروع، المائلة القروع، الهائلة الروع، على همٍّ مُمضٍ، وأسفٍ للمضاجع مُقَصَّر، إذ كان عاذل المطر يكف السنة النار عن المبالغة في التهايبها، وحلاق إهابها، ونفض أغوارها، ونهب شوارها، وإذاعة أسرارها، وهي البحور المتلاطمة، إذا حطمتها الرياح الحاطمة، واللُّججُ الزاخرة، إذا حركتها السّوافي الماخرة، تودّ العيون أن تتحدّى حدودها القاصية فلا تطيق، والركائب الراكضة أن تُشرف على غايتها فيفضل عن مراحلها الطريق، وقد جللها الربيع أرزاقاً تعضُّ بها الخوائن والأطباق، وحبوباً مفضلة لا يرزوها الإنفاد والإنفاق، ولو اعتصت<sup>(١)</sup> على انتسافها الآفاق، فحَفَقْنَا في سبيل الله لتعقيب غزو تلك الأقطار المخالفة، بمحق الصائفة، وإعانة<sup>(٢)</sup> تلك الطائفة، بكلوم المجاعة الجائفة<sup>(٣)</sup>، خفوقاً لم تقنع فيه بالاستنابة، حرصاً على استئصال الصُّبابة، وأعفينا الرجل<sup>(٤)</sup> من اتصال الكدّ، وقابلنا قبولهم على استصحابنا فيها بالردّ، وأطللنا على قرطبة بمحلاتنا ننسف الجبال<sup>(٥)</sup> نسفاً، ونعم الأرض زلزلاً وخسفاً، ونستقري مواقع البذر احتراقاً<sup>(٦)</sup>، ونخترق أجوابها المختلفة بحبّ الحصيدِ اختراقاً، ونسلط عليها من شرر النار أمثال الجمالات الصُّفَر مدّت من الشّواظ<sup>(٧)</sup> أعناقاً، ونوسع القرى الواسعة قتلاً واسترقاقاً، ونديرُ على مستديرها كؤوس<sup>(٨)</sup> الحُتُوف دهاقاً<sup>(٩)</sup>، وأخذت النيران واديها الأعظم من كلا جانبيه حتى كأنّ العيون<sup>(١٠)</sup> أحمّت سبيكته فاستحالت، وأذابت صفيحته فسالت، وأتت الكُفّار سماءهم بالدخان المبين، وصارت

(١) في طبعة دار صادر: «اغْتَصَبَتْ».

(٢) في طبعة دار صادر: «إحانة».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «المجاع الجائفة». والجائفة: النافذة إلى الجوف.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الرجل».

(٥) في طبعة دار صادر: «ننسف جبال النعم...».

(٦) في طبعة دار صادر: «إحراقاً».

(٧) الشّواظ، بضم الشين وكسرهما: اللهب الذي لا دُخان له، مختار الصحاح (شوظ).

(٨) في طبعة دار صادر: «أكواس».

(٩) دهاقاً: ملأى. لسان العرب (دهق).

(١٠) في طبعة دار صادر: «القيون».

الشمس من بعد سفورها وعموم نورها مُنْقَبَةٌ<sup>(١)</sup> الْمُحَيَّا معصبة الجبين، وَخُضْنَا أحشاء  
الفرنثيرة<sup>(٢)</sup> نَعْمُ أَشْتَات النِّعَم انتسافاً، وأقوات أهلها إتلافاً، وآمال سكانها إخلافاً، وقد  
بُهِتُوا لسرعة الرجوع، وَدُهِشُوا لوقوع الجوع، وتسبيب تخريب الربوع، فمن المنكر البعيد،  
أَنْ يَتَأْتَى بَعْدُ عمرانها المعهود، وقد اضْطَلَم الزَّرْعُ رَاجَتْهُ العود، وصار إلى العدم منها  
الوجود، ورأوا من عزائم الإسلام خوارق تشدُّ عن نطاق العوائد، وعجائب تستريب فيها عَيْنُ  
المشاهد، إذا اشتمل هذا العام، المتعرّف فيه من الله تعالى الإنعام، على غزواتٍ دَمَرَتْ  
فيها القواعد الشهيرة تدميرًا، وعلا فوق مراقيها الأذان عزيزًا جهيرًا، وَضُوبِقَتْ كراسيُّ الملك  
تضييقًا كبيرًا، وَأُذِيقَتْ وبالاً مُبِيرًا، ورياح الإدالة إن شاء الله تعالى تستأنف هُبُوبًا، وبأسًا  
مَشْبُوبًا، والثقة بالله قد ملأت نفوسًا مؤمنة وقلوبًا، والله سبحانه المسؤول أن يُوزِعَ شكر هذه  
النعم التي أثقلت الأكتاد، وأبهظت الطُّوق المعتاد، وأبهجت المسيم والمرتاد، فبالشكر  
يستدرّ فريدها<sup>(٣)</sup>، ويتوالى تجديدها، وقطعنا في بُحْبُوحَة تلك العمالة المستبحرة العمارة،  
والفلج المغني وَصَفُهَا عن الشرح والعبارة، مراحل خَتَمْنَا بالتعريح على حزب<sup>(٤)</sup> جَيَّان  
حَرْبَهَا، ففللنا ثانية غَرْبَهَا وَجَدَدْنَا كَرْبَهَا واستوعبنا حرقها وخربها، ونظّمنا البلاد في سلك  
البلاء، وَحَشَّنَا في إنجادهَا وأغوارها ركائب الاستيلاء، فلم نترك مَلْقَط طير، فضلًا عن مَعَاة  
عَير، ولا أسارنا لفلها المحروب بُلَالَةً خَيْر، وَقَفَلْنَا وقد تركنا بلاد النصارى التي منها لكيادنا  
الْمَدَدُ، والعُدَّةُ والعددُ، وفيها الخصام واللَّدُدُ، قد لبست الحداد حريقًا، وسلكت إلى الخلاء  
والجلاء طريقًا، ولم نترك لها مضغة تخالط ريقًا، ولا نعمة تصون من الفراق فريقًا، وما  
كانت تلك النعم لولا أن أعان الله تعالى من عنصري النار والهواء بجنود كونه الواسع،  
ومدركه البعيد الشاسع، لتتولى الأيدي البشرية تغريبها ولا ترزأ كثيرها، ولا لِيَتَمَتَّاحَ بالاغترافِ  
غديرها، بل لله القدرة جميعًا، فقد رته لا تتحامى ريبًا ولا حمى مَرِيْعًا منيعًا، وَعُدْنَا والعُودُ  
في مثلها أحمد، وقد بَعُدَ من شفاء النفوس الأمد، ونُسَخَ بالسُرور الكمد، وَرُفِعَتْ مِنْ عِزِّ  
الإسلام العَمَد، والحمد لله حمد الشاكرين، ومنه نلتمس عادة النصر على أعدائه فهو خير

(١) منْقَبَةٌ الْمُحَيَّا: أي لابسة النقاب على وجهها. لسان العرب (نقب).

(٢) في طبعة عبد الحميد: الغريرة. وكلمة «الفرنثيرة» كلمة إسبانية وهي بلغة الإسبان La Frontera، وتعني «الحدود» مع العدو. قاموس ف. كورينطي.

(٣) في طبعة دار صادر: «مزيدها».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «حرب» بالراء المهملة.

النَّاصِرِينَ، عَرَّفْنَاكُمْ بِهِ لِيُسِّرَ دِينَكُمْ الْمَتِينِ، وَمَجْدَكُمْ الَّذِي رَاقَ مِنْهُ الْجَبِينِ، وَاللَّهُ يَصِلُ سَعْدَكُمْ، وَيَحْرُسُ مَجْدَكُمْ، وَيَبْلَغُكُمْ أَذْنَكُمْ مِنْ فَضْلِهِ، وَقَصْدَكُمْ بِمَنْهَ وَطَوْلِهِ<sup>(١)</sup>، وَالسَّلَامُ الْكَرِيمُ يَخْصِّكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتُهُ، انْتَهَى.

رَجَعَ إِلَى مَا كُنَّا بِسَبِيلِهِ مِنْ أَخْبَارِ قَرْطَبَةِ الْجَلِيلَةِ الْوَصْفِ، وَذَكَرَ جَامِعَهَا الْبَدِيعِ الْإِتْقَانِ وَالرَّصْفِ، فَنَقُولُ:

قَدْ شَاعَ وَذَاعَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْجَمِّ الْغَفِيرِ مِنَ النَّاسِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الْمَشْرِقِيَّةِ وَغَيْرِهَا أَنَّ فِي جَامِعِ قَرْطَبَةِ ثَلَاثِمِائَةٍ وَنَحْوِ سِتِينَ طَاقًا، عَلَى عَدَدِ أَيَّامِ السَّنَةِ، وَأَنَّ الشَّمْسَ تَدْخُلُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ طَاقٍ، إِلَى أَنْ يَتِمَّ الدَّوْرُ ثُمَّ تَعُودُ، وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي كَلَامِ الْمُؤَرِّخِينَ مِنْ أَهْلِ الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ، وَلَوْ كَانَ كَمَا شَاعَ لَذَكَرُوهُ وَتَعَرَّضُوا لَهُ، لِأَنَّهُ مِنْ أَعْجَبِ مَا يُسْطَرُّ، مَعَ أَنَّهُمْ ذَكَرُوا مَا هُوَ دُونَهُ، فَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ فِي ذَلِكَ، وَسَتَأْتِي فِي الْبَابِ السَّابِعِ رِسَالَةُ الشَّقْنَدِيِّ الطَّوِيلَةِ وَفِيهَا مِنْ مَحَاسِنِ قَرْطَبَةِ وَسَائِرِ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ الطَّمُّ وَالرَّمُّ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ جُمْلَةً مِنْ مَحَاسِنِ قَرْطَبَةِ، فَأَغْنَى ذَلِكَ عَنْ إِعَادَتِهَا هُنَا، عَلَى أَنَّ رِسَالَةَ الشَّقْنَدِيِّ تَكَرَّرَ فِيهَا بَعْضُ مَا ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّا لَمْ نُرِدْ أَنْ نَخْلُ مِنْهَا بِحَرْفٍ، فَآتَيْنَا بِهَا بِلَفْظِهَا، وَإِنْ تَكَرَّرَ بَعْضُ مَا فِيهَا مَعَ بَعْضٍ مَا أَسْلَفْنَاهُ، وَالْعَذْرُ وَاضِحٌ لِلْمُصَنِّفِ الْمُغْضِي، وَاللَّهُ نَسْأَلُ سُلُوكَ السَّبِيلِ الَّذِي يُرْضِي، بِمَنْهَ وَكِرْمِهِ.

وَقَالَ صَاحِبُ «نَشَقِ الْأَزْهَارِ»: إِنَّ فِي جَامِعِ قَرْطَبَةِ تَنْوَرًا مِنْ نَحَاسٍ أَصْفَرَ يَحْمِلُ أَلْفَ مَصْبَاحٍ، وَفِيهِ أَشْيَاءٌ غَرِيبَةٌ، مِنْ الصَّنَائِعِ الْعَجِيبَةِ، يَعْجُزُ عَنْ وَصْفِهَا الْوَاصِفُونَ، قِيلَ: أَحْكَمُ عَمَلِهِ فِي سَبْعِ سِنِينَ، وَفِيهِ ثَلَاثَةُ أَعْمَدَةٍ مِنْ رَخَامٍ أَحْمَرَ، مَكْتُوبٌ عَلَى الْوَاحِدِ اسْمُ مُحَمَّدٍ، وَعَلَى الْآخَرِ صُورَةُ عَصَا مُوسَى وَأَهْلِ الْكَهْفِ، وَعَلَى الثَّالِثِ صُورَةُ غَرَابِ نُوحٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، الثَّلَاثَةُ خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَلَمْ يَصْنَعْهَا صَانِعٌ، انْتَهَى.

قُلْتُ: لَمْ أَرِ أَحَدًا مِنْ مُحَقِّقِي الْمُؤَرِّخِينَ لِلْأَنْدَلُسِ وَثِقَاتِهِمْ ذَكَرَ هَذَا، عَلَى قَلَّةِ إِطْلَاعِي، وَهُوَ عِنْدِي بَعِيدٌ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ لَذَكَرَهُ الْأَثَمَةُ.

---

(١) الطَّوْلُ: الْمَنْ. مَخْتَارُ الصَّحَاحِ (طَوَّلَ).

(٢) يُقَالُ: فِيهَا الطَّمُّ وَالرَّمُّ: أَيُ فِيهَا كُلُّ شَيْءٍ، وَيُقَالُ: جَاءَ بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ، أَيُ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (طَمَمَ).



وقد حكى القاضي عياض<sup>(١)</sup> في الشفاء أشياء وجد عليها اسم نبينا ﷺ، ولم يذكر هذا، ويستبعد أن يكون بجامع قرطبة ولا يذكره، والله تعالى أعلم بحقيقة الأمر.

وقال في موضع آخر من هذا الكتاب: إِنَّ دَوْرَ قرطبة أربعة عشر ميلاً، وعرضها ميلان، وهي على النهر الكبير، وعليه جسران، وبها الجامع الكبير الإسلامي، وبها الكنيسة المعظمة بين النصارى، وبهذه المدينة معدن القِصَّة ومعدن الشاذنج<sup>(٢)</sup>، وهو حجر من شأنه أن يقطع الدم، وكان يُجَلَّبُ منها البغال التي تُباع كُلُّ واحدة منها بخمسمائة دينار من حسننها وعلوها الزائد، انتهى.

رجع إلى أخبار البنيان - ولا خفاء أنه يدلُّ على عظم<sup>(٣)</sup> قَدْرِ بانيه، ولذلك قال أمير المؤمنين الناصر المرواني باني الزهراء، رحمه الله تعالى، حسبما نسبهما له بعض العلماء وبعض ينسبهما لغيره، وسيأتيان في ترجمة نور الدين بن سعيد بن عليّ منسوبين<sup>(٤)</sup>:  
[الكامل]

هَمُّ الملوكة إذا أرادوا ذِكْرَهَا      مِنْ بَعْدِهِمْ فَبِأَلْسِنِ البُنيانِ  
إِنَّ البناءَ إذا تعاظَمَ قَدْرُهُ      أَضْحَى يَدُلُّ على عَظِيمِ الشَّانِ

وتذكرتُ هنا قصيدة قالها بعض الشاميين، وهو الأديب الفاضل الشيخ أسد بن معين الدين، ممَّا يُكْتَبُ على أبراج دار الحسيب النسيب، الشهير البيت، الكبير الحي والميت، القاضي عبد الرحمن بن الفرْفُور<sup>(٥)</sup> الدمشقي، وضمَّنها بيتي الناصر المذكورين:  
[الكامل]

زُرْ مَجْلِسًا أَضْحَى أَعَزُّ مَكَانٍ      وَمَحَلُّ أَهْلِ العِلْمِ والعِرْفَانِ

(١) هو أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليخضمي السبتي، عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته. ولد بسبته وولي القضاء بها، ثم وُلِّي قضاء غرناطة. توفي بمراكش مسمومًا سنة ٥٤٤ هـ. الصلة (ص ٦٦٠) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٠١) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٨٣) والمعجم في أصحاب القاضي الصدفى (ص ٣٠١).

(٢) الشاذنج: يسمونه حجر الدم، ويستعملونه لدمل القروح، وتعمل منه شفايات لأمراض العين.

(٣) في طبعة دار صادر: «عظيم».

(٤) البيتان لعبد الرحمن الناصر وهما في المغرب (ج ١ ص ٧٩ - ١٨٠) وجاء فيه: «شأنه» بدل «قدره»، وسيأتيان في هذا الجزء وفي الجزء الثالث وفيهما «شأنه» بدل «قدره».

(٥) هو زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن حمد بن الفرْفُور؛ قاضي، أديب، له شعر. ولد بدمشق وتوفي =

الْمَجْدُ خَيْمَ فِي ذَرَى أَبْرَاجِهِ  
 كَالْخُلْدِ مَرْفُوعِ الْبِنَاءِ، وَأَرْضُهُ  
 بَيْتٌ بِهِ فَخْرُ الْبُيُوتِ لِأَنَّهُ  
 مَغْنَى فَسِيحٌ فِيهِ مَعْنَى مُفْصَحٌ  
 قَدْ قَالَ بَعْضُ ذَوِي الْفَضَائِلِ قَبْلَنَا  
 هِمَمُ الْمُلُوكِ إِذَا أَرَادُوا ذِكْرَهَا  
 إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا تَعَاطَمَ قَدْرُهُ  
 قَدْ شَادَهُ مَنْ سَادَ أَهْلُ زَمَانِهِ  
 وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ  
 قَاضِي الْقَضَاةِ وَمُفَخَّرِ الْعَصْرِ الَّذِي  
 فِي الْعِلْمِ بَحْرٌ لَا يُنَالُ قَرَارُهُ  
 يَرْوِي عَطَاءً عَنْ يَدَيْهِ قَدْ اقْتَفَى  
 لَا زَالَ يَبْقَى شَائِدًا بَيْتَ الْعُلَا  
 يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي يَجْرِي مَعَ الْإِقْدَامِ  
 دُمُ شَامِخِ الْمِقْدَارِ مَرْتَفَعِ الْبِنَا  
 مُتَمَتِّعًا بِبَنِيكَ سَادَاتِ الْوَرَى  
 مَا رَجَعَ الْقُمْرِيُّ<sup>(١)</sup> فِي تَغْرِيدِهِ

وَالسَّعْدُ عَبْدُ الْبَابِ طَوْلَ زَمَانٍ  
 مَفْرُوشَةٌ بِالْذُرِّ وَالْعَقِيَانِ  
 بَيْتُ الْقَصِيدِ وَمَنْزِلُ الضُّيْفَانِ  
 عَنْ قَدْرِ بَانِيهِ بِغَيْرِ لِسَانٍ  
 قَوْلًا بَدِيعًا وَاضِحَ التَّبْيَانِ  
 مِنْ بَعْدِهِمْ فَبِالْسُّنَنِ الْبُنْيَانِ  
 أَضْحَى يَدُلُّ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ  
 بِالْأَصْلِ وَالْإِفْضَالِ وَالرُّجْحَانِ  
 وَسَمَّا بِرَفْعَتِهِ عَلَى كَيَوَانٍ  
 قَدْ جَاءَ فِيهِ سَابِقُ الْأَقْرَانِ  
 فِي الْحُكْمِ مِثْلُ مُهَنْدٍ وَسِنَانِ  
 آثَارُ آبَاءِ ذَوِي إِحْسَانِ  
 وَعَدُوهُ فِي الْوَهْنِ وَالنَّقْصَانِ  
 بِالِإِسْعَادِ طَلَقَ عِنَانِ  
 وَالنَّاسُ تَحْتَ رِضَاكَ كَالْغُلْمَانِ  
 فِي عِزِّ رَبٍّ دَائِمِ السُّلْطَانِ  
 فِي الرُّوْضِ فَوْقَ مَنَابِرِ الْأَغْصَانِ

وكان القاضي عبد الرحمن بن فَرْفُورَ المذكور عالي الهمة، تضيق يده عما يريد،  
 فلذلك كان كثيراً ما يبتُّ شكواه في الطروس والدفاتر، ويعتب على الزمان الذي أخنى على  
 أهل الأدب وقطع آمالهم بحُسامه الباتر، ويرحم الله القائل: [الكامل]

هَذَا زَمَانٌ دُرِيهِمِي لَا غَيْرَهُ      فَدَعِ الدَّفَاتِرَ لِلزَّمَانِ الْفَاتِرِ

فمن نظم المذكور وقد أبطأ بجزء استعاره من بعض إخوانه، فكتب إليه معتذراً،  
 وأدمج شكوى الزمان الذي كان من شماتة الأعداء به حذراً: [السريع]

أَبْطَأْتُ فِي ذَا الْجَزْءِ يَا سَيِّدِي      كِتَابَةً مِنْ جَوْرِ دَهْرٍ بَغِيضٍ

= بها سنة ٩٩١ هـ. الأعلام (ج ٣ ص ٣٣١ ومصادر حاشيته).

(١) الْقُمْرِيُّ: طائر يشبه الحمام الْقُمْرَ الْبَيْضَ. لسان العرب (قمر).

صَابِرْتُهُ فَالْجِسْمُ مِنِّي لَقَى<sup>(١)</sup>      تَجَلَّدَا وَالْقَلْبُ مِنِّي مَرِيضٌ  
فَإِذَا أَبَى إِلَّا تَلَافِي وَقَدْ      أَحَلَّنِي مِنْهُ مَحَلَّ النَقِيضِ  
وَاقْتَادَنِي قَسْرًا إِلَى مَضْرَعٍ      رَقَّ مِنْهُ اللَّحْمُ وَالْعَظْمُ هَيْضُ<sup>(٢)</sup>  
سَلَّمْتُ لِلْأَقْدَارِ مُسْتَسْرِعًا      لِبَابِ مَوْلَى ذِي عَطَاءٍ عَرِيضُ  
جُمُومٍ صَبِرَ كُنْتُ أَسْطُو بِهِ      عَلَى زَوَايَا الدَّهْرِ بِأَلْهَمٍ غِيضُ  
فَلَا تَلُمُ يَا صَاحِبَ مَنْ بَعْدِ ذَا      إِذَا تَمَثَّلْتُ بِـ «حَالِ الْجَرِيضِ»<sup>(٣)</sup>

ورأيت بخطه، رحمه الله تعالى، مما نسبته جده القطب الخيصري الحافظ  
لإبراهيم بن نصر الحموي ثم المصري المعروف بابن الفقيه: [مجزوء الرمل]

يَا زَمَانَا كُلَّمَا حَا      وَلَّتْ أَمْرًا يَتَمَنَّعُ  
إِنْ تَعَصَّبْتَ فَإِنِّي      بِاصْطِبَارِي أَتَقَنُّعُ

وهذه تورية بديعة للغاية في التعصب والتقنع، مع حلاوة النظم وجودة السبك وخفة  
الوزن، والله سبحانه يروِّح تلك الأرواح في الجنان، ويعاملنا وإياهم بمحضر الفضل  
والامتنان، ويكفينا شجونَ دهرٍ جرى بنا طَلَقُ العنان!!.

رجع إلى ما كُنَّا فيه - وكنت وقفتُ في كلام بعض العلماء على أن البيتين السابقين  
المنسوبين إلى أمير المؤمنين الناصر المرواني - رحمه الله تعالى! - قالهما في الزهراء التي  
بناها، وسيأتي ذكرها قريباً. وقال الشيخ سيدي محيي الدين بن عربي<sup>(٤)</sup> في المسامرات:

(١) لَقَى: مُلْقَى مطروح. محيط المحيط (لقي).

(٢) هَيْضُ الْعَظْمُ: كُسِرَ؛ يُقَالُ: هَاضَ فُلَانُ الْعَظْمَ إِذَا كَسَرَهُ، محيط المحيط (هَيْض).

(٣) يشير هنا إلى المثل: «حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ»، يضرب للأمر يقدر عليه أخيراً حين لا ينفع،  
والجريض: الغُصَّة، ومن الجَرَضِ وهو الرُّيْقُ يُغَضُّ بِهِ. والقريض: الشَّعْرُ. وحال: مَنَع. مجمع الأمثال  
(ج ١ ص ١٩١).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «العربي». وهو أبو بكر محمد بن علي بن محمد ابن عربي الأندلسي الملقب  
بالشيخ الأكبر، فيلسوف وأديب بارع وكاتب بليغ، وكان له حظ من قرض الشعر. ولد بمرسية وانتقل  
إلى إشبيلية وزار المشرق وتوفي بدمشق سنة ٦٣٨ هـ. فوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٣٥) والذيل والتكملة  
(ج ٦ ص ٤٩٣) وفيه أنه توفي سنة ٦٣٧ (ج ٤ ص ١٧٣ - ١٧٨) والبداية والنهاية  
(ج ١٣ ص ١٥٦)، وفيه أن كنيته أبو عبد الله (ج ١ ص ٦٥٢)، وسيرجم له المقرئ في هذا الجزء  
بإسهاب رقم ١١٣.



قرأت على مدينة الزهراء بعد خرابها وصيرورتها مأوى الطير والوحش، وبنائها عجيب في بلاد الأندلس، وهي قرية من قرطبة، أحياناً تُذكرُ العاقل، وتنبه الغافل، وهي: [الطويل]

ديار بأكناف المَلَاعِبِ تَلْمَعُ      وما إن بها من ساكنٍ وَهِيَ بَاقِعٌ<sup>(١)</sup>  
ينوحُ عليها الطيرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      فَيَضْمُتُ أَحْيَانًا وَجِينًا يُرْجَعُ<sup>(٢)</sup>  
فخاطبتُ منها طائراً مُتَغَرِّدًا      له شَجَنٌ فِي الْقَلْبِ وَهُوَ مُرَوِّعٌ  
فقلت: على ماذا تنوح وتشتكي؟      فقال: على دَهرٍ مَضَى لَيْسَ يَرْجَعُ

ثم قال: وأخبرني بعض مشايخ قرطبة عن سبب بناء مدينة الزهراء أن الناصر مات له سُرِيَّةً، وترك مالا كثيرا، فأمر أن يفك بذلك المال أسرى المسلمين، وطلب في بلاد الإفرنج أسيرا فلم يوجد، فشكر الله تعالى على ذلك، فقالت له جاريته الزهراء - وكان يُحبُّها حُبًّا شديداً -: اشتهيت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي، وتكون خاصة لي، فبناها تحت جبل العروس من قبة الجبل، وشمال قرطبة، وبينها وبين قرطبة اليوم ثلاثة أميال أو نحو ذلك، وأتقن بناءها، وأحكم الصنعة فيها، وجعلها مستترها ومسكنا للزهراء وحاشية أرباب دولته، ونقش صورتها على الباب، فلما قعدت الزهراء في مجلسها نظرت إلى بياض المدينة وحُسنها في حجر ذلك الجبل الأسود، فقالت: يا سيدي، ألا ترى إلى حُسن هذه الجارية الحسنة في حجر ذلك الزنجي؟ فأمر بزوال ذلك الجبل، فقال بعض جلسائه: أعيد أمير المؤمنين أن يخطر له ما يشين العقل سماعه، لو اجتمع الخلق ما أزالوه حفرا ولا قطعاً، ولا يزيله إلا مَنْ خلقه، فأمر بقطع شجره وغرسه تيناً ولوزاً، ولم يكن منظر أحسن منها، ولا سيمًا في زمان الأزهار وتفتح الأشجار، وهي بين الجبل والسهل، انتهى ببعض اختصار.

وقال ابن خلكان في ترجمة المعتمد بن عباد ما صورته<sup>(٣)</sup>: الزهراء - بفتح الزاي وسكون الهاء وفتح الراء، وبعدها همزة ممدودة - وهي من عجائب أبنية الدنيا، وأنشأها أبو المطرف<sup>(٤)</sup> عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر، أحد ملوك بني أمية بالأندلس، بالقرب من قرطبة، في أول سنة خمس وعشرين وثلثمائة، ومسافة ما بينهما أربعة

(١) البَلْقَعُ: الأرض القفر التي لا شيء بها. مختار الصحاح (بلقع).

(٢) رَجَعَ الطائر: ردَّد صوته في حلقه. لسان العرب (رجع).

(٣) النص في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٦).

(٤) في الأصول: «أبو المظفر»، والتصويب عن وفيات الأعيان.

أميال وثلاثا ميل، وطول الزَّهراء من الشرق إلى الغرب ألفان وسبعمائة ذراع، وعرضها من القبلة إلى الجنوب ألف وخمسمائة ذراع، وعدد السواري التي فيها أربعة آلاف سارية وثلثمائة سارية وعدد أبوابها يزيد على خمسة عشر ألف باب. وكان الناصر يقسم جباية البلاد أثلاثاً: ثلث للجنـد، وثلث مدخر، وثلث يُنفقُ على عمارة الزَّهراء، وكانت جباية الأندلس يومئذ<sup>(١)</sup> خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار، ومن السوق والمستخلص<sup>(٢)</sup> سبعمائة ألف دينار<sup>(٣)</sup> وخمسة وستون ألف دينار، وهي من أهول ما بناه الإنس، وأجله خطراً، وأعظمه شأناً، ذكر ذلك كله ابن بَشْكُوَال في تاريخ الأندلس. انتهى كلامه.

وحكى في المطمح<sup>(٤)</sup> أن الوزير الكبير الشهير أبا الحزم بن جَهْور قال وقد وقف على قصور الأمويين التي تقوّضت أبنيتها، وعوّضت من أنيسها بالوحوش<sup>(٥)</sup> أفنيتها: [الخفيف]

قُلْتُ يَوْمًا لِدَارِ قَوْمٍ تَفَانُوا:      أَيْنَ سُكَّانُكِ الْعِزَّازُ عَلَيْنَا؟  
فَأَجَابَتْ: هُنَا أَقَامُوا قَلِيلًا،      ثُمَّ سَارُوا، وَلَسْتُ أَعْلَمُ أَيْنَا

وفيه<sup>(٦)</sup> أن أبا عامر بن شُهَيْد بات ليلة بإحدى كنائس قُرْطُبة وقد فُرِشَتْ بأضغاث آس، وعُرِشَتْ بسرورٍ واثتناس، وقَرَعُ النواقيس يُبْهِجُ سمعه، وَبَرَقُ الحُمَيَّا يسرج<sup>(٧)</sup> لمعه، والقَسُّ قد برز في عِبْدَةِ المسيح، متوشَّحًا بالزنانير أبدع توشيح، قد هَجَرُوا الأفراح، وأطرحوا النعم كل أطراح<sup>(٨)</sup>: [البسيط]

لَا يَغْمَدُونَ إِلَى مَاءٍ بَأْنِيَةٍ      إِلَّا اغْتِرَافًا مِنَ الْغُدْرَانِ بِالرَّاحِ

(١) كلمة «يومئذ» سقطت من طبعة دار صادر.

(٢) هكذا في وفيات الأعيان وطبعة دار صادر. وفي طبعة عبد الحميد: «ومن الستوق والمستخلصة».

(٣) كلمة «دينار» غير موجودة في وفيات الأعيان.

(٤) مطمح الأنفس (ص ١٥).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «بالوحش».

(٦) مطمح الأنفس (ص ١٨).

(٧) في طبعة دار صادر: «يسرع».

(٨) لم يرد هذا البيت في ديوان ابن شهيد الأندلسي، الذي جمعه شارل بلا.

وأقام بينهم يعملها حميًا، كأنما يرشف من كأسها شفة لَمِيا، وهي تنفح له باطيب عَرَف، كلما رشفها أعذب رشف، ثم ارتجل، بعدما ارتحل، فقال<sup>(١)</sup>: [الكامل]

وَلَرُبُّ حَانٍ قَدْ شِمِمْتُ بِدَيْرِهِ      خَمَرَ الصُّبَا مُزَجَّتْ بِصَرْفِ عَصِيرِهِ<sup>(٢)</sup>  
 فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا السُّرُورَ شِعَارَهُمْ<sup>(٣)</sup>      مَتَصَاغِرِينَ تَخَشُّعًا لِكَبِيرِهِ  
 وَالْقَسُّ مِمَّا شَاءَ طُولَ مُقَامِنَا      يَدْعُو بِعُودٍ حَوْلَنَا بِزُبُورِهِ  
 يُهْدِي لَنَا بِالرَّاحِ كُلَّ مُصَفَّرٍ      كَالْخِشْفِ خَفَرَةُ التَّمَاخِ خَفِيرِهِ<sup>(٤)</sup>  
 يَتَنَاولُ الظُّرَفَاءُ فِيهِ وَشُرْبُهُمْ      لِسُلَافِهِ<sup>(٥)</sup>، وَالْأَكْلُ مِنْ خَنْزِيرِهِ

رجع إلى بناء<sup>(٦)</sup> الزهراء - قال بعض من أرخ الأندلس: كان يتصرف في عمارة الزهراء كل يوم من الخدام والفعلة عشرة آلاف رجل، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة، وكان من الرجال من له درهم ونصف ومن له الدرهمان والثلاثة، وكان يصرف فيها كل يوم من الصخر المنحوت المعدل ستة آلاف صخرة سوى الأجر والصخر غير المعدل، انتهى، وسيأتي في الزهراء مزيد كلام.

وقال ابن حيّان: ابتدأ الناصر بناء الزهراء أول يوم من محرم سنة ٣٢٥، وجعل طولها من شرق إلى غرب ألفين وسبعمائة ذراع، وتكسيها تسعمائة ألف ذراع وتسعون ألف ذراع، كذا نقله بعضهم، وللنظر فيه مجال، قال<sup>(٧)</sup>: وكان يثيب على كل رخامة كبيرة أو صغيرة عشرة دنانير سوى ما كان<sup>(٨)</sup> يلزم على قطعها ونقلها ومؤونة حملها، وجلب إليها الرخام

(١) الأبيات في ديوان ابن شهيد (ص ٨١).

(٢) رواية البيت في الديوان:

وَلَرُبُّ حَانٍ قَدْ أَذْرْتُ بِدَيْرِهِ      خَمَرَ الصُّبَا مُزَجَّتْ بِصَفْوِ خُمُورِهِ

(٣) في الديوان: «جعلوا الرُّقَاقَ تِكَاءَهُمْ».

(٤) رواية صدر البيت في الديوان هي:

«يُهْدِي إِلَيْنَا الرَّاحَ كُلَّ مُعَصِّفٍ».

وَالْخِشْفُ: ولد الظبي أول ما يولد. محيط المحيط (خشف).

(٥) في الديوان: «أسلافهم».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «أنباء».

(٧) قارن بما جاء في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٧٠).

(٨) في طبعة دار صادر: «كان يلزمه من النفقة على قطعها».



الأبيض من المَرِيَّة، والمُجَزَّع من رِيَّة، والوردِي والأخضر من إفريقية من إسفاقس وقرطاجنة، والحوض المنقوش المذهب من الشام، وقيل: من القسطنطينية، وفيه نقوش وتمائيل وصور<sup>(١)</sup> على صور الإنسان، وليس له قيمة، ولما جلبه أحمد الفيلسوف - وقيل غيره - أمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس، ونصب عليه اثني عشر تمثالاً، وبني في قصر المجلس المسمّى بقصر الخلافة، وكان سُمِّكه من الذهب والرخام الغليظ في جرمه الصافي لونه المتلونة أجناسه، وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه اليتيمة التي أتحتف الناصر بها أليون ملك القسطنطينية، وكانت قرامد هذا القصر من الذهب والفضة، وهذا المجلس في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر، قامت على سواري من الرخام الملون والبلور الصافي، وكانت الشمس تدخل على تلك الأبواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالأبصار، وكان الناصر إذا أراد أن يُفزع أحداً من أهل مجلسه أوماً إلى أحد صقالبته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كلمعان البرق من النور، ويأخذ بمجامع القلوب، حتى يخيل لكل من في المجلس أن المحل قد طار بهم، ما دام الزئبق يتحرك، وقيل: إن هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس، وقيل: كان ثابتاً على صُفَّة هذا الصهريج، وهذا المجلس لم يتقدم لأحد بناؤه في الجاهلية ولا في الإسلام، وإنما تهيأ له لكثرة الزئبق عندهم، وكان بناء الزهراء في غاية الإتقان والحسن، وبها من المرمر والعُمد كثير، وأجرى فيها المياه، وأحرق بها البساتين، وفيها يقول الشاعر السمسير<sup>(٢)</sup>: [السريع]

وَقَفْتُ بِالزَّهْرَاءِ مُسْتَعْبِرًا	مُعْتَبِرًا أَنْدُبُ أَشْتَاتَا
فَقُلْتُ: يَا زَهْرَاءُ، أَلَا فَارْجِعِي	قَالَتْ: وَهَلْ يَرْجِعُ مَنْ مَاتَا؟
فَلَمْ أَزَلْ أَبْكِي وَأُبْكِي بِهَا	هِيَ هَاتِ يُغْنِي الدَّمْعُ هِيَهَاتَا
كَأَنَّمَا آثَارُ مَنْ قَدْ مَضَى	نَوَادِبُ يَنْدُبُنْ أَمْوَاتَا

(١) كلمة: «وصور» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) هو أبو القاسم خلف بن فرج الإلبيري؛ من أعلام شعراء البيرة (غرناطة) في مدة ملوك الطوائف، مشهور بهجائه المقذع. توفي في حدود ٤٨٠ هـ. الذخيرة (ق ١ ص ٨٨٢) والمغرب (ج ٢ ص ١٠٠) والمطرب (ص ٩٣) وأخبار وتراجم أندلسية (ص ٢٨، ٨٣).

انتهى كلام هذا المؤرخ ملخصاً، وسيأتي ما يوافق جُله، ويخالف قُله، والله سبحانه يعلم الأمر كله، فإنه ربّما ينظر المتأمل هذا الكتاب فيجد في بعض الأخبار تخالفاً، فيحمل ذلك على الغلط، وليس كذلك، وإنما السبب الحامل لذلك جلبُ كلام الناس بعباراتهم، والناقد البصير لا يخفاه مثل هذا، وربّما يقع التكرار، وذلك من أجل ما ذكر، والله أعلم.

وتذكّرت بما وصفه من مجلس الناصر ما حكاه غير واحد عن القصر العظيم الذي شاده ملك طليطلة المأمون ابن ذي النون<sup>(١)</sup> بها، وذلك أنه أتقنه إلى الغاية، وأنفق عليه أموالاً طائلة، وصنع في وسطه بحيرة، وصنع في وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب، وجلب الماء على رأس القبة بتدبير أحكمه المهندسون، فكان الماء ينزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً بها ويتصل ببعضه ببعض، فكانت قبة الزجاج في غلالة مما سكب خلف الزجاج لا يفتّر من الجري، والمأمون قاعد فيها لا يمسه من الماء شيء ولا يصله، وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر بديع عجيب، وبينما هو فيها مع جواريه ذات ليلة إذ سمع منشدًا ينشد: [الطويل]

أتبني بناء الخالدين، وإتّما      مقامك<sup>(٢)</sup> فيها لو علمت قليل  
لقد كان في ظل الأراك كفاية      لمن كل يوم يقتضيه رجيل

فغصص عليه حاله، وقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، أظن أن الأجل قد قرب، فلم يلبث بعدها غير شهر وتوفي، ولم يجلس في تلك القبة بعدها، وذلك سنة ٤٦٧، تجاوز الله تعالى عنه! هكذا حكاه بعض مؤرخي المغرب.

وقد ذكر في غير هذا الموضع من هذا الكتاب حكاية هذه القبة بلفظ ابن بدرون<sup>(٣)</sup> شارح العبدونية فليراجع.

---

(١) هو أبو زكريا يحيى بن إسماعيل بن عبد الرحمن ابن ذي النون؛ ولي طليطلة بعد وفاة أبيه سنة ٤٣٥ هـ، واستمر في الحكم حتى وفاته سنة ٤٦٧ هـ. البيان المغرب (ج ٣ ص ٢٧٧، وما بعدها) والذخيرة (ق ٤ ص ١٤٥).

(٢) في طبعة دار صادر: «بقاؤك».

(٣) ابن بدرون هو الأديب المشهور شارح قصيدة ابن عبدون الرائية ومطلعها: [البسيط]  
الدَّهْرُ يَنْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ      فما البكاء على الأشباح والصُّور؟  
وقد تقدّمت ترجمة ابن بدرون في الجزء الأول من نفح الطيب.

وتذكرت هنا قول أبي محمد المصري<sup>(١)</sup> في صفة قصر طليطلة<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاهُ الْفَرْقَدُ	عَذِبَتْ مَصَادِرُهُ وَطَابَ الْمَوْرَدُ
نَشَرَ الصَّبَاحُ عَلَيْهِ ثَوْبَ مَكَارِمِ	فَعَلِيهِ أَلْوِيَّةُ السَّعَادَةِ تُعْقَدُ
وَكَأَنَّمَا الْمَأْمُونُ فِي أَرْجَائِهِ	بَذْرُ تَمَامٍ قَابِلَتُهُ أَسْعَدُ
وَكَأَنَّمَا الْأَقْدَاحُ فِي رَاحَاتِهِ	دُرٌّ جَمَادُ ذَابَ فِيهِ الْعَسَجَدُ

وله في صفة البركة والقبّة عليها<sup>(٣)</sup>: [السريع]

شَمْسِيَّةُ الْأَنْسَابِ بَذْرِيَّةُ	يَحَارُّ فِي تَشْبِيهِهَا الْخَاطِرُ
كَأَنَّمَا الْمَأْمُونُ بَذْرُ الدُّجَى	وَهِيَ عَلَيْهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ

وكان ملوك الأندلس في غاية الاحتفال بالمجلس والقصور، وللوزير الجزيري<sup>(٤)</sup> - رحمه الله تعالى! - في وصف مجلس للمنصور بن أبي عامر ما يشهد لذلك، وهو قوله: [الكامل]

وَتَوَسَّطَتْهَا لُجَّةٌ فِي قَعْرِهَا	بَنَتْ السَّلَاحِفُ مَا تَزَالُ تُنْقِنُ
تَنْسَابُ مِنْ فَكِّي هَزْبٍ إِنْ يَكُنْ	ثَبَّتَ الْجَنَانُ فَإِنَّ فَاهُ أَخْرَقُ
صَاغُوهُ مِنْ نَدٍّ وَخَلَقَ صَفْحَتِي	هَادِيهِ مَحْضُ الدُّرِّ فَهُوَ مُخَلَّقُ <sup>(٥)</sup>
لِيَأْسَمِينَ تَطْلُعَ فِي عَرْشِهِ	مِثْلَ الْمَلِكِ عَرَاهُ زَهُوْ مُطْرَقُ
وَنَضَائِدَ مِنْ نَرْجَسٍ وَبِنَفْسَجِ	وَجَنِيَّ خَيْرِي وَوَرْدَ يَغِيْرُ
تَرْنُو بِسَحْرِ عَيُونِهَا وَتَكَادُ مِنْ	طَرِبَ إِلَيْكَ بِلَا لِسَانٍ تَنْطِقُ

(١) أبو محمد المصري هو عبد الله بن خليفة القرطبي؛ عرف بالمصري لطول إقامته بمصر. اشتهر بالطب ورواية الشعر، مدح باديس بن حبوس، صاحب غرناطة، والمعتمد بن عباد صاحب إشبيلية. توفي سنة ٤٩٦ هـ. الذخيرة (ق ٤ ص ٣٤٢) والمغرب (ج ١ ص ١٢٨) وقلائد العقيان (ص ٧).

(٢) الأبيات في الذخيرة (ق ٤ ص ٣٥٥).

(٣) البيتان في الذخيرة (ق ٤ ص ٣٥٥).

(٤) هو أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري، كاتب المنصور محمد بن أبي عامر ثم ولده عبد الملك المظفر. توفي مقتولاً سنة ٣٩٤ هـ. جذوة المقتبس (ص ٢٨٠) وبغية الملتبس (ص ٣٧٤) والمغرب (ج ١ ص ٣٢١) والصلة (ص ٥٢٢).

(٥) في طبعة دار صادر: «مَطْوَقٌ» بدل «مُخَلَّقٌ».



وعلى يمينك مَسُونَات أَطْلَعْتُ<sup>(١)</sup>      زهر الربيع فَهَنْ حُسْنًا تَشْرِقُ  
فكأنما هي في اختلاف رُقُومها      رايات نصرِكَ يوم بأَسْكَ تَخْفِقُ  
في مجلسٍ جَمَعَ السُرُورَ لِأَهْلِهِ      ملكٌ إذا جمعت قَنَاهُ يَفْرُقُ  
حازت بدولته المغاربُ رَفْعَةً<sup>(٢)</sup>      فغدا ليحسدها عليه المشرق

ومن هذه القصيدة:

أَمَّا الْغَمَامُ فَشَاهِدُ لَكَ أَنَّهُ      لَا شَكَّ صِنُوكَ أَوْ أَخُوكَ الْأَوْثَقُ  
وَأَفَى الصَّنِيعِ فَحِينَ تَمَّ تَمَامُهُ      فِي الصُّخْرِ أَنْشَأَ وَذُقَهُ<sup>(٣)</sup> يَتَدَقَّقُ  
وَأَظْنُهُ يَحْكِيكَ جُودًا إِذْ رَأَى      فِي الْيَوْمِ بِحَرَكَ زَاخِرًا يَتَفَهَّقُ

وكان السبب في هذه الأبيات أن المنصور صنع في ذلك الأوان صنيعاً لتطهير ابنه عبد الرحمن، وكان عام قَحْطٍ، فارتفع السعر بقرطبة، وبلغ ربع الدقيق إلى دينارين، فجلا الناس من قرطبة، فلما كان يوم ذلك الصنيع نشأت في السماء سحابة غَمَّتَ الأفق، ثم أتى المطرُ الوابل، فاستبشر الناس، وسُرَّ المنصورُ بن أبي عامر فقال الجزيري بديهةً \* أما الغمام إلخ \*

وهو القائل على لسان نرجس العامرية<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

حَيْثُكَ يَا قَمَرَ الْعَلَا وَالْمَجْلِسِ      أَزْكَى تَجِيَّهَا عِيُونُ النَّرْجَسِ  
زَهْرُ<sup>(٥)</sup> تُرِيكَ بِحُسْنِهَا وَبِلَوْنِهَا      زُهْرُ النُّجُومِ الْجَارِيَاتِ الْكُنُوسِ  
مُلْكُنُ<sup>(٦)</sup> أَفْئِدَةُ النَّدَامَى كُلَّمَا      دَارَتْ بِمَجْلِسِهِمْ مَدَارَ الْأَكُوسِ  
مَلِكُ الْهُمَامِ الْعَامِرِيِّ مُحَمَّدٍ      لِّلْمَكْرُمَاتِ وَلِلنُّهَى وَالْأَنْفُسِ

(١) في طبعة عبد الحميد: «طلعت».

(٢) في طبعة دار صادر: «عزة».

(٣) الودق: المطر. مختار الصحاح (ودق).

(٤) الأبيات في الذخيرة (ق ٤ ص ٤٨).

(٥) في الذخيرة: «زهرا».

(٦) في المصدر نفسه: «يملكُن».

قال ابن بسام<sup>(١)</sup>: ومن شعر الجزيري ما اندرج له أثناء نثره<sup>(٢)</sup> الذي ملّح فيه مخاطبته للمنصور على ألسنة أسماء كرائمه بزهر رياضه، فمن ذلك عن بهار العامرية<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

حَدَقَ الْحِسَانُ تُقْرِلِي وَتَغَارُ	وَتَضِلُّ فِي صِفَتِي النُّهَى وَتَحَارُ
طَلَعَتْ عَلَى قُضِي عَيُونُ كَمَائِمِي <sup>(٤)</sup>	مِثْلَ الْعَيُونِ تَحْفُهَا الْأَشْفَارُ
وَأَخْصُ شَيْءٍ بِي إِذَا شَبَّهْتَنِي	دِرٌّ <sup>(٥)</sup> تَنْطُقُ سِلْكُهَا دِينَارُ
أَهْدَى لَهُ قُضْبَ الزُّمُرْدِ سَاقُهُ	وَحَبَاهُ أَنْفَسَ عِطْرِهِ الْعَطَارُ
أَنَا نَرْجِسٌ حَقًّا بَهَرْتُ عَقُولَهُمْ	بَبْدِيعِ تَرْكِيبي فَقِيلَ بِهِارُ

ومن أخرى عن بنفسج العامرية<sup>(٦)</sup>: إذا تدافعت الخصوم - أيد الله مولانا المنصور! - في مذاهبها، وتنافرت في مفاخرها، فإليه مَفَرُّعُهَا، وهو المَقْنَعُ في فصلِ القضيّةِ بينها لاستيلائه على المفاخر بأسرها، وعلمه بسرّها وجهرها، وقد ذهب البهار والنرجس في وصف محاسنهما، والفخر بمشابهتهما، كل مذهب. وما منها<sup>(٧)</sup> إلا ذو فضيلة غير أن فضلي عليهما أوضح من الشمس التي تعلونا، وأعذب من الغمام الذي يسقينا. وإن<sup>(٨)</sup> كانا قد تشبّها في شعرهما ببعض ما في العالم من جواهر الأرض ومصابيح السماء، وهي من الموت الصامت، فإني أتشبه بأحسن ما زَيْنَ الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق، مع أنني أعطر منهما عطرًا، وأحمدُ خبرًا، وأكرمُ إمتاعًا شاهدًا وغائبًا ويانعًا وذابلًا، وكلاهما لا يمتع، إلا ريثما يينع<sup>(٩)</sup>. ثم إذا ذبل تَسْتَكْرِهُ النفوسُ<sup>(١٠)</sup> شَمُّهُ، وتستدفعُ الأكْفُ ضَمُّهُ، وأنا أمتع

(١) النص في الذخيرة (ق ٤ ص ٤٧) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «مدحه».

(٣) الأبيات في الذخيرة (ق ٤ ص ٤٨). وستردها البيت الرابع منها في الجزء الخامس من نفح الطيب (ص ٢٠٨) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٤) في الأصول: «تمائمي» والتصويب عن الذخيرة.

(٥) في الأصول: «دُرٌّ»، والتصويب عن الذخيرة.

(٦) هذا النص الثري في الذخيرة (ق ٤ ص ٤٨ - ٤٩).

(٧) في الذخيرة: «منهما».

(٨) في الذخيرة: «فإن».

(٩) في الذخيرة: «يَمْنَعُ».

(١٠) في المصدر نفسه: «الأنوف».

يابساً ورطباً<sup>(٣)</sup>، وتَذَخِرُنِي الملوكة في خزائنها وسائر الأطباء، وَأَصْرَفُ في منافع الأعضاء.  
فإن فَخَرًا باستقلالهما على ساق هي أقوى من ساقِي، فلا غَرَو أنَّ الوشي ضعيف،  
والهوى<sup>(٢)</sup> لطيف، والمِسْكُ خفيف: [الوافر]

### وليس المَجْدُ يُذَرِّكُ بالصُّراع

وقد أودَعْتُ - أَيْدِ اللَّهِ مولانا - قوافي الشعر من وصف مَشَابِهِي ما أودعاه، وحضرتُ  
بنفسي لئلاَّ أغيب عن حضرتهما، فقديماً فَضَّلَ الحاضرُ وإن كان مفضولاً، ولذا<sup>(٣)</sup> قالوا: أَلَدُّ  
الطعام ما حضرَ لوقتِه، وأشعر الناس مَنْ أنت في شعره، فَلِمَوْلَانَا أتمَّ الحُكْمُ<sup>(٤)</sup> في أن  
يفصل بحكمه العدل، وأقول<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

شَهِدَتْ لِنُورِ الْبِنْفَسِجِ أَلْسُنُ	مِنْ لَوْنِهِ الْأَخْوَى وَمِنْ إِينَاعِهِ
لِمَشَابِيهِ الشُّعْرِ الْأَعْمِّ <sup>(٦)</sup> أَعَارَهُ الـ	قَمَرُ الْمَنِيرِ الْطَلْقُ نُورَ شُعَاعِهِ
ولربما جمع <sup>(٧)</sup> النجيع من الطلَى	من صارم المنصور يوم قِراعِهِ
فحكاه غَيْرَ مَخَالِفٍ فِي لَوْنِهِ	لا في روائحه وطيب طباعِهِ
مَلِكٌ جَهِلْنَا قَبْلَهُ سُبُلَ الْعُلَا <sup>(٨)</sup>	حَتَّى وَضَحْنَ بِنَهْجِهِ وَشِرَاعِهِ
في سيفه قَصْرٌ لَطُولِ نِجَادِهِ	وَتَمَامِ سَاعِدِهِ وَفُسْحَةِ بَاعِهِ
ذوهِمَّةٍ كَالْبَرْقِ فِي إِسْرَاعِهِ	وعزيمة <sup>(٩)</sup> كَالْحَيْنِ فِي إِيقَاعِهِ
تلقى الزمانَ له مُطِيعًا سَامِعًا	وترى الملوكة الشَّمَّ مِنْ أَتْبَاعِهِ

(١) في المصدر نفسه: «رَطْبًا وَيَابَسًا».

(٢) في الذخيرة: «والهواء».

(٣) في المصدر نفسه: «ولهذا».

(٤) في المصدر نفسه: «الفضل».

(٥) الأبيات لابن إدريس الجزيري، وهي في الذخيرة (ق ٤ ص ٤٩ - ٥٠) وسترده الأبيات الأربعة الأوائل في الجزء الخامس من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) في الذخيرة: «الأثيث».

(٧) في المصدر نفسه: «جَمَدٌ... في صارم...».

(٨) في المصدر نفسه: «الهدى».

(٩) في الذخيرة: «وصريمة».



وما أحسن قول بعض الأندلسيين يصف حديقة : [الكامل]

وحديقة مُخَضَّرَةٌ أَثْوَابُهَا	في قُضْبِهَا لِلطَّيْرِ كُلِّ مُغَرَّدٍ
نَادَمْتُ فِيهَا فَتِيَّةَ صَفْحَاتُهُمْ	مِثْلُ الْبَدْوِ تَنِيرُ بَيْنَ الْأَسْعَدِ
وَالْجَدُولِ الْفِضِّيُّ يَضْحَكُ مَاؤُهُ	فَكَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ صَفْحُ مُهَنَّدٍ
وَإِذَا تَجَعَّدَ بِالنَّسِيمِ حَسِبْتَهُ	لَمَّا تَرَاهُ مَشْبَهُ الْمَبْرَدِ
وَتَنَائِثَرَتْ نَقْطٌ عَلَى حَافَاتِهِ	كَالْعَقْدِ بَيْنَ مُجْمَعٍ وَمُبَدَّدِ
وَتَدْحَرَجَتْ لِلنَّاضِرِينَ كَأَنَّهَا	دُرٌّ نَثِيرٌ فِي بَسَاطِ زَبَرْجَدِ

وكان بحمام الشطارة ياشبيلية صورة بديعة الشكل فوصفها بعض أهل الأندلس بقوله :

[الوافر]

وَدُفْمِيَّةٌ مَرْمَرٌ تَزْهِي بِجِيْدٍ	تَنَاهَى فِي التَّوَرْدِ وَالْبِيَاضِ
لَهَا وَلَدٌ وَلَمْ تَعْرِفْ حَلِيلًا	وَلَا أَلَمَتْ بِأَوْجَاعِ الْمَخَاضِ
وَنَعْلَمُ أَنَّهَا حَجَرٌ، وَلَكِنْ	تُتَيَّمُنَا بِالْحَاظِ مِرَاضِ

وكان بِسَرْقُسْطَةَ فِي الْقَصْرِ الْمُسَمَّى بِدَارِ السَّرُورِ أَحَدُ<sup>(١)</sup> قُصُورِ الْمُقْتَدِرِ بْنِ هُودٍ مَجْلِسِ  
الذَّهَبِ، وَفِيهِ يَقُولُ ذُو الْوَزَارَتَيْنِ بْنُ غُنْدَ شَلَبَ يَهْجُو وَزِيرًا كَانَ يَنْبِزُ بِتَحْقُونِ : [الرمل]

ضَجَّ مِنْ تَحْقُونِ بَيْتُ الذَّهَبِ	وَدَعَا مِمَّا بِهِ وَاحَرَبِي
رَبِّ طَهَّرْنِي فَقَدْ دَنَسَنِي	عَارُ تَحْقُونِ أَلُوفِ <sup>(٢)</sup> الذَّنْبِ

وكتب بعض<sup>(٣)</sup> كبراء الأندلس إلى إخوانه<sup>(٤)</sup> : «كتابي هذا من وادي الزيتون، ونحن  
فيه مُخْتَلُونَ<sup>(٥)</sup>، يبقعة اكتست من السندس الأخضر، وتحلّت بأنواع الزَّهَرِ، وتخايلت بأنهار

(١) في طبعة دار صادر: «السرور مجلس الذهب أحد قصور...».

(٢) في طبعة دار صادر: «الموفى».

(٣) هو أبو المطرف عبد الرحمن بن فاخر، المعروف بابن الدباغ؛ وزير وكاتب المقتدر بن هود بسرقسطة،  
ثم استوحش منه فلحق بالمعتمد بن عباد ياشبيلية، ثم التحق ببطليوس، ثم عاد إلى بلده سرقسطة،  
فقتل ببستان من بساتينها بعد فترة مديدة من لحاقه بها. الذخيرة (ق ٣ ص ٢٥١) والقلائد (ص ١٠٦)  
والمغرب (ج ٢ ص ٤٤٠).

(٤) النص في الذخيرة (ق ٤ ص ٢٨٢).

(٥) هكذا في الذخيرة. وفي طبعة دار صادر: «مختلفون».

تتخلَّلها، وأشجار تُظِلُّلها، تحجب أدواحها الشمسَ لالتفافها، وتأذن للنسيم فيميل من أعطافها، وما شئت من محاسن تروق وتُعجِبُ، وأطيَّار تتجاوب بالحنان تُلهي وتُطربُ، في مثلها يعود الزمان كله صَبًا، وتجري الحياة على الأمل والمُنَى، وأنا فيها<sup>(١)</sup> - أبقاكم الله سبحانه! - بحائرٍ مَنْ طاب غذاؤه، وحَسُنَ استمراؤه، وصَحَا مِنْ جنون العقار، واستراح مِنْ مَضَضِ الخُمار، وزايلته وساوسه، وخلصت من الخباط هواجسه، ثم ذكر كلامًا من هذا النمط في وصف الخمار والدعاء إلى العقار.

فراجعهُ أبو الفضل بن حسداي<sup>(٢)</sup> برقعة قال في صدرها<sup>(٣)</sup>: إلى<sup>(٤)</sup> سيدنا الذي ألزمتنا بامتنانه الشُّكر، وكبيرنا الذي علَّمنا ببيانه السُّحر، وعميدنا الذي عَقَدنا بحرمة<sup>(٥)</sup> وانحلَّ، ورمانا بدائه وانسلَّ، أبقاك الله تعالى لتوبة نَصُوحِ تمرُّها، ويمينِ غَمُوسِ تَبَرُّها؛ وَرَدَ<sup>(٦)</sup> أبقاك الله تعالى كتابك الذي أَنْفَذْتَهُ مِنْ مُعْرِسِكَ بوادي الزيتون، ووقفنا على ما لَقَّنتُ<sup>(٧)</sup> في أوصافه من حُجَّةِ المفتون، وإعجابك بالشفافِ شجره ودَوَّحاته، واهتزازك بلطيف<sup>(٨)</sup> بَوَاكره وروحاته، وسرورك<sup>(٩)</sup> به وهو حَوْ يَلَاغُه، مورودة<sup>(١٠)</sup> هضابُه وأجراغُه، وكلُّ المشارب ما خلاه ذميم، وماؤه الدَّهر خَصِرٌ والمياه حميم، وتلك عادة تَلَوْنِكَ، وسجِّيَّة تخضرمك<sup>(١١)</sup>، وشاكلة ملالك وسأملك، وأشعرُ الناسِ عندك مَنْ أنت في شعره، وأحبُّ البلاد إليك ما أنت في عُقره. فأين منك بساتين جَلَقَ وجنانه، ورياضه المُونِقَةُ وخُلُجانُه، وقبابة البيضُ في حدائقه

(١) في الذخيرة: «أنا - أبقاكم الله - فيها بحال...».

(٢) هو حسداي بن يوسف بن حسداي الإسرائيلي، من بيت شرف اليهود بالأندلس؛ وزير وكاتب المقتدر بن هود بسرقسطة، وكان له باع في الأدب. الذخيرة (ق ٣ ص ٤٥٧) وقلائد العقيان (ص ١٨٣) والمغرب (ج ٢ ص ٤٤١) والمطرب (ص ١٩٦).

(٣) الرقعة في الذخيرة (ق ٣ ص ٢٨٤ - ٢٨٥).

(٤) في الذخيرة: «يا».

(٥) في المصدر نفسه: «بجرمه».

(٦) في المصدر نفسه: «وَرَدَنَا».

(٧) في المصدر نفسه: «لَقَّيْتُ».

(٨) في الذخيرة: «لِطِيب».

(٩) في المصدر نفسه: «ومرورك». وفي طبعة دار صادر: «وغرورك».

(١٠) في الذخيرة: «موردة صفاته وأجزاءه...».

(١١) في طبعة عبد الحميد: «تحضرمك».

الخضر، وَجُوهُ العطر<sup>(١)</sup> في جنبه النضر، وما تَضُمُّه حيطانه، وَتَمَجُّه أنجاده<sup>(٢)</sup> وَغِيْطَانُهُ، من أمّهات الراح التي هَجَرَتْهَا<sup>(٣)</sup> بَزَعْمِكَ، ومواد<sup>(٤)</sup> الشُّمُول التي طَلَّقَتْهَا برغمك. وهيهات! فوالله ما فارقتك تلك الأجارع والمجاني<sup>(٥)</sup>، ولا شأقتك تلك المنازل والمغاني، إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَا لَدِينَا من طيب المعاهد، وحنينًا إلى ما عِنْدَنَا من جميل المشاهد، وأين من المشتاق عَنَقَاءُ مَغْرَبٍ. ثم ذكر كلامًا في جواب ما مرَّ من الخمار لم يتعلّق لي به غرض.

وما أحلى ما كتب به أبو إسحق بن خفاجة من رسالة في ذكر مَنَازِلِهِ<sup>(٦)</sup> : ولما أَكَبَّ الغمامُ إكبابًا، لم أجد منه إغبابًا، وَاتَّصَلَ المطرُ اتِّصَالًا، لم أَلِفْ منه<sup>(٧)</sup> انفصالًا، أذن الله تعالى للصُّحُو أن يُطْلَعَ صَفْحَتُهُ، وَيَنْشُرَ صَحِيفَتُهُ، فَقَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ، كما طَوَى السَّجِلُ الْكِتَابَ، وَطَفِقَتِ السَّمَاءُ تَخْلَعُ جَلْبَابَهَا، وَالشَّمْسُ<sup>(٨)</sup> تُمِيطُ نِقَابَهَا، وَطَلَعَتِ الدُّنْيَا تَبْتَهَجُ كَأَنَّهَا عُرُوسٌ تَجَلَّتْ، وَقَدْ تَحَلَّتْ، ذَهَبَتْ فِي لُحْمَةٍ مِنَ الْإِخْوَانِ نَسْتَبِقُ إِلَى الرَّاحَةِ رَكْضًا، وَنَطْوِي لِلتَّفَرُّجِ أَرْضًا، فَلَا نُدْفَعُ<sup>(٩)</sup> إِلَّا إِلَى غَدِيرٍ، نَمِيرُ، قَدْ اسْتَدَارَتْ<sup>(١٠)</sup> مِنْهُ فِي كُلِّ قَرَارَةٍ سَمَاءٌ، سَحَابُهَا غَمَاءٌ، وَأَنَسَابٌ فِي كُلِّ<sup>(١١)</sup> تَلْعَةٍ حُبَابٌ، جِلْدُهُ<sup>(١٢)</sup> حَبَابٌ، فَتَرَدُّدُنَا بِتِلْكَ الْأَبَاطِحِ، نَتَّهَادِي تَهَادِي أَغْصَانِهَا، وَنَتَضَاكُ تَضَاكُ أَقْحُوَانِهَا، وَلِلنَّسِيمِ، أَثْنَاءَ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْوَسِيمِ، تَرَأْسُ مَشْيٍ، عَلَى بَسَاطٍ وَشْيٍ، فَإِذَا مَرَّ بِغَدِيرٍ نَسَجَهُ دِرْعًا، وَأَحْكَمَهُ صُنْعًا، وَإِنْ عَثَرَ بِجَدُولٍ شَطَبَ مِنْهُ نَضْلًا، وَأَخْلَصَهُ صَقْلًا، فَلَا تَرَى إِلَّا بِطَاحًا، مَمْلُوءَةً سِلَاحًا، كَأَنَّمَا انْهَزَمَتْ هُنَالِكَ كِتَابٌ، فَأَلْقَتْ بِمَا لَيْسَتْهُ مِنْ دِرْعٍ مَضْقُولٍ، وَسَيْفٍ مَسْلُولٍ.

(١) في طبعة عبد الحميد: «وَجُونُ العطر في جنبه...».

(٢) في الذخيرة: «نجاهه».

(٣) في طبعة صادر: «طَلَّقَتْهَا».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «وموارد».

(٥) في الذخيرة: «والمجاني».

(٦) الرسالة في الذخيرة (ق ٣ ص ٥٤٣ - ٥٤٤).

(٧) في الذخيرة: «معه».

(٨) في طبعة دار صادر والذخيرة: «والشمس تَحُطُّ نِقَابَهَا، وَتَطْلُعُ الدُّنْيَا...».

(٩) في طبعة عبد الحميد: «أندفع».

(١٠) في الذخيرة: «استدار منه... سحاياه غمَاء، وانساب...».

(١١) كلمة «كل» ساقطة في طبعة عبد الحميد.

(١٢) في الذخيرة: «جلدته».



ومن فصل منها<sup>(٦)</sup>: فَاخْتَلَلْنَا قَبَّةَ خَضِرَاءٍ مَمْدُودَةِ أَشْطَانِ الْأَغْصَانِ، سُنْدُوسِيَّةِ رِوَاقِ  
الْأَوْرَاقِ. وَمَا زَلْنَا نَلْتَحِفُ مِنْهَا بِبُرْدِ ظِلِّ ظَلِيلٍ، وَنَشْتَمِلُ عَلَيْهِ بِرِداءِ نَسِيمِ عَليْلِ، وَنُجِيلُ  
الطَّرْفِ<sup>(٧)</sup> فِي نَهْرِ صَقِيلٍ، صَافِي لُجَيْنِ الْمَاءِ، كَأَنَّهُ مَجَرَّةُ السَّمَاءِ، مُؤْتَلِقِ جَوْهَرِ الْحَبَابِ،  
كَأَنَّهُ مِنْ ثُغُورِ الْأَحْبَابِ، وَقَدْ حَضَرْنَا مُسْمِعُ يَجْرِي مَعَ النُّفُوسِ لَطَافَةً، فَهُوَ يَعْلَمُ غَرَضَهَا  
وَهَوَاهَا، وَيُغْنِي لَهَا مُقْتَرَحَهَا وَمُنَاهَا، فَصِيحُ لِسَانِ النَّقْرِ، يَشْفِي مِنَ الْوَقْرِ<sup>(٨)</sup>، كَأَنَّهُ كَاتِبُ  
حَاسِبٍ، تَمْشُقُ يُمْنَاهُ، وَتَعْقِدُ يُسْرَاهُ: [الوافر]

يُحَرِّكُ حِينَ يَشْدُو سَاكِنَاتٍ وَتَتَّبِعُ<sup>(٩)</sup> الطَّبَائِعُ لِلسَّكُونِ

وكانت بين أبي إسحق وبعض إخوانه مقاطعة، فاتفق أن ولي ذلك الصديق حصناً،  
فخاطبه أبو إسحق برقعة، منها<sup>(٥)</sup>: أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِي النَّبِيَّةِ أَوْصَافُهُ النَّزِيهَةِ عَنِ  
الْإِسْتِنَاءِ، الْمَرْفُوعَةِ إِمَارَتِهِ<sup>(٦)</sup> الْكَرِيمَةِ بِالْإِبْتَدَاءِ، مَا انْحَدَفَتْ يَاءُ «يَرْمِي» لِلجَزْمِ، وَاعْتَلَّتْ  
وَأُو «يَغْزُو» لِمَوْضِعِ الضَّمِّ، كَتَبْتَ عَنْ وَدٍّ قَدِيمٍ<sup>(٧)</sup> هُوَ الْحَالُ، لَمْ يَلْحَقْهَا انْتِقَالُ، وَعَهْدُ كَرِيمٍ  
هُوَ الْفِعْلُ لَمْ يَدْخُلْهُ الْإِعْتِلَالُ<sup>(٨)</sup>. وَاللَّهُ يَجْعَلُ هَاتِيكَ مِنَ الْأَحْوَالِ الثَّابِتَةِ الْإِلَازِمَةِ، وَيَعْصِمُ  
هَذَا بَعْدُ مِنَ الْحُرُوفِ الْجَازِمَةِ، وَأَنَا أَسْتَنْهَضُ طَوْلَكَ إِلَى تَجْدِيدِ عَهْدِكَ بِمُطَالَعَةِ أَلْفِ  
الْوَصْلِ، وَتَعْدِيَةِ فِعْلِ الْفَضْلِ، وَعُدُولِكَ<sup>(٩)</sup> عَنْ بَابِ أَلْفِ الْقَطْعِ، إِلَى بَابِ الْوَصْلِ  
وَالْجَمْعِ، حَتَّى يَسْقُطَ<sup>(١٠)</sup> لِدَرَجِ الْكَلَامِ بَيْنَا هَاءُ السُّكُوتِ، وَيَدْخُلَ الْإِنْتِقَالُ حَالَ الصَّمْتِ.  
فَلَا تَتَخَيَّلُ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنَّ رَسْمَ إِخَائِكَ عِنْدِي ذُو حُسَا<sup>(١١)</sup> قَدْ دَرَسَ عَفَاءً، وَلَا أَنَّ صَدْرِي دَارُ

(١) الذخيرة (ق ٣ ص ٥٤٤).

(٢) فِي الذخيرة: «النظر في نهر فسيح...».

(٣) الْوَقْرُ، بفتح الواو وسكون القاف: الثَّقْلُ فِي الْأُذُنِ. مختار الصحاح (وفر).

(٤) فِي الذخيرة: «وَيَتَّبِعُ».

(٥) الرقعة فِي الذخيرة (ق ٣ ص ٥٤٦ - ٥٤٨).

(٦) فِي الذخيرة: «قيادته».

(٧) فِي الْمصدر نفسه: «قَدَمٌ».

(٨) فِي الْمصدر نفسه: «إِعْتِلَالٌ».

(٩) فِي الذخيرة: «وَالِى عُدُولِكَ».

(١٠) فِي الْمصدر نفسه: «تَسْقُطُ».

(١١) ذُو حُسَا: وادٍ مِنْ دِيَارِ عَيْسٍ وَغُطْفَانٍ. معجم البلدان (ج ٢ ص ٢٥٨). وهنا يشير ابن خفاجة إلى قول

النابعة، وهو مطلع قصيدة قالها في مدح النعمان ويعتذر إليه: [الطويل]

عَفَا ذُو حُسَا مِنْ فَرْتَنِي، فَالْفَوَارِعُ فَجَنِّبَا أَرِيكَ، فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغُ =

مَيَّةَ أَمْسَى مِنْ وَدَّكَ<sup>(١)</sup>، خَلَاءً، وَإِنَّمَا أَنَا فِعْلٌ إِذَا تُنِّيَ ظَهَرَ مِنْ ضَمِيرِ وَدَّهَ مَا بَطَّنَ، وَبَدَا مِنْهُ مَا كَمَنْ<sup>(٢)</sup>. وَهَنِيئًا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ فِعْلٌ وَزَارَتِكَ حَاضِرٌ لَا يَلْحَقُ رَفْعُهُ تَغْيِيرٌ، وَأَنْ فِعْلٌ سَيْفِكَ مَاضٍ مَا بِهِ لِلْعَوَامِلِ تَأْثِيرٌ، وَأَنْتَ بِمَجْدِكَ جَمَاعَ أَبْوَابِ الظَّرْفِ، تَأْخُذُ نَفْسَكَ الْعَلِيَّةَ بِمِطَالَعَةِ بَابِ الصَّرْفِ، وَدَرَسَ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَتُدْخِلُ لَامَ التَّبَرُّثِ عَلَى مَا حَدَّثَ مِنْ عَتَبِكَ، وَتُوجِبُ بَعْدَ النَّفْيِ مَا سَلَفَ مِنْ قُرْبِكَ<sup>(٣)</sup>، وَتَدْعُ أَلِفَ الْأَلْفَةِ أَنْ تَكُونَ بَعْدَ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ، وَتَرْفَعُ بِالْإِضَافَةِ بَيْنَنَا وَجُودَ التَّنْوِينِ، وَتَسُومُ سَاكِنَ الْوُدِّ أَنْ يَتَحَرَّكَ وَمُعْتَلِّ الْإِخَاءِ أَنْ يَصِيحَ. وَكِتَابِي هَذَا حَرْفٌ صِلَةٌ فَلَا تَحْذِفُهُ حَتَّى<sup>(٤)</sup> تَعُودَ الْحَالُ الْأُولَى صِفَةً، وَتَصِيرَ هَذِهِ النُّكْرَةُ مَعْرِفَةً، فَأَنْتَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مَصْدَرُ فِعْلِ السَّرْوِ وَالنَّبْلِ<sup>(٥)</sup>، وَمِنْكَ أَشْتَقَاقَ اسْمِ السَّوْدِ وَالْفَضْلِ. وَإِنَّكَ وَإِنْ تَأَخَّرَ الْعَصْرُ بِكَ، كَالْفَاعِلِ وَقَعَ مُؤَخَّرًا، وَعَدُوُّكَ وَإِنْ تَكَبَّرَ، كَالْكُمَيْتِ لَمْ يَقَعْ إِلَّا مُصَغَّرًا. وَلِلْأَيَّامِ عِلَلٌ تَبْسُطُ وَتَقْبِضُ، وَعَوَامِلُ تَرْفَعُ وَتَخْفِضُ، فَلَا دَخَلَ عَرُوضُكَ قَبْضٌ، وَلَا عَاقِبَ رَفْعِكَ خَفْضٌ، وَلَا زِلْتَ مُرْتَبِطًا بِالْفَضْلِ شَرْطُكَ وَجَزَاؤُكَ، جَارِيًا عَلَى الرَّفْعِ سَرُوكَ الْكَرِيمِ وَسَنَاؤُكَ، حَتَّى يُخَفِّضَ الْفِعْلُ، وَتُبْنَى عَلَى الْكُسْرِ قَبْلُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَكُتِبَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَسْتَدْعِي عُودَ غِنَاءٍ<sup>(٦)</sup>: اُنْتَظِمَ<sup>(٧)</sup> إِيَّاهُ - أَعَزَّكَ اللَّهُ تَعَالَى! - عِقْدُ شَرْبٍ يَتَسَاقَوْنَ فِي وَدَّكَ، وَيَتَعَاطَوْنَ رِيحَانَةَ شُكْرِكَ وَحَمْدِكَ. وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا شِرَّةُ الْمَسَامِعِ

= ديوان النابغة الذبياني (ص ٧٨). فَرْتَنِي: اسم امرأة. الفوارع: أعلى الجبل. أريك: اسم مكان. التلاع: جمع تلعة وهي مجرى الماء من أعلى الوادي. الدوافع: جمع دافعة والمقصود بها التي تدفع الماء إلى مجراه في الوادي، الديوان (حاشية ٢).

(١) في طبعة عبد الحميد: «ودَّه». وهنا يشير أيضًا إلى قول النابغة الذبياني: [البسيط]  
أَمْسَتْ خَلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا اخْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ  
ديوان النابغة الذبياني (ص ٢٠). أَخْنَى عَلَيْهَا: بَدَّلَهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ. لُبْد: اسم نسر يروى أنه كان للقمان بن عاد، وقد عاش عمرًا طويلًا جدًا. الديوان (حاشية ٣).

(٢) في الذخيرة: «ما كان كَمَنْ».  
(٣) في المصدر نفسه: «عتباك».  
(٤) في الذخيرة: «فلا تَحْذِفُهُ»، وَلَا تَدُلُّ فِي اسْمِ الْجَوَابِ عَلَى سَرُوكَ فَاصْرِقُهُ، فِيهِ الْأَنْسُ ثَلَاثِي فَلَا تُرْخِمُهُ، وَفِعْلٌ مَاضٍ فَلَا تَجْزِمُهُ، حَتَّى تَعُودَ...».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «السرور والنبل». وفي طبعة دار صادر: «السرور والنبل».

(٦) الذخيرة (ق ٣ ص ٥٤٩).

(٧) في الذخيرة: «من إخوانك».

إلى رَنَّةِ حَمَامَةٍ نَادٍ، لا حَمَامَةٍ بَطْنٍ وادٍ. والطَّوْلُ لك في صلتها<sup>(١)</sup> بجمادٍ ناطقٍ قد استعارَ من بنانٍ لسانًا، وصار لضميرِ صاحبه ترجُمانًا، وهو على الإساءة والإحسان لا يَنفُكُ من إيقاع به، من<sup>(٢)</sup> غَيْرِ إيجاعٍ له، فَإِنْ هَفَا عَرِكْتَ أذُنُهُ وَأُدْبَ، وَإِنْ تَأَتَّى<sup>(٣)</sup> واستوى بُعِجَ بَطْنُهُ وضُرِبَ، لا زِلْتَ مُنْتَظَمَ الجَذَلِ، مُلْتَمِ الأملِ. انتهى.

ومن نظمه رحمه الله تعالى يتفجّع ويتوجّع<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

شَرَابُ الأمانِي، لو عَلِمْتَ، سَرَابُ	وَعُتْبَى الليالي، لو عَرَفْتَ، عِتَابُ <sup>(٥)</sup>
وَهَلْ مُهْجَةُ الإنسانِ إِلَّا طَرِيدَةٌ	يَحُومُ <sup>(٦)</sup> عليها، لِلْجِمَامِ، عُقَابُ؟
يَخُبُّ بِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ	مَطَايَا إِلَى دَارِ الْبَلَى وَرِكَابُ
وَكَيْفَ يَغِيضُ الدَّمْعُ أَوْ يَرُدُّ الْحَشَا	وَقَدْ بَادَ أَقْرَانُ وَفَاتَ شَبَابُ
أَقْلَبُ طَرْفِي لَا أَرَى غَيْرَ لَيْلَةٍ	وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ نِقَابُ
كَأَنِّي، وَقَدْ طَارَ الصَّبَاحُ، حَمَامَةٌ،	يَمُدُّ جَنَاحِيهِ عَلَيَّ غُرَابُ
دَعَا بِهِمْ دَاعِي الرَّدَى فَكَأَنَّمَا	تَبَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ هُنَاكَ عَرَابُ
فَهَا هُمْ وَسِلْمُ الذَّهْرِ حَرْبُ كَأَنَّمَا	جَثَا بَيْنَهُمْ <sup>(٧)</sup> طَغَنَ لَهُمْ وَضِرَابُ
هُجُودٍ وَلَا غَيْرَ التَّرَابِ حَشِيَّةٌ	لِجَنْبٍ وَلَا غَيْرِ الْقُبُورِ قَبَابُ
وَلَسْتُ بِنَاسٍ صَاحِبًا مِنْ رَبِيعَةٍ	إِذَا نَسِيَتْ رَسَمَ الْوَفَاءِ صَحَابُ
وَمِمَّا شَجَانِي أَنْ قَضَى حَتْفَ أَنْفِهِ	وَمَا أُنْدَقُ رُمُحُ دُونِهِ وَكِعَابُ <sup>(٨)</sup>
وَأَنَا تَجَارِينَا ثَلَاثِينَ حُقْبَةً <sup>(٩)</sup>	فَقَاتِ <sup>(١٠)</sup> سِبَاقًا وَالْجِمَامِ قِصَابُ

(١) في الذخيرة: «صلتنا».

(٢) في المصدر نفسه: «في».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «تأبى».

(٤) الأبيات من قصيدة من ٥١ بيتًا قالها ابن خفاجة في رثاء الوزير أبي ربيعة، في ديوان ابن خفاجة (ص ٥٣ - ٥٥) وفي الذخيرة (ق ٣ ص ٥٦٥ - ٥٦٦).

(٥) في الديوان: «لَوْ فَهِمْتُ، عِتَابُ». والعُتْبَى: الرُّضَا.

(٦) في الديوان: «تَحُومُ».

(٧) هكذا في الديوان. وفي طبعة دار صادر: «بِهِمْ».

(٨) في الديوان: «وَذُبَابُ».

(٩) هكذا في الديوان. وفي طبعة دار صادر: «حُقْبَةً».

(١٠) في طبعة عبد الحميد: «فَمَاتِ».



كَأَنَّ لَمْ نَبْتَ فِي مَنْزِلِ الْقَصْفِ لَيْلَةً  
 إِذَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ هَزَّ عِظْفُهُ  
 وَلَمَّا تَرَاءَتْ لِلْمَشِيبِ بُرَيْقَةً  
 نَهَضْنَا بِأَعْبَاءِ اللَّيَالِي جَزَالَةً  
 فَيَا ظَاعِنًا قَدْ حُطَّ مِنْ سَاحَةِ الْبَلَى  
 كَفَى حَزْنًا أَنْ لَمْ يَزُرْنِي <sup>(١)</sup> عَلَى النَّوَى  
 وَأَنْي إِذَا يَمُمْتُ قَبْرَكَ زَائِرًا  
 وَلَوْ أَنَّ حَيًّا كَانَ حَاوَرَ <sup>(٢)</sup> مَيِّتًا  
 وَأَغْرَبَ عَمَّا عِنْدَهُ مِنْ جَلِيَّةٍ  
 نُجِيبُ بِهَا دَاعِيَ الصَّبَا وَنُجَابِ  
 شَبَابٍ أَرْقَنَاهُ بِهَا وَشَرَابِ  
 وَأَقْشَعُ مِنْ ظِلِّ الشَّبَابِ سَحَابِ  
 وَأَرْسَتْ بِنَا فِي النَّائِبَاتِ هَضَابِ  
 بِمَنْزِلِ بَيْنَ لَيْسَ عَنْهُ مَأَبِ  
 رَسُولٌ وَلَمْ يَنْفُذْ إِلَيْكَ <sup>(٣)</sup> كِتَابِ  
 وَقَفْتُ وَدُونِي لِلتَّرَابِ حِجَابِ  
 لَطَالَ كَلَامٌ بَيْنَنَا وَخِطَابِ  
 فَأَقْشَعُ <sup>(٤)</sup> عَنْ شَمْسٍ هُنَاكَ ضَبَابِ

وقد أَبْعَدْنَا عَمَّا كُنَّا بِصَدَدِهِ مِنْ ذِكْرِ قَرْطَبَةَ أَعَادَهَا اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ، فنقول: قال بعض من أَرَّخَ الْأَنْدَلُسَ:

انتهت مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن الداخل إلى أربعمئة وتسعين مسجدًا، ثم زادت بعد ذلك كثيرًا كما سيأتي ذكره.

وقال بعضهم <sup>(٥)</sup>: كانت قرطبة قاعدة الأندلس، وأُمُّ المَدَائِنِ، وقرارة الملك، وكان عدد شرفاتها أربعة آلاف وثلثمائة، وكانت عِدَّةُ الدُّورِ فِي الْقَصْرِ الْكَبِيرِ أَرْبَعَمِائَةَ دَارٍ وَنِيفًا وَثَلَاثِينَ، وكانت عِدَّةُ دُورِ الرِّعَايَا وَالسُّوَادِ بِهَا الْوَاجِبِ عَلَى أَهْلِهَا الْمَبِيتِ فِي السُّورِ مِائَةَ أَلْفِ دَارٍ وَثَلَاثَةَ عَشَرَ أَلْفِ دَارٍ، حَاشَا دُورَ الْوُزَرَاءِ وَأَكَابِرِ النَّاسِ وَالْبِيَاضِ.

ورأيت في بعض الكتب أن هذا العدد كان أيام لَمْتُونَةَ وَالْمُوَحِّدِينَ، قال: وكانت ديار أهل الدولة إذ ذاك ستة آلاف دار وثلثمائة دار. انتهى.

(١) في الديوان: «يَرُدُّنِي».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «إِلَيَّ».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «جَاوَرَ».

(٤) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «فَأَقْشَعُ».

(٥) انظر أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٧٢).

وعدد أرباضها ثمانية وعشرون، وقيل: أحد<sup>(١)</sup> وعشرون، ومبلغ المساجد بها ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعة وثلاثون مسجدًا وعدد الحمامات المبرزة للناس سبعمائة حمام، وقيل: ثلثمائة حمام.

وقال ابن حيان: إنَّ عدَّة المساجد عند تنافها في مدَّة ابن أبي عامر ألف وستمائة مسجد، والحمامات تسعمائة حمام.

وفي بعض التواريخ القديمة: كان بقرطبة في الزمن السالف ثلاثة آلاف مسجد وثمانمائة وسبعة وسبعون مسجدًا - منها بشقنَّة ثمانية عشر مسجدًا - وتسعمائة حمام وأحد عشر حمامًا، ومائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار للرعيَّة خصوصًا، وربَّما نصف العدد أو أكثر لأرباب الدولة وخاصَّتها، هكذا نقله في المغرب، وهو أعلم بما يأتي ويذُر، رحمه الله تعالى!.

وقال بعض المؤرخين - بعد ذكره نحو ما تقدم<sup>(٢)</sup> -: ووسط الأرباض قبة قرطبة التي تحيط بالسُّور دونها، وأمَّا اليتيمة التي كانت في المجلس البديع فإنها كانت من تُحف قصر اليونانيين بَعَث بها صاحب القسطنطينية إلى الناصر مع تحف كثيرة سنِيَّة. انتهى.

ونحوه لابن الفَرَضِي وغير واحد، لكن خالفهم صاحب «المسالك والممالك» فذكر أنَّ عدد المساجد بقرطبة أربعمائة مسجد وأحد وسبعون مسجدًا، وهو بعيد، وقال قبله: إنَّ دَوْر قرطبة في كمالها ثلاثون ألف ذراع، وتفسيرها باللسان القوطي القلوب المختلفة، وهي بالقوطية بالطاء المشالة، وقيل: إن معنى قرطبة أجر<sup>(٣)</sup> فاسكنها، قال: وبقرطبة أقاليم كثيرة وكُورٌ جليلة، وكانت جبايتها في أيام الحكم بن هشام مائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار وعشرين دينارًا، وسبق ما يخالف هذا، ومن القمح أربعة آلاف مدي وستمائة مدي، ومن الشعير سبعة آلاف مدي وستمائة مدي وسبعة وأربعين مديًا.

وقال بعض العلماء: أحصيت دور قرطبة التي بها وأرباضها أيام ابن أبي عامر فكان مائتي ألف دار وثلاثة عشر ألف دار<sup>(٤)</sup> وسبعة وسبعين دارًا، وهذه دَوْر الرعيَّة، وأمَّا دَوْر

---

(١) في طبعة دار صادر: «واحد وعشرون».

(٢) انظر أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٧٢).

(٣) في الروض المعطار (ص ٤٥٨): «آخر فاسكنها».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «دارا».

الأكابر والوزراء والكتّاب والأجناد وخاصّة الملك فستون ألف دار وثلاثمائة دار، سوى مَصاري<sup>(١)</sup> الكِراء والحمامات والخانات، وعدد الحوانيت ثمانون ألف حانوت وأربعمائة وخمسة وخمسون حانوتًا، ولما كانت الفتنة على رأس المائة الرابعة غَيَّرَتْ رسوم ذلك العمران، ومُجِيتُ آثار تلك القرى والبلدان، انتهى مُلَخَصًا.

وسياتي في رسالة الشَّقْندي ما هو أشمل من هذا.

ولَمَّا رَقَّتْ حالُ أبي القاسم عامر بن هشام القرطبي بقرطبة وزَيَّنَ له بعض أصحابه الرحلة إلى حضرة ملك الموحّدين مَرَاكُشْ قال وذكر المتزهات القرطبية: [البسيط]

يا هَبَّةً بَاكَرَتْ مِنْ نَحْوِ دَارِينِ<sup>(٢)</sup>      وَافَتْ إِلَيَّ عَلَى بُغْدٍ تُحْيِينِي  
سَرَتْ عَلَى صَفَحَاتِ النَّهْرِ نَاشِرَةً      جَنَاحَهَا بَيْنَ خَيْرِي وَنَسْرِينِ  
رَدَّتْ إِلَى جَسَدِي رُوحَ الْحَيَاةِ وَمَا      خِلْتُ النَّسِيمَ إِذَا مَا مِتُّ بِحْيِينِي  
لَوْلَا تَنَسُّمُهَا مِنْ نَشْرِ أَرْضِكُمْ      مَا أَصْبَحْتُ مِنْ أَلِيمِ الْوَجْدِ تُبْرِينِي  
مَرَّتْ عَلَى عَقْدَاتِ الرَّمْلِ حَامِلَةً      مِنْ مِرْكَمٍ خَبَرًا بِالْوَحْيِ يَشْفِينِي  
عَرَفْتُ مِنْ عَرْفِهِ مَا لَسْتُ<sup>(٣)</sup> أَجْهَلُهُ      لَمَّا تَنَسَّمْتُ فِي تِلْكَ الْمَيَادِينِ  
نَزَوْتُ مِنْ طَرِبٍ لَمَّا هَفَا سَحْرًا      وَظَلُّ يَنْشُرُنِي طَوْرًا وَيَطْوِينِي  
خِلْتُ الشَّمَالَ شَمُولًا إِذْ<sup>(٤)</sup> سَكِرْتُ بِهَا      سَكْرًا بِمَا لَسْتُ أَرْجُوهُ يُمْنِينِي  
أَهْدَتْ إِلَيَّ أَرِيحًا مِنْ شِمَائِلِكُمْ      فَقُلْتُ: قَرَّبَنِي مَنْ كَانَ يُقْصِينِي  
وَجِلْتُ مِنْ طَمَعٍ أَنَّ اللَّقَاءَ عَلَى      إِثْرِ النَّسِيمِ وَأَضْحَى الشُّوقُ يَخْذُونِي  
فَظَلْتُ أَلِثُّ مِنْ تَعْظِيمِ حَقِّكُمْ      مَجْرًا أَذْيَالَهَا وَالْوَجْدُ يُغْرِينِي  
مَسَارِحَ كَمْ بِهَا سَرَحْتُ مِنْ كَمَدٍ      قَلْبِي وَطَرَفِي وَلَا سُلُوانَ يَثْنِينِي  
بَيْنَ الْمُصَلَّى إِلَى وَادِي الْعَقِيقِ وَمَا      يَزَالُ مِثْلَ اسْمِهِ مُذْ بَانَ يُبْكِينِي  
إِلَى الرُّصَافَةِ بِالْمَرْجِ النَّضِيرِ فَوَا      دِي الدَّيْرِ فَالْعَطْفُ مِنْ بَطْحَاءِ عَبْدُونِ  
لِبَابِ عَبْدٍ سَقَّتُهُ السُّحْبُ وَابِلَهَا      فَلَمْ يَزَلْ بِكُؤُوسِ الْأَنْسِ يَسْقِينِي

(١) المَصاري: جمع مَصْرِيَّة وهي غرفة مخصصة للأجرة. الكِراء: أجرة المستأجر لسان العرب (كرى).

(٢) تقدم صدر هذا البيت في هذا الجزء من نفع الطيب .

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ما كنت أَجْهَلُهُ لَمَّا تَبَسَّم».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «إِذَا».



لا باعد الله عيني عن منازعه  
 حاشا لها من محلات مفارقة  
 أين المسير ورزق الله أذكره  
 يا من يزين لي الترحال عن بلدي  
 وأين يعدل عن أرجاء قرطبة  
 قطر فسيح ونهر ما به كدر  
 ياليت لي عمر نوح في إقامتها  
 كلاهما كنت أفنيه على نشوا  
 وإنما أسفي أني أهيم بها  
 أرى بعيني ما لا تستطيل يدي  
 وأنكد الناس عيشا من تكون له  
 يغض طرف التصابي حين تبهته  
 قالوا: الكفاف مقيم قلت: ذاك لمن  
 ولا يبلبله هب الصبا سحرا  
 ولا يهيم بتفاح الخدود ورما  
 لا تجتنى راحة إلا على تعب  
 وصاحب العقل في الدنيا أخوكدر  
 يا أمري أن أحت العيس عن وطني  
 نصحت لكن لي قلبا ينازعني  
 لألزم من وطني طورا تطاوعني  
 مذللا<sup>(٣)</sup> بين عرفاني وأضرب عن  
 هذا يقول غريب ساقه طمع  
 إليك عني آمالي فبعدك يسه  
 يالحظ كل غزال لست أملكه

ولا يقرب لها أبواب جبرون  
 من شيق دونها في القرب محزون  
 من دون جهد وتأميل يعنيني  
 كم ذا تحاول نسلا عند عنين  
 من شاء يظفر بالدنيا وبالدين  
 حفت بشطيه ألقاف البساتين  
 وأن ما لي فيه كنز قارون  
 ت الراح نهبا ووصل الحور<sup>(١)</sup> والعين  
 وأن حظي منها حظ مغبون  
 له وقد حازه من قدره دوني  
 نفس الملوك وحالات المساكين  
 قضبان نعمان في كئيبان يرين  
 لا يستخف إلى بيت الزراجين  
 ولا يلطفه عرف الرياحين  
 ن الصدور<sup>(٢)</sup> وترجع التلاجين  
 ولا تنال العلا إلا من الهون  
 وإنما الصفوف فيها للمجانين  
 لما رأى الرزق فيه ليس يرضيني  
 فلو ترحلت عنه حله دوني  
 قود الأمانى وطورا فيه تعصيني  
 سير لأرض بها من ليس يذريني  
 وذاك حين أريه البر يجفوني  
 لديني وقربك يطغيني ويغويني  
 يذنو ومالي حال منه تدنيني

(١) في طبعتي دار صادر وليدن: «الخرد العين».

(٢) في طبعة ليدن: «النهود».

(٣) في طبعة دار صادر: «مدللا».

ويا مُدَامَةَ دَيْرٍ لَا أَلِمُ بِهِ      لَوْلَا كَمَا كَانَ مَا أُعْطِيتُ يَكْفِينِي  
لَأُصْبِرَنَّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَدَرٍ      لِمَنْ عَطَايَاهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ

وتُسمى هذه القصيدة عند أهل الأندلس «كتر الأدب» وقد أشرنا في الباب الأول إلى كثيرٍ مما يتعلّق بقرطبة أعادها الله تعالى إلى الإسلام! فأغنى عن إعادته، وإن كان ذكره هنا أنسب؛ لأنّ ما تقدّم إنّما هو في ذكرها مع غيرها من بلاد الأندلس، وهذا الباب لها بالاستقلال.

وأنشد أبو العاصي غالب بن أمية الموروري<sup>(١)</sup> لَمَّا جَلَسَ عَلَى نَهْرِ قَرْطَبَةَ بِإِزَاءِ الرَّبَضِ  
مُلْتَفِتًا إِلَى الْقَصْرِ، بَدِيهَةً<sup>(٢)</sup>: [المنسرح]

يَا قَصْرُ كَمْ قَدْ<sup>(٣)</sup> حَوَيْتَ مِنْ نَعَمٍ      عَادَتْ لَقَى فِي<sup>(٤)</sup> عَوَارِضِ السُّكَّكِ  
يَا قَصْرُ كَمْ قَدْ<sup>(٥)</sup> حَوَيْتَ مِنْ مَلِكٍ      دَارَتْ عَلَيْهِ دَوَائِرُ الْفَلَكَ  
أَبَقَ بِمَا شِئْتَ، كُلُّ مُتَّخِذٍ      يَعُودُ يَوْمًا بِحَالٍ مُتْرِكٍ<sup>(٦)</sup>

(١) أبو العاصي غالب بن أمية بن غالب الموروري، أديب شاعر، سكن قرطبة، وقال هذه الأبيات سنة ٣٨٩ هـ. جذوة المقتبس (ص ٣٢٤ وفيه: الموردي) وبغية الملتبس (ص ٤٣٩ وفيه: الموروري).

(٢) الأبيات، حسب رواية النفع، فيها خلل في الوزن، ولكنها جاءت في جذوة المقتبس وبغية الملتبس، ضمن خمسة عشر بيتًا، على البحر المنسرح، لذلك أبخنا لأنفسنا حرية التصرف بها، فأجرينا عليها بعض التعديلات بما يلائم المصدرين المذكورين.

(٣) كلمة «قد» ساقطة في الأصل، وقد أضفناها من الجذوة والبغية.

(٤) في الأصل: «بعارض». وفي الجذوة: «دارت لقي».

(٥) كلمة «قد» ساقطة في الأصل، وقد أضفناها من الجذوة والبغية. ورواية البيت في المصدرين الآخرين هي:

يَا قَصْرُ كَمْ أَلْفَتْ مِنْ مَلِكٍ      دَارَتْ عَلَيْهِمْ دَوَائِرُ الْفَلَكَ  
وفي صدر هذا البيت خلل في الوزن.

(٦) في أصول النفع:

مَا شِئْتَ فَأَبَقَ فَكُلُّ مُتَّخِذٍ      يَوْمًا يَعُودُ بِحَالٍ مُتْرِكٍ  
وفي الجذوة: «أَبَقَ بِمَا شِئْتَ...». وفي البغية: «أَبَقَ بِمَا شِئْتَ...» لحالٍ مُتْرِكٍ.

وقال القاضي أبو الفضل عياض<sup>(١)</sup> عند ارتحاله عن قرطبة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أقول وقد جدَّ ارتحالي وغرَّدتْ  
وقد غمضتْ من كثرة الدَّمْعِ مُقْلَتِي  
ولم يَبْقَ إِلَّا وَقْفَةٌ يَسْتَجِثُّهَا  
رَعَى اللَّهُ جِيرَانًا بقرطبة العُلا  
وَحَيًّا زَمَانًا بَيْنَهُمْ قَدْ أَلْفَتْهُ  
إِخْوَانُنَا بِاللَّهِ فِيهَا تَذَكَّرُوا  
غَدَوْتُ بِهِمْ مِنْ بَرِّهِمْ وَاحْتَفَأَتْهُمْ  
حُدَاتِي وَزُمْتُ لِلْفِرَاقِ رَكَائِي<sup>(٣)</sup>  
وصارتْ هَوَاءَ مِنْ فَوَادِي تَرَائِي  
وَدَاعِي لِلأَحْبَابِ لَا لِلْحَبَائِبِ  
وَجَادَ رَبَاهَا بِالْعِهَادِ السَّوَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
طَلِيقَ الْمُحَيَّا مُسْتَلَانَ<sup>(٥)</sup> الْجَوَانِبِ  
مَوَدَّةً<sup>(٦)</sup> جَارٍ أَوْ مَوَدَّةً صَاحِبِ  
كَأَنِّي فِي أَهْلِي وَبَيْنَ أَقَارِبِي

وأما مسجد قرطبة فشهرته تغني عن كثرة الكلام فيه، ولكن نذكر من أوصافه وننشر من أحواله ما لا بُدَّ منه، فنقول:

قال بعض المؤرخين: ليس في بلاد الإسلام أعظم منه، ولا أعجب بناء وأتقن صنعة، وكلُّما اجتمعت منه أربع سواري كان رأسها واحدًا، ثم صف رخام منقوش بالذهب واللازورد في أعلاه وأسفله، انتهى.

وكان الذي ابتداء بناء<sup>(٧)</sup> هذا المسجد العظيم عبد الرحمن بن معاوية، المعروف بالداخل، ولم يكمل في زمانه، وكمله ابنه هشام، ثم توالى الخلفاء من بني أمية على الزيادة فيه، حتى صار المثل مضروبًا به، والذي ذكره غير واحد أنه لم يزل كلُّ خليفة يزيد فيه على مَنْ قبله إلى أن كمل على يد نحو الثمانية من الخلفاء.

(١) هو القاضي عياض وقد تقدّمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٢٣) وفي أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨).

(٣) زُمْتُ رَكَائِي: أَعَدْتُ لِلرَّحِيلِ. لسان العرب (زمم).

(٤) الْعِهَادُ: جَمْعُ عَهْدٍ وَهُوَ أَوَّلُ مَطَرِ الْوَسْمِيِّ. لسان العرب (عهد). وفي قلائد العقيان: «وسقى» بدل «وجاد».

(٥) في القلائد: «مستلين».

(٦) في المصدر نفسه: «معاهد جار».

(٧) في طبعة ليدن: «بنيان».



وقال بعض المؤرخين: إن عبد الرحمن الداخل لما استقر أمره وعظم بَنَى القصرَ بقرطبة، وبَنَى المسجدَ الجامع، وأنفق عليه ثمانين ألف دينار، وبَنَى بقرطبة الرُصافة تشبيهاً برُصافة جَدِّه هشام بدمشق.

وقال بعض: إنه أنفق على الجامع ثمانين ألف دينار، واشترى موضعه إذ كان كنيسة بمائة ألف دينار، فالله تعالى أعلم.

وقال بعض<sup>(١)</sup> المؤرخين في ترجمة عبد الرحمن الداخل ما صورته: إنه لما تمهّد ملكه شرع في تعظيم قرطبة، فجدد مغانيها، وشيّد مبانيها، وحصّنها بالسور، وابتنى قصر الإمارة والمسجد الجامع، ووسّع فناءه، وأصلح مساجد الكُور، ثم ابتنى مدينة الرُصافة منزهاً له، واتخذ بها قصرًا حسنًا، وجنّاتًا واسعة، نقل إليها غرائب الغراس وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها من الأقطار، انتهى.

وكانت أخته أم الأصبع ترسل إليه من الشام بالغرائب، مثل الرمان العجيب الذي أرسلته إليه من دمشق الشام كما مرّ، وسيأتي كلام ابن سعيد بما هو أتم من هذا.

ولما ذكر ابن بشكّوال زيادة المنصور بن أبي عامر في جامع قرطبة قال: ومن أحسن ما عاينه الناس في بنيان هذه الزيادة العامرية أعلاج النصارى مُصَفِّدِينَ في الحديد من أرض قُشتالة وغيرها، وهم كانوا يتصرفون في البنيان عوضًا من رَجالة المسلمين، إذ لا للشرك وعِزة للإسلام، ولما عَزَمَ على زيادته هذه جلس لأرباب الدُّور التي نقل أصحابها عنها بنفسه، فكان يُؤتَى بصاحب المنزل فيقول له: إن هذه الدار التي لك يا هذا أريد أن أبتاعها لجماعة المسلمين من مالهم ومن فيهم لأزيدها في جامعهم وموضع صلاتهم، فشَطَطُ واطْلُب ما شِئْتَ، فإذا ذكر له أقصى الثمن أَمَرَ أن يُضاعف له، وأن تُشترى له بعد ذلك دارٌ عوضًا منها، حتى أتى بامرأة لها دار بصحن الجامع فيها نخلة، فقالت: لا أقبل عوضًا إلا دارًا بنخلة، فقال: تُبتاع لها دار بنخلة، ولو ذهب فيها بيتُ المال، فاشتريت لها دار بنخلة، وبولغ في الثمن، وحكى ذلك ابن حيان أيضًا.

وقيل: إن إنفاق الحكم في زيادة الجامع كان مائة ألف وواحدًا وستين ألف دينار ونيفًا، وكلّه من الأخماس.

---

(١) في طبعة دار صادر: «وقال بعض في...».

وقال صاحب كتاب «مجموع المفترق»: وكان سقف البلاط من المسجد الجامع من القبلة إلى الجَوْف قبل الزيادة مائتين وخمسة وعشرين ذراعًا، والعرض من الشرق إلى الغرب قبل الزيادة مائة ذراع وخمسة أذرع، ثم زاد الحكم في طوله مائة ذراع وخمسة أذرع، فكمل الطول ثلثمائة ذراع وثلثين ذراعًا، وزاد محمد بن أبي عامر بأمر هشام بن الحكم في عرضه من جهة المشرق ثمانين ذراعًا، فتمَّ العرض مائتي ذراع وثلثين ذراعًا، وكان عَدْدُ بلاطه<sup>(١)</sup> أحد عشر بلاطًا، عرض أوسطها ستة عشر ذراعًا، وعرض كل واحد من اللذين يَلِيَانِهِ غربًا واللذين يَلِيَانِهِ شرقًا أربعة عشر ذراعًا، وعرض كل واحد من الستة الباقية أحد عشر<sup>(٢)</sup> ذراعًا، وزاد ابن أبي عامر فيه ثمانية عرض كل واحد عشرة أذرع، وكان العمل في زيادة المنصور ستين ونصفًا، وخدم فيه بنفسه، وطول الصحن من المشرق إلى المغرب مائة ذراع وثمانية<sup>(٣)</sup> وعشرون ذراعًا، وعرضه من القبلة إلى الجَوْف مائة ذراع وخمسة أذرع، وعرض كل واحدة من السقائف المستديرة بصحنه عشرة أذرع، فتكسیره ثلاثة وثلثون ألف ذراع ومائة وخمسون ذراعًا وعدد أبوابه تسعة: ثلاثة في صحنه غربًا وشرقًا وجَوْفًا، وأربعة في بلاطاته: اثنان شرقيان واثنان غربيان، وفي مقاصير النساء من السقائف بابان، وجميع ما فيه من الأعمدة ألف عمود ومائتا عمود وثلاثة وتسعون عمودًا، رخامًا كلُّها، وباب مقصورة الجامع ذهب، وكذلك جدار المحراب وما يليه قد أُجْري فيه الذهب على الفُسَيْفَسَاءِ، وتُرِيَّات المقصورة فِضَّة محضة، وارتفاع الصومعة اليوم - وهي من بناء عبد الرحمن بن محمد - ثلاثة وسبعون ذراعًا إلى أعلى القبة المفتحة التي يستدير<sup>(٤)</sup> بها المؤذن، وفي رأس هذه القبة تَفَافِيح ذهب وفضة، ودور كل تَفَاحَة ثلاثة أشبار ونصف، فائتان<sup>(٥)</sup> من التَفَافِيح ذهب إبريز، وواحدة فِضَّة، وتحت كل واحدة منها وفوقها سَوَسَنَة قد هُنْدست بأبداع صنعة، ورمانة ذهب صغيرة على رأس الزج، وهي إحدى غرائب الأرض.

(١) في طبعة دار صادر: «بلاطاته».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «إحدى عشرة ذراعًا».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «وثمان».

(٤) في طبعة بولاق: «يستديرها المؤذن».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «فائتان».

وكان بالجامع<sup>(١)</sup> المذكور في بيت منبره مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضي الله تعالى عنه، الذي خَطَّه بيده<sup>(٢)</sup>، وعليه حلية ذهب مكلَّلة بالدرُّ والياقوت، وعليه أغشية الديباج، وهو على كرسيٍّ من<sup>(٣)</sup> العود الرُّطب بمسامير الذهب.

رجع إلى المنارة - وارتفأ المنارة إلى مكان الأذان أربعة<sup>(٤)</sup> وخمسون ذراعاً، وطول كل حائط من حيطانها على الأرض ثمانية عشر<sup>(٥)</sup> ذراعاً، انتهى بحروفه.

وفيه بعض مخالفة لما ذكره ابن الفرضي وبعضهم، إذ قال في ترجمة المنصور بن أبي عامر ما صورته<sup>(٦)</sup>: وكان من أخبار المنصور الداخلة في أبواب<sup>(٧)</sup> البرِّ والقُرْبَةِ بنيانُ المسجد والزيادة فيه سنة سبع وسبعين وثلاثمائة، وذلك أنه لما زاد الناس بقرطبة وانجلب إليها قبائل البربر من العُدوة وإفريقية، وتناهى حالها في الجلالة، ضاقت الأرباض وغيرها، وضاق المسجد الجامع عن حَمْلِ الناس، فشرع المنصور في الزيادة بشرقيته حيث تتمكَّن الزيادة لاتصال الجانب الغربي بقصر الخلافة، فبدأ ابنُ أبي عامر<sup>(٨)</sup> هذه الزيادة على بلاطات تمتدُّ طولاً من أول المسجد إلى آخره، وقصد ابن أبي عامر في هذه الزيادة المبالغة في الإتيان والوثاقة، دون الزخرفة، ولم يُقَصِّر - مع هذا - عن سائر الزيادات جودةً، ما عدا زيادة الحكم. وأول ما عمله ابن أبي عامر تطييبُ نفوس أرباب الدُّور<sup>(٩)</sup> الذين اشترِيت منهم للهذم لهذه الزيادة بإنصافهم من الثمن<sup>(١٠)</sup>. وصنَعَ في صحنه الجُبَّ العظيم قَدْرَهُ، الواسع فِناؤه. وهو - أعني ابن أبي عامر - هو الذي رَتَّب إحراق الشمع بالجامع<sup>(١١)</sup> زيادةً للزيت، فتطابق

---

(١) انظر الروض المعطار (ص ٤٥٧).

(٢) في الروض المعطار: «بيمينه».

(٣) حرف «من» ساقط من طبعتي دار صادر وبولاق.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «أربع».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «ثمان عشرة».

(٦) النص في البيان المغرب (ج ٢ ص ٢٨٧ - ٢٨٨).

(٧) هكذا في البيان المغرب وفي طبعة دار صادر. وفي طبعة عبد الحميد: «الخَيْرُ والبرُّ والقُرْبُ...».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «في هذه».

(٩) في البيان المغرب: «الدُّور والمستغلات الذين...».

(١٠) في المصدر نفسه: «من الثمن أو بمعاوضة...».

(١١) في المصدر نفسه: «الشمع في المسجد الجامع...».



بذلك النُوران. وكان عدد سواري الجامع، الحاملة لسمائه واللاصقة بمبانيه وقبابه ومَناره، بين<sup>(١)</sup> كبيرة وصغيرة ألف سارية وأربعمائة سارية وسبع عشرة سارية، وقيل: أكثر<sup>(٢)</sup>. وعددُ ثُرَيَّات الجامع، ما بين كبيرة وصغيرة، مائتان وثمانون ثُرَيَّا<sup>(٣)</sup>، وعددُ الكؤوس سبعة آلاف كأس وأربعمائة كأس وخمس وعشرون كأسًا، وقيل<sup>(٤)</sup>: عشرة آلاف وثمانمائة وخمس كؤوس، وزنةُ مَشَاكي الرصاص للكؤوس المذكورة<sup>(٥)</sup> عشرة أرباع أو نحوها، وزنة ما يحتاج إليه الجامع من الزيت في السنة خمسمائة رُبْع أو نحوها، يُصْرَفُ منه في رمضان خاصَّةً نحو نصف العدد. ومِمَّا كان يختصُّ برمضان المعظم ثلاثة قناطير من الشمع وثلاثة أرباع القنطار من الكَتَّان المقطن<sup>(٦)</sup> لإقامة الشمع المذكور؛ والكبيرة من الشمع التي<sup>(٧)</sup> تؤخذ بجانب الإمام يكون وزنها من خمسين إلى ستين رطلاً، يحترق بعضها بطول الشهر، ويعمُّ الحَرَقُ لجميعها ليلة الختمة. وكان<sup>(٨)</sup> عدد من يخدم الجامع المذكور بقرطبة في دولة ابن أبي عامر ويتصرف فيه من أئمة ومقرئين وأمناء ومؤذنين وسَدَنَة ومُوقِدِينَ وغيرهم من المتصرفين مائة وتسعة وخمسين شخصًا. ويُوقَدُ من البخور ليلة الختمة أربع أواقٍ من العنبر الأشهب وثمانية<sup>(٩)</sup> أواقٍ من العود الرطب، انتهى.

قال بعض المؤرخين: كان للجامع كل ليلة<sup>(١٠)</sup> جمعة رطل عود، وربيع رطل عنبر، يتبخَّر به، انتهى.

وقال ابن سعيد، نقلًا عن ابن بَشْكَوَال: طول جامع قرطبة الأعظم الذي هو بداخل مدينتها من القبلة إلى الجوف ثلثمائة وثلاثون ذراعًا؛ الصحنُ المكشوف منه<sup>(١١)</sup> ثمانون

(١) في المصدر نفسه: «ما بين».

(٢) عبارة: «وقيل: أكثر» ساقطة من البيان المغرب.

(٣) في البيان المغرب: «ثرية».

(٤) عبارة: «وقيل: عشرة... كؤوس» ساقطة من البيان المغرب.

(٥) كلمة «المذكورة» ساقطة من البيان المغرب.

(٦) في البيان المغرب: «المُقَصَّر».

(٧) في المصدر نفسه: «الشمع تُوقَدُ بجانب...».

(٨) في المصدر نفسه: «وكان يخدم الجامع...».

(٩) في طبعة عبد الحميد: «وثمان».

(١٠) كلمة «ليلة» ساقطة من طبعة ليدن.

(١١) في طبعتي دار صادر وليدن: «عنه».

ذراعًا، وغير ذلك مُقَرَّمَد، وعرضه من الغرب إلى الشرق مائتان وخمسون ذراعًا، وعدد أَبْهَائِهِ عند اكتمالها بالشمالية التي زادها المنصور بن أبي عامر بعد هذا تسعة عشر بَهْوًا، وتسمى البلاطات، وعدد أبوابه الكبار والصغار واحد<sup>(١)</sup> وعشرون بابًا؛ في الجانب الغربي تسعة أبواب، منها واحدٌ كبيرٌ للنساء يشرع إلى مقاصيرهنَّ، وفي الجهة الشرقية تسعة أبواب، منها لدخول الرجال ثمانية أبواب، وفي الجهة الشمالية ثلاثة أبواب، منها لدخول الرجال بابان كبيران، وباب لدخول النساء إلى مقاصيرهنَّ، وليس لهذا الجامع في القبلي سوى باب واحد بداخل المقصورة المتخذة في قبلته متصل بالساباط المُقْضِي إلى قصر الخلافة منه كان السلطان يخرج من القصر إلى الجامع لشهود الجمعة، وجميع هذه الأبواب مُلَبَّسَةٌ بالنحاس الأصفر بأغْرَبِ صنعة، وعددُ سوارِي هذا المسجد الجامع الحاملة لسماؤه واللاصقة<sup>(٢)</sup> بمبانيه وقبابه ومناره وغير ذلك من أعماله بين كبار وصغار ألف وأربعمائة سارية وتسع سوار، منها بداخل المقصورة مائة وتسع عشرة سارية. وذكر المقصورة البديعة التي صنعها الحكم المستنصر في هذا الجامع فقال: إنه خطر بها على خمسة<sup>(٣)</sup> بلاطات من الزيادة الحكمية، وأطلق حفافيتها على الستة الباقية؛ ثلاثة من كل جهة فصار طولها من الشرق إلى الغرب خمسة<sup>(٤)</sup> وسبعين ذراعًا، وعرضها من جدار الخشب إلى سور المسجد بالقبلة اثنين وعشرين ذراعًا، وارتفاعها في السماء إلى حَدِّ شرفاتها ثمانية<sup>(٥)</sup> أذرع، وارتفاع كل شرفة ثلاثة أشبار، ولهذه المقصورة ثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجيبة النقش شارعة إلى الجامع شرقيًا وغربيًا وشماليًا. ثم قال: وذَرْعُ المحراب<sup>(٦)</sup> في الطول من القبلة إلى الجوف ثمانية<sup>(٥)</sup> أذرع ونصف، وعرضه من الشرق إلى الغرب سبعة<sup>(٧)</sup> أذرع ونصف، وارتفاع قُبُوهِ في السماء ثلاثة<sup>(٨)</sup> عشر ذراعًا ونصف، والمنبر إلى جنبه مؤلَّفٌ من أكارم الخشب ما بين

(١) في طبعة عبد الحميد: «أحد وعشرون».

(٢) في طبعة دار صادر: «والملصقة».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «خمس».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «خمسًا».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «ثمان».

(٦) ذَرْعُ المحراب: أي مقياسه بالذراع.

(٧) في طبعة عبد الحميد: «سبع».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «ثلاث عشرة».

آبنوس وصنْدَل ونَبَع وبَقْمٍ وشَوْحَط وما أشبه ذلك، ومبلغ النفقة فيه خمسة وثلاثون ألف دينار وسبعمائة دينار وخمسة دنانير وثلاثة دراهم وثُلث درهم وقيل غير ذلك، وعدد درجه تسع درجات صنعة الحكم المستنصر رحمه الله. وذكر أن عدد ثُرَيَّات الجامع التي تُسْرَج فيها المصابيح بداخل البلاطات خاصّة - سوى ما منها على الأبواب - مائتان وأربع وعشرون ثُرَيَّا، جميعُها من لاطون<sup>(١)</sup> مختلفة الصنعة، منها أربع ثُرَيَّات كبار معلقة في البلاط الأوسط أكبرها الضخمة المعلقة في القبة الكبرى التي فيها المصاحف حيال المقصورة، وفيها من السُرُج - فيما زعموا - ألف وأربعمائة وأربعة<sup>(٢)</sup> وخمسون، تستوقد هذه الثُرَيَّات الضخام في العشر الأخير من شهر رمضان، تسقى كل ثُرَيَّا منها سبعة أرباع في الليلة، وكان مبلغ ما يُنْفَقُ من الزيت على جميع المصابيح في هذا المسجد في السنة أيام تمام وقوده في مدة ابن أبي عامر مكملة<sup>(٣)</sup> بالزيادة المنسوبة ألف ربع، منها في شهر رمضان سبعمائة وخمسون ربعًا، قال: وفي بعض التواريخ القديمة كان عدد القومة بالمسجد الجامع بقرطبة في زمن الخلفاء وفي زمن ابن أبي عامر ثلثمائة، انتهى. وفيه مخالفة لبعض ما تقدّم.

وذكر بعضهم الزيت - ولكن قوله أولى بالاتباع، لنقله عن ابن بشكوال، ولمعرفة ابن سعيد بمثل هذا وتحقيقه فيه أكبر من غيره، والله سبحانه أعلم - فقال: ألف ربع وثلاثون ربعًا، منها في رمضان خمسمائة ربع، وفي الثُرَيَّات التي من الفضة - وهي ثلاث<sup>(٤)</sup> - اثنان وسبعون رطلًا، لكل واحدة ثمانية عشر في ليلة وقدها. وقال في المنبر: إنه مركّب من ستة وثلاثين ألف وصل، قام كل واحد منها بسبعة دراهم فضة، وسُمّرت بمسامير الذهب والفضة، وفي بعضها نفيس الأحجار، واتّصل العمل فيه تسعة، ثم قال: ودور الثُرَيَّا العظيمة خمسون شبرًا، وتحتوي على ألف كأس وأربعة وثمانين، كلّها موشاة بالذهب، إلى غير ذلك من الغرائب.

وكتب الفقيه الكاتب أبو محمد إبراهيم ابن صاحب الصلاة الوليّني يصف جامع قرطبة بما نصّه: عمر الله سبحانه بشمول السعادة رَسْمَك، ووفر من جزيل الكرامة قَسْمَك، ولا

(١) لاطون: كلمة إسبانية وهي Latón وتعني النحاس الأصفر. قاموس ف. كورينطي.

(٢) في طبعة دار صادر: «ألف وأربعة وخمسون».

(٣) في طبعة بولاق: «مكمل».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «ثلاثة».



بَرَحَتْ سَحَابُ الْإِنْعَامِ تَهْمِي عَلَيْكَ ثَرَّةً، وَأَنَامِلُ الْأَيَّامِ تَهْدِي إِلَيْكَ كُلَّ مَسَرَّةً، لَيْتَن كَانَ أَعَزُّكَ  
 اللَّهُ طَرِيقَ الْوُدَادِ بَيْنَنَا عَامِرًا، وَسَبِيلَ الْمَحَبَّةِ<sup>(١)</sup> غَامِرًا، لَوْجِبَ أَنْ نَفْضُ خَتَمَهُ، وَنَرْفُضُ  
 كَتَمَهُ، لَا سَيِّمًا فِيمَا يُدِيرُ أَخْلَافَ الْفَضَائِلِ، وَيَهْزُ أَعْطَافَ الشَّمَائِلِ، وَإِنِّي شَخَصْتُ إِلَى حَضْرَةِ  
 قَرِطَةِ - حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى ! - مَنَشَرَخَ الصَّدْرِ، لِحَضُورِ لَيْلَةِ الْقَدَرِ، وَالْجَامِعِ - قَدَّسَ اللَّهُ تَعَالَى  
 بَقْعَتَهُ وَمَكَانَهُ، وَثَبَّتَ أَسَاسَهُ وَأَرْكَانَهُ ! - قَدْ كُسِي بِبُرْدَةِ الْإِزْدِهَاءِ، وَجُلِيَ فِي مَعْرِضِ الْبِهَاءِ،  
 كَأَنَّ شَرَفَاتِهِ فَلُولٌ فِي سَنَانٍ، أَوْ أَشْرُ فِي أَسْنَانٍ، وَكَأَنَّمَا ضُرِبَتْ عَلَى سَمَائِهِ كِلْلٌ، أَوْ خَلَعَتْ  
 عَلَى أَرْجَائِهِ حُلُلٌ، وَكَأَنَّ الشَّمْسَ<sup>(٢)</sup> خَلَفَتْ فِيهِ ضِيَاءَهَا، وَنَسَجَتْ عَلَى أَقْطَارِهِ أَفْيَاءَهَا، فَتَرَى  
 نَهَارًا قَدْ أَخَذَ بِهِ لَيْلٌ، كَمَا أَخَذَ بِرَبْوَةِ سَيْلٍ، لَيْلٌ دَامَسَ، وَنَهَارٌ شَامَسَ، وَلِلذُّبَالِ<sup>(٣)</sup> تَأَلَّقُ  
 كَنْضُضَةُ الْحَيَاتِ، أَوْ إِشَارَةُ السَّبَايَاتِ فِي التَّحِيَّاتِ، قَدْ أَثَرَعَتْ مِنَ السَّلِيطِ كَوْوُسُهَا،  
 وَوَصِلَتْ بِمَحَاجِنِ الْحَدِيدِ رُؤُوسُهَا، وَنَيْطَتْ بِسَلَاسِلِ كَالْجَذُوعِ الْقَائِمَةِ، أَوْ كَالثَّعَابِينَ  
 الْعَائِمَةِ، عُصِبَتْ بِهَا تَفَاحٌ مِنَ الصُّفْرِ، كَاللُّفَاحِ<sup>(٤)</sup> الصُّفْرِ: بُولُغٌ فِي صَقْلِهَا وَجَلَالِهَا، حَتَّى  
 بَهَرَتْ بِحُسْنِهَا وَلَآلِئِهَا، كَأَنَّهَا جُلِيَتْ بِاللَّهَبِ، وَأُشْرِبَتْ مَاءَ الذَّهَبِ، إِنْ سَمَّتْهَا<sup>(٥)</sup> طَوْلًا رَأَيْتَ  
 مِنْهَا سِبَائِكَ عَسَجِدٍ، أَوْ قَلَائِدَ زَبَرْجَدٍ، وَإِنْ أَتَيْتَهَا<sup>(٦)</sup> عَرْضًا رَأَيْتَ مِنْهَا أَفْلَاكَ وَلَكِنَّهَا غَيْرُ  
 دَائِرَةٍ، وَنَجُومًا وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِسَائِرَةٍ، تَتَلَقَّى تَعَلَّقَ الْقَرَاطِ مِنَ الذُّفْرَى<sup>(٧)</sup>، وَتَبْسُطُ شُعَاعَهَا بِسُطِّ  
 الْأَدِيمِ حِينَ يُفْرَى، وَالشَّمْعُ قَدْ رُفِعَتْ عَلَى الْمَنَارِ رَفْعَ الْبُنُودِ، وَغُرِضَتْ عَلَيْهَا عَرْضُ الْجَنُودِ،  
 لِيَجْتَلِيَ طَلَاقُ رَوَائِهَا الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، وَيَسْتَوِي فِي هِدَايَةِ ضِيَائِهَا الشَّقِيُّ وَالسَّعِيدُ، وَقَدْ قُوبِلَ  
 مِنْهَا مُبَيِّضٌ بِمَحْمَرٍ، وَغُورُضٌ مَخْضَرٌ بِمَصْفَرٍ، تَضْحَكُ يَبْكَايُهَا وَتَبْكِي بِضَحْكِهَا، وَتَهْلِكُ  
 بِحَيَاتِهَا وَتَحْيَى بِهَلِكِهَا، وَالطُّيْبُ تَفْغَمُ أَفْوَاحَهُ، وَتَنْسَمُ أَرْوَاحَهُ، وَقَتَارُ الْأَلْنَجُوجِ وَالنَّدَّ<sup>(٨)</sup>،

(١) فِي طَبْعَتِي دَارِ صَادِرٍ وَلِيدِن: «الْإِتْحَادُ» بِدَلِ «الْمَحَبَّةِ».

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «قَدْ خَلَقْتُ».

(٣) الذُّبَالُ: جَمْعُ ذُبَالَةٍ وَهِيَ الْفَتِيلَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ذَبَل).

(٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «كَاللُّفَاحِ». وَاللُّفَاحُ: نَبَاتٌ يُشْمُ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْبَاذَنْجَانِ إِذَا أَصْفَرَّ. مَخْتَارُ الصَّحَاحِ (لَفَح).

(٥) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «سَامَتْهَا». وَسَمَّتْهَا: قَصَدَتْهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ (سَمَت).

(٦) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «وَأِنْ جَثَّتْهَا».

(٧) الذُّفْرَى: الْأُذُنُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ذَفَر).

(٨) الْقُتَارُ، بِضَمِّ الْقَافِ: رِيحُ الْبُخُورِ، الطُّيْبُ. الْأَلْنَجُوجُ: عُودُ الْبُخُورِ. النَّدَّ: بِفَتْحِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ: عُودٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ أَوْ الْعَنْبَرُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (قَتَر) وَ(لَجَج) وَ(نَدَد).

يُسترجع مِنْ رُوح الحَيَاة مَا نَدَّ<sup>(١)</sup>، وكلّما تصاعد وهو محاصر، أطال من العمر ما كان تقاصر، في صفوف مجامر، ككعوب مقامر، وظهور القباب مؤلّلة، وبطونها مهلّلة، كأنّها تيجان، رُصّع فيها ياقوت ومرجان، قد قُوس محرابها أحكم تقويس، ووُشم بمثل ريش الطواويس، حتى كأنه بالمجرة مُقرطوق، وبقوس قُرح مُمنطوق، وكأنّ اللازورد حول وُشومه، وبين رسومه، تُنفّ من قوادم الحمام، أو كسف من ظلل الغمام، والناس أخفاف<sup>(٢)</sup> في دواعيهم، وأوزاع<sup>(٣)</sup> في أغراضهم ومراميهم، بين رُكع وسُجّد، وإيقاظ وهُجّد، ومزدحم على الرقاب يتخطّأها، ومقتحم على الظهور يتمطّأها، كأنهم برّد خلال قَطَر، أو حروف في عرض سطر، حتى إذا قرعت أسماعهم روعة التسليم، تبادروا بالتكليم، وتجادبوا بالأثواب، وتساقوا بالأكواب، كأنهم حُضور طال عليهم غياب، أو سَفَر أُتيح لهم إياب، وصَفِيك مع إخوان صِدْق، تنسكب العلوم بينهم انسكاب الودق<sup>(٤)</sup>، في مكان كوكبر العصفور، أستغفر الله أو ككناس اليعفور<sup>(٥)</sup>، كأن أقليدس قد قسم بيننا مساحته بالموازين، وارتبطنا فيه ارتباط البيادق بالفرازين، حتى صار عقدنا لا يُحلّ، وحدنا لا يُقلّ، بحيث نسمع سُور التنزيل كيف تُتلى، ونتطلع صور التفصيل كيف تُجلى، والقومة حوالينا يجهدون في دفع الضرر، ويعمدون إلى قرع العُمْد بالدرر، فإذا سمع بها الصبيان قد طبقت الخافقين، وسرت نحوهم سري القين، توهموا أنها إلى أعطافهم واصله، وفي أقحافهم حاصلة، ففروا بين الأساطين، كما تفرّ من النجوم الشياطين، كأنما ضربهم أبو جهم<sup>(٦)</sup> بعصاه، أو حصيهم<sup>(٧)</sup> عمير بن

(١) نَدَّ: نَفَر، وهو هنا بمعنى غاب. محيط المحيط (ندد).

(٢) أخفاف، بصيغة الجمع: مختلفون. محيط المحيط (خيف).

(٣) الأوزاع: الجماعات، أي مختلفون. محيط المحيط (وزع).

(٤) الودق: المطر. لسان العرب (ودق).

(٥) اليعفور، بفتح الياء وضّمها: ظبي بلون التراب. محيط المحيط (عفر).

(٦) يشير هنا إلى ما قاله الرسول ﷺ، في أبي جهم عامر بن حذيفة بن غانم العدوي بأنه لم يكن يرفع عصاه عن أهله، وأبو جهم هذا من بني عدي بن كعب، أسلم يوم فتح مكة، وهو أحد الأربعة الذين دفنوا عثمان. وكانت وفاته نحو ٧٠ هـ. الأعلام (ج ٣ ص ٢٥٠ ومصادر حاشيته).

(٧) حصيهم: رماهم بالحصياء. محيط المحيط (حصب). وهنا يشير إلى أن عمير بن ظابيء بن الحارث بن تميم البرجمي قال لأصحابه حين جلس الحجاج بن يوسف على منبر الكوفة ساعة لا يتكلم: أحصيه لكم، فقالوا: أمهل حتى ننظر. وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٣٣). وعمير بن ظابيء من البراجم، قتله =

ضابىء بحصاه، فأكرم بها مَسَاعَ تشوق إلى جنة الخلد، ويهون في السعي إليها إنفاق الطوارف والتُّلد، تعظيمًا لشعائر الله، وتنبيهًا لكل ساهٍ ولاه، حكمة تشهد لله تعالى بالربوبية، وطاعة تذلل لها كل نفس أبيّة، فلم أرَ، أدام الله سبحانه عزَّكَ، منظرًا منها أبهى، ولا مخبرًا أشهى، وإذ لم تتأمله عيانًا، فتخيله بيانًا، وإن كان حظ منطقي من الكلام، حظ السفيح<sup>(١)</sup> من الأزلام، لكن ما بيننا من مودة أكذنا وسائلها، وذمة<sup>(٢)</sup> تقلدنا حمائلها، يوجب قبول إتحافي سمينًا وغثًا، ولبس إطفافي جديدًا ورثًا، لا زلتُ لزناد النبل مُورِيًا، وإلى آماذ الفضل مُجَرِيًا، والتحية العبقّة الريّا، المشرقة المُحيّا، عليك ما طلع قمرٌ، وأينع ثمرٌ، ورحمة الله تعالى وبركاته، انتهى.

وذكر ابن بشكّوَال أنَّ الحكم المستنصر هَدَمَ المِيضَاءَ القديمة التي كانت بِفناء الجامع، الذي يستقى<sup>(٣)</sup> لها الماء من بئر السانية، وبَنَى أربع مِيضَاتٍ في كل جانب من جانبي المسجد الشرقي والغربي منها ثنتان كبرى للرجال وصغرى للنساء، أجرى في جميعها الماء في قناة اجتلبها من سفح جبل قُرْطُبة إلى أن صَبَّتْ ماءها في أحواض رخام لا ينقطع جريانه الليل والنهار، وأجرى فضل هذا الماء العذب إلى سقايات اتَّخذهنَّ على أبواب هذا المسجد بجهاته الثلاث الشرقية والغربية والشمالية، أجراها هنالك إلى ثلاث جِوَابٍ من حياض الرخام استقطعها بمقطع المنستير<sup>(٤)</sup> بسفح جبل قرطبة بالمال الكثير، وألقاه الرخامون<sup>(٥)</sup> هنالك، واحتفروا أجوافها بمناقيهم في المدة الطويلة حتى استوت في صورها البديعة لأعين الناس، فخفف ذلك من ثقلها، وأمكن من إهباطها إلى أماكن نصبها بأكناف المسجد الجامع، وأمدَّ الله تعالى على ذلك بمعونته، فتهيأ حمل الواحدة منها فوق عجلة كبيرة اتَّخذت من ضخام خشب البلوط على فَلَكَ موثقة بالحديد المثقف محفوفة بوثاق

= الحجاج سنة ٧٥ هـ بضرب رقبته. الشعر والشعراء (ص ٢٦٩) وطبقات الشعراء (ص ٧٢) وجمهرة أنساب العرب (ص ٢٢٣).

(١) السُّفِيحُ، بفتح السين: قُدْحٌ من قداح الميسر لا نصيب له. الأزلام: جمع زَلَمٍ وهو قُدْحٌ لا ريش عليه. محيط المحيط (سفح) و(زلم).

(٢) في طبعتي دار صادر وليدن: «أذمة».

(٣) في طبعة دار صادر: «يُسْتَسْقَى».

(٤) أغلب الظن أنها كلمة إسبانية وهي Monasterio وتعني الدير. قاموس ف. كورنيطي.

(٥) في طبعة بولاق: «الرخاميون».



الرجال قُرْنَ لجرها سبعون دابة من أشد الدواب، وسهلت قدامها الطرق والمسالك، وسهل الله تعالى حملها واحدة بعد أخرى على هذه الصفة في مدة اثني عشر يوماً، فنصبت في الأقباء المعقودة لها، قال: وابتنى المستنصر في غربي الجامع دار الصدقة، واتخذها معهداً لتفريق صدقاته المتوالية، وابتنى للفقراء البيوت قبالة باب المسجد الكبير الغربي، انتهى.

واعلم أنه لعظم أمر قرطبة كان عملها حجةً بالمغرب، حتى إنهم يقولون في الأحكام: هذا مما جرى به عمل قرطبة، وفي هذه المسألة نزاع كثير، ولا بأس أن نذكر ما لا بُدَّ منه من ذلك، قال الإمام ابن عرفة<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى: في اشتراط الإمام على القاضي الحكم بمذهب معين - وإن خالف معتقد المشتراط اجتهداً وتقليداً - ثلاثة أقوال: الصحة للباجي، ولعمل أهل قرطبة، ولظاهر شرط سحنون على مذهب من ولّاه الحكم بمذهب أهل المدينة، قال المازري: مع احتمال كون الرجل مجتهداً. الثاني: البطلان، للطرطوشي، إذ قال في شرط أهل قرطبة: هذا جهل عظيم. الثالث: تصحُّ التولية ويبطل الشرط، تخريجاً على أحد الأقوال في الشرط الفاسد في البيع للمازري عن بعض الناس، انتهى مختصراً.

قال ابن غازي: إن ابن عرفة نسب للطرطوشي البطلان مطلقاً، وابن شاس إنما نسب له التفصيل، انتهى.

ولما ذكر مولاي الجدُّ الإمام قاضي القضاة بفاس سيدي أبو عبد الله المقرئ التلمساني<sup>(٢)</sup> في كتابه «القواعد» شرط أهل قرطبة المذكور، قال بعده ما نصّه: وعلى هذا الشرط ترتب إيجاب عمل القضاة بالأندلس، ثم انتقل إلى المغرب، فبينما نحن ننازع الناس في عمل المدينة ونصيح بأهل الكوفة مع كثرة من نزل بها من علماء الأمة كعلي وابن مسعود ومن كان معهما<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

### ليس التَّكْحُلُ في العينين كالكَحْلِ

(١) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي، إمام تونس وعالمها وخطيبها في عصره. توفي بتونس سنة ٨٠٣ هـ. الأعلام (ج ٧ ص ٤٣) ومصادر حاشيته.

(٢) جدُّ المؤلف هذا هو الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ التلمساني، أحد القضاة بتونس أيام خلافة أبي عنان. كان عبدة من العبر في غزارة الحفظ وكثرة مادة العلم. تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٦٩). وسيترجم له المقرئ في الجزء السابع.

(٣) هو عجز بيت قاله المتنبي من قصيدة من ٤٧ بيتاً في مدح سيف الدولة، والبيت هو:

لأنَّ حلمك جِلْمٌ لا تكلفُهُ ليس التَّكْحُلُ في العينين كالكَحْلِ

سَنَحْ لَنَا بَغْضَ الْجَمُودِ، وَمَعْدَنَ لَتَقْلِيدٍ: [الكامل]

اللَّهُ أَخَّرَ مُدَّتِي فَعَمَّا خَرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِبًا

يا لله وللمسلمين، ذهبَتْ قَرْطُبَةُ وَأَهْلُهَا، وَلَمْ يَبْرَحْ مِنَ النَّاسِ جَهْلُهَا، مَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّ الشَّيْطَانَ يَسْعَى فِي مَحْوِ الْحَقِّ فَيَنْسِيهِ، وَالْبَاطِلَ لَا زَالَ يَلْقَنُهُ وَيَلْقِيهِ، أَلَا تَرَى خِصَالَ الْجَاهِلِيَّةِ كَالنِّيَاحَةِ وَالتَّفَاخُرِ وَالتَّكَاثُرِ وَالطَّعْنِ وَالتَّفْضِيلِ وَالكِهَانَةِ وَالنَّجُومِ وَالخَطِّ وَالتَّشَاؤُمِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَأَسْمَاؤُهَا<sup>(١)</sup> كَالْعَتَمَةِ وَيَثْرِبُ. وَكَذَا التَّنَابُزُ بِالْأَلْقَابِ وَغَيْرِهِ مِمَّا نَهَى عَنْهُ وَحَذَّرَ مِنْهُ، كَيْفَ لَمْ تَزُلْ مِنْ أَهْلِهَا، وَانْتَقَلْتَ إِلَى غَيْرِهِمْ مَعَ تَيَسُّرِ أَمْرِهَا، حَتَّى كَانَتْهُمْ لَا يَرْفَعُونَ بِالْأَدِينِ رَأْسًا، بَلْ يَجْعَلُونَ الْعَادَاتِ الْقَدِيمَةَ أَسًّا، وَكَذَلِكَ مَحَبَّةُ الشَّعْرِ وَالتَّلْحِينِ وَالنَّسَبِ وَمَا انْخَرَطَ فِي هَذَا السُّلُوكِ ثَابِتَةُ الْمَوْقِعِ مِنَ الْقُلُوبِ، وَالشَّرْعُ فِينَا مِنْذُ سَبْعِمِائَةِ سَنَةٍ وَسَبْعٍ وَسِتِّينَ سَنَةٍ لَا نَحْفَظُهُ إِلَّا قَوْلًا، وَلَا نَحْمِلُهُ إِلَّا كَلًّا، انْتَهَى.

وَقَالَ الْحَافِظُ ابْنُ غَازِي<sup>(٢)</sup> - بَعْدَ ذِكْرِ كَلَامِ مَوْلَايَ الْجَدِّ - مَا نَصُّهُ: وَحَدَّثَنِي ثِقَّةٌ مِمَّنْ لَقِيتُ أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ مَدِينَةَ فَاسَ الْعَلَامَةِ أَبُو يَحْيَى الشَّرِيفُ التَّلْمَسَانِي وَتَصَدَّقَ لِإِقْرَاءِ التَّفْسِيرِ بِالْبَلَدِ الْجَدِيدِ وَأَمَرَ السُّلْطَانُ أَبُو سَعِيدٍ الْمَرْيَنِي<sup>(٣)</sup> الْحَفِيدَ أَعْيَانَ الْفُقَهَاءَ بِحَضُورِ مَجْلِسِهِ كَانَ مِمَّا أَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ مَنَزَعٌ<sup>(٤)</sup> الْمَقْرِي هَذَا، فَبَالَغُوا فِي إِنْكَارِهِ، وَرَأَوْا أَنَّهُ لَا مَعْدَلَ<sup>(٥)</sup> عَمَّا عَوَّلَ عَلَيْهِ زَعَمَاءُ الْفُقَهَاءِ كَابْنِ رَشْدٍ وَأَصْحَابِ الْوُثَائِقِ كَالْمِطِيطِيِّ مِنْ اعْتِمَادِ عَمَلِ أَهْلِ قَرْطُبَةٍ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ، انْتَهَى.

وَقَالَ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ - حِينَ ذِكْرِ قَرْطُبَةٍ - مَا مَلَخَّصُهُ: هِيَ قَاعِدَةُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ، وَدَارُ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَهِيَ مَدِينَةُ عَظِيمَةٌ، وَأَهْلُهَا أَعْيَانَ الْبِلَادِ وَسَرَاةُ النَّاسِ، فِي حَسَنِ الْمَأْكَلِ

---

= العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٣٥٤).

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «وَأَسْمَاءُهَا».

(٢) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ غَازِي الْعُثْمَانِي الْمَكْنَسِي؛ مُؤَرِّخٌ وَفَقِيهٌ. تَوَفَّى بِفَاسَ سَنَةَ ٩١٩ هـ. الْأَعْلَامُ (ج ٥ ص ٣٣٦ وَمَصَادِرُ حَاشِيَتِهِ).

(٣) هُوَ عُثْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الْحَقِّ، مِنْ مُلُوكِ الدَّوْلَةِ الْمَرْيَنِيَّةِ فِي الْمَغْرِبِ. تَوَفَّى سَنَةَ ٨٢٣ هـ. الْأَعْلَامُ (ج ٤ ص ٢٠٢ وَمَصَادِرُ حَاشِيَتِهِ).

(٤) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ: «مَشْرَعٌ».

(٥) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ: «مَعُولٌ».

والمشارب والملابس والمراكب، وعلو الهمم، وبها أعلام العلماء، وسادات الفضلاء، وأجلاد الغزاة، وأنجاد الحروب، وهي في تقسيمها خمس مدن يتلو بعضها بعضاً وبين المدينة والمدينة سور عظيم حصين حاجز، وكل مدينة مستقلة بنفسها، وفيها ما يكفي أهلها من الحمامات والأسواق والصناعات، وطول قرطبة ثلاثة أميال في عرض ميل واحد، وهي في سفح جبل مطلق عليها، وفي مدينتها الثالثة وهي الوسطى القنطرة والجامع الذي ليس في معمور الأرض مثله وطوله مائة ذراع في عرض ثمانين، وفيه من السواري الكبار ألف سارية، وفيه مائة وثلاث عشرة<sup>(١)</sup> ثرياً للوقود أكبرها تحمل ألف مصباح، وفيه من النقوش والرقوم ما لا يقدر أحد على وصفه، وبقبلته صناعات تدهش العقول، وعلى فرجة المحراب سبع قسيّ قائمة على عمد طول كل قوس فوق القامة قد تحير الروم والمسلمون في حسن وضعها، وفي عضادتي المحراب أربعة أعمدة؛ اثنان أخضران واثنان لازورديان، ليس لها قيمة لنفستها، وبه منبر ليس على معمور الأرض أنفس منه ولا مثله في حسن صنعته، وخشبه ساج وآبنوس وبقم وعود قاقلى، ويذكر في تاريخ بني أمية أنه أحكم عمله ونقشه في سبع سنين، وكان يعمل فيه ثمانية صنّاع، لكل صانع في كل يوم نصف مثقال محمدي<sup>(٢)</sup>، فكان جملة ما صرف على المنبر لا غير عشرة آلاف مثقال وخمسون مثقالاً، وفي الجامع حاصل<sup>(٣)</sup> كبير ملآن من آنية الذهب والفضة لأجل وقوده، وبهذا الجامع مصحف يقال: إنه عثماني، وللجامع عشرون باباً مصفحات بالنحاس الأندلسي مخرمة تخريماً عجيباً بديعاً يعجز البشر ويبهتهم، وفي كل باب حلقة في نهاية الصنعة والحكمة، وبه الصومعة العجيبة التي ارتفاعها مائة ذراع بالمكي المعروف، بالرشاشي<sup>(٤)</sup>، وفيها من أنواع الصنائع الدقيقة ما يعجز الواصف عن وصفه ونعته، وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حمر، مكتوب على الواحد اسم محمد، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف، وعلى الثالث صورة غراب نوح، والجميع حلقة ربانية، وأما القنطرة التي بقرطبة فهي بديعة الصنعة، عجيبة المراءى، فاقت

(١) في طبعة عبد الحميد: «ثلاثة عشر».

(٢) تنسب الدنانير المحمدية إلى محمد بن الناصر الموحدي، وتنسب أيضاً إلى محمدية العراق، كما تنسب إلى مدينة المحمدية بالمغرب. نفح الطيب (ج ١ ص ٥٥٩) طبعة دار صادر، الحاشية (رقم ٢).

(٣) الحاصل: المخزن. لسان العرب (حصل).

(٤) نسبة إلى الرشاش الذي كان يتخذ ذراعه وحدة لقياس الطول والمساحة. طبقات النحويين واللغويين (ص ٢٨٤).



قناطر الدنيا حسناً، وعدد قسيها سبعة عشر قوساً، سعة كل قوس منها خمسون شبراً وبين كل قوسين خمسون شبراً، وبالجمله فمحاسن قرطبة أعظم من أن نحيط<sup>(١)</sup> بها وصفاً، انتهى ملخصاً.

وهو وإن تكرر بعضه مع ما قدّمته فلا يخلو من فائدة زائدة، والله الموفق . .

وما ذكره في طول المسجد وعرضه مخالف لما مرّ، ويمكن الجواب بأن هذا الذراع أكبر من ذلك، كما أشار إليه هو في أمر الصومعة، وكذا ما ذكره في عدد السواري، إلا أن يقال: ما تقدّم باعتبار الصغار والكبار، وهذا العدد الذي ذكره هنا إنما هو للكبار فقط، كما صرح به، والله تعالى أعلم.

وأما الثريات فقد خالف في عددها ما تقدّم، مع أن المتقدم هو قول ثقات مؤرخي الأندلس، ونحن جلبنا النقل من مواضعه، وإن اختلفت طرقه ومضموناته.

وقال في المغرب - عند تعرضه لذكر جامع قرطبة - ما نصّه: اعتمدت فيما نقلته<sup>(٢)</sup> في هذا الفصل على كتاب ابن بشكوال، فقد اعتنى بهذا الشأن أتمّ اعتناء، وأغنى عن الاستطلاع إلى كلام غيره: عن الرازي أنه لما افتتح المسلمون الأندلس امثلوا ما فعله أبو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد عن رأي عمر رضي الله تعالى عنه بالشام من مشاطرة الروم في كنائسهم مثل كنيسة دمشق وغيرها ممّا أخذوه صلحاً، فشاطر المسلمون أعاجم قرطبة كنائسهم العظمى التي كانت داخل مدينتها تحت السور، وكانوا يسمونها بسان بيشت<sup>(٣)</sup>، وابتنوا في ذلك الشطر مسجداً جامعاً، وبقي الشطر الثاني بأيدي النصارى؛ وهُدِمَتْ عليهم سائر الكنائس بحضرة قرطبة، واقتنع المسلمون بما في أيديهم، إلى أن كثروا، وتزيّدت عمارة قرطبة، ونزلها أمراء العرب، فضاق عنهم ذلك المسجد وجعلوا يعلّقون منه سقيفة بعد سقيفة يستكثون بها، حتى كان الناس ينالون في الوصول إلى داخل المسجد الأعظم مشقة لتلاصق تلك السقائف، وقصر أبوابها، وتطامن سقفها، حتى ما

(١) في طبعة دار صادر: «يحيط بها وصف . . .».

(٢) في طبعتي دار صادر وبولاق: «أنقله».

(٣) سان بيشت: بالإسبانية San Vicente، أي القديس بيشت. وفي طبعة عبد الحميد: «بشت بنجنت».

وفي طبعة دار صادر: بشت «بنجنت»، والتصويب عن José L. Asián Peña: Historia general del artey de la cultura (p. 82).

يمكن أكثرهم القيام على اعتدال لتقارب سقفها من الأرض، ولم يزل المسجد على هذه الصفة إلى أن دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس، واستولى على إمارتها، وسكن دار سلطانها قرطبة، وتمدّنت به، فنظر في أمر الجامع، وذهب إلى توسعته وإتقان بنيانه، فأحضر أعظم النصارى، وسامهم يبيع ما بقي بأيديهم من كنيستهم لصق الجامع ليُدخله فيه، وأوسع لهم البذل وفاء بالعهد الذي صولحوا عليه، فأبوا من بيع ما بأيديهم، وسألوا بعد الجِدِّ بهم أن يباحوا بناء كنيستهم<sup>(١)</sup> التي هُدمت عليهم بخارج المدينة على أن يتخلّوا للمسلمين عن هذا الشرط الذي طُلبوا به، فتمَّ الأمر على ذلك، وكان ذلك سنة ثمان وستين ومائة، فابتنى عند ذلك عبد الرحمن المسجد الجامع على صفة ذكرها لا حاجة إلى تفسير<sup>(٢)</sup> الزيادة فيه، وإنما الحاجة في وصفه بكماله. وفي بنائه لهذه الزيادة يقول دحية بن محمد البلوي<sup>(٣)</sup> من قصيدة: [الطويل]

ثمانين ألفاً من لجين وعسجد	وأنفق في دين الإله ووجهه
ومنهجه دين النبي محمد	توزّعها في مسجد أسه الثقي
يلوح كبرق العارض المتوقد	تري الذهب الناري فوق سُمُوكه

قال: وكمل سنة سبعين ومائة، ثم ذكر زيادة ابنه هشام الرضا وما جدّده فيه، وأنه بناه من خمس فيء أربونة، ثم زيادة ابنه عبد الرحمن الأوسط لما تزايد الناس، قال: وهلك قبل أن يُتم الزخرفة، فأتّمها ولده محمد بن عبد الرحمن، ثم رم<sup>(٤)</sup> المنذر بن محمد ما وهى منه، وذكر ما جدّده خليفتهم الناصر ونقضه للصومعة الأولى وبنيانه للصومعة العظيمة، قال: ولما ولي الحكم المستنصر بن الناصر - وقد اتسع نطاق قرطبة، وكثر أهلها، وتبين الضيق في جامعها - لم يقدّم شيئاً على النظر في الزيادة، فبلغ الجهد، وزاد الزيادة العظمى، قال: وبها كملت محاسن هذا الجامع، وصار في حدّ يقصر<sup>(٥)</sup> الوصف عنه، وذكر حضوره لمشاورة العلماء في تحريف القبلة إلى نحو المشرق، حسبما فعله والدّه الناصر في قبلة

(١) في طبعة ليدن: «كنائسهم».

(٢) في طبعة ليدن: «في تفسير الزيادات فيه».

(٣) في طبعة ليدن: «البلوني».

(٤) رم: أصلح. مختار الصحاح (رمم).

(٥) في طبعتي ليدن وصادر: «يحسر الوصف».

جامع الزهراء؛ لأنَّ أهل التعديل يقولون بانحراف قبلة الجامع القديمة إلى نحو الغرب، فقال له الفقيه أبو إبراهيم: يا أمير المؤمنين، إنه قد صَلَّى إلى هذه القبلة خيار هذه الأمة من أجدادك الأئمة وصُلحاء المسلمين وعلمائهم، منذ افتتحت الأندلس إلى هذا الوقت، متأسِّين<sup>(١)</sup> بأول مَنْ نصبها من التابعين كموسى بن نُصير وحنش الصنعاني وأمثالهما<sup>(٢)</sup>، رحمهم الله تعالى! وإنَّما فَضَّلَ مَنْ فَضَّلَ بالاتباع، وهلك من هلك بالابتداع، فأخذ الخليفة برأيه، وقال: نَعَمْ ما قلت، وإنَّما مذهبنا<sup>(٣)</sup> الاتباع.

قال ابن بَشْكُوَال: ونقلت من خط أمير المؤمنين المستنصر أنَّ النفقة في هذه الزيادة: وما اتَّصل بها انتهت إلى مائتي ألف دينار وأحد وستين ألف دينار وخمسمائة دينار وسبعة وثلاثين ديناراً ودرهمين ونصف.

ثم ذكر الصومعة نقلاً عن ابن بَشْكُوَال فقال: أمر الناصر عبد الرحمن بهدم الصومعة الأولى سنة ٣٤٠ وأقام هذه الصومعة البديعة، فحفر في أساسها حتى بلغ الماء مُدَّةً مِنْ ثلاثة وأربعين يوماً، وَلَمَّا كَمَلْتُ ركب الناصرُ إليها من مدينة الزهراء وَصَعَدَ في الصُّومعة من أحد دَرَجِيَّهَا<sup>(٤)</sup>، ونَزَلَ من الثاني، ثم خرج الناصر وصَلَّى ركعتين في المقصورة، وانصرف، قال: وكانت الأولى ذات مَطْلَع واحد، فصير لهذه مطلعين، فَصَلَ بينهما البناء، فلا يلتقي الراقون فيها إلَّا بأعلاها، تزيد مراقي كل مطلع منها على مائة سبْعاً.

قال: وخبر هذه الصومعة مشهور في الأرض<sup>(٥)</sup>، وليس في مساجد المسلمين صومعة تعدلها.

قال ابن سعيد: قال ابن بَشْكُوَال هذا لأنه لم يَرِ صُومعةً مراكش ولا صومعة إشبيلية اللتين بناهما المنصور من بني عبد المؤمن، فهما أعظم وأطول، لأنه ذكر أنَّ طول صومعة قرطبة إلى مكان موقف المؤذّن أربعة وخمسون ذراعاً وإلى أعلى الرمانة الأخيرة بأعلى الزج ثلاثة وسبعون ذراعاً، وعرضها في كل تربع<sup>(٦)</sup> ثمانية عشر ذراعاً، قال ابن سعيد: وطول

(١) في طبعة ليدن: «مؤتسين».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وأمثالهم».

(٣) في طبعة ليدن: «مذهبي».

(٤) في طبعة ليدن: «درجيه».

(٥) في طبعتي دار صادر وليدن: «في الأندلس».

(٦) في طبعة دار صادر: «تربيع منها».



صومعة مراکش مائة وعشرة أذرع. وذكر أن صومعة قرطبة بضخام الحجارة الفظيعة<sup>(١)</sup> مُنْجَدة غاية التنجيد، وفي أعلى ذروتها ثلاث شمسات يسمونها رمانات ملصقة في السفود البارز في أعلاها من النحاس: الشتان منها ذهب إبريز، والثالثة منها وسطى بينهما من فضة إكسير<sup>(٢)</sup>، وفوقها سوسنة من ذهب مسدسة فوقها رمانة ذهب صغيرة في طرف الزج البارز بأعلى الجوف، وكان تمام هذه الصومعة في ثلاثة عشر شهراً.

وذكر ابن بشكوال في رواية أن موضع الجامع الأعظم بقرطبة كان حفرة عظيمة يطرح فيها أهل قرطبة قماماتهم وغيرها، فلما قدم سليمان بن داود صلى الله عليه وسلم ودخل قرطبة قال للجن: إرْدمُوا هذا الموضع وعدّلوا مكانه، فسيكون فيه بيت يُعبدُ الله فيه، ففعلوا ما أمرهم به، وبنى فيه بعد ذلك الجامع المذكور، قال: ومن فضائله أن الدارات المائلة في تزاويق سمائه مكتوبة كلها بالذكر والدعاء إلى غيره بأحكام صنعة، انتهى.

وذكر مصحف عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي كان في جامع قرطبة وصار إلى بني عبد المؤمن فقال: هو مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضي الله تعالى عنه، مما خطّه يمينه، وله عند أهل الأندلس شأن عظيم، انتهى.

وسنذكر فيه زيادة على هذا.

وأما الزهراء فهي مدينة الملك التي اخترعها أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر لدين الله، وقد تقدّم ذكره، وهي من المدن الجليلة العظيمة القدر، قال ابن الفرضي وغيره<sup>(٣)</sup>: كان يعمل في جامعها حين شرع فيه من خُذّاق الفعلة كل يوم ألف نسمة منها ثلثمائة بناء ومائتا نجار وخمسمائة من الأجراء وسائر الصنائع، فاستمّ بنيانه وإتقانه في مدة من ثمانية وأربعين يوماً، وجاء في غاية الإتقان من خمسة أبهاء عجيبه الصنعة، وطوله من القبلة إلى الجوف - حاشا المقصورة - ثلاثون ذراعاً، وعرض البهو الأوسط من أبهائه من الشرق إلى الغرب ثلاثة عشر<sup>(٤)</sup> ذراعاً، وعرض كل بهو من الأربعة المكتنفة له اثنا عشر

---

(١) في طبعة دار صادر: «المقطعة».

(٢) الإكسير: ما يُلقي على الفضة ونحوها ليحيله إلى ذهب خالص، وهو من صنائع الكيمياء عند الأقدمين. محيط المحيط (كسر).

(٣) قارن بما في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٦٥ - ٢٦٦).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «ثلاث عشرة».

ذراعًا، وطول صَحْنه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاثة وأربعون<sup>(١)</sup> ذراعًا، وعرضه من الشرق إلى الغرب واحد<sup>(٢)</sup> وأربعون ذراعًا، وجميعه مفروش بالرخام الخمري، وفي وسطه فَوَّارة يجري فيها الماء، فطول هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف - سوى المحراب - سبعة<sup>(٣)</sup> وتسعون ذراعًا، وعرضه من الشرق إلى الغرب تسعة<sup>(٤)</sup> وخمسون ذراعًا، وطول صُومعته في الهواء أربعون ذراعًا، وعرضها عشرة أذرع في مثلها.

وأمر الناصر لدين الله باتخاذ منبرٍ بديع لهذا المسجد، فصنع في نهاية من الحسن، ووضع في مكانه منه، وحظرت حوله مقصورة عجيبة الصنعة، وكان وضع هذا المنبر في مكانه من هذا المسجد عند إكماله يوم الخميس لسبعٍ بقين من شعبان سنة تسع وعشرين وثلثمائة.

قال<sup>(٥)</sup>: وفي صدر هذه السنة كمل للناصر بنیان القناة الغربية الصنعة التي أجزاها<sup>(٦)</sup> وجرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة غربي قرطبة، في المناهر<sup>(٧)</sup> المهندسة، وعلى الحنايا المعقودة، يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة إلى بركة عظيمة، عليها أسدٌ عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة لم يُشاهد أبهى منه فيما صُوِّر الملوك في غابر الدهر، مطليٌّ بذهب إبريز، وعيناه جوهرتان لهما وبيص<sup>(٨)</sup> شديد، يجوز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمُجُّه في تلك البركة من فيه، فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره وثجاجة صَبِّه، فتُسْقَى من مُجَاجه جنان هذا القصر على سعتها، ويستفيض على ساحاته وجنباته، ويمدُّ النهر الأعظم بما فضل منه، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصبُّ فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر، لِبُعْدِ مسافتها، واختلاف مسالكها، وفخامة

---

(١) في طبعة عبد الحميد: «ثلاث وأربعون».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «إحدى».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «سبع».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «تسع».

(٥) قارن بما في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٦٦).

(٦) في طبعة دار صادر: «التي جرى فيها الماء».

(٧) المناهر: جمع مَنَهر وهو موضع في النهر يحتقره الماء أو شِقٌّ في الحِصْنِ نافذ يجري منه ماء. لسان العرب (نهر).

(٨) في طبعة دار صادر: «وميض» وكلاهما بمعنى، وهو اللعان والبرق. لسان العرب (ومض) و (وبص).

بنيانها، وسمو أبراجها التي يترقى الماء منها ويتصوّب من أعاليها، وكانت مدّة العمل فيها من يوم ابتدئت من الجبل إلى أن وصلت - أعني القناة - إلى هذه البركة أربعة عشر شهرًا، وكان انطلاق الماء في هذه البركة الانطلاق الذي اتّصل واستمرّ يوم الخميس غرة جمادى الآخرة من السنة، وكانت للناصر في هذا اليوم بقصر الناعورة دعوة حسنة أفضل فيها على عامّة أهل مملكته، ووصل المهندسين والقوّام بالعمل بصلات حسنة جليّة<sup>(١)</sup> جزيّة.

وأما مدينة الزهراء فاستمرّ العمل فيها من عام خمسة وعشرين وثلثمائة إلى آخر دولة الناصر وابنه الحكم، وذلك نحو من أربعين سنة.

ولمّا فرغ من بناء مسجد الزهراء على ما وصف كانت أوّل جماعة صُلّيَتْ فيه صلاة المغرب من ليلة الجمعة لثمانٍ بَقِيْنَ من شعبان، وكان الإمام القاضي أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي عيسى<sup>(٢)</sup>، ومِنَ الغَدِ صَلَّى الناصرُ فيه الجمعة، وأوّل<sup>(٣)</sup> مَنْ خطب به القاضي المذكور. ولمّا بنى الناصر قصر الزهراء المتناهي في الجلالة والفخامة أطبق الناس على أنه لم يَبْنَ مثله في الإسلام البتّة، وما دخل إليه قطُّ أحدٌ من سائر البلاد النائية والنّحل المختلفة من ملك وارد ورسول وافد وتاجر جهيد<sup>(٤)</sup>، وفي هذه الطبقات من الناس تكون المعرفة والفطنة، إلّا وكلّهم قَطَعَ أنه لم يَر له شبيهاً، بل يسمع<sup>(٥)</sup> به، بل لم يتوهّم كون مثله، حتى إنه كان أعجب ما يؤمله القاطع إلى الأندلس في تلك العصور النظر إليه، والتحدّث عنه، والأخبار عن هذا تتّسع جدّاً، والأدلة عليه تكثُر، ولو لم يكن فيه إلّا السطح المُمرّد المُشْرِف على الروضة المُبَاهِي بمجلس الذهب والقبّة وعجيب ما تَضَمَّنُه من إتقان الصنعة وفخامة الهمة وحسن المُسْتَشْرِف وبراعة الملبس والحلّة ما بين مرمر مُسْنُون وذهب مَصُون<sup>(٦)</sup> وعمدٍ كأنما أفرغت في القوالب، ونقوش كالرياض، وبركٍ عظيمة مُحْكَمَة

---

(١) كلمة «جليّة» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) محمد بن عبد الله بن أبي عيسى القاضي الجماعة بقرطبة في عهد عبد الرحمن الناصر، وقد تولّاه سنة ٣٢٦ هـ. كان حافظاً للرأي، متصرفاً في علم الإعراب ومعاني الشعر. تاريخ قضاة الأندلس (ص ٥٩).

(٣) في طبعة دار صادر: «وأول خطيب به القاضي...».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «وجهيد».

(٥) في طبعة دار صادر: «بل لم يسمع به...».

(٦) في طبعتي دار صادر وليدن: «موضون».



الصنعة، وحياضٍ وتمثيلٍ عجيبٍ الأشخاص لا تهتدي الأوهامُ إلى سبيل استقصاء التعبير عنها، فسبحان الذي أقدر هذا المخلوق الضعيف على إبداعها واختراعها من أجزاء الأرض المنحلة كيما يُرى الغافلين عنه من عباده مثلاً لما أعدّه لأهل السعادة في دار المقامة التي لا يتسلط عليها الفناء، ولا تحتاج إلى الرّم، لا إله إلا هو المنفرد بالكرم.

وذكر المؤرخ أبو مروان ابن حيان<sup>(١)</sup> صاحب الشرطة أن مباني<sup>(٢)</sup> الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية، ما بين كبيرة وصغيرة حاملة ومحمولة، ونُيِّف على<sup>(٣)</sup> ثلاثمائة سارية هو ستّ عشرة، قال: منها ما جلب من مدينة رومة، ومنها ما أهداه صاحب القسطنطينية، وأنّ مصاريع أبوابها صغارها وكبارها كانت تُنَيِّف على خمسة عشر ألف باب، وكلُّها ملبّسة بالحديد والنحاس المموّه، واللّه سبحانه أعلم فإنّها كانت من أهول ما بناه الإنس، وأجلّه خطراً، وأعظمه شأنًا، انتهى.

قلت: فَسَّرَ بَعْضُهُمْ ذَلِكَ النِّيْفَ فِي كَلَامِهِ بِثَلَاثِ عَشْرَةٍ، وَاللّهُ أَعْلَمُ.

وقال بعض من أرّخ الأندلس<sup>(٤)</sup>: كان عدد الفتيان بالزهراء ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمائة وخمسين فتى، ودُخِّلَ لهم من اللحم كل<sup>(٥)</sup> يوم - حاشا أنواع الطير والحوث - ثلاثة عشر ألف رطل، وعدّة النساء بقصر الزهراء الصغار والكبار، وخدم الخدّمة ستة آلاف وثلاثمائة امرأة وأربع عشرة، انتهى.

وقيل: إنّ عدد الصبيان<sup>(٦)</sup> الصقالبة ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسون، وجعل بعض مكان الخمسين سبعة وثمانين.

وقال آخر: ستة آلاف صقلبي وسبعة وثمانون، والمرتبّ من الخبز لِجِيتَانٍ بحيرة الزهراء اثنا عشر ألف خبزة كل يوم، ويُنَقَّع لها من الحمص الأسود ستة أقفزة كل يوم، انتهى.

---

(١) النص في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٦٨).

(٢) في طبعة دار صادر: «مباني قصر الزهراء...».

(٣) في طبعتي دار صادر وليدن: «ونُيِّف هو ثنتا عشرة على ثلاثمائة سارية...».

(٤) في أزهار الرياض: «وقال بعض المؤرخين».

(٥) في طبعة دار صادر: «في كل».

(٦) في طبعتي دار صادر وليدن: «الفتيان».

ثم قال الأول: وكان لهؤلاء من اللحم ثلاثة عشر ألف رطل، تقسم من عشرة أرتال للشخص إلى ما دون ذلك، سوى الدجاج والحجل وصنوف الطير وضروب الحيتان، انتهى.

وقال ابن حيان<sup>(١)</sup>: ألفيت بخط ابن دحون<sup>(٢)</sup> الفقيه، قال مسلمة بن عبد الله العريف المهندس: بدأ عبد الرحمن الناصر لدين الله بعمارة<sup>(٣)</sup> الزهراء أول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، وكان مبلغ ما يُنفقُ فيها كلَّ يوم من الصخر المنحوت المنجور المعدل ستة آلاف صخرة، سوى الصخر المُصَرَّف في التبليط، فإنه لم يدخل في هذا العدد، وكان يخدم في الزهراء كلَّ يوم ألف وأربعمائة بغل، وقيل أكثر، منها أربعمائة زوامل<sup>(٤)</sup> الناصر لدين الله، ومن دواب الأكرية<sup>(٥)</sup> الراتب للخدمة ألف بغل، لكل بغل منها ثلاثة مثاقيل في الشهر، يجب لها في الشهر ثلاثة آلاف مثقال وكان يرد الزهراء من الجير<sup>(٦)</sup> والجص في كل ثالث من الأيام ألف ومائة حمل، وكان فيها حمامان؛ واحد للقصر، وثاني للعمامة.

وذكر بعض أهل الخدمة في الزهراء أنه قدر النفقة فيها في كل عام بثلاثمائة ألف دينار مدة خمسة وعشرين عامًا التي بقيت من دولة الناصر من حين ابتدائها؛ لأنه توفي سنة خمسين، فحصل جميع الإنفاق فيها فكان مبلغه خمسة عشر بيت مال.

قال<sup>(٧)</sup>: وجلب إليها الرخام من قرطاجنة وإفريقية وتونس، وكان الذين يجلبونه عبد الله بن يونس، عريف البنائين، وحسن<sup>(٨)</sup> بن محمد وعلي بن جعفر الإسكندراني وكان الناصر يصلهم على كل رخامة صغيرة وكبيرة بعشرة دنانير، انتهى.

---

(١) النص في أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٦٩).

(٢) في طبعة بولاق: «ابن دجون».

(٣) في طبعة ليدن: «بنيان».

(٤) الزوامل: جمع زاملة وهي التي يُحمَلُ عليها من الإبل وغيرها. محيط المحيط (زمل).

(٥) في طبعة دار صادر: «الأكرياء».

(٦) في طبعتي دار صادر وليدن: «الجيار». والجير: الجص.

(٧) انظر أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٧٠).

(٨) في أزهار الرياض: «وحسن محمد ابنا جعفر الإسكندراني». وفي طبعة دار صادر: «وحسن وعلي بن جعفر الإسكندراني».

وقال بعض ثقات المؤرخين: إنه كان يَصِلُهم على كل رخامة صغيرة بثلاثة دنائير، وعلى كل سارية بثمانية دنائير<sup>(١)</sup>، قيل<sup>(٢)</sup>: وكان عدد السواري المجلوبة من إفريقية ألف سارية وثلاث عشرة سارية، ومن بلاد الإفرنج تسع عشرة سارية، وأَهْدَى إليه ملك الروم مائة وأربعين سارية، وسائرهما من مقاطع الأندلس طَرَكُونَة وغيرها، فالرخام المجزَّع من رِيَّة، والأبيض من غيرها، والوردي والأخضر من إفريقية من كنيسة إسفاقُس، وأما الحوض المنقوش المذهب الغريب الشكل الغالي القيمة فجلبه إليه أحمد اليوناني من القسطنطينية مع ربيع الأسقف القادم من إيلياء، وأما الحوض الصغير الأخضر المنقوش بتمثيل الإنسان فجلبه أحمد من الشام، وقيل: من القسطنطينية، مع ربيع الأسقف أيضاً، وقالوا: إنه لا قيمة له لفرط غرابته وجماله، وحُمِلَ من مكان إلى مكان حتى وصل في البحر<sup>(٣)</sup>، ونصبه النَّاصر في بيت المنام في المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس، وجعل عليه اثني عشر تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعة بالذُّرِّ النفيس الغالي ممَّا عمل بدار الصَّناعة بقرطبة: صورة أسد بجانبه<sup>(٤)</sup> غَزَال إلى جانبه تمساح، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل، وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحِدَاة ونسر<sup>(٥)</sup>. وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس، ويخرج الماء من أفواهها، وكان المتولِّي لهذا البنيان المذكور ابنه الحكم، لم يتكل فيه النَّاصر على أمين غيره، وكان يخبز في أيامه<sup>(٦)</sup> في كل يوم برسم جيتان البحيرات ثمانمائة خبزة، وقيل: أكثر، إلى غير ذلك مما يطول تتبُّعه.

وكان<sup>(٧)</sup> النَّاصر كما قَدَّمْنَا قَسَمَ الجباية أثلاثاً: ثلث للجند، وثلث للبناء، وثلث مدخر، وكانت جباية الأندلس يومئذٍ مِنَ الْكُور والقرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف

(١) في أزهار الرياض وطبعة دار صادر: «دنائير سجلماسية».

(٢) في طبعة ليدن: «قال».

(٣) في طبعة ليدن: «إلى البحر».

(٤) في طبعتي دار صادر وليدن: «إلى جانبه».

(٥) ذكر اثني عشر تمثالاً وعدد ثلاثة عشر. وفي أزهار الرياض عدد منها أحد عشر ثم قال: لم يحضرني اسم الثاني عشر؛ وذلك أنه لم يذكر الحداة والنسر.

(٦) في طبعة ليدن: «على أيامه».

(٧) في طبعة دار صادر: «قال: وكان النَّاصر...».



وثمانين ألف دينار، ومن السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار، وأما أخماس الغنيمة<sup>(١)</sup> فلا يحصيها ديوان.

وقد سبق هذا كله، وإنما كررته لقول بعضهم إثر حكايته له، ما صورته: وقيل: إن مبلغ تحصيل النفقة في بناء الزهراء مائة مدي من الدراهم القاسمية بكيل قرطبة، وقيل: إن مبلغ النفقة فيها بالكيل المذكور ثمانون مدياً وسبعة أقفزة<sup>(٢)</sup> من الدراهم المذكورة. واتصل ببيان الزهراء أيام الناصر خمساً وعشرين سنة شطر خلافته، ثم اتصل بعد وفاته خلافة ابنه الحكم كلها، وكانت خمسة عشر عاماً وأشهرًا، فسبحان الباقي بعد فناء الخلق، لا إله إلا هو، انتهى.

وقال ابن أصبغ<sup>(٣)</sup> الهمداني والفتح في المطمح<sup>(٤)</sup>: كان الناصر كلفاً بعمارة الأرض، وإقامة معالمها، وانبساط مجاهلها<sup>(٥)</sup>، واستجلابها من أبعد بقاعها، وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك وعزة السلطان وعلو الهمة، فأفضى به الإغراق في ذلك إلى أن ابنتى مدينة الزهراء البناء الشائع ذكره، الذائع خبره، المنتشر صيته في الأرض<sup>(٦)</sup>، واستفرغ جهده<sup>(٧)</sup> في تنميقها، وإتقان قصورها، وزخرفة مصانعها. وانهمك في ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد الجامع الذي اتخذ ثلاث جمع متواليات، فأراد القاضي منذر أن يغض منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الخطاب والحكمة والتذكير<sup>(٨)</sup> بالإنابة والرجوع، فابتدأ في أول خطبته بقوله تعالى: ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ﴾<sup>(٩)</sup> - إلى قوله تعالى: ﴿من الواعظين﴾<sup>(١٠)</sup> ثم

(١) في طبعة دار صادر: «وأما أخماس الغنائم العظيمة...».

(٢) في طبعة ليدن: «سته أقفزة».

(٣) هكذا ورد اسمه في تاريخ قضاة الأندلس (ص ٦٩) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٧٧). وفي طبعة بولاق: «ابن البديع».

(٤) مطمح الأنفس (ص ٤٠). وانظر أيضاً تاريخ قضاة الأندلس (ص ٦٩) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٧٨ - ٢٧٩).

(٥) في طبعة دار صادر: «وانبساط أمرهما». وفي طبعة ليدن: «وانبساط مياهما». وفي مطمح الأنفس: «وتكثير مياهما».

(٦) في طبعتي دار صادر وليدن: «المنتشر في الأرض أثره».

(٧) في طبعتي دار صادر وليدن وفي تاريخ قضاة الأندلس: «وسعة».

(٨) في طبعة دار صادر: «والتذكر». وفي تاريخ قضاة الأندلس: «والتذكرة».

(٩) سورة الشعراء ٢٦، الآية ١٢٨.

(١٠) سورة الشعراء ٢٦، الآية ١٣٦.

وصله بقوله: ﴿ فَمَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ، وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَى ﴾، وهي دارُ القرار، ومكان الجزاء، ومضى في ذمِّ تشييد البنيان، والاستغراق في زخرفته، والإسراف في الإنفاق عليه، بكل كلام<sup>(١)</sup> جَزَل، وقول فَضْل، قال الحاكي: فجرى فيه طلقاً، وانتزع فيه قوله تعالى: ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ ﴾ إلى آخر الآية<sup>(٢)</sup>، وأتى بما يُشاكل المعنى من التخويف بالموت، والتحذير من فجأته، والدَّعاء إلى الزهد في هذه الدار الفانية، والحضُّ على اعتزالها، والرفض لها، والنَّدب إلى الإعراض عنها، والإقصار عن طلب اللَّذات، ونهي النفس عن اتِّباع هَواها، فأسهب في ذلك كله، وأضاف إليه مِنْ آي القرآن ما يطابقه، وجلب من الحديث والأثر ما يشاكله، حتى أَذْكَرَ مَنْ حَضَرَهُ من الناس وخشَعُوا ورَقَّوْا واعترفوا وبَكَوْا وضَجُّوا ودَعَوْا وأعلنوا التضرُّع إلى الله تعالى في التوبة والابتهال في المغفرة، وأخذ خليفته من ذلك بأوفر حظٍّ، وقد علم أنه المقصود به، فبكى وندم على ما سلف له من فرطه، واستعاذ بالله من سخطه، إلَّا أنه وَجَدَ على منذر لغلظ ما قرَّعه به، فشكا ذلك لولده الحكم بعد انصراف منذر، وقال: والله لقد تعمدني مُنذر بخطبته، وما عَنَى بها غيري، فأسرف عليّ، وأفرط في تقرّيعي وتقرّيعي<sup>(٣)</sup>، ولم يحسن السياسة في وعظي، فزعزع قلبي، وكاد بعصاه يقرعني، واستشاط غيظاً عليه فأقسم أن لا يصلي خلفه صلاة الجمعة خاصة، فجعل يلتزم صلاتها وراء أحمد بن مطرف صاحب الصلاة بقرطبة، ويُجانب الصلاة بالزَّهراء، وقال له الحكم: فما الذي يمنعك من عَزْل منذر عن الصَّلَاة بك والاستبدال بغيره منه إذ كرهته؟! فزجره وانتهره، وقال له: أمثل منذر بن سعيد في فضله وخيره وعلمه - لا أمُّ لك - يُعَزَّل لإرضاء نفس ناكبة عن الرشد، سالكة غير القصد؟ هذا ما لا يكون، وإني لأستحي من الله أن لا أجعل بيني وبينه في صلاة الجمعة شفيعاً مثل منذر في ورعه وصدقه، ولكنه أخرجني، فأقسمتُ، ولوددت أني أجد سبيلاً إلى كَفَّارة يميني بملكي، بل يُصلي بالناس حياته وحياتنا إن شاء الله تعالى، فما أظنُّنا نعتاض منه أبداً<sup>(٤)</sup>. وقيل: إن الحكم اعتذر عمّا قال منذر، وقال: يا أمير المؤمنين، إنه رجل صالح، وما أراد إلَّا خيراً، ولو رأى ما أنفقت وحسن تلك البنية لعذرَكَ، فأمر حينئذ الناصر بالقصور ففُرِشَتْ، وفُرِشَ

(١) في طبعة دار صادر: «بكلام».

(٢) سورة التوبة ٩، الآية ١٠٩.

(٣) كلمة: «وتقرّيعي» ساقطة من مطبعة دار صادر.

(٤) هنا ينقطع النقل عن مطمح الأنفس.

ذلك المجلس بأصناف فرش الديباج، وأمر بالأطعمة، وقد أحضر العلماء<sup>(١)</sup> وغص بهم المجلس، فدخل منذر في آخرهم، فأومأ إليه الناصر أن يقعد بقربه، فقال: يا أمير المؤمنين، إنما يقعد الرجل حيث انتهى به المجلس، ولا يتخطى الرقاب، فجلس في آخر الناس وعليه ثياب رثة، ثم ذكر هذا القائل بعد هذا كلاماً من كلام المنذر يأتي قريباً.

وقطع الناس<sup>(٢)</sup> آخر مدة الناصر، فأمر القاضي منذر المذكور بالبروز إلى الاستسقاء بالناس، فتأهب لذلك، وصام بين يديه أياماً ثلاثة<sup>(٣)</sup> تنفلاً وإنابة ورهبة. واجتمع له الناس في مصلى الربض بقرطبة بارزين إلى الله تعالى في جمع عظيم. وصعد الخليفة الناصر في أعلى مصانيع المرتفعة من القصر، ليشarf الناس، ويشاركهم في الخروج إلى الله والضراعة له، فأبطأ القاضي حتى اجتمع الناس، وغصت بهم ساحة المصلى. ثم خرج نحوهم ماشياً متضرعاً مخبئاً متخشعاً، وقام ليخطب، فلما رأى يدار الناس إلى ارتقائه<sup>(٤)</sup>، واستكانتهم من خيفة الله، وإخباتهم له، وابتهالهم إليه، رقت نفسه، وغلبته عيناه، فاستعبر<sup>(٥)</sup> وبكى حيناً، ثم افتتح خطبته، بأن قال: يا أيها الناس، سلام عليكم، ثم سكت ووقف شبه الحصر، ولم يك من عادته، فنظر الناس بعضهم إلى بعض لا يدرون ما عراه ولا ما أراد بقوله، ثم اندفع تالياً قوله تعالى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾، إلى قوله: ﴿رَحِيمٌ﴾<sup>(٦)</sup> ثم قال: استغفروا ربكم إنه كان غفاراً، استغفروا ربكم ثم توبوا إليه، وتزلفوا بالأعمال الصالحة لديه. قال الحاكي: فضج الناس بالبكاء، وجأروا بالدعاء، ومضى على تمام خطبته، ففرغ النفوس بوعظه، وانبعث الإخلاص بتذكيره، فلم ينقض النهار حتى أرسل الله السماء بماء منهمر، روى الثرى، وطرّد المحل، وسكن الأزل، والله لطيف بعباده. وكان لمنذر في خطب الاستسقاء استفتاح عجيب، ومنه أن قال يوماً - وقد سرح طرفه في ملا الناس عندما شخصوا إليه بأبصارهم، فهتف بهم كالمنادي -: يا أيها الناس،

(١) في طبعه دار صادر: «العلماء وغيرهم من الأمراء وغص...».

(٢) النقل هنا عن مطمح الأنفس. وانظر أيضاً أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٧٩) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ٧٠ - ٧١). والنص بإيجاز في الروض المعطار (ص ٩٥ مادة: فحص البلوط).

(٣) كلمة «ثلاثة» غير واردة في تاريخ قضاة الأندلس.

(٤) في تاريخ قضاة الأندلس: «ارتقابه».

(٥) في المصدر نفسه: «فاستعبر».

(٦) سورة الأنعام ٦، الآية ٥٤.



وكررها عليهم مُشيرًا بيده في نواحيهم ﴿ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> إلى ﴿ بِعَزِيزٍ ﴾ فاشتدَّ وَجْدُ<sup>(٢)</sup> النَّاسِ، وانطلقت أعينهم بالبكاء، ومضى في خطبته.

وقيل: إنَّ الخليفة الناصر طلبه مرَّةً للاستسقاء، واشتدَّ عزمه عليه، فتسابق النَّاسُ للمصلَّى، فقال للرَّسول - وكان من خواصَّ النَّاسِ -: ليت شعري! ما الذي يصنعه الخليفة سيدنا؟ فقال له: ما رأينا قطُّ أخشع منه في يومنا هذا، إنه متبذَّ حائر منفرد بنفسه، لا بس أخسَّ الثياب، مفترش التراب، وقد رمَّدَ به على رأسه وعلى لحيته، وبكى واعترف بذنوبه وهو يقول: هذه ناصيتي بيدك، أتراك تعذب بي الرعيَّة وأنت أحكم الحاكمين؟ لن يفوتك شيء مني، قال الحاكي: فتهلَّل وجه القاضي منذر عندما سمع قوله، وقال: يا غلام، احمِلِ المَطَرُ معك فقد أذن الله تعالى بالسُّقْيَا، إذا خشع جَبَّار الأرض فقد رحم جبار السماء، وكان كما قال، فلم ينصرف النَّاسُ إلَّا عن السُّقْيَا.

وكان منذر شديد<sup>(٣)</sup> الصلابة في أحكامه، والمهابة في أقضيته، وقوَّة الحكومة<sup>(٤)</sup> والقيام بالحق في جميع ما يجري على يده، لا يهاب في ذلك الأمير الأعظم فمن دونه.

وقال أبو الحسن النَّباهي<sup>(٥)</sup>، وأصله في المطمح وغيره<sup>(٦)</sup>: ومن أخبار منذر المحفوظة له مع الخليفة الناصر في إنكاره عليه الإسراف في البناء، أن الناصر كان اتَّخذ لسطح القبيبة (المصغرة الاسم للخصوصية) التي كانت مائلة<sup>(٧)</sup> على الصُّرْح الممرَّد المشهور شأنه بقصر الزَّهراء قراميد<sup>(٨)</sup> ذهب وفضة أنفق عليها مالاً جسيماً، وقرَّمَدَ سقفها به، وجعل سقفها صفراء

---

(١) سورة فاطر ٣٥، الآية ١٥.

(٢) في تاريخ قضاة الأندلس (ص ٧١): «وَجَلَّ».

(٣) في مطمح الأنفس: «من ذوي الصلابة».

(٤) في طبعة ليدن: «الخلوة».

(٥) الأصول: «ابن الحسن النَّباهي». وأبو الحسن النَّباهي هو صاحب كتاب «المراقبة العليا فيمن يستحقَّ

القضاء والفتيا» والمسمَّى بكتاب «تاريخ قضاة الأندلس»، وقد توفي بعد سنة ٧٩٢ هـ. انظر ترجمته في مقدمة كتابه المذكور.

(٦) النص في تاريخ قضاة الأندلس (ص ٧١ - ٧٢) والروض المعطار (ص ٩٥ مادة: فحص البلوط).

(٧) في تاريخ قضاة الأندلس: «مائلة».

(٨) في المصدر نفسه: «قراميد مُغشاة ذهباً وفضة...».

فاقعة، إلى بيضاء ناصعة، تستلب<sup>(١)</sup> الأبصار بأشعة نورها. وجلس فيها إثر تمامها يوماً لأهل مملكته، فقال لقرايته ومن حضر من الوزراء وأهل الخدمة، مفتخراً عليهم بما صنعه من ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتانة: «هل رأيتم، أو سمعتم ملكاً كان قبلي فعَلَ مثْل<sup>(٢)</sup> هذا أو قَدَرَ عليه؟». فقالوا: «لا والله يا أمير المؤمنين، وإنك لأوحد<sup>(٣)</sup> في شأنك كله، وما سَبَقَكَ إلى مبتدعاتك هذه ملك رأينا، ولا انتهى إلينا خبره». فأبهجه قولهم وسره، وبينما هو كذلك إذ دخل عليه القاضي منذر بن سعيد وهو<sup>(٤)</sup> ناكس الرأس، فلما أخذ مجلسه قال له كالذي قال لوزرائه من ذكر السقف المذهب واقتداره على إبداعه، فأقبلت دموع القاضي تنحدر على لحيته وقال له: والله يا أمير المؤمنين، ما ظننت أن الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ، ولا أن تمكنه من قيادك هذا التمكين، مع ما آتاك الله من فضله ونعمته، وفَضَّلَكَ به على العالمين، حتى يتزلزل منازل الكافرين، قال: فانفعل عبد الرحمن لقوله، وقال له: انظر ما تقول، وكيف أنزلني منزلتهم؟ قال: نعم، أليس الله تعالى يقول: ﴿وَلَوْ لَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ الآية<sup>(٥)</sup> فوجم الخليفة، وأطرق ملياً ودموعه تتساقط خشوعاً لله تعالى، قال الحاكي: ثم أقبل على منذر وقال له: جازاك الله يا قاضي عنا وعن نفسك خيراً وعن الدين والمسلمين أجل جزائه، وكثّر في الناس أمثالك! فالذي قلت: هو الحق، وقام عن مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى، وأمر بنقض سقف القبية، وأعاد قرمدها تراباً على صفة غيرها، انتهى ما حكاه أبو الحسن<sup>(٦)</sup> النباهي.

ولنذكر هذه الحكاية وغيرها، وإن خالف السياق ما سبق، وهذا منقول من كلام الجبّاري في «المُشهب»، في أخبار المغرب، فإنه أتم فائدة، إذ قال رحمه الله: دخل منذر بن سعيد يوماً على الناصر باني الزهراء، وهو مكبٌ على الاشتغال بالبيان، فوعظه، فأنشد عبد الرحمن الناصر<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

هِمَمُ الْمَلُوكِ إِذَا أَرَادُوا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِهِمْ فَيَأْلُسُنِ الْبُنْيَانِ

(١) في تاريخ قضاة الأندلس: «تُسْتَلَبُ». وفي الروض المعطار: «يستلب الأبصار شعاعها».

(٢) في تاريخ قضاة الأندلس: «مثل فعلي هذا...».

(٣) في المصدر نفسه: «لواحد».

(٤) في المصدر نفسه: «سعيد، واجماً ناكس...». وهكذا في الروض المعطار.

(٥) سورة الزخرف ٤٣، الآية ٣٣.

(٦) أصول النفع: «ابن الحسن».

(٧) الأبيات الثلاثة في المغرب (ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠). وقد تقدّم البيتان الأول والثالث (ص ٦٢ من هذا =

أَوْ مَا تَرَى الْهَرَمَيْنِ قَدْ بَقِيََا وَكَمْ      مَلِكٌ مَحَاهُ حَادِثٌ<sup>(١)</sup> الْأَزْمَانُ  
إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا تَعَاظَمَ شَأْنُهُ      أَضْحَى يَدُلُّ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

قال: فما أدري أهذا شعره أم تمثّل به؟ فإن كان شعره فقد بلغ به إلى<sup>(٢)</sup> غاية الإحسان، وإن كان تمثّل به فقد استحقّه بالتمثّل به في هذا المكان، وكان منذر يكثّر تعنيفه<sup>(٣)</sup> على البنيان، ودخل عليه مرّة وهو في قبة قد جعل قرمدها من ذهب وفضّة، واحتفل فيها احتفالاً ظنّ أنّ أحداً من الملوك لم يصلّ إليه، فقام خطيباً والمجلس قد غصّ بأرباب الدّولة، فتلا قوله تعالى: ﴿وَلَوْ لَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ﴾ الآية<sup>(٤)</sup>. وأتبعها بما يليق بذلك، فوجم الملك، وأظهر الكآبة، ولم يسعه إلاّ الاحتمال لمنذر بن سعيد لعظم قدره في علمه ودينه.

وحضر معه يوماً في الزّهراء، فقام الرئيس أبو عثمان بن إدريس<sup>(٥)</sup> فأنشد الناصر قصيدة منها<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

سَيُشْهَدُ مَا أَبْقَيْتَ<sup>(٧)</sup> أَنْكَ لَمْ تَكُنْ      مُضِيعًا وَقَدْ مَكَّنْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا  
فَبِالْجَامِعِ الْمَعْمُورِ لِلْعِلْمِ وَالتَّقَى      وَبِالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ لِلْمُلْكِ وَالْعَلِيَا

فاهتزّ الناصر، وابتهج، وأطرق منذر بن سعيد ساعة، ثم قام منشداً: [السريع]

يَا بَانِي الزَّهْرَاءِ مُسْتَغْرَقًا      أَوْقَاتِهِ فِيهَا أَمَاتْمَهُلُ  
لِلَّهِ مَا أَحْسَنَهَا زَوْنَقًا      لَوْلَمْ تَكُنْ زَهْرَتَهَا تَذْبَلُ

= (الجزء) وفيه: «قدره» بدل «شأنه». وسيأتيان في الجزء الثالث دون تغيير عمّا هنا.

(١) أصول النفع «حوادث»، وهكذا ينكسر الوزن، والتصويب من المغرب.

(٢) في طبعة دار صادر: «فيه».

(٣) في طبعة دار صادر: «تعنيفه».

(٤) سورة الزخرف ٤٣، الآية ٣٣.

(٥) هو عبيد الله بن إدريس بن عبيد الله بن أسلم، من أهل قرطبة؛ كان معتنياً بالآثار، عالماً بها. وزر

لعبد الرحمن الناصر، وتوفي سنة ٣٤٠ هـ. تاريخ علماء الأندلس (ص ٤٣٠) والمغرب (ج ١

ص ١٨٠).

(٦) البيتان في المغرب (ج ١ ص ١٨٠).

(٧) في المغرب: «شَيِّدَتْ».



فقال الناصر: إذا هَبَّ عليها نسيم التذكُّار والحنين، وسقَّتْها مدامع الخشوع يا أبا الحكم لا تذبل إن شاء الله تعالى، فقال منذر: اللهم أشْهَدْ أني قد بثْتُ ما عندي ولم آلُ نُصْحًا، انتهى.

ولقد صدق القاضي منذر رحمه الله تعالى فيما قال، فإنها ذبلت بعد ذلك في الفتنة، وقُلِبَ ما كان فيها مِنْ مِئْحةٍ مِئْحةٍ، وذلك عندما ولي الحجابة عبدُ الرحمن بن المنصور بن أبي عامر الملقَّب بشنجول<sup>(١)</sup>، وتصرَّف في الدولة مثل ما تصرَّف أخوه المظفر وأبوهما المنصور، فأساء التدبير، ولم يميِّز بين الفتيْل والنقيِر<sup>(٢)</sup>، فدسَّ إلى المؤيد هشام بن الحكم مَنْ خَوْفه منه حتى ولَّاه عهده كما بيَّنا نصَّ العهد فيما سبق، فأطبق الخاصَّة والعامة على بغضه، وإضمار السوء له، وذلك سنة ثمان وتسعين وثلثمائة<sup>(٣)</sup>، فعند ذلك خرج عليه محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر سنة تسع وتسعين وتلقَّب بالمهدي<sup>(٤)</sup> وخلع المؤيد وحبسه، وأسلمت الجيوش شنجول فأخِذَ وأسِرَ وقُتِلَ.

قال ابن الرقيق: ومن أعجب ما رُوي أنه من نصف نهار يوم الثلاثاء لأربع بقين من جمادى الآخرة إلى نصف نهار يوم الأربعاء فُتحت قرطبة، وهُدِمت الزَّهراء، وخُلِع خليفة وهو المؤيد، ووُلِّي خليفة وهو المهدي، وزالت دولة بني عامر العظيمة، وقُتِل وزيرهم محمد بن عسْقلَاجَة<sup>(٥)</sup>، وأقيمت جيوش من العامة، ونُكِبَ خلق من الوزراء ووُلِّي الوزارة

---

(١) عبد الرحمن بن المنصور بن أبي عامر ولي الحجابة بعد وفاة أخيه المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر سنة ٣٩٩ هـ، لقَّب بشنجول Sanchuelo تصغير شنجة Sancho، تذكُّراً لاسم جدِّه لأُمِّه شنجة الملك النصراني، إذ كانت أمه عبدة بنت شنجة تدعوه في صغره بشنجول، لأنه كان أشبه الناس به. قُتِل ذبحاً في السنة التي وُلِّي فيها الحجابة. فكانت مدة حجابته أربعة أشهر. البيان المغرب (ج ٣ ص ٣٦-٧٣)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٨٩-٩٨) وتاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٢١).

(٢) في طبعة دار صادر: «بين القيل والدَّبير».

(٣) الصواب: سنة ٣٩٩ هـ، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل.

(٤) المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي قام على هشام المؤيد سنة ٣٩٩ هـ، فخلعه وقتل شنجول وملك قرطبة. قُتِل بقرطبة سنة ٤٠٠ هـ. البيان المغرب (ج ٣ ص ٥٠-١٠٠) وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٠٩-١١٦) والحلة السيرة (ج ١ ص ٢٧٠) والذخيرة (ق ١ ص ٤٤-٤٥) وتاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٢٣).

(٥) في طبعة بولاق: «علاجة». وفي البيان المغرب (ج ٣ ص ١٠٠، ١٠٥) أن ابن عسْقلَاجَة قُتِل في عام ٤٠٠ هـ، وأُلقيت جثته في الرصيف بالموضع الذي أُلقيت فيه جثة المهدي. وهو محمد بن عمرو بن =

آخرون، وكان ذلك كله على يد عشرة رجال فحامين وجزارين وزبالين، وهم جُند المهدي هذا، انتهى.

وقد تقدّم<sup>(١)</sup> بعض الكلام على المهدي هذا، وهو الذي قيل فيه لَمَّا قام على الدولة: [مخلع البسيط]

قد قام مَهْدِيُّنَا وَلَكِنْ      بِمِلَّةِ الْفِسْقِ وَالْمُجُونِ  
وشاركَ النَّاسَ فِي حَرِيمٍ      لَوْلَاهُ مَا زَالَ بِالْمَصُونِ  
مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ ذَا أَجْمَا      فَالْيَوْمَ قَدْ صَارَ ذَا قُرُونِ

ومن شعر المهدي هذا وقد حَيَّاهُ في مجلس شرا به غلامٌ بقضيب آس<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

أَهْدَيْتَ شِبْهَ قَوَامِكَ الْمَيَّاسِ      غَضُنَا رَطِيبًا نَاعِمًا مِنْ آسِ  
وَكأنَمَا يَحْكِيكَ فِي حَرَكَاتِهِ      وَكأنَمَا تَحْكِيهِ فِي الْأَنْفَاسِ

وقد ذكرنا فيما سبق في الفصل الثالث خبر المهدي هذا وقتله.

ولقد كان قيامه مشؤومًا على الدِّين والدُّنيا، فإنه فاتحُ أبوابِ الفتنة بالأندلس ومأحي معالمها، حتى تفرقت الدولة، وانتشر السُّلُكُ، وكثر<sup>(٣)</sup> الرؤساء، وتطاول العدو إليها، وأخذها شيئًا فشيئًا حتى محا اسم الإسلام منها، أعادها الله تعالى!

وقد أَلَمَ الوالي ابن خلدون في تاريخه بذكر الزَّهراء في جملة مباني الناصر، فقال ما نصّه<sup>(٤)</sup>: وَلَمَّا استفتح ملكُ الناصر صَرَفَ نظره إلى تشييد القصور<sup>(٥)</sup> والمباني، وكان جدُّه الأمير محمد وأبوه عبد الرحمن الأوسط وجدُّه الحكم قد احتفلوا<sup>(٦)</sup> في ذلك وبَنَوْا قصورهم

---

= أبي عامر، وعسقلانة أو عسقلانة لقبُ أبيه عمرو، وهو ابن عم المنصور محمد بن أبي عامر. وقد ترجم ابن الأبار لأخيه أبي حفص عبد الله بن عسقلانة عمرو بن أبي عامر، وقال إنه قُتل على يد ابن عمه المنصور العامري سنة ٣٧٥ هـ. الحلة السيرة (ج ١ ص ٢٧٧ - ٢٧٨).

(١) تقدم في الجزء الأول من نفح الطيب دون تغيير عما هنا في الأبيات.

(٢) سيأتي هذان البيتان في هذا الجزء من نفح الطيب (ص ١٢٦) دون تغيير عما هنا.

(٣) في طبعة بولاق: «وكسر».

(٤) تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣١١ - ٣١٢).

(٥) في تاريخ ابن خلدون: «المباني والقصور».

(٦) في المصدر نفسه: «اختلفوا».

على أكمل الإتقان والضخامة، وكان فيها<sup>(١)</sup> المجلس الزاهر والبهو<sup>(٢)</sup> والكامل والمنيف، فبنى هو إلى جانب الزاهر قصره العظيم، وسماه «دار الروضة»، وجلب الماء إلى قصورهم من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر، فوفدوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية. ثم أخذ في بناء المنتزهات<sup>(٣)</sup>، فاتخذ منية<sup>(٤)</sup> الناعورة خارج القصور، وساق لها الماء من أعلى الجبل على أبعد مسافة. ثم اختط مدينة الزهراء، واتخذها لنزله<sup>(٥)</sup>، وكرسيًا لملكه، وأنشأ فيها من المباني والقصور والبساتين ما عفى<sup>(٦)</sup> على مبانيهم الأولى، واتخذ فيها محلات للوحش فسيحة الفناء، متباعدة السياج، ومسارح للطيور مظلة بالشباك، واتخذ فيها دورًا لصناعة الآلات من آلات السلاح للحرب والحلى للزينة وغير ذلك من المهن. وأمر بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس من حر الشمس، انتهى.

وأما الزاهرة فهي من مباني المنصور محمد بن أبي عامر.

قال ابن خلدون أثناء كلامه على المنصور ما صورته<sup>(٧)</sup> : وابتنى لنفسه مدينة لنزله<sup>(٨)</sup> سمّاها الزاهرة. ونقل إليها جزءًا<sup>(٩)</sup> من الأموال والأسلحة، انتهى.

وقال غيره، وأظنه صاحب المطمح<sup>(١٠)</sup> : وفي سنة ثمان وستين وثلثمائة أمر المنصور بن أبي عامر ببناء<sup>(١١)</sup> الزاهرة، وذلك عندما تكامل<sup>(١٢)</sup> واستفحل أمره، واتقد جمّره، وظهر

(١) في المصدر نفسه : «منها».

(٢) في المصدر نفسه : «والبهو الكامل، والقصر المنيف».

(٣) في طبعة عبد الحميد : «المستزهات».

(٤) في تاريخ ابن خلدون : «ميناء».

(٥) في المصدر نفسه : «منزله».

(٦) في المصدر نفسه : «ما علا».

(٧) تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٢٠).

(٨) في المصدر نفسه : «فنزّلها».

(٩) في المصدر نفسه : «خزائن الأموال...».

(١٠) النص لم يرد في مطمح الأنفس، وهو في البيان المغرب (ج ٢ ص ٢٧٥ - ٢٧٧).

(١١) في البيان المغرب : «ببناء قصره المعروف بالزاهرة».

(١٢) في طبعة دار صادر والبيان المغرب : «عندما استفحل أمره».



استبداده، وكثر حُساده<sup>(١)</sup> وأضداده وأنداده. وخاف على نفسه في الدّخول إلى قصر السلطان، وخشي أن يقع في أشطان، فتوثق لنفسه، وكشف له ما سُتِرَ عنه في أمسه، من الاعتزاز عليه، ورفع الاستناد إليه، وسَمّا إلى ما سَمَتَ إليه الملوك من اختراع قَصْرِ ينزل فيه، ويَحُلُّه بأهله وذَوِيه، ويضمُّ إليه رياسته، ويتمُّ به تدبيره وسياسته، ويجمع فيه فُتيانه وغُلّمانه، فارتاد موضع مدينته المعروفة بالزّاهرة، الموصوفة بالقصور الباهرة، وأقامها بِطَرْفِ البلد على نهر قرطبة الأعظم، ونَسَقَ فيها كلَّ اقتدار مُعْجَز ونَظْم. وشرع في بنائها في هذه السنة المؤرّخة، وحشد<sup>(٢)</sup> الصُّنَاع والفَعَلَة، وجلب إليها الآلات الجليلة، وسَرَبَلَهَا بهاء يَرُدُّ الأعين<sup>(٣)</sup> كَلِيلَةً، وتوسّع في اختطاطها، وتولّع بانتشارها في البسيطة وانبساطها، وبالع في رفع أسوارها، وثابر على تَسْوِيَةِ أنجادها وأغوارها، فأتسعت هذه المدينة في المدة القريبة، وصار بناؤها من الأنباء الغربية، وبُني معظمها في عامين.

وفي سنة سبعين وثلثمائة انتقل المنصور إليها ونزلها بخاصته وعامته، فتبوأها وشَحَنَهَا بجميع أسلحته وأمواله وأمتعته، واتخذ فيها الدواوين والأعمال وعمل في داخلها<sup>(٤)</sup> الأهراء، وأطلق بساحتها الأرحاء. ثم أقطع ما حولها لوزرائه وكُتّابه، وقُواده وحُجّابه، فابتنوا بها<sup>(٥)</sup> كبار الدُّور، وجليلات القصور، واتخذوا خلالها المُسْتَعْلَات المفيدة، والمنازة المشيدة. وقامت بها الأسواق، وكثرت فيها الأرفاق، وتنافس الناس بالنزول<sup>(٦)</sup> بأكنافها، والحلول بأطرافها، للدنو من صاحب الدولة، وتناهى الغلو في البناء حوله، حتى اتّصلت أرباضها بأرباض قرطبة وكثرت بحوزتها العمارة، واستقرت في بُحْبُوحِهَا الإمارة. وأفرد الخليفة من كل شيء إلا من الاسم الخلافي، وصيّر ذلك هو الرسم العافي<sup>(٧)</sup>. ورتّب فيها جلوس وزرائه، ورؤوس

(١) في طبعة دار صادر: «وكثر حُساده وأنداده، وخاف...»، وفي البيان المغرب: «وكثر حُساده، وخاف...».

(٢) في البيان المغرب: «وحشد إليها الصُّنَاع...».

(٣) في المصدر نفسه: «العيون».

(٤) حرف «في» لم يرد في البيان المغرب.

(٥) في البيان المغرب (ص ٢٧٦): «فاقتنوا بأكنافها كبار...».

(٦) في المصدر نفسه: «في النزول».

(٧) العافي: الدارس. لسان العرب (عفا).

أمرائه، وندب إليها كل ذي خطبة بخطته<sup>(١)</sup>، ونصب بيابها<sup>(٢)</sup> كرسي شُرطته، وأجلس عليها واليا على رُسم كرسي الخليفة، وفي صفة تلك المرتبة المنيفة. وكتب إلى الأقطار بالأندلس والعُدوة بأن تُحْمَل إلى مدينته تلك أموال الجبايات، ويقصدها أصحاب الولايات، ويتأبها طُلاب الحوائج، وحذر أن يَعُوج عنها إلى دار الخليفة عائج، فأقتضيت إليها اللبابات والأوطار، وانحشد الناس إليها من جميع الأقطار. وتمَّ لمحمد بن أبي عامر ما أراد، وانتظم بلبّة أمانيه المراد، وعطل قَصْر الخليفة من جميعه، وصيّره بِمَعزِل من سامعه ومُطيعه، وسدَّ باب قصره عليه، وجدَّ في خبر ألا يصل إليه، وجعل فيه ثِقَّة من صنائعه يَضْبُط القَصْر، ويبسط فيه النَّهي والأمر، ويُشرف منه على كل داخل، ويمنع ما يحذره من الدواخل، ورتب عليه الحُرَّاس والبوابين، والسُّمَّار والمتابين، يلازمون حراسة مَنْ فيه ليلاً ونهاراً، ويراقبون حركاتهم سراً وجهاراً، وقد حَجَرَ على الخليفة كل تدبير، ومنعه من تملك قبيل أو دبير. وأقام الخليفة هشام مهجور الفناء، معجوز<sup>(٣)</sup> الغناء، خفي الذكر، عليل الفكر، مسدود الباب، محجوب الشخص عن الأحباب، لا يراه خاص ولا عام، ولا يُخاف منه بأس ولا يُرجى منه إنعام، ولا يُعْهَدُ منه<sup>(٤)</sup> إلا الاسم السلطاني في السَّكَّة والدَّعْوَة، وقد نسخه ولبس ألبته، وطَمَسَ بَهْجته. وأغنى الناس عنه، وأزال أطماعهم منه، وصيّرهم لا يعرفونه، وأمرهم أنهم لا يذكرونه. واشتدَّ مُلْكُ محمد بن أبي عامر منذ نَزَلَ قَصْر الزَّاهِرَة، وتوسَّع مع الأيام في تشييد أبنيتها<sup>(٥)</sup> حتى كملت أحسن كمال، وجاءته في نهاية الجمال، تفاوت<sup>(٦)</sup> بناء، وسعة فناء، واعتدال هواء رَقَّ أديمه، وصقالة جو اعتلَّ نسيمه، ونضرة بستان، وبهجة للنفوس فيها افتنان، وفيها يقول صاعد اللغوي: [البسيط]

يا أيها المَلِكُ المَنْصُورُ مِنْ يَمَنِ      والمُبْتَنِي نَسَباً غَيْرَ الَّذِي انْتَسَبَا  
بَغَزْوِهِ فِي قُلُوبِ الشُّرَكَ رَائِعَةٍ<sup>(٧)</sup>      بين المنايا تناغي السُّمَر والقُضْبَا

(١) في طبعة عبد الحميد: «ذي خطته».

(٢) في البيان المغرب: «على بابها».

(٣) في المصدر نفسه: «مَحْجُور».

(٤) هكذا في البيان المغرب. وفي طبعتي دار صادر وبولاق: «فيه».

(٥) هكذا في البيان المغرب (ص ٢٧٧). وفي طبعة دار صادر: «بُنيتها».

(٦) في البيان المغرب: «نقاوة بناء».

(٧) في البيان المغرب: «رائعة».

أَمَّا تَرَى الْعَيْنَ تَجْرِي فَوْقَ مَرْمَرِهَا      زَهْوًا فَتَجْرِي عَلَى أَحْفَافِهَا<sup>(١)</sup> الطَّرْبَا  
أَجْرِيَّتَهَا فَطَمًا الزَاهِي بِجَرِيَّتَهَا      كَمَا طَمَوْتَ فَسُدَّتِ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا  
تَخَالُ فِيهِ جُنُودَ الْمَاءِ رَافِلَةً      مُسْتَلْثَمَاتُ تُرْيِكَ الدُّرْعَ وَالْيَلْبَا<sup>(٢)</sup>  
تَحْفُفُهَا مِنْ فُنُونِ الْأَيْكَ زَاهِرَةً      قَدْ أَوْرَقَتْ فِضَّةً إِذَا أَوْرَقَتْ<sup>(٣)</sup> ذَهَبَا  
بَدِيعَةُ الْمُلْكِ مَا يَنْفَكُ نَاطِرُهَا      يَتَلَوُّ عَلَى السَّمْعِ مِنْهَا آيَةٌ عَجَبَا  
لَا يُحْسِنُ الدَّهْرُ أَنْ يُنْشِيَ لَهَا مَثَلًا      وَلَوْ تَعَنَّتْ فِيهَا نَفْسُهُ طَلَبَا

ودخل عليه ابن أبي الحباب<sup>(٤)</sup> في بعض قصوره من المنيّة المعروفة بالعامرية، والروض قد تفتّحت أنواره، وتوشّحت أنجاده وأغواره، وتصرف فيها الدهر متواضعًا ووقف بها السعد خاضعًا، فقال<sup>(٥)</sup>: [البيسط]

لَا يَوْمَ كَالْيَوْمِ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ      بِالْعَامِرِيَّةِ ذَاتِ الْمَاءِ وَالظُّلْلِ  
هَوَاؤُهَا فِي جَمِيعِ الدَّهْرِ مُعْتَدِلٌ      طَيِّبًا وَإِنْ حَلَّ فَضْلٌ غَيْرُ مُعْتَدِلِ  
مَا إِنْ يُبَالِي الَّذِي يَحْتَلُّ سَاحَتَهَا      بِالسُّعْدِ أَنْ لَا تَحُلَّ الشَّمْسُ بِالْحَمْلِ

وما زالت هذه المنيّة<sup>(٦)</sup> رائقة، والسُّعُودُ بليّتها متناسقة، تُراوحها الفتوح وتغاديهما، وتُجلب إليها منكسرة أعاديها، لا تزحف عنها راية إلا إلى فتح، ولا يصدر عنها تدبير إلا إلى نُجَح، إلى أن حان يومها العصيب، وقُيِّضَ لها من المكروه أوفر نصيب، فتولّت فقيدة، وخَلَّتْ مِنْ بَهْجَتِهَا كُلَّ عَقِيدَةٍ، انتهى.

(١) في المصدر نفسه: «أحسائها».

(٢) الْيَلْبُ: التُّرْس. لسان العرب (يلب).

(٣) في البيان المغرب: «أثمرت».

(٤) في البيان المغرب: «عمرو بن أبي الحباب» وهو خطأ. وهو أبو عمر أحمد بن عبد العزيز بن فرج بن أبي الحباب؛ من أهل قرطبة، من جلة شيوخ الأدب، وعالم بالنحو واللغة والأخبار. كان مؤدّب المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر، توفي سنة ٤٠٠ هـ. الصلة (ص ٥٠) وبغية الوعاة (ص ١٤٠). وترجم له الحميدي في موضعين؛ مرة باسم أحمد بن الحباب، وكناه أبا عمر. جذوة المقتبس (ص ١١٩). ومرة بكنيته وهي أبو المطرف. جذوة المقتبس (ص ٤٠٢). ونقل الضبي الترجمة عن الحميدي في بغية الملتبس (ص ١٧٣، ٥٢٩).

(٥) هكذا وردت الأبيات في البيان المغرب.

(٦) في طبعة دار صادر والبيان المغرب: «هذه المدينة».



وقد حكى الحميدي في «جذوة المقتبس»<sup>(١)</sup> هذه الحكاية الواقعة لابن أبي الحباب بزيادة، فقال - بعد أن ذكر هذه المنية العامرية التي إلى جانب الزهراء -: إِنَّ أبا المطرف بن أبي الحباب الشاعر دخل إلى المنصور في هذه المنية، فوقف على روضة فيها ثلاث سوسنات ثنتان منها قد تفتحتا<sup>(٢)</sup> وواحدة لم تفتح<sup>(٣)</sup>، فقال يصف ذلك<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

لا يَوْمَ كالِيَوْمِ في أياْمنا الأوَّلِ	بالعامرية ذاتِ الماءِ والظِّلِّ <sup>(٥)</sup>
هواؤها في جميع الدهر مُعْتَدِلٌ	طَيِّبًا، وإنَّ حَلَّ فَضْلٍ غَيْرُ مُعْتَدِلٍ
ما إنَّ يُبالي الذي يحتلُّ ساحتها	بالسُّعْدِ أَلَّا تَحُلَّ الشَّمْسُ في الحَمَلِ <sup>(٦)</sup>
كأنما غرست في ساعةٍ وبدا الـ	سُوسانٌ من من حينه <sup>(٧)</sup> فيها على عَجَلٍ
أبدت ثلاثًا من السُّوسانِ مائلةً <sup>(٨)</sup>	أعناقهنَّ من الإعياء والكسلِ
فبعضُ نوارها للبعضِ <sup>(٩)</sup> مُنْفَتِحٌ	والبعضُ منغلِقٌ عنهنَّ في شُغْلٍ
كأنها راحةٌ ضمتْ أناملها	من <sup>(١٠)</sup> بَعْدِ ما مُلِثَتْ مِنْ جُودِكَ الخِصْلِ
وأختها بسطت منها أناملها	تَرْجُو نَدَاكَ كما عَوَّدَتْها فَصِلِ

وقد ذكر ابن سعد أن ابن العريف<sup>(١١)</sup> النحوي دخل على المنصور بن أبي عامر وعنده صاعد اللغوي البغدادي، فأنشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية من أبيات: [المجث]

(١) جذوة المقتبس (ص ٤٠٢). وانظر أيضًا بغية الملتبس (ص ٢٥٩).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «فتحتا».

(٣) في الجذوة والبغية: «تفتتح».

(٤) هكذا في المصدرين السابقين. وعبارة «يصف ذلك» سقطت من طبعة دار صادر.

(٥) رواية عجز البيت في الجذوة: «في العامرية ذات الماء والعلل». وفي البغية: «ذات الماء والظلل».

(٦) في الجذوة والبغية: «بالحمل».

(٧) في المصدرين نفسيهما: «قدّامها» بدل «من حينه».

(٨) في الجذوة: «قائمة وما تشكّي من...». وفي البغية: «قائمة وما تشكّت من...».

(٩) في الجذوة والبغية: «بالحسن» بدل «للبعض».

(١٠) في المصدرين نفسيهما: «ممدودة مُلِثَتْ من...».

(١١) هو أبو القاسم الحسين بن الوليد بن نصر، المعروف بابن العريف؛ كان نحويًا عارفًا بالعربية، شاعرًا له

حظ من الكلام. أقام بمصر مدة ثم عاد إلى الأندلس، فأدب أولاد المنصور محمد بن أبي عامر، توفي

بطليلة سنة ٣٩٠ هـ. جذوة المقتبس (ص ١٩٤) وبغية الملتبس (ص ٢٦٧) وبغية الوعاة (ص ٢٣٧).

فالعامة ترمي على جميع المباني  
وانت فيها كسيف قد حل في غمدان<sup>(١)</sup>

فقام صاعد، وكان مناقضاً له، فقال: أسعد الله تعالى الحاجب الأجل! ومكن  
سلطانه! هذا الشعر الذي قاله قد أعده وتروى<sup>(٢)</sup> فيه أقدر أن أقول أحسن منه ارتجالاً،  
فقال له المنصور: قل ليظهر صدق دعواك، فجعل يقول من غير فكرة كثيرة<sup>(٣)</sup>: [المجث]

يا أيها الحاجب المم  
ومن به قد تناهى  
العامة أضحت كجنة الرضوان  
فريدة لفريد ما بين أهل الزمان

ثم مر في الشعر إلى أن قال في وصفها:

أنظر إلى النهر فيها ينساب كالشعبان  
والطير يخطب شكري على ذرا الأغصان  
والقضب تلتف سكري بميس القضب  
والروض يفت زهواً عن مبسم الأقحوان  
والنرجس الغض يرنو بوجنة النعمان  
وراحة الريح تما رنفحة الريحان<sup>(٤)</sup>  
فدم مدى الدهر فيها في غبطة وأمان

فاستحسن المنصور ارتجاله، وقال لابن العريف: ما لك فائدة في مناقضة من هذا  
ارتجاله، فكيف تكون رويته؟ فقال ابن العريف: إنما أنطقه وقرب عليه المأخذ إحسانك،  
فقال له صاعد: فيخرج من هذا أن قلة إحسانه لك أسكتك وبعدت عليك المأخذ، فضحك  
المنصور وقال: غير هذه المنازعة أليق بأدبكما.

(١) يريد سيف بن ذي يزن، وقصره «غمدان» باليمن. وقد تقدم الحديث عنهما في الجزء الأول.

(٢) في طبعة دار صادر: «وروى».

(٣) في طبعتي دار صادر وليدن: «فكرة طويلة».

(٤) تمتاز نفحة الريحان: أي تجعل نفحة الريحان طعاماً لها؛ يقال: امطار إذا جمع لأهله الميرة، أي الطعام  
والموثة. لسان العرب (مير).

قلت: وقد ذكر مؤرّخو الأندلس مُنى كثيرة بها: منها منية الناعورة السابقة، ومنية العامرية هذه، ومنية السرور، ومنية الزبير منسوبة إلى الزبير بن عمر المُلثم ملك قرطبة.

قال أبو الحسن بن سعيد: أخبرني أبي عن أبيه قال: خرج معي إلى هذه المُنْية في زمان فتح نُوار اللوز أبو بكر بن بَقِيّ الشاعر المشهور، فجلّسنا تحت سطر لوز قد نور، فقال ابن بَقِيّ<sup>(١)</sup>: [البسيط]

سَطَرٌ من اللوز في البُسْتَانِ قَابِلَنِي      ما زادَ شيءٌ على شيءٍ ولا نَقَصَا  
كأنّما كلُّ غُصْنٍ كُفٌّ جارِية      إذا النسيمُ ثَنَى أعطافَهُ رَقَصَا

ثم قال<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

عَجِبْتُ لمن أَبْقَى على خَمَرٍ دَنِهِ      غَدَاةَ رَأَى لَوَزَ الحديقةِ نُورًا

وذكر بعض مؤرّخي الأندلس أن المنصور بن أبي عامر كان يزرع كل سنة ألف مدي من الشعير قصيلاً لدوابه الخاصة به، وأنه كان إذا قدم من غزوة من غزواته لا يحلّ عن نفسه حتى يدعو صاحب الخيل فيعلم ما مات منها وما عاش، وصاحب الأبنية لما وهى من أسواره ومبانيه وقصوره ودوره، قال: وكان له دخالة<sup>(٣)</sup> كل يوم اثني عشر ألف رطل من اللحم، حاشا الصيد والطير والجيتان، وكان يصنع في كل عام اثني عشر ألف تُرس عامرية لقصر الزاهرة والزهراء، قال: وابتنى على طريق المباهاة والفخامة مدينة الزاهرة ذات القصور والمنتزهات المخترعة كمنية السرور وغيرها من مناشئه البديعة، انتهى.

ومن المَطْمَح<sup>(٤)</sup>: أن المنصور لما فرغ من بناء الزاهرة غزا غزوة وأبعدَ فيها الإيغال، وغال فيها من عظماء الروم مَنْ غَال<sup>(٥)</sup>، وحلّ من أرضهم ما لم يُطْرَق، وراع منهم ما لم يُرْعَ قط ولم يَفَرِّق<sup>(٦)</sup>، وصدر صدراً سَمَا به على كل حسناء عَقِيلَة، وجلا به كل صفحة للحُسْن

(١) تقدّم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ١٨).

(٢) تقدّم هذا البيت في هذا الجزء (ص ١٨).

(٣) لم ترد هذه اللفظة في معاجم اللغة، وفيها «الدخل» بمعنى الحاصل، ويظهر أن أهل الأندلس كانوا يستعملون لفظة «دخالة» بمعنى القسط أو النصيب أو الحصّة.

(٤) لم يرد هذا النص في مطمح الأنفس المطبوع.

(٥) غاله: اغتاله، أي أخذه من حيث لم يَدْر وقتله. مختار الصحاح (غول).

(٦) يَفَرِّقُ: يخاف. لسان العرب (فرق).



صَقِيلَةً، ودخل قرطبة دخولاً لم يُعْهَد، وشَهِدَ له فيها يوم مثله لم يُشْهَد، وكان ابن شُهَيْد<sup>(١)</sup> متخلِّفاً عن هذه الغزوة لِنَقْرَسِ<sup>(٢)</sup> عداؤه عائده، وَحَدَاةً متتجِّعه ورائده، وابنُ شُهَيْد هذا أحد حُجَّابِ الناصر، وله على ابن أبي عامر أَيْادٌ مُحْكَمَةٌ الأواصر، وهو الذي نَهَضَ به أول انبعاثه، وَشَفَى أمره زمن التياثة، وخاصم المصحفي عنه بلسان من الحماية أَلَدُّ، وتوخَّاه بإحسان قلده من الرعاية ما قَلَّدَ، وأَسَمَى رتبته، وحَلَّى بإعظام جاهه<sup>(٣)</sup> لَبَّته، وكان كثيراً ما يُتَحَفَّه، وَيُصَلِّه وَيُلَطِّفه، فلَمَّا صدر المنصور من غزوته هذه وقَفَلَ، نسي مُتَاحِفَتَه وغفل، فكتب إليه ابن شُهَيْد<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

أنا شيخٌ والشيخُ يَهْوَى الصُّبايا	يا بِنَفْسِي أَقِيكَ كُلَّ الرَّزَايا
وَرَسُولُ الإِلَهِ أَشْهَمَ فِي الْفِي	ءِ لِمَنْ لَمْ يُخِبْ فِيهِ الْمَطَايا
فاجْعَلْنِي - فُديتَ - أَشْكُرُ معرو	فَكَ وَأَبْعَثْ بِهَا عَذَابَ الثَّنَايا

فبعث إليه بعقيلة من عقائل الروم يَكْنُفُها ثلاث جَوَارٍ، كأنهنَّ نجومٌ سَوَارٍ، وكتب إليه<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

قد بَعَثْنَا بِهَا كشمس النهارِ	في ثلاثٍ من المَهَا أَبْكارِ
فَاتَّيَدُ واجْتَهِدْ فَإِنَّكَ شيخ	سَلَخَ الليلَ عن بَيَاضِ النهارِ
صانك الله عن كَلَالِكَ فيها	فَمِنْ العارِ كَلَّةُ المِشْمارِ

فكتب إليه ابن شُهَيْد<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

قد فَضَضْنَا خِتَامَ ذاك السَّوارِ	واصْطَبَغْنَا من النَّجِيعِ الجارِ
ونَعِمْنَا في ظلِّ أَنْعَمِ لَيْلِ	ولَهُونَا بِالْبَذْرِ ثم الدَّراري
وقَضَى الشيخُ ما قَضَى بِحُسامِ	ذي مَضَاءٍ غَضِبِ الظُّبَا بَتَّارِ
فاصْطَبَغُهُ فليس يَجْزِيكَ كُفْرًا	واتَّخِذْهُ سَيْفًا على الكُفَّارِ

(١) هو أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد، والد صاحب رسالة التوابع والزوابع، وقد تقدّمت ترجمته في الجزء الأول.

(٢) النَّقْرَسُ، بكسر النون والراء وسكون القاف: داء معروف يأخذ في المفاصل. لسان العرب (نقرس).

(٣) في طبعة دار صادر: «إعظام جيله وَلَيْتَهُ».

(٤) البيتان الأول والثاني تقدّما في الجزء الأول من نفح الطيب.

(٥) تقدّمت هذه الأبيات في الجزء الأول من نفح الطيب ببعض الاختلاف في البيت الثاني.

(٦) تقدّمت في الجزء الأول ببعض الاختلاف في البيتين الثاني والرابع.

وقد قدمنا هذه الحكاية في أخبار المنصور من الباب الثالث<sup>(١)</sup>، ولكننا أعدناها هنا بلفظ المظمح لما فيه من العذوبة والفائدة الزائدة.

وممن كان في أيام المنصور من الوزراء المشهورين الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن إدريس الخولاني، قال في المظمح<sup>(٢)</sup>: «علم من أعلام<sup>(٣)</sup> الزمان، وعين من أعين البيان، باهر الفصاحة، طاهر الجنب والساحة، تولى التحبير أيام المنصور والإنشاء، وأشعر بدوئته الأفراح والانتشاء، ولبس العزة مدتها<sup>(٤)</sup> ضافية البرود، ورد بها النعمة صافية البرود، وأمتضى من جياذ التوجيه، أعتق<sup>(٥)</sup> من لاحق والوجيه<sup>(٦)</sup>، وتمادى طلقه، ولا أحد يلحقه، إلى أيام المظفر فمشى على سننه، وتمادى السعد يترنم على فنيه، إلى أن قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع، صاحب دولته وأميرها المقطاع، وكان أبو مروان قديم الاصطناع له والانتقطاع، فأتهم معه، وكاد أن يذوق حمامه ومصرعه<sup>(٧)</sup>، إلا أن إحسانه شفع، وبيانه نفع ودفع، فحط عن تلك الرتب، وحمل إلى طرطوشة على القتب، فبقي هنالك معتقلاً في برج من أبراجها نائي<sup>(٨)</sup> المنتهى، كأنما يناجي الشها، قد بعد ساكنه عن الأنيس، وقعد من النجم بمنزلة الجليس، تمر الطيور دونه ولا تجوزه، ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوزه، فبقي فيه دهرًا لا يرتقي إليه راق، ولا يرجى لبثه راق، إلى أن أخرج منه إلى ثراه، واستراح مما عراه، فمن بديع نظمه قوله يصف المعتقل<sup>(٩)</sup>، الذي فيه اعتقل:

[الكامل]

يأوي إليه كل أغور ناعق<sup>(١٠)</sup>      وتهب فيه كل ريح صرصر

(١) أي في الجزء الأول من نفح الطيب .

(٢) مظمح الأنفس (ص ١٣).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «علم من الأعلام فريد الزمان...».

(٤) كلمة «مدتها» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٥) في طبعة عبد الحميد: «وأعتق منه...».

(٦) اللاحق، والوجيه: فحلان من فحول الخيل. لسان العرب (لحق) و(وجه).

(٧) في مظمح الأنفس: «أن يذوق الحمام فيصرعه».

(٨) في المصدر نفسه: «فات المنتهى».

(٩) في طبعة عبد الحميد: «المعتقل».

(١٠) في المظمح: «ناعب».

ويكادُ مَنْ يَرْقَى إِلَيْهِ مَرَّةً من عمره يشكو انقطاع الأُبْهَرِ<sup>(١)</sup>

ودخل ليلة على المنصور والمنصور قد اتكأ وارتفق، وتحلى بمجلسه ذلك الأفق، والدُّنيا بمجلسه ذلك مَسُوقه، وأحاديث الأُماني به مَنسُوقه، فأمره بالنزول عنده<sup>(٢)</sup> فنزل في حملة الأصحاب، والقمر يظهر ويحتجب في السحاب، والأفق يبدو به أغر ثم يعود مبهمًا، والليل يتراءى منه أشقر ثم يعود أدهمًا<sup>(٣)</sup>، وأبو مروان قد انتشى، وجال في ميدان الأنس ومشى، وبرُدُّ خاطره قد دبَّجه السرور ووشى، فأقلقه ذلك المغيب والالتياح، وأنطقه ذلك السرور والارتياح، فقال<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

أَرَى بِذَرِ السَّمَاءِ يَلُوحُ حِينًا	فَيَبْدُو ثَمَّ يَلْتَحِفُ السُّحَابَا
وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى	وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا فَغَابَا
مَقَالَ لَوْ نَمَى عِنْدِي إِلَيْهِ	لَرَجَعَنِي بِذَا حَقًّا جَوَابَا

وله في مدة اعتقاله، وتردده في قبليه وقاله: [الكامل]

شَحَطَ الْمَزَارُ فَلَا مَزَارَ، وَنَافَرْتُ	عَيْنِي الْهَجُوعَ فَلَا خِيَالَ يَغْتَرِي
أَزْرَى بِصَبْرِي وَهُوَ مَشْدُودُ الْقُوَى	وَأَلَانَ عَوْدِي وَهُوَ صُلْبُ الْمَكْسِرِ
وَطَوَى سُرُورِي كُلَّهُ وَتَلَذَّذِي	بِالْعِيشِ طَيِّ صَحِيفَةٍ لَمْ تُنْشَرِ
هَا إِنَّمَا أَلْقَى الْحَبِيبَ تَوْهُمًا	بِضْمِيرِ تَذْكَارِي وَعَيْنِ تَذْكَارِي
عَجَبًا لِقَلْبِي يَوْمَ رَاعَتْنِي النُّوَى	وَدَنَا وَدَاعٌ <sup>(٥)</sup> كَيْفَ لَمْ يَتَفَطَّرِ

(١) الأُبْهَرُ: عِرْقٌ إِذَا نَقَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ، وَهُمَا أَبْهَرَانُ يَخْرُجَانِ مِنَ الْقَلْبِ ثَمَّ يَتَشَعَّبُ مِنْهُمَا سَائِرُ الشَّرَائِينِ - محيط المحيط (بهر).

(٢) كلمة: «عنده» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) أصل القول: «أدهم» ممنوعة من الصرف لأنها اسم تفضيل على وزن «أفعل»، وقد صرفها مراعاة للسجع.

(٤) ستأتي هذه الأبيات في الجزء الرابع من نفح الطيب باختلاف يسير عما هنا، وسيأتي البيتان الأول والثاني في الجزء الخامس وهي في جذوة المقيس (ص ٢٨١) وبغية الملتبس (ص ٣٧٥) مع بعض الاختلاف أيضًا.

(٥) في طبعتي دار صادر وليدن: «وداعي».



رجع إلى المنصور: وكان المنصور إذا أراد أمراً مهماً شاور أرباب الدولة والأكابر<sup>(١)</sup> من خدام الدولة الأموية، فيشيرون عليه بالوجه الذي عرفوه وجرت الدولة الأموية عليه، فيخالفهم إلى المنهج الذي ابتدعه، فيقضون في أنفسهم بالهلاك في الطريق الذي سلكه، والمهيع<sup>(٢)</sup> الذي اخترعه، فتُسْفِرُ العاقبة عن السلامة التامة التي اقتضاها سَعْدُهُ، فيكثرون التّعجب من موارد أموره ومصادرها.

وقيل له مرّة: إنّ فلاناً مشؤوم فلا تستخدمه، فقال: أفّ لسعدٍ لا يغطي على شؤمه، فاستخدمه، ولم ينله من شؤمه الذي جرت به العادة شيء.

وحكي عنه أنه كان في قصره بالزاهرة، فتأمل محاسنه، ونظر إلى مياهه المُطَرّدة، وأنصت لأطيّاره المغرّدة، وملأ عينه من الذي حواه من حسن وجمال، والتفت في الزاهرة من اليمين إلى الشمال، فأنحدرت دموعه، وتجهّم وقال: وبها<sup>(٣)</sup> لك يا زاهرة، فليت شعري من الخائن الذي يكون خرابك على يديه عن قريب؟ فقال له بعض خاصّته: ما هذا الكلام الذي ما سمعناه من مولانا قط؟ وما هذا الفكر الرديء الذي لا يليق بمثله شغل البال به؟ فقال: والله لتروُنَ ما قلت، وكأني بمحاسن الزاهرة قد مُحِيتْ، وبرسومها قد غُيِّرَتْ، وبمبانيها قد هُدِمَتْ ونُحِيتْ، وبخزائنها قد نُهِيتْ، وبساحاتها قد أُضِرِمَتْ بنار الفتنة وأُلْهِيتْ، قال الحاكي: فلم يكن إلّا أن توفي المنصور وتولّى المظفر ولم تطل مدّته، فقام بالأمر أخوه عبد الرحمن الملقّب بشنجول، فقام عليه المهدي والعامّة، وكانت منهم عليه وعلى قومه الطامّة، وانقرضت دولة آل عامر، ولم يبقَ منهم أمر: [الطويل]

كأن لم يكن بين الحجّون إلى الصّفا      أنيس ولم يسمُرْ بمكّة سامِرُ  
بلى نحن كُنّا أهلها فأبادنا      صروف الليالي والجدود العوائرُ

وخرجت الزاهرة، ومضت<sup>(٤)</sup> كأس الدابر، وخلت منها الدسوتُ الملوكية والداكر<sup>(٥)</sup>، واستولى النهب على ما فيها من العدة والذخائر، والسلاح، وتلاشى أمرها فلم

(١) في طبعة دار صادر: «الأكابر» بدون واو العطف.

(٢) المهيع: الطريق الواسع الواضح. محيط المحيط (مهيع).

(٣) في طبعة بولاق: «ويل».

(٤) في طبعتي دار صادر وليدن: «ودهب».

(٥) في طبعتي دار صادر وليدن: «والمنابر».

يُرْجَ لفسادها صلاح، وصارت قاعًا صَفْصَفًا<sup>(١)</sup>، وأبدلت<sup>(٢)</sup> بأيام الترح عن أيام الفرح والصفَا.

ويُروى أن بعض أولياء ذلك الزمان مرُّ بها، ونظر إلى مصانعها السامية الفائقة، ومبانيها العالية الرائقة، فقال: يا دار فيك من كل دار، فجعل الله منك في كل دار.

قال الحاكي: فلم تكن بعد دعوة ذلك الرجل الصالح إلا أيام يسيرة حتى نُهبت ذخائرها، وعُمَّ بالخراب سائرُها، فلم تبقَ دار في الأندلس إلا ودخلها من فيئها حصّة كثيرة أو قليلة، وحقق الله تعالى دعاء ذلك الرجل الذي همُّته مع ربِّه جليلة.

ولقد حُكي أن بعض ما نُهبَ منها بيعَ ببغداد وغيرها من البلاد المشرقية، فسبحان من لا يزول سلطانه ولا ينقضي ملكه! لا إله إلا هو.

وتذكّرتُ هنا ما رآه في المنام بعضُ أهل المغرب بالليلة التي انقضى فيها ملك الموحّدين أن شخصًا ينشده: [مخلع البسيط]

مُلْكُ بني مؤمن تَوَلَّى      وكان فَوْقَ السَّمَاءِ سَمَكَةٌ

فاعتبروا وانظروا وقولوا:      سبحان من لا يبيدُ مُلْكَهُ

لا إله إلا هو.

وكان المهدي القائم على العامريين ماجنًا فاتكًا، وقال - وقد حيَّاه في مجلس شرابه غلامٌ بقضيب آس<sup>(٣)</sup> -: [الكامل]

أَهْدَيْتَ شِبْهَ قِوَامِكَ الْمَيَّاسِ      غُضْنَا رَطِيئًا نَاعِمًا مِنْ آسٍ

وكأنما يحكيك في حركاته      وكأنما تحكيه في الأنفاسِ

وكان المنصور بن أبي عامر حين تغلَّب على ملك الأمويين غير مكترث بمثل المهدي المذكور، فسَلَّطه الله تعالى على كل ما أسسه المنصور حتى هدمه، وأخَّر كلَّ ما قدَّمه، ولم

---

(١) القاع: الأرض السهلة المَطْمَنَّة. الصَّفْصَفُ: المستوي من الأرض. محيط المحيط (قوع) و(صفصف).

(٢) في طبعة دار صادر: «وأبدلت».

(٣) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ١١٤) دون تغيير عمَّا هنا.

ينفع في ذلك احتياط ولا حزم، ولا راداً للقضاء المبرم الجزم: [الكامل المجزوء]

والله يحكم ما يشاء فلا تكن متعريضاً

وقد قدمنا شيئاً من أخبار المنصور، ولا بأس أن نلّم هنا ببعضها وإن حصل منه نوع تكرار في نبذة منها لارتباط الكلام ببعضه ببعض.

قال بعض المحققين من المؤرخين: حَجَرَ المنصورُ بن أبي عامر على هشام المؤيد بحيث لم يره أحد منذ ولي الحجابة، وربما أركبه بعد سنين وجعل عليه برنساً، وعلى جواريه مثل ذلك، فلا يُعرفُ منهم، ويأمر من يُنحّي الناس من طريقه، حتى ينتهي المؤيد إلى موضع تنزهه، ثم يعود، غير أنه أركبه بأبهة الخلافة في بعض الأيام لغرض له، كما أَلَمَعْنَا به فيما سبق، وكان المنصور إذا سافر وكلّ بالمؤيد من يفعل معه ذلك، فكان هذا من فعله سبباً لانقطاع ملك بني أمية من الأندلس، وأخذ مع ذلك في قتل من يخشى منه من بني أمية خوفاً أن يثوروا به، ويظهر أنه يفعل ذلك شفقةً على المؤيد، حتى أفنى من يصلح منهم للولاية، ثم فرق باقيهم في البلاد، وأدخلهم زوايا الخمول عارين من الطرف والتلاد، وربما سكن بعضهم البادية، وترك مجلس الأبهة وناديه، حتى قال بعض من ينقم على المنصور ذلك الفعل من قصيدة: [الكامل]

أبني أمية، أين أقمار الدجى      منكم؟ وأين نجومها والكوكب؟  
غابت أسود منكم عن غابها      فلذاك حاز الملك هذا الشعب

مع أن للمنصور مفاخر، بذ بها<sup>(١)</sup> الأوائل والأواخر، من المشاورة على جهاد العدو، وتكرار الذهاب بنفسه في الروح والغدو، وله مع المصحفي وغيره أخبار مرّت ويأتي بعضها، ولا بأس أن نلخص ترجمة المصحفي فنقول:

قال الفتح في المطمح<sup>(٢)</sup>: الحاجب جعفر المصحفي - تجرّد للعليا، وتمرد في طلب الدنيا، حتى بلغ المني، وتسوّغ ذلك الجنى، فسمّا دون سابقة، وارتمى إلى رتبة لم تكن لبنيته بمطابقة، والتّاح في أفياء<sup>(٣)</sup> الخلافة، وارتاح إليها بعطفه<sup>(٤)</sup> كَنَشْوَان السُّلافة، واستوزره

(١) بذهم: تفوّق عليهم وغلبهم. لسان العرب (بذ).

(٢) مطمح الأنفس (ص ٤ - ٨).

(٣) في طبعة ليدن: «في أفق».

(٤) في طبعة ليدن: «معطفه».



المستنصر، وعنه كان يسمع وبه كان يبصر، فأدرك بذلك ما أدرك، ونصب لأمانيه الحبائل والشُّرك، واقتنى وأدخَرَ، وأزرى بمن سواه وسخر، واستعطفه المنصور محمد<sup>(١)</sup> بن أبي عامر ونجمه بعد غائِر لم يُلح، وسره مكتوم لم يبح، فما عطف، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف، فأقام في تدير الأندلس ما أقام والأندلس متغيرة، والأذهان في تكيف سعدة متحيرة، فناهيك من ذكر خلد، ومن فخر تقلد، ومن صعب راض، وجناح فتنة هاض، ولم يزل ينجاد تلك الخلافة معتقلاً، وفي مطالعها مُتَقَلّاً، إلى أن توفي الحكم، فانتقض عقده المُحكّم، وانبرت إليه النوائب، وتسددت إليه من الخطوب<sup>(٢)</sup> سهام صوائب، واتصل إلى المنصور ذلك الأمر، واختص به كما مال بيزيد أخوه الغمر، وأناف في تلك الخلافة كما شبّ قبل اليوم عن طوقه عمرو، وانتدب للمصحفي بصدر قد<sup>(٣)</sup> كان أوغره، وساءه وصغره، فاقترض من تلك الإساءة، وأغص حلقه بأي مَسَاءة، فأخمله ونكبه، وأرجله عما كان الدهر أركبه، وألهب جوارحه<sup>(٤)</sup> حزناً، ونهب له مدخراً ومُخْتزناً، ودمر عليه ما كان حاط، وأحاط به من مكروهه ما أحاط، وغبر سنين في مهوى تلك النكبة، وجوى تلك الكربة، ينقله المنصور معه في غزواته ويعتقله بين ضيق المُطْبِق ولَهَوَاتِهِ، إلى أن تكورت شمسُه، وفاظت<sup>(٥)</sup> بين أثناء المحن نفسه، ومن بديع ما حفظ له في نكبته، قوله يستريح من كربيته<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

صَبَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ لَمَّا تَوَلَّيْتُ	وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَّتْ
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى	فَإِنْ طَمِعَتْ تَاقَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ <sup>(٧)</sup>
فَوَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتِرَافُهُ	وَلِلنَّفْسِ بَعْدَ الْعِزِّ كَيْفَ اسْتِذْلَاتِ
وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً	فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الدُّلِّ ذَلَّتْ
فَقُلْتُ لَهَا: يَا نَفْسُ، مُوتِي كَرِيمَةً	فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لِنَاثِمٍ وَلَّتْ

(١) كلمة «محمد» سقطت من طبعة دار صادر.

(٢) من الخطوب: زيادة من مطمح الأنفس.

(٣) كلمة «قد» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة ليدن: «جوانحه».

(٥) فاظت نفسه وفاضت نفسه: خرجت روحه ومات. محيط المحيط (فيظ) و (فيض).

(٦) سترد هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ١٣٨).

(٧) جاء هذا البيت في طبعة صادر بالترتيب ثالثاً.

وكان له أدب بارع، وخاطر إلى نظم القريض يُسارع<sup>(١)</sup>، فمن محاسن نظامه<sup>(٢)</sup> إنشاده، التي بعثها إيناسُ دهره بإسعاده، قوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

لَعَيْنِيكَ فِي قَلْبِي عَلَيَّ عَيُونُ      وَبَيْنَ ضُلُوعِي لِلشَّجُونِ فُنُونُ  
لَئِنْ كَانَ جَسْمِي مَخْلُقًا فِي يَدِ الْهَوَى      فَحُبُّكَ عِنْدِي فِي الْفِرَادِ مَصُونُ

وله وقد أصبح عاكفًا على حُمَيَّاه، هاتفًا بإجابة دنياه، مرتشفًا ثغر الأنس متنسمًا رِيَّاه، والملك يغازله بطرف كليل، والسَّعْدُ قد عُقِدَ عليه منه إكليل، يصف لون مُدَامِهِ، وما تعرف له منها دون نِدَامِهِ<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

صَفَرَاءُ تُطْرِقُ فِي الزَّجَاجِ فَإِنْ سَرَتْ      فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صِلٍّ<sup>(٥)</sup> لَا دَغِ  
خَفِيَتْ عَلَى شُرَابِهَا فَكَأَنَّمَا<sup>(٦)</sup>      يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغِ

ومن شعره الذي قاله في السَّفَرَجَلِ مشبَّها، وغدا به لنائم البديع مُنبَّها، قوله يصف سفرجلة، ويقال إنه ارتجله: [الطويل]

وَمُصْفَرَّةٌ تَخْتَالُ فِي ثَوْبِ نَرْجِسٍ      وَتَعْبُقُ عَنْ مِسْكِ ذَكِي التَّنْفُسِ  
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَقَسْوَةٌ قَلْبِهِ      وَلَوْنٌ مَحَبٌّ حُلَّةُ السُّقْمِ مُكْتَسِي  
فَصُفَّرَتْهَا مِنْ صَفَرَتِي مُسْتَعَارَةً      وَأَنْفَاسُهَا فِي الطَّيِّبِ أَنْفَاسُ مُؤْنِسِي  
وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الزَّغَبِ أَغْبَرُ      عَلَى جِسْمِ مُصْفَرٍّ مِنَ التَّبَرِّ أَمْلَسِ  
فَلَمَّا اسْتَمَّتْ فِي الْقَضِيْبِ شَبَابَهَا      وَحَاكَتْ لَهَا الْأَوْرَاقُ أَبْوَابَ سُندُسِ  
مَدَدْتُ يَدِي بِاللُّطْفِ أَبْغِي اجْتِنَاءَهَا      لِأَجْعَلَهَا رِيحَ خَانَتِي وَسَطَ مَجْلِسِي

(١) في طبعة ليدن: «مسارع».

(٢) كلمة «نظامه» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) البيتان في الجزء الثامن من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا. وهما في يتيمة الدهر (ج ١ ص ٢٩٤) وفيه: «شجون» بدل «فنون».

(٤) البيتان في يتيمة الدهر (ج ١ ص ٢٩٥) والحلة السيرة (ج ١ ص ٢٦٣) وسيأتيان في هذا الجزء (ص ١٣٥) وفي الجزء الثامن.

(٥) في يتيمة الدهر: أيم. والصِّلُّ: بكسر الصاد: الحية التي لا تنفع منها الرقية. والأيم: الحية. مختار الصلاح (صلل) و(أيم).

(٦) في يتيمة الدهر: «فكأنهم».

فَبَزَّتْ<sup>(١)</sup> يَدَيَّ غَضْبًا لَهَا ثَوْبَ جَسَمِهَا      وَأَعْرَيْتُهَا بِاللَّطْفِ مِنْ كُلِّ مَلْبَسٍ  
وَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي يَدَيَّ مِنْ بُرُودِهَا      وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا فِي غِلَالَةِ نَرْجِسٍ  
ذَكَرْتُ لَهَا مَنْ لَا أَبُوحُ بِذِكْرِهِ      فَأَذْبَلَهَا فِي الْكَفِّ حَرُّ التَّنَفُّسِ

وله وقد أعاده المنصور إلى المطبق، والشجون تُسرِعُ إليه وتَسْبِقُ، معزياً لنفسه،  
ومجتزياً بإسعاد<sup>(٢)</sup> أمسه: [المتقارب]

أَجَازِي الزَّمَانَ عَلَى حَالِهِ      مُجَازَاةً نَفْسِي لَأَنْفَاسِهَا  
إِذَا نَفْسٌ صَاعِدٌ شَفُّهَا      تَوَارَتْ بِهِ دُونَ جُلَاسِهَا  
وَإِنْ عَكَفْتُ نَكْبَةً لِلزَّمَانِ      عَكَفْتُ<sup>(٣)</sup> بِنَفْسِي عَلَى رَاسِهَا

ومِمَّا حَفِظَ لَهُ فِي اسْتِعْطَافِهِ، وَاسْتِزَالِهِ لِلْمَنْصُورِ وَاسْتِلْطَافِهِ، قَوْلُهُ: [لِلْمُتْقَارِبِ]

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ، أَلَا رَحْمَةً      تَجُودُ بِعَفْوِكَ أَنْ أُبْعَدَا؟  
لَئِنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْهُ      فَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدَا  
أَلَمْ تَرَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ      وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى  
وَمُفْسِدٌ أَمْرٍ تَلَافِيئَتُهُ      فَعَادَ فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَا؟  
أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ      يَقِيمُكَ وَيَضْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى

عود وانعطاف إلى أخبار المنصور بن أبي عامر رحمه الله تعالى! وجزاه عن جهاده  
أفضل الجزاء بمنه وكرمه وفضله وطوله! فنقول:

وكان له في كل غزوة من غزواته المنيفة على الخمسين مفخر من المفاخر الإسلامية،  
فمنها أن بعض الأجناد نسي رايته مركوزة على جبل بقرب إحدى مدائن الروم، فأقامت عدة  
أيام لا يعرف الروم ما وراءها بعد رحيل العساكر، وهذا بلا خفاء مما يفتخر به أهل التوحيد  
على أهل<sup>(٤)</sup> التلث؛ لأنهم لما أشرب قلوبهم خوف شريعة المنصور وجزبه، وعلم كل من  
ملوكهم أنه لا طاقة له بحربه، لجأوا إلى الفرار والتحصن بالمعاقل والقلاع، ولم يحصل  
منهم غير الإشراف من بُعد والاطلاع.

(١) بَزَّتْ: سلبت. مختار الصحاح (بزز).

(٢) في مطمح الأنفس: «بأخبار أمسه».

(٣) في طبعة دار صادر: «عطف». وفي المطمح: «عطف بصلدي».

(٤) كلمة «أهل» ساقطة في طبعة دار صادر.



ومن مفاخر المنصور في بعض غزواته أنه مرَّ بين جبَلين عظيمين في طريق عرض بريد بوسط بلاد الإفرنج، فلمَّا جاوز ذلك المحلَّ - وهو آخذ في التحريق والتخريب والغارات والسبي يمينًا وشمالاً - لم يجسر أحد من الإفرنج على لقائه، حتى أقفرت البلاد مسافة أيام، ثم عاد فوجد الإفرنج قد استجاشوا مَنْ وراءهم، وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذي بين جبَلين، وكان الوقت شتاء، فلمَّا رأى ما فعلوه رَجَعَ واختار منزلاً من بلادهم أناخ به فيمن معه من العساكر، وتقدَّم ببناء الدُّور والمنازل، وبجَمْع آلات الحرث ونحوها، وبثَّ سَرَاياه فسَبَّت وغنمت، فاسترقَّ الصَّغار، وضرب أعناق الكبار، وألقى جُثثهم حتى سدَّ بها المدخل الذي من جهته، وصارت سَرَاياه تخرج فلا تجد إلاَّ بلدًا خرابًا، فلمَّا طال البلاء على العدو أرسلوا إليه في طلب الصلح، وأن يخرج بغير أسرى ولا غنائم، فامتنع من ذلك، فلم تنزل رسلهم تتردَّد إليه حتى سألوه أن يخرج بغنائمه وأسراه، فأجابهم: إنَّ أصحابي أبوا أن يخرجوا، وقالوا: إنَّا لا نكاد نصل إلى بلادنا إلاَّ وقد جاء وقت الغزوة الأخرى، فنقعد ههنا إلى وقت الغزاة، فإذا غزونا عُدْنَا، فما زال الإفرنج يسألونه إلى أن قرَّر عليهم أن يحملوا على دوابهم ما معه من الغنائم والسبي، وأن يُمدُّوه بالميرة حتى يصل إلى بلاده، وأن يُنَحُّوا جَيْفَ القَتْلِ عن طريقه بأنفسهم، ففعلوا ذلك كله، وانصرف.

ولَعَمْرِي إنَّ هذا لَعِزُّ ما وراءه مطمح، ونَصْرٌ لا يكاد الزمان يُجودُ بمثله ويسمح، خصوصًا إزالتهم جَيْفَ قتلاهم من الطريق، وغصصهم<sup>(١)</sup> في شرب ذلك بالرُّيق.

ومن مآثره التي هي في جبين عَصْرِهِ غُرَّة، ولعين دهره قُرَّة، أنه لَمَّا خَتَن أولاده خَتَنَ معهم من أولاد أهل دولته خمسمائة صبي، ومن أولاد الضعفاء عدد لا يحصر<sup>(٢)</sup>، فبلغت النفقة عليهم في هذا الإعذار، خمسمائة ألف دينار، وهذه مكربة مُخلَّدة، ومنه مُقلَّدة، فاللَّهُ سبحانه يجازيه عن ذلك أفضل الجزاء! ويجعل للمسلمين في فقد مثله أحسن العزاء!.

ومن مناقبه التي لم تتفق لغيره من الملوك في غالب الظن<sup>(٣)</sup>، أن أكثر جنده من سَبِيهِ<sup>١</sup> على ما حقَّقه بعضُ المؤرِّخين، وذلك غاية المنح من الله والمن.

(١) في طبعة ليدن: «وغصصهم».

(٢) في طبعتي دار صادر وليدن: «لا ينحصر».

(٣) في طبعة ليدن: «في غابر الزمن».

ومن أخباره الدالة على إقبال أمره وخيبة عدوه وإدباره، أنه ما عاد قط من غزوة إلا استعد لأخرى، ولم تهزم له قط راية مع كثرة غزواته شاتية وصائفة وكفاه ذلك فخراً.

ومنها أن لقيته - وقد عاد من بعض غزواته - امرأة تغصت<sup>(١)</sup> عليه بلوغ مناه وشهواته، وقالت له: يا منصور، استمع ندائي، فأنت في طيب عيشك وأنا في بكائي، فسألها عن مصيبتها التي غمّتها وغمّتها، فذكرت له أن لها ابناً أسيراً في بلاد سمّتها، وأنها لا يهنا عيشها لفقده، ولا يخبو ضرام قلبها من وقده، وأنشد لسان حالها ذلك الملك العلي<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أيا ويح الشجي من الخلي<sup>(٣)</sup>

فرحب المنصور بها، وأظهر الرقة بسببها، وخرج من القابلة إلى تلك المدينة التي فيها ابنها وجاس أقطارها وتخللها، حتى دّوخها إذ أناخ عليها بكلكله<sup>(٤)</sup>، ودللها، وأعراها من حُماتها وبنود الإسلام المنصورة ظللها، وخلّص جميع من فيها من الأسرى، وجلبت عوامله إلى قارب الكفرة كسراً، وانقلبت عيون الأعداء حسرى، وتلا لسان حال المرأة: ﴿فإن مع العسر يسراً﴾<sup>(٥)</sup>.

فهكذا تكون الهمة السلطانية، والنخوة الإيمانية، فالله سبحانه يروح تلك الأرواح في الجنان، ويرقي درجاتها ويعاملها بمحض الفضل والامتنان.

وقد تذكّرت هنا والحديث شجون<sup>(٦)</sup>، وبذكر<sup>(٧)</sup> المناسبات يبلغ الطلاب ما يرجون،

(١) في طبعة دار صادر: «نقمت».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وأنشد لسان حالها».

يا ذلك الملك العلي ويح الشجي من الخلي

وهكذا يكون البيت على مجزوء الكامل.

(٣) الشجي: الحزين. الخلي: الناعم البال أي الفارغ من الهم. لسان العرب (شجي) (وخلي). وهو شطر

مطلع قصيدة مديح لأبي تمام يمدح الحسن بن وهب، والبيت هو:

أيا ويل الشجي من الخلي وبالي الربع من إحدى بلي

ديوان أبي تمام (ص ٣٠٥).

(٤) الكلكل: الصدر. أناخ عليها بكلكله: أي نال منها كثيراً.

(٥) سورة الشرح، ٩٤، الأيتان ٥، ٦.

(٦) يشير إلى المثل: «الحديث ذو شجون» أي ذو فنون وأغراض. مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٩٧) ولسان العرب (شجن).

(٧) في طبعة دار صادر: «وفي ذكر».

كتاباً كتبه الأديب الكاتب أبو محمد ابن الإمام الحافظ محدث الأندلس أبي عمر بن عبد البر النميري، إلى المنصور بن أبي عامر، وهو من ذرية المنصور الكبير الذي كُنّا نتحدث في أخباره، يمتُّ إليه بسلفه ومعاملتهم لمن تقدّم من آبائه بتعظيم قدره وإكباره، وهو<sup>(١)</sup>: عَمَرَ اللَّهُ ببقاء سيدي<sup>(٢)</sup> ذي السابقتين بهجةً أوطانه، وملّكه عنان زمانه، ومدّد عليه ظلال أمانه، إني، أبقي<sup>(٣)</sup> الله الملك الكريم، والسيد الزعيم، لما أضاءت لي أهلة مفاخركم<sup>(٤)</sup> في سماء الفخار، وأشرق شمس مكارمكم على مفارق الأحرار، وأبصرت شمائلك الزهر تهدي إليك من الهمم محامدها<sup>(٥)</sup>، ومحاسنك الغر توقظ لك من الآمال رواقدها<sup>(٦)</sup>، أيقنت أنه بحق انقادت لك القلوب بأعنتها، وتهادت إليك النفوس بأزمتها، فآليت أن لا أَلِمَّ إلاّ بِحَمَاكَ، ولا أخطّ رَحْلاً إلاّ بِفِنَاكَ<sup>(٧)</sup>، علماً بأنك نثرة الفخر، وغرة الدهر، فتيممت سارياً في ساطع نورك، متيمناً بيمين طائرك، محققاً للربح<sup>(٨)</sup>، موقناً بالفلج والنّجح، حتى حللت في دوحة المجد، وأنخت بدولة السعد، واستشعرت لبسة الشكر والحمد، وجعلت أنظّم من جواهر الكلام، ما يُربي على جواهر النّظام، وأنشر من عطر الشّاء، ما يزري بالروضة الغناء، وحاشا للفهم<sup>(٩)</sup> أن يعطل ليلي من أقمارك، أو يخلي أفقي من أنوارك، فأراني منخرطاً في غير سلكه، ومُنْحَطّاً إلى غير ملكه، لا جرم أنه من استضاء بالهلال، غني عن الدُّبال<sup>(١٠)</sup>، ومن استنار بالصباح، ألقى<sup>(١١)</sup> سنا المصباح، وتالله ما هزت آمالي ذوائبها إلى سواك، ولا

(١) الرسالة في الذخيرة (ق ٣ ص ١٦٧ - ١٦٩) ببعض الاختلاف عما هنا، وقد جاء الضمير فيها أحياناً للغائب وليس للمتكلم كما في النفع. وعبارة: «عمر الله... ظلال أمانة» لم ترد في الذخيرة، وقد بدأها ابن بسام بقوله: «إني - أيد الله الملك الكريم...».

(٢) في طبعة دار صادر: «مولاي».

(٣) في الذخيرة: «أيد الله».

(٤) في المصدر نفسه: «مفاخره».

(٥) في طبعة دار صادر: «كامنها» بدل «محامدها». وفي الذخيرة: «كثير من الهمم كامنها».

(٦) في طبعة دار صادر وفي الذخيرة: «نائمها».

(٧) في الذخيرة: «إلا في ذراه».

(٨) في المصدر نفسه: «بيمن طائره، بأمل متحقق الريح، موقن...».

(٩) في الذخيرة: «للفضل».

(١٠) الدُّبال: جمع دُبيلة وهي... مختار الصحاح (ذيل).

(١١) في الذخيرة: «ألغى».



حَدَّثَ أوطاري ركائبها مَنْ عداك<sup>(١)</sup>، ليكون في أثر الوشي في الماحل، وعليَّ جمالُ  
الحلي على العاطل، لسيادتكَ السنيّة، ورياستك الأوليّة، التي يَقْصُرُ عنها لسانُ  
إفصاحي<sup>(٢)</sup>، وَيَعْيَا في<sup>(٣)</sup> بعضها بياني وإيضاحي، فالقراطيسُ عند بَثِّ مناقبك تَفْنَى،  
والأقلامُ في رَسْمِ مآثرِكَ تَحْفَى<sup>(٤)</sup> وما أَمَلُ المجدِّبِ، في حياة المخصبِ، ولا جَذَلُ  
المذنبِ، برضا المُعْتَبِ، كأَملي في التعرّز بحوزتك، والتجملُ بجملتك، والترفعُ بخدمتك،  
فالسعيدُ<sup>(٥)</sup> مَنْ نشأ في دولتك، وظهر في أُمّتكَ<sup>(٦)</sup>، واستضاء بعزّتك، لقد فاز بالسُّبق مَنْ  
لَحَظَتْهُ عَيْنُ<sup>(٧)</sup> رعايتك، وَكَفَفَتْهُ<sup>(٨)</sup> حوزةُ حمايتك، فأنت الذي أَمِنْتَ بَعْدَله نوائبُ الأيامِ،  
وقويت بسلطانهِ<sup>(٩)</sup> دعائمُ الإسلامِ، تختال بك المعاني اختيالَ العُرُوسِ، وتخضعُ  
لجلالك<sup>(١٠)</sup> أعزّةُ النفوسِ، سابقةُ أشهرُ من الفجرِ، وفطنةُ أنورُ من البدرِ، وهِمّةُ أنفذ<sup>(١١)</sup> من  
الدهرِ: [الطويل]

لقد فاز مَنْ أضحى بكم مُتَمَسِّكًا      يَشُدُّ<sup>(١٢)</sup> على تأميلِ عزِّكم يَدًا  
سَلَكْتَ سَبِيلَ الفَخْرِ<sup>(١٣)</sup> خلقًا مركبًا      وَغَيْرُكَ لا يأتِيهِ إِلَّا تَجَلُّدًا  
فأنتم لواءُ الدِّينِ لا زالَ قِيَمًا      بآرائكم في ظُلْمَةِ الخُطْبِ يُهْتَدَى<sup>(١٤)</sup>  
لِيَهْنِكُمْ مَجْدٌ تَلِيدٌ بَنَيْتُمْ      أغار سَنَاهُ في البلادِ وأنجَدًا<sup>(١٥)</sup>

- 
- (١) في طبعة عبد الحميد: «مداك».  
(٢) في الذخيرة: «يقصر عن وصفها إفصاحي».  
(٣) في المصدر نفسه: «عنه».  
(٤) من هنا حتى: «والترفع بخدمتك» غير وارد في الذخيرة.  
(٥) في الذخيرة: «والسعيد».  
(٦) في المصدر نفسه: «جملتك واستضاء بعزّتك».  
(٧) في المصدر نفسه: «عيون».  
(٨) في المصدر نفسه: «وَكَفَفَتْهُ جِرْزٌ...».  
(٩) في الذخيرة: «بفضله».  
(١٠) في المصدر نفسه: «لجلالتك».  
(١١) في المصدر نفسه: «أبعد».  
(١٢) في الذخيرة: «يمدُّ إلى تأميل...».  
(١٣) في المصدر نفسه: «سبيل الفضل».  
(١٤) هذا البيت لم يرد في الذخيرة.  
(١٥) في الذخيرة: «ليهنيكم... أغار لعمرى...» وعجز البيت من قول الأعشى: [الطويل]

ومثله أبقاه الله سبحانه يستثمر إيراقة، فيثمر جنّاه، ويستمطر إيراقة، فيمطر حياه، لا سيما وإني نشأة حَفَّها إحسان أوائلك الطّاهرين، وألفها إنعام أكابر الأختيار الطيبين، وجدير بقبولك وإقبالك، وبرّك وإجمالك، مَنْ أصله ثابت في أهل محبتكم، وفرّعه نابت في خاصتكم<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وما رَغَبْتِي في عَسَجِدِ اسْتَفِيدُهُ	ولكنّها في مَفْخَرِ اسْتَجِدُّهُ
فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ	فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِدُّهُ
فَكُنْ في اضْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمَجْرَبٍ	يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ
إِذَا كُنْتَ في شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَابِلُهُ	فَإِمَّا تُنْفِيهِ <sup>(٢)</sup> وَإِمَّا تُعِدُّهُ
وَمَا الصَّارِمُ الهِنْدِيُّ إِلَّا كغَيْرِهِ	إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ

ولا بأس<sup>(٣)</sup> أن يتطوّل مولاي بغرس الصنعة في أزكى الترب، ووضع الهناء موضع النُّقْب<sup>(٤)</sup>، والله سبحانه يُبقي مولاي آخذًا بزمام الفخر، ناهضًا بأعباء البرّ، مالكًا لأعنة الدهر، وصنع الله سبحانه لسيدي أتم الصنع وأجمله، وأفضله وأكمله، بِمَنِّهِ لا ربّ سواه، انتهى.

رجع إلى أخبار المنصور الكبير محمد بن أبي عامر، رحمه الله!

وكُنَّا قد ذكرنا أنّه قبض على الوزير الحاجب المصحفي مع أنه كان أحد أتباعه.

- 
- = بني يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمري في البلاد وأنجدا
- (١) الأبيات للمثنوي، وترتيبها هنا مختلف عما في الديوان. العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٤٩١-٤٩٢).
- (٢) هكذا في الديوان وفي الذخيرة. وفي طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «تنافيه».
- (٣) في طبعة دار صادر: «ولا غرو».
- (٤) في طبعة دار صادر: «مكان النُّقْب». الهناء، بكسر الهاء: القَطْران. النُّقْب، بضم النون وسكون القاف وفتحها: القِطْعُ المتفرقة من الحرب، واحدها نُقْبَة. وأصله من المثل: «يضع الهناء موضع النُّقْب»، يضرب لمن يضع الشيء في موضعه. محيط المحيط (هأ)، وهو من قول دريد بن الصَّمّة: ((الكامل) مُتَبَذَّلًا، تَدوم حاسنُهُ يصعُ الهناء مواضع النُّقْب لسان العرب (نقْب).

قال صاحب كتاب «روضة الأزهار، وبهجة النفوس، ونزهة الأبصار»<sup>(١)</sup>: ولَمَّا أَمَرَ المنصورُ بن أبي عامر بسجن المصحفي في المطبق بالزَّهراء<sup>(٢)</sup> ودَّع أهله<sup>(٣)</sup> وودَّعوه وداعَ الفرقة، وقال لهم: لستم ترونني<sup>(٤)</sup> بعدها حياً، فقد أتى وقتُ إجابة الدعوة، وما كنتُ<sup>(٥)</sup> أرتقبه منذ أربعين سنة، وذلك أني أشركتُ<sup>(٦)</sup> في سجن رجل في عهد الناصر، وما أطلقته إلا برؤيا رأيتها بأن قيل لي: أطلِقْ فلاناً فقد أُجِيبَتْ فيك دعوتُه، فأطلَقْتُهُ وأحضرتُه وسألته عن دَعوتِه<sup>(٧)</sup> عليّ، فقال: دعوتُ عليّ مَنْ شارك في أمري أن يَمِيتَهُ اللهُ في أضيق السجون، فقلتُ<sup>(٨)</sup>: إنها قد أُجِيبَتْ، فإني كنتُ ممَّنْ شارك في أمره، وندمتُ حين لا ينفع الندم، فيروي أنه كتب للمنصور بن أبي عامر بهذه الأبيات<sup>(٩)</sup>: [البسيط]

هَبْنِي أَسَاتُ فَأَيْنَ الْعَفْوُ وَالْكَرَمُ      إِذْ قَادَنِي نَحْوُكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَيْهِ أَمَا      تَرْتِي لَشَيْخٍ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمُ؟  
بَالِغَتْ فِي السُّخْطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ      إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْجَمُوا رَجِمُوا

فأجابه المنصور بأبيات لعبد الملك الجزيري: [البسيط]

يَا جَاهِلًا بَعْدَمَا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ      تَبْغِي التَّكْرُمَ لَمَّا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
نَدِمْتَ إِذَا لَمْ تَعُدْ مِنِّي بِطَائِلَةٍ      وَقَلَّمَا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
نَفْسِي إِذَا جُمِحتْ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ      وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ

(١) لم نهتد إلى صاحب هذا الكتاب، ولكن النص ورد في الذخيرة (ق ٤ ص ٦٨). وابن بسام ينقل النص عن ابن حيان. كذلك ورد في البيان المغرب (ج ٢ ص ٢٧٠).

(٢) في طبعتي دار صادر وليدن: «بالمطبق في الزهراء». وفي الذخيرة: «إلى المطبق بالزَّهراء».

(٣) في الذخيرة: «ودَّع أهله وولده».

(٤) في المصدر نفسه: «ترونني».

(٥) في المصدر نفسه: «الدعوة، وأنا أرتقبه».

(٦) في طبعة ليدن: «شاركت». وفي الذخيرة: «أسرقتُ على فلان - رجل سجن بعهد الناصر - وما أطلقته...».

(٧) «عن دعوتِه» غير وارد في الذخيرة.

(٨) في الذخيرة: «فَحَلِمْتُ أَنَّهَا قَدْ أُجِيبَتْ، وَنَدِمْتُ بِحَيْثُ لَا تُغْنِي النَّدَامَةُ...».

(٩) تقدمت هذه الأبيات في الجزء الأول من نفح الطيب وقد أشرنا هناك إلى المصادر التي وردت فيها هذه الأبيات.



فبقي في المطبق حتى مات، نعوذ بالله تعالى من دعوة المظلوم، انتهى.

وقد ذكر بعضهم في هذه الأبيات زيادة حسبما ذكرناه في غير هذا المحل، فإن هذه الأبيات للمنصور، وهذا المؤرخ مصرّح بأنها لعبد الملك الجزيري، وقد يقال: لا منافاة بينهما، فإن المنصور أجاب بالأبيات، وهل هو قائلها أم لا؟ الأمر أعم، فبين هنا، والله أعلم.

وقال بعض مؤرخي المغرب<sup>(١)</sup>: إن الحاجب المصحفي حصل له في هذه النكبة من الهلع والجزع ما لم يظن أنه يصدر من مثله، حتى إنه كتب إلى المنصور بن أبي عامر يطلب منه أن يقعد في دهليزه معلماً لأولاده، فقال المنصور بدهائه وحذقه: إن هذا الرجل يريد أن يحط من قدري عند الناس؛ لأنهم طالما رأوني بدهليزه خادماً ومسلماً، فكيف يرونه الآن في دهليزي معلماً؟! وكان المنصور يذهب به بعد نكبته معه في غزواته، حتى إنه حكى بعضهم أنه رأى الحاجب المصحفي في ليلة نهى المنصور فيها الناس عن إيقاد النيران تسمية على العدو الكافر، وهو يتفخ فحماً في كانون صغير ويخفيه تحت ثيابه، أو كما قال، فسبحان مديّل<sup>(٢)</sup> الدول، لا إله إلا هو، فإن هذا المصحفي بلغ من الجلالة والعظم والتحكم في الدولة المدة المديدة أمراً لا مزيد عليه، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين.

ولقد ذكر بعض علماء<sup>(٣)</sup> المغاربة أن من أعاجيب انقلاب الدنيا بأهلها قصة المنصور بن أبي عامر مع الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي. ولم يزل أعداء المنصور بن أبي عامر يتربصون به الدوائر، فغلب سَعْدُه الذي هو المثل السائر، وربما همس بعض الشعراء بهجوه وهجو الدولة جميعاً إذ قال<sup>(٤)</sup>: [السريع]

اقترب الوَعْدُ وحان الهلاك      وكلُّ ما تحذره<sup>(٥)</sup> قد أتاك

---

(١) أورد ابن عذاري بعضاً من هذا النص في البيان المغرب (ج ٢ ص ٢٦٨).

(٢) مُدِيلُ الدول: هو الله سبحانه، ينقل هذه الدول من حاكم إلى آخر، يقال: دالت له دولة إذا صارت إليه.

(٣) في طبعة دار صادر: «العلماء».

(٤) البيتان في البيان المغرب (ج ٢ ص ٢٨٠).

(٥) في البيان المغرب: «تكرهه».

خليفة يَلْعَبُ<sup>(١)</sup> في مَكْتَبٍ وأُمُّهُ حُبْلَى وقاضٍ يُنَاكُ

يعني بالخليفة هشامًا المؤيد لكونه كان صغيرًا، وأُمُّه صبح البشكنشية<sup>(٢)</sup> كان الأعداء يتهمون بها المنصور، وذلك بهتان وزور، وأفطع منه رَمِيَهُم القاضي بالفجور، والله عالم بسرائر الأمور، ونعوذ بالله من ألسنة الشعراء الذين لا يراعون إلا ولا ذمة، ويُطلقون ألسنتهم في العلماء والأئمة<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وأظلم أهل الأرض مَنْ كان حاسدًا لمن بات في نغمائه يتقلب

جدير بأن لا يدرك ما يؤمل ويتطلب، لأنه يعترض على الله سبحانه في أحكامه، نعوذ بالله من شر أنفسنا ومن شر كل ذي شر، بجاه نبينا عليه أزكى صلوات الله وأفضل سلامه.

وقد قَدَّمنا أن المنصور بن أبي عامر كان أولاً يخدم جعفر بن عثمان المصحفي مدبر مملكة هشام المؤيد، ويريه النصيحة، وأنه ما زال يَسْتَجْلِب القلوب بجوده وحسن خلقه، والمصحفي ينقُرُها ببخله وسوء خلقه، إلى أن كان من أمره ما كان، فاستولى على الحجابة، وسَجَن المصحفي، وفي ذلك يقول المصحفي<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

غَرَسْتُ قُضِيًّا خِلْتُهُ عُودَ كَرَمَةٍ وَكُنْتُ عَلَيْهِ فِي الْحَوَادِثِ قِيَمًا  
وَأَكْرَمُهُ دَهْرِي فَيَزْدَادُ خُبْنُهُ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ تَكْرَمًا<sup>(٥)</sup>

ولما يش المصحفي من عفو المنصور قال<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

لي مُدَّةٌ لَا بُدَّ أَبْلُغُهَا فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا مُتُّ

---

(١) في المصدر نفسه: «يَحْضُرُ».

(٢) في طبعة دار صادر: «البشكنسية».

(٣) أورد محقق طبعة دار صادر بعض هذا البيت الشعري نثرًا بقوله: «ومن كان حاسدًا لمن بات في نعمائه يتقلب، جدير...»، وعلّق عليه بقوله: أخذه من قول الشاعر، وأورد البيت كله: «وأظلم... يتقلب».

(٤) البيتان في الذخيرة (ق ٤ ص ٧٠).

(١) رواية البيت في الذخيرة هي:

أَكْرَمُهُ دَهْرِي فَيَزْدَادُ خِسَّةً وَلَوْ كَانَ مِنْ عُودِ كَرِيمٍ تَكْرَمًا

(٦) الأبيات في الذخيرة (ق ٤ ص ٧٠) والحلة السيرة (ج ١ ص ٢٦٧).

لَوْ قَابَلْتَنِي الْأَسَدُ ضَارِيَةً      وَالْمَوْتُ لَمْ يَقْرِبَ<sup>(١)</sup> لَمَّا خِفْتُ  
فَانْظُرْ إِلَيَّ وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ      فِي مِثْلِ<sup>(٢)</sup> حَالِكَ أَمْسٍ قَدْ كُنْتُ

ومن أحسن ما نعى به نفسه قوله حسبما تقدم<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

صَبَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ      وَالزَّمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَّتْ  
فَوَاعَجِبَا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اغْتِرَافُهُ      وَلِلنَّفْسِ بَعْدَ الْعِزِّ كَيْفَ اسْتَذَلَّتْ  
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى      فَإِنْ طَمِعَتْ مَاتَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ  
وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً      فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الذُّلِّ ذَلَّتْ  
فَقُلْتُ لَهَا يَا نَفْسُ، مُوتِي كَرِيمَةً      فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَنَا ثَمًّا وَلَيْتْ

وأنشد له الفتح في المطمح، ونسبهما غيره لأحمد بن الفرغ صاحب الحقائق<sup>(٤)</sup>:

[الخفيف]

كَلَّمْتَنِي فَقُلْتُ: دُرُّ سَقِيطُ      فَتَأَمَّلْتُ<sup>(٥)</sup> عِقْدَهَا هَلْ تَنَاطَرُ  
فَارْزُدْهَاهَا تَبَسُّمٌ فَأَرْتَنِي      نَظْمَ دُرٍّ مِنْ التَّبَسُّمِ آخِرُ<sup>(٦)</sup>

وله كما مر<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

صفراء تُطْرَقُ فِي الزَّجَاجِ، فَإِنْ سَرَتْ      فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صِلٍّ لَادِغٍ  
خَفِيتُ عَلَى شُرَابِهَا فَكَأَنَّمَا      يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ

(١) في الذخيرة: «لم يَدُنْ»، وفي الحلة السراء: «لم يُقَدَّر».

(٢) في الذخيرة: «فبمثل».

(٣) تقدمت في هذا الجزء من نفع الطيب (ص ١٢٨).

(٤) البيتان لم يوردهما ابن خاقان في مطمح الأنفس، وهما في كتاب التشبيهات (ص ١٤٤) لأحمد بن

فرج، وفي الحلة السراء (ج ١ ص ٢٦٠) ينسبهما ابن الأبار إلى المصحفي، ثم يقول: ويروى الشعر

لغيره، وهما في المرقصات والمطربات (ص ٧٦) للمصحفي.

(٥) في المرقصات والمطربات: وتَأَمَّلْتُ.

(٦) في الحلة السراء: «وارزدهاها تبسُّمٌ فَأَرْتَنَا عِقْدٌ...». وفي التشبيهات: «عِقْدٌ دُرٌّ».

(٧) تقدم البيتان في هذا الجزء من نفع الطيب (ص ١٢٩) وأشارنا هناك إلى المصادر الأخرى التي وردا فيها.



وليه: [السريع]

يا ذا الذي أودعني سره لا ترج أن تسمع مني  
لم أجربعدك في خاطري كأنه ما مر في أذني

وأشده له صاحب بدائع التشبيهات<sup>(١)</sup>: [الطويل]

سألت نجوم الليل: هل ينقضي الدجى؟ فخطت جواباً بالثريا كخط «لا»  
وكننت أرى أني بأخبر ليلتي<sup>(٢)</sup> فأطرق حتى خلت عاذ أولاً  
وما عن هوى سامرتها، غير أنني أنافسها المجري إلى طرق العلا<sup>(٣)</sup>

رجع - وكان كما تقدم بقرطبة المصحف العثماني، وهو متداول<sup>(٤)</sup> بين أهل الأندلس، قالوا: ثم آل أمره إلى الموحدين، ثم إلى بني مرين، قال الخطيب بن مرزوق<sup>(٥)</sup> في كتابه «المسند الصحيح الحسن» ما ملخصه: وكان السلطان أبو الحسن لا يسافر موضعاً<sup>(٦)</sup> إلا ومعه المصحف الكريم العثماني، وله عند أهل الأندلس شأن عظيم، ومقام كبير، وكيف لا؟ قال ابن بشكوال: أخرج هذا المصحف منها<sup>(٧)</sup> - أي قرطبة - وغرب منها وكان بجامعها الأعظم، ليلة السبت حادي عشر شوال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة في أيام أبي محمد<sup>(٨)</sup>

---

(١) يقصد بصاحب بدائع التشبيهات الشيخ أبا عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب المتوفى سنة ٤٢٠ هـ. وكتابه هو «كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس». والبيتان الأول والثالث في كتاب التشبيهات (ص ٢٠)، والثلاثة في الحلة السيرة (ج ١ ص ٢٥٩).

(٢) في الحلة السيرة: «ليلة».

(٣) في الحلة السيرة: «رتب» بدل «طرق». وفي كتاب التشبيهات: «وما عن جوى... رتب العلا».

(٤) في طبعة ليدن: «وهو متواتر عند أهل...».

(٥) هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق؛ فقيه خطيب، من أعيان تلمسان، ومن كبار رجالات دولة بني مرين. توفي سنة ٧٨١ هـ. الأعلام (ج ٥ ص ٣٢٨، ومصادر حاشيته). وسيرجم له المقري ترجمة طويلة في الجزء السابع.

(٦) كلمة «موضعاً» ساقطة في طبعة دار صادر.

(٧) في طبعة دار صادر: «المصحف من قرطبة وغرب».

(٨) أبو محمد عبد المؤمن بن علي القيسي الكومي مؤسس دولة الموحدين في المغرب وإفريقية والأندلس، توفي سنة ٥٥٨ هـ. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٢٣٧) والمن بالإمامة (ص ١٢٠ - ٢٢٠) والحلل الموشية (ص ١٠٧ - ١١٩).

عبد المؤمن بن علي وبأمره، وهذا أحد المصاحف الأربعة التي بعث بها عثمان رضي الله تعالى عنه إلى الأمصار: مكة، والبصرة، والكوفة، والشام. وما قيل إن فيه دم عثمان هو بعيد، وإن يكن أحدها فلعله الشامي، قاله ابن عبد الملك.

قال أبو القاسم التجيبي السبتي: أما الشامي فهو باقي بمقصورة جامع بني أمية بدمشق المحروسة، وعائنته هناك سنة ٦٥٧، كما عاينت المكي بقبة اليهودية، وهي قبة التراب، قلت<sup>(١)</sup>: عاينتها<sup>(٢)</sup> مع الذي بالمدينة سنة ٧٣٥ وقرأت فيهما<sup>(٣)</sup>، قال النخعي: لعله الكوفي أو البصري. وأقول: اختبرت الذي بالمدينة والذي نقل من الأندلس فألفيت خطهما سواء، وما توهموه<sup>(٤)</sup> أنه خطه بيمينه فليس بصحيح، فلم يخط عثمان واحدًا منها، وإنما جمع عليها بعضًا من الصحابة كما هو مكتوب على ظهر المدني، ونص ما على ظهره: هذا ما أجمع عليه جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ، منهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاصي، وذكر العدد الذي جمعه عثمان رضي الله تعالى عنه من الصحابة رضي الله تعالى عنهم على كتب المصحف، انتهى.

واعتنى به عبد المؤمن بن علي، ولم يزل الموحدون يحملونه في أسفارهم متبركين به، إلى أن حمله المعتضد وهو السعيد علي<sup>(٥)</sup> بن المأمون أبي العلاء إدريس بن المنصور، حين توجه لتلمسان آخر سنة ٦٤٥، فقتل قريبًا من تلمسان، وقدم ابنه إبراهيم، ثم قتل، ووقع النهب في الخزائن، واستولت العرب وغيرهم على معظم العسكر، ونهب المصحف ولم يعلم مستقره، وقيل: إنه في خزانة ملوك تلمسان، قلت: لم يزل هذا المصحف في الخزانة إلى أن افتتحها إمامنا أبو الحسن<sup>(٦)</sup> أواخر شهر رمضان سنة ٧٣٧، فظفر به وحصل

---

(١) القول هنا لابن مرزوق.

(٢) في طبعة دار صادر: «عاينتهما».

(٣) في طبعة دار صادر: «فيها».

(٤) في طبعة دار صادر: «وما توهموا» وفي طبعة ليدن: «وما توهموا من أنه خط».

(٥) المعتضد بالله السعيد أبو الحسن علي بن المأمون أبي العلاء إدريس بن يعقوب المنصور، من خلفاء الموحدين بمراكش. ببيع بعد وفاة أخيه الرشيد سنة ٦٤٠ هـ، وقتل بظاهر تلمسان في معركة مع بني مرين سنة ٦٤٦ هـ. اللوحة البدرية (ص ٤٦).

(٦) هو أبو الحسن علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق، صاحب المغرب، وقد تقدمت ترجمته في الجزء الأول.

عنده إلى أن أصيب في وقعة طريف<sup>(١)</sup>، وحصل في بلاد برتقال، وأعمل الحيلة في استخلاصه، ووصل إلى فاس سنة ٧٤٥ على يد أحد تجار أزمور<sup>(٢)</sup>، واستمر بقاؤه في الخزانة، انتهى باختصار.

واعتنى به ملوك الموحدين غاية الاعتناء، كما ذكره ابن رُشيد<sup>(٣)</sup> في رحلته، ولا بأس أن أذكر كلامه بجملة، والرسالة في شأن المصحف لِمَا فيها من الفائدة، ونصُّ محلِّ الحاجة منه: أنشدني الخطيب أبو محمد بن بُرْطَلَة من لفظه وكتبته من خطِّه، قال: أنشدني الشيخُ الفقيهُ القاضي أبو القاسم عبد الرحمن بن كاتب الخلافة أبي عبد الله بن عياش لأبيه رحمهم الله تعالى مِمَّا نظمه، وقد أمر أمير المؤمنين المنصور بتحلية المصحف: [الطويل]

وَنُفِّلَتْهُ مِنْ كُلِّ مَلِكٍ ذَخِيرَةً	كَأَنَّهُمْ كَانُوا بِرَسْمِ مَكَايِبِهِ
فَإِنْ وَرِثَ الْأَمْلَاقَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا	فَكَمْ قَدْ أَخْلَوْا جَاهِلِينَ بِوَاجِبِهِ
وَكَيْفَ يَفُوتُ النَّصْرُ جَيْشًا جَعَلَتْهُ	أَمَامَ قَنَاهُ فِي الْوَعْيِ وَقَوَاضِيهِ
وَالْبَسْتَهُ الْيَاقُوتَ وَالذُّرَّ جَلِيَّةً	وَغَيْرُكَ قَدْ رَوَاهُ مِنْ دَمِ صَاحِبِهِ <sup>(٤)</sup>

وعلى ذكر هذا المصحف الكريم فلنذكر كيفية الأمر في وصوله إلى الخليفة أمير المؤمنين عبد المؤمن، وما أبدى في ذلك من الأمور الغريبة التي لم يُسمع بمثُلها في سالف الدهر، حسبما أطرَقَنَا الوزير الأجل أبو زكرياء يحيى بن أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل القيسي حفظه الله تعالى وشكره، مِمَّا استفاده وأفاده لنا مِمَّا

---

(١) هي وقعة شهيرة كانت بمدينة طريف بالأندلس يوم الاثنين السابع لجمادى الأولى من العام ٧٤١ هـ، بين أبي الحسن المريني وطاغية الروم ألفنش بن هرانده، وقد غلب فيها أبو الحسن وأسرع اللحاق بالمغرب مغلولاً صابراً يروم الكَرَّة. اللوحة البدرية (ص ١٠٥ - ١٠٦).

(٢) وردت أزمور في معجم البلدان (ج ١ ص ١٦٩): أزمورة، وهي بلد بالمغرب في جبال البربر.

(٣) هو محب الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن رشيد الفهري السبتي، رَحَّالٌ وعالم باللغة والأدب والعروض والحديث والتاريخ. ولد بسبته وولِّي الخطابة بالمسجد الجامع بغرناطة، ومات بفاس سنة ٧٢١ هـ. صنَّف رحلة سَمَّاها «مِلءُ العيبة فيما جُمع بطول الغيبة في الرحلة إلى مكة وطيبة» وهي ست مجلدات. بغية الوعاة (ص ٨٥).

(٤) يشير إلى الذين حاصروا أمير المؤمنين عثمان بن عفَّان يوم الدار وقتلوه وهو يقرأ القرآن، فحَضَبُوا المصحف بدمه.



لم نسمع به قبل، عن كتاب جدّه الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل<sup>(١)</sup> المذكور، مما تضمّنه من وصف قصة المصحف، فقال: وصل إليهم أدام الله سبحانه أيديهم قمرًا الأندلس النيران، وأميرها المَتَخِيرَان، السَّيْدَان الأجلان أبو سعيد وأبو يعقوب أيدهما الله، وفي صحبتهما مصحف عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه، وهو الإمام الذي لم يختلف فيه مختلف، وما زال ينقله خلف عن سلف، وقد حفظ شخصه على كثرة المتناولين، ودَخَرَهُ الله لخليفته المخصوص بمن سخر لخدمته من المتداولين، وله من غرائب الأنباء ومتقدّم الإشعار بما آل إليه أمره من الإيماء ما ملئت به الطروس، وتحفظه من أهل الأندلس الرئاس والمرؤوس فتَلَقَّيَ عند وصوله بالإجلال والإعظام، وبُودِرَ إليه بما يجب من التبجيل والإكرام، وعُكِفَ عليه أطول العكوف والتَّزَمَ أشدّ الالتزام، وكان في وصوله ذلك الوقت من عظيم العناية وباهر الكرامة ما هو معتبر لأولي الألباب، وبلاغ في الإغراب والإعجاب، وذلك أنّ سيّدنا ومولانا الخليفة أمير المؤمنين، أدام الله له عوائد النصر والتمكين، كان قبل ذلك بأيام قد جرى ذكره في خاطره الكريم، وحرّكته إليه دواعي خلقه العظيم، وتراءى مع نفسه المطمئنة المرضية، وسجاياء الحسنة الرضية، في معنى اجتلابه من مدينة قُرْطُبَة محمل مَثَوَاه القديم، ووطنه الموصل بحرمة للتقديم، فتوقّع أن يتأذى أهل ذلك القطر بفراقه، ويستوحشوا لفقدان إضاءته في أفقهم وإشراقه، فتوقّف عن ذلك لِمَا جُبِلَ عليه من رحمته وإشفاقه، فأوصله إليه تحفة سنّة، وهدية هنيئة، وتحيّة من عنده مباركة زكية، دون أن يكدرها من البشر اكتساب، أو يتقدّمها استدعاء أو اجتلاب، بل أوقع الله سبحانه وتعالى في نفوس أهل ذلك القطر من الفرح بإرساله إلى مستحقّه، والتبرّع به إلى القائم إلى الله تعالى بحقّه، ما أطلع بالمشاهدة والتواتر على صحته وصدقه، وعضدت مخايل برّقه سواكب ودّقه، وكان ذلك من كرامات سيّدنا ومولانا الخليفة معدودًا، وإلى أمره الذي هو أمر الله مردودًا، وجمع عند ذلك بحضرة مراکش - حرسها الله تعالى! - سائر الأبناء الكرام، والسادة الأعلام، بُدُّور الأفاق، وكواكب الإشراق، وأهل الاستئصال للمقامات الرفيعة وذوو الاستحقاق، فانتظم عند ذلك هذا القصد مشيرًا إلى اجتماع هذه الدراري

---

(١) أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي الأندلسي فيلسوف، وطبيب السلطان أبي يعقوب يوسف الموحدي، وصاحب القصة الفلسفية «حي بن يقظان». توفي بمراكش سنة ٥٨١ هـ. الأعلام (ج ٦ ص ٢٤٩ ومصادر حاشيته).

الزاهرة، والتثام خطوطها على مركز الدائرة، ووصول المتقدم ذكره، المشهور في جميع المعمور أمره، وهو هذا: [الطويل]

دَرَارِيٍّ مِنْ نُورِ الْهُدَى تَتَوَقَّدُ      مَطَالِعُهَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ أَسْعَدُ  
وَأَنْهَارُ جُودٍ كُلَّمَا أَمْسَكَ الْحَيَا      يَمْدُ بِهَا طَامِي الْغَوَارِبِ مُزْبِدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَسَادُ حَرْبٍ غَابُهَا شَجَرُ الْقَنَا      وَلَا لِبَدُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا الْعَجَاجُ الْمَلْبَدُ  
مَسَاعِيرُ فِي الْهَيْجَا مَسَارِيْعُ لِلنُّدَى      بِأَيْدِيهِمْ يُحْمَى الْهَجِيرُ وَيَبْرُدُ  
تَشْبُ بِهِمْ نَارَانِ لِلْحَرْبِ وَالْقِرَى      وَيَجْرِي بِهِمْ سَيْلَانِ جَيْشٍ وَعَشَجْدُ  
وَيَسْتَمْطِرُونَ الْبَرْقَ عِنْدَهُمْ      سَيْوْفٌ عَلَى أَفْقِ الْعُدَاةِ تُجَرِّدُ  
إِذَا عَنْ<sup>(٣)</sup> سَجَفَ السَّارِيَاتِ مِضَاوُهَا      فَمَا الَّذِي يُغْنِي الْحَدِيدُ الْمُسَرَّدُ  
وَيَسْتَرِشِدُونَ النُّجْمَ وَالنَّجْمُ عِنْدَهُمْ      نُصُولٌ إِلَى حَبِّ الْقُلُوبِ تُسَدِّدُ  
تَزَاحِمُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا      عَوَامِلُهَا<sup>(٤)</sup> فِي الْأَفْقِ صَرْحُ مُمَرَّدُ  
تَخَازَرُ الْحَاظُ الْكَوَاكِبِ دُونَهَا      وَيَفْرَقُ مِنْهَا الْمِرْزَمَانِ وَفَرَقْدُ<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَهَا فِي الْأَفْقِ خَافَقَةَ الْحَشَا      كَمَا تَطْرَفُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ يُزَادُ<sup>(٦)</sup>  
وَلَيْسَ أَحْمَرَارُ الْفَجْرِ مِنْ أَثَرِ السَّنَا      وَلَكِنَّهُ ذَاكَ النَّجِيعُ الْمُورَدُ  
وَمَا انْبَسَطَتْ كَفُّ الثَّرِيَّا فَدَافَعَتْ      وَلَكِنَّهَا فِي الْحَرْبِ شِلْوُ مُقَدَّدُ  
وَحَطَّ سُهَيْلاً دُغْرُهُ عَنْ سَمِيَّةِ      فَأَضْحَى عَلَى أَفْقِ الْبَسِيطَةِ يُرْعَدُ  
وَلَمَّا رَأَى نَسْرٌ وَقُوعَ الْإِيْفِهِ      تَطَايَرُ مِنْ خَوْفٍ فَمَا زَالَ يَجْهَدُ  
مَوَاقِعُ أَمْرِ اللَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ      يَكَادُ لَهَا رَأْسُ الثُّرَى يَتَمَيِّدُ  
أَهَابَ بِأَقْصَى الْخَافِقِينَ فَنَظَّمَتْ

(١) الْحَيَا: المطر. الطامي: النهر؛ يقال: طَمَى الماءُ النهرَ إذا ارتفع وملأه. الغوارب: جمع غارب وهو أعالي الموج. لسان العرب (حيي) و(طما) و(غرب).

(٢) فِي طَبْعَتِي دَارُ صَادِرٍ وَلِيدِن: «لَبْدَة».

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «مَنْ».

(٤) الْعَوَامِلُ: جَمْعُ عَامِلٍ، وَعَامِلُ الرَّمْحِ: صَدْرُهُ وَهُوَ مَا يَلِي السَّنَانَ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (عَمَل).

(٥) تَخَاوَزَ: أَيِ تَخَاوَزَ؛ يُقَالُ: تَخَاوَزَ الرَّجُلُ إِذَا ضَيَّقَ جَفْنَهُ لِيَحْدُدَ النَّظَرَ. يَفْرَقُ: يَخَافُ. الْمِرْزَمَانِ

نَجْمَانِ. الْفَرَقْدُ: نَجْمٌ يُهْتَدَى بِهِ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (خَزَر) وَ(فَرَق) وَ(رَزَم) وَ(فَرَقْد).

(٦) يُزَادُ: يُدْعَرُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (زَاد).

وأضفى على الدنيا ملايسَ رحمة  
وأخضل أرجاء الربا فكانما  
فمن طرب ما أصبح البرق باسمًا  
وغنى على أفنان كل أراكه  
وكبر ذو نطقٍ وسبح صامت  
وأبرز للأذهان ما كان غائبًا  
سلام على المهدي، أما قضاؤه  
إمام الورى عم البسيطة عذله  
بصير رأى الدنيا بعين جلية  
ولما مضى والأمر لله وخده  
تردى أمير المؤمنين رداءه  
بعزيمة شيخان<sup>(٢)</sup> الفؤاد مصمم  
مسيثته ما شاء الله، إنه  
كتائبه مشفوعة بملائك  
وما ذاك إلا نية خلصت له  
إذا خطبت راياته وسط محفل  
وإن نطقت بالفصل فيهم سيوفه  
معيد علوم الدين بعد ارتفاعها  
وباسط أنوار الهداية في الورى  
وقد كان ضوء الشمس عند طلوعها  
فما زال يجلو عن مطالعها الصدا  
جزى الله عن هذا الأنام خليفة

نضارتها في كل حين تجدد  
عليها من الثبت النضير زيرجد  
ومن فرح ما أضحت المزن ترعد  
غذاها حيا النعمى حمام مغرد  
وكهاد به المعدوم يحيا ويوجد  
فسيان فيها مطلق ومقيد  
فحتم، وأما أمره فمؤكد  
على حين وجه الأرض بالجور أربد<sup>(١)</sup>  
فلم يغنيه إلا المقام الممجد  
ويبلغ مأمول وأنجز موعده  
وقام بأمر الله والناس هجد  
يقوم به أقصى الوجود ويقعد  
إذا هم فالحكم الإلهي يسعد  
ترادفها<sup>(٣)</sup> في كل حال وترقد  
فليس له فيما سوى الله مقصد  
ترى قمم الأعداء في الترب تسجد  
أقرب بأمر الله من كان يجحد  
ومبدي علوم لم تكن قبل تعهد  
وقد ضم قرص الشمس في الغرب ملحد  
يغان بأكنان الضلال ويغمد<sup>(٤)</sup>  
ويبرزها بيضاء والجو أسود  
به شربوا ماء الحياة فخلدوا

(١) الأربد: المائل لونه إلى الغبرة. محيط المحيط (ربد).

(٢) الشَّيْحَان: الحازم، وشيخان الفؤاد: قوي الفؤاد. محيط المحيط (شيخ).

(٣) تُرَادِفُهَا: تتبعها وتكون لها رديفًا. محيط المحيط (ردف).

(٤) يُغَانُ: يُغَطِّي؛ يقال: غين على قلبه إذا غطي عليه أو غشي عليه. الأكنان: جمع كن وهو السُّتر. محيط

المحيط (غين) و (كن).



وَحَيَّاهُ مَا دَامَتْ مُحَاسِنُ ذِكْرِهِ  
لِمُصْحَفٍ<sup>(١)</sup> عُثْمَانُ الشَّهِيدِ وَجَمْعُهُ  
تَحَامُّتُهُ أَيْدِي الرُّومِ بَعْدَ انْتِسَافِهِ  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَمَرُّسَ صَارِخُ  
وَجَاءَ وَلِيُّ الشَّارِ يَرْغَبُ نَصْرَهُ  
رَأَى أَثَرَ الْمَسْفُوحِ فِي صَفْحَاتِهِ  
وَشَبَّهَهُ بِالْبَذْرِ وَقَدْ خُسُوفِهِ  
زَمَانَ ارْتِفَاعِ الْعِلْمِ كَانَ خُسُوفِهِ  
أَتَتْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلُوكَةُ<sup>(٢)</sup>  
سَيُوفُ بَنِي عِيْلَانَ قَامَتْ شَهِيرَةً  
وَطَافَتْ بَيْتَ اللَّهِ فَاشْتَدَّ شَوْقُهُ  
وَحَجَّ إِلَيْكَ الرُّكْنَ وَالْمَرُوءَ وَالصَّفَا  
مَشَاعِرُهَا الْأَجْسَامُ وَالرُّوحُ أَمْرُكُمْ  
فَلِلَّهِ حَجٌّ وَاعْتِمَارٌ وَزُورَةٌ  
وَلِلَّهِ سَبْعُ نَيِّرَاتٍ تَقَارَنْتُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا فِنَاءُكَ عَصْمَةٌ  
فَدُمُ لِّلْوَرَى غَيْثًا وَعِزًّا وَرَحْمَةً  
وَزَادَتْ بِكَ الْأَعْيَادُ حُسْنًا وَبَهْجَةً  
وَلَا زِلْتَ لِلْأَيَّامِ تُبْلِي جَدِيدَهَا

عَلَى مَذَرَجِ الْأَيَّامِ تُتْلَى وَتُنْشَدُ  
تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ بِالْحَقِّ يُغْضَدُ  
وَقَدْ كَادَ لَوْلَا سَعْدُهُ يَتَبَدَّدُ  
بِدَعْوَتِهِ الْعَلِيَّا فَصِيْنِ الْمُبَدَّدُ  
فَلَبَّاهُ مِنْهُ عَزْمُهُ الْمُتَجَرَّدُ  
فَقَامَ لِأَخِذِ الشَّارِ مِنْهُ مُؤَيَّدُ  
فَلِلَّهِ تَشْبِيهُ لَهُ الشَّرْعُ يَشْهَدُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ عَادَ بِالْمَهْدِيِّ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
مِنَ الْحَرَمِ الْأَقْصَى لِأَمْرِكَ تَمْهَدُ  
لِدَعْوَتِكَ الْعَلِيَاءَ تَهْدِي وَتُرْشِدُ  
إِلَيْكَ وَلَبَّى مِنْهُ جَجْرٌ وَمَسْجِدُ  
فَأَنْتَ لَذَاكَ الْحَجَّ حَجٌّ وَمَقْصِدُ  
وَمِنْكُمْ لَهَا يَرْضَى الْمَقَامُ<sup>(٤)</sup> الْمَخْلَدُ  
أَتْنَا وَلَمْ يَتَرَحَّكْ بِالْغَرْبِ مَشْهَدُ  
بِهَافَةٍ الْإِسْلَامِ تُحْمَى<sup>(٥)</sup> وَتُسَعَّدُ  
فَمَاذَا الَّذِي يَرْجُو الْقَصِيَّ الْمُبْعَدُ  
فَقُرْبُكَ فِي الدَّارَيْنِ مُنْجٍ وَمُسْعِدُ  
كَأَنَّكَ لِلْأَعْيَادِ زِيٌّ مُجَدَّدُ  
وَعُمُرُكَ فِي رِيْعَانِهِ لَيْسَ يَنْفَدُ

ثم إنهم أدام الله سبحانه تأييدهم، ووصل سعودهم، لما أرادوا من المبالغة في تعظيم المصحف المذكور، واستخدام البواطن والظواهر فيما يجب له من التوقير والتعزير<sup>(٦)</sup>،

(١) في طبعة دار صادر: «بمصحف».

(٢) في طبعة بولاق: «قبل خسوفه... وبه الشرع يشهد».

(٣) الألوكة: الرسالة. محيط المحيط (الك).

(٤) في طبعة دار صادر: «البقاء».

(٥) في طبعة بولاق: «تحيا».

(٦) التعزير: التوقير والتعظيم. مختار الصحاح (عز).

شرعوا في انتخاب كسوته، وأخذوا في اختيار حليته، وتأنقوا في استعمال أحفظته، وبالغوا في استجادة أصواته<sup>(١)</sup>، فحشروا له الصُّنَّاعَ المتقنين والمَهَرَّةَ المتفتنين، مِمَّنْ كان بحضرتهم العلية، أو سائر بلادهم القريبة والقريبة، فاجتمع لذلك حُذَّاقُ كل صناعة، ومَهَرَّةُ كل طائفة من المهندسين والصواغين والنظاميين والحلائين<sup>(٢)</sup> والنقَّاشين والمرصِّعين والنَّجَّارين والزواقين والرَّسَّامين والمجلِّدين وعُرفاء البنَّائين، ولم يَبْقَ مَنْ يُوصَفُ ببراعة، أو يُنسَبُ إلى الحذق في صناعة، إِلَّا أُحْضِرَ للعمل فيه، والاشتغال بمعنى من معانيه، فاشتغل أهل الحيل الهندسية بعمل أمثلة مخترعة، وأشكال مُبتَدَعَة، وَصَمَّنوها من غرائب الحركات، وَخَفِيَ إمداد الأسباب للمسببات، ما بلغوا فيه منتهى طاقتهم، واستفرغوا فيه جَهْدَ قوتهم، والهمة العلية أدام الله سموها تترقى فوق معارجهم<sup>(٣)</sup> وتتخلص كالشَّهاب الثاقب وراء موالجهم<sup>(٤)</sup>، وتنيف على ما ظنوه الغاية القصوى من لطيف مدارجهم، فسلكوا من عمل هذه الأمثلة كل شِئْب<sup>(٥)</sup>، ورأبوا من منتشرها كل شِئْب، وأشرفوا عند تحقيقها وإبراز دقيقتها على كل صَعْب، فكانت منهم وقفة كادت لها النفس تياس عن مَطْلَبها، والخواطر تكرر راجعة عن خفي مذهبها، حتى أطلع الله خليفته في خلقه، وأمينه المرتضى لإقامة حَقِّه، على وجه انقادت فيه تلك الحركات بعد اعتياصها<sup>(٦)</sup>، وتخلصت أشكالها عن الاعتراض على أحسن وجوه خلاصها، ألقوا ذلك - أَيَدُهُمُ اللهُ بنصره، وأمدَّهم بمعونته ويُسرَّه! - إلى المهندسين والصُّنَّاع فقبلوه أحسن القبول، وتصوَّروه بأذهانهم فأروه على مطابقة المأمول، فَوَقَّفَهُمْ حسن تنبيهه مِمَّا جعلوه على طور غريب من موجبات التعظيم، وعلموا أن الفضل لله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

وسياتي بعد هذا إشارة إلى تفصيل تلك الحركات المُستَغْرَبَة، والأشكال المُونِقة المُعْجَبة، إن شاء الله تعالى؛ ممَّا صنع للمصحف العظيم من الأصونة الغريبة، والأحفظه

(١) الأصونة: جمع صَوَان وهو ما يُحْفَظُ فيه الشيء ويُصَان. محيط المحيط (صون).

(٢) الحلاؤون: صانعو الحلبي.

(٣) المعارج: جمع مِعْرَاج وهو السُّلَّم، ومنه ليلة المِعْرَاج. مختار الصحاح (عرج).

(٤) الموالج: جمع مَوَلِج وهو المدخل. محيط المحيط (ولج).

(٥) الشَّئْب، بكسر الشين: الطريق في الجبل. والشَّئْب، بفتح الشين: الصَّدْع. ورأبوا الصَّدْع: أصلحوه.

محيط المحيط (شعب) و(رأب).

(٦) الاعتياص: الصعوبة؛ يقال: اعتاص الأمر إذا صعب. لسان العرب (عيص).

العجيبة، أنه كُسيَّ كلُّه بِصَوَانٍ واحد من الذهب والفضة ذي صنائع غريبة من ظاهره وباطنه، لا يشبه بعضها بعضاً، قد أُجْرِيَ فيه من ألوان الزجاج الرومي ما لم يُعْهَدْ له في العصر الأول مثال، ولا عمر قبله بشبهه خاطر ولا بال، وله مفاصل تجتمع إليها أجزاءه وتلتئم، وتتناسق عندها عجائبه وتنتظم، قد أسلست للتحرك أعطافها، وأحكم إنشاؤها على البُغية وانعطافها، ونظم على صفحته وجوانبه من فاخر الياقوت ونفيس الدرّ وعظيم الزمرد ما لم تزل الملوك السالفة والقرون الخالية تتنافس في أفرادهِ وتوارثه على مرور الزمن وتردّاده، وتظنّ العزّ الأقس<sup>(١)</sup>، والملك الأنفس، في ادّخاره وإعداده، وتسمي الواحد منها بعد الواحد بالاسم لشذوذه في صنعه واتّحاده، فانتظم عليه منها ما شاكلة زهر الكواكب في تلالئه واتّقاده، وأشبهه الروض المزخرف غبّ سماءٍ أفلعت عن إمداده، وأتى هذا الصّوان الموصوف رائق المنظر، أخذاً بمجامع القلب والبصر، مستولياً بصُورته الغريبة على جميع الصّور، يُذهش العقول بهاء، ويحير الأبواب رواء<sup>(٢)</sup>، ويكاد يُعشي الناظر<sup>(٣)</sup> تألقاً وضياءً، فحين تَمَّتْ خِصَالُهُ، واستركبت أوصالُهُ، وحان ارتباطُهُ بالمصحف العظيم واتّصاله، رَأَوْا - أدام الله تأييدهم، وأعلى كلمتهم! - ممّا رزقهم الله تعالى من ملاحظة الجهات، والإشراف على جميع الثنيات، أن يُتَلَطَّفَ في وجه يكون به هذا الصّوان المذكور طوراً متصلاً، وطوراً منفصلاً، ويتأتّى به للمصحف الشريف العظيم أن يبرز تارة للخصوص متبذلاً وتارة للعموم متجملاً، إذ معارج الناس في الاستبصار تختلف، وكلُّ له مقام إليه ينتهي وعنده يقف، فعمل فيه على شاكلة هذا المقصد، وتلطف في تميم هذا الغرض المعتمد، وكسي المصحف العزيز بصِوانٍ لطيفٍ من السندس الأخضر، ذي حلية عظيمة<sup>(٤)</sup> خفيفة تلازمه في الغيب والمحضر، ورُتّب ترتيباً يتأتّى معه أن يُكسى بالصّوان الأكبر، فيلتئم به التثامُ يغطي على العين من هذا الأثر، وكَمُلَ ذلك كلُّه على أجمل الصفات وأحسنها، وأبدع المذاهب وأتقنها، وصُنِعَ له محمل غريب الصنعة، بديع الشكل والصبغة<sup>(٥)</sup>، ذو مفاصل ينبو عن دقّتها الإدراك، ويشتدّ بها الارتباط بين المفصلين ويصحّ الاشتراك، مُغشّى كلُّه بضروب من

(١) العزّ الأقس: الثابت. محيط المحيط (قس).

(٢) الرّواء، بضم الراء: حُسْنُ المنظر. مختار الصحاح (رأى).

(٣) يُعشي الناظر: يجعله أعشى، والأعشى هو من ساء بصره أو عمي. محيط المحيط (عشى).

(٤) كلمة «عظيمة» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٥) في طبعة دار صادر: «والصبغة».



الترصيع، وفنون من النقش البديع، في قطع من الأبنوس والخشب الرفيع، لم تُعْمَلْ قَطُّ في زمان من الأزمان، ولا انتهت قَطُّ إلى أيسره نَوَافِذُ الأذهان، مُدَارِ بصنعة قد أُجريت في صفائح الذهب، وامتدَّت امتدادَ ذوائب الشُّهب، وصُنِعَ لذلك المحمل كرسيٌّ يحمله عند الانتقال، ويشاركه في أكثر الأحوال، مرصَّع مثل ترصيعه الغريب، ومُشاكِل له في جودة التقسيم وحُسن الترتيب، وصنع لذلك كَلَه تابوت يحتوي عليه احتواء المشكاة على أنوارها، والصدور على محفوظ أفكارها، مكعَّب الشكل سامٍ في الطول، حسن الجملة والتفصيل، بالغ ما شاء من التتميم في أوصاله والتكميل، جارٍ مجرى المحمل في التزيين والتجميل، وله في أحد غَوَارِبه بابٌ رُكِبَتْ عليه دَفَّتَانِ قد أُحْكِمَ ارتتاجهما<sup>(١)</sup>، ويسر بعد الإيهام<sup>(٢)</sup> انفراجهما، ولانفتاح هذا الباب وخروج هذا الكرسي من تلقائه، وتركب المحمل عليه، ما دَبَرَت الحركات الهندسية، وتلقيت تلك التنبيهات القدسية، وانتظمت العجائب المعنوية والحسية، والتأمت الذخائر النفيسة والنفسية، وذلك أَنَّ بأسفل هاتين الدَفَّتَيْنِ فَيْصَلًا فيه موضع قد أُعِدَّ له مفتاح لطيف يدخل فيه، فإذا أُدْخِلَ ذلك المفتاح فيه وأدير به اليد انفتح الباب بانعطاف الدفتين إلى داخل الدفتين من تلقائهما، وخرج الكرسي من ذاته بما عليه إلى أقصى غايته، وفي خلال خروج الكرسي يتحرَّك عليه المحمل حركة منتظمة مقترنة بحركته يأتي بها من مؤخر الكرسي زحفاً إلى مقدمه، فإذا كمل الكرسي بالخروج وكمل المحمل بالتقدم عليه انغلق الباب برجوع الدفتين إلى موضعهما من تلقائهما دون أن يمَسَّهما أحدٌ، وترتبت هذه الحركات الأربع على حركة المفتاح فقط دون تكلف شيء آخر، فإذا أدير المفتاح إلى خلف الجهة التي أدير إليها أولاً انفتح الباب وأخذ الكرسي في الدخول والمحمل في التأخر عن مقدَّم الكرسي إلى مؤخره، فإذا عاد كلٌّ إلى مكانه انسَدَّ البابُ بالدفتين أيضاً من تلقائه، كلُّ ذلك يترتب على حركة المفتاح، كالذي كان في حال خروجه، وصَحَّتْ هذه الحركات اللطيفة على أسباب ومُسَبِّبات غائبة عن الحس في باطن الكرسي، وهي ممَّا يَدِقُّ وصفُها، ويصعبُ ذكرُها، أظهرتها بركاتُ هذا الأمر السعيد، وتنبيهات سيِّدنا ومولانا الخليفة، أدامَ اللهُ تعالى أمرهم! وأعزَّ نصرهم!

(١) في طبعة دار صادر: «إرتاجهما». يقال: أرتج الباب إرتاجاً إذا أغلقه إغلاقاً وثيقاً. وارتتاج دَفَّتِي الباب: انغلاقهما بإحكام. لسان العرب (رتج).

(٢) يقال: أبهم الباب إذا أغلقه وسَّده، وأبهمَ عليه الأمر: لم يجعل له وجهًا يعرفه. لسان العرب (بهم).

وفي خلال الاشتغال بهذه الأعمال التي هي غُرر الدهر، وفرائد العمر، أمروا - أدام الله تعالى تأييدهم! - ببناء المسجد الجامع بحضرة مراكش - حرسها الله تعالى! - فبدىء ببنائه<sup>(١)</sup> وتأسس قبلته في العشر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة، وكمل منتصف شعبان المكرّم من العام المذكور، على أكمل الوجوه، وأغرب الصنائع، وأفسح المساحة، وأبعد البناء والنجارة، وفيه من شمسيات الزجاج ودرجات<sup>(٢)</sup> المنبر والمقصورة ما لو عُمِلَ في السنين العديدة لاستغرب تمامه، فكيف في هذا الأمد اليسير الذي لم يتخيل أحدٌ من الصُّنَّاع أن يتم فيه فضلاً عن بنائه؟ وصليت فيه صلاة الجمعة منتصف شعبان المذكور، ونهضوا - أدام الله سبحانه تأييدهم! - عقب ذلك لزيارة البقعة المكرّمة والروضة المعظّمة، بمدينة تِينْمَلَل<sup>(٣)</sup> أدام الله رفعتها، فأقاموا بها بقية شعبان المكرّم، وأكثر شهر رمضان المعظّم، وحملوا في صحبتهم المصحف العزيز ومعه مصحف الإمام المهديّ المعلوم رضي الله تعالى عنه في التابوت الموصوف، إذا كان قد صُنِعَ له غرفة في أعلاه، وأُحْكِمَتْ فيه إحكاماً كَمُلَ به معناه، واجتمع في مَشْكَاة فَعَاد النور إلى مبتداه، وخُتِمَ القرآن العزيز في مسجد الإمام المعلوم ختمات كادت لا تُحْصَى لكثرتها، وهنا انتهى ما وجدناه من هذا المكتوب.

ثم قال ابن رُشِيد - بعد إيراد ما تقدّم - ما صورته: نجزت الرسالة في المصحف العظيم، والحمد لله ربّ العالمين، انتهى محلّ الحاجة منه.

وما أَحْسَنَ قولَ الشيخ الإمام أبي محمد عبد الحقّ بن غالب ابن عطية<sup>(٤)</sup> يستودع أهل قرطبة: [المنسرح]

(١) في طبعتي دار صادر وليدن: «ببنائه».

(٢) في طبعتي دار صادر وليدن: «وحركات».

(٣) تِينْمَلَل أو تِينْ مَلَل: مدينة بالمغرب كانت سرير ملك بني عبد المؤمن الموحدية، وفيها مات. معجم البلدان (ج ٢ ص ٦٩).

(٤) أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي فقيه من أهل غرناطة، قويّ الأدب، متفنّن في العلوم. وزير للمرابطين وكانت وفاته في سنة ٥٤٢ هـ. الصلة (ص ٥٦٣) وقلاتند العقيان (ص ٢٠٧) والإحاطة (ج ٣ ص ٥٣٩). وسيترجم له المقرري في الجزء الثالث من نفع الطيب.

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ أَهْلَ قَرْطُبَةَ      حَيْثُ وَجَدْتُ<sup>(١)</sup> الْحَيَاءَ وَالْكَرَمَا  
وَالْجَامِعَ الْأَعْظَمَ الْعَتِيقَ وَلَا      زَالَ مَدَى الدَّهْرِ مَأْمَنًا حَرَمًا

وقال أبو الربيع بن سالم<sup>(٢)</sup>: حَدَّثَنِي بِذَلِكَ أَبُو الْحَسَنِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ رُبَيْعٍ  
الْأَشْعَرِيُّ<sup>(٣)</sup> قَالَ: أَنَشِدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ عَطِيَّةَ لِنَفْسِهِ، فَذَكَرَهُمَا بَعْدَ أَنْ قَالَ: إِنَّهُ لَمَّا أَزْمَعَ  
الْقَاضِي أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ عَطِيَّةَ الْارْتِحَالَ عَنْ قَرْطُبَةَ قَصَدَ الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ وَأَنَشِدَنِي<sup>(٤)</sup> الْبَيْتَيْنِ،  
انْتَهَى.

وقال ابن عطية أيضا رحمه الله تعالى<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

بِأَرْبَعٍ فَاقَتْ الْأَمْصَارَ قَرْطُبَةً      وَهُنَّ قَنْطَرَةُ الْوَادِي وَجَامِعُهَا  
هَاتَانِ ثَتَانِ، وَالزَّهْرَاءُ ثَالِثَةٌ،      وَالْعِلْمُ أَكْبَرُ شَيْءٍ وَهُوَ رَابِعُهَا

وقد تقدم<sup>(٦)</sup> إنشادنا لهذين البيتين من غير نسبتها لأحد.

ومِمَّا يَدْخُلُ فِي أَخْبَارِ الزَّاهِرَةِ مِنْ غَيْرِ مَا قَدَّمَاهُ مَا حَكَاهُ عَنْ نَفْسِهِ الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ أَبُو  
الْمَغِيرَةِ بْنُ حَزْمٍ قَالَ: نَادَمْتُ يَوْمًا الْمَنْصُورَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ فِي مَنِيَةِ السَّرُورِ بِالزَّاهِرَةِ ذَاتِ الْحَسَنِ  
النَّضِيرِ، وَهِيَ جَامِعَةٌ بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ، فَلَمَّا تَضَمَّخَ النَّهَارُ بِزَعْفَرَانِ الْعِشِيِّ، وَرَفَرَفَ غَرَابُ  
الْلَيْلِ الدَّجُوجِيِّ، وَأَسْبَلَ اللَّيْلُ جُنْحَهُ، وَتَقَلَّدَ السَّمَاءُ رُمُحَهُ، وَهَمَّ النَّسْرُ بِالطَّيْرَانِ، وَعَامَ فِي  
الْأَفْقِ زُورِقُ الزُّبْرِقَانِ<sup>(٧)</sup>، أَوْقَدْنَا مَصَابِيحَ الرَّاحِ، وَاشْتَمَلْنَا مِلَاءَ الْارْتِيَاكِ، وَلِلدَّجْنِ فَوْقَنَا رُوقُ

(١) فِي ضَعْتِي دَارَ صَادِرٍ وَلِيدَن: «عَهْدَت».

(٢) أَبُو الرَّبِيعِ ابْنُ سَالِمٍ هُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ مُوسَى بْنِ سَالِمٍ الْحَمِيرِيُّ الْكَلَاعِيُّ؛ مِنْ أَهْلِ بِلَنَسِيَّةٍ، تَوَلَّى الْقَضَاءَ  
بِهَا، وَكَانَ مَتَبَحِّرًا فِي الْأَدَبِ وَالْبَلَاغَةِ. تَوَفَّى بِبِلَنَسِيَّةٍ سَنَةَ ٦٣٤ هـ. الدِّبَالُ وَالتَّكْمَلَةُ (ج ٤ ص ٨٣)  
وَتَارِيخُ قَضَاةِ الْأَنْدَلُسِ (ص ١١٩). وَسَيَتَرَجَّمُ لَهُ الْمُقَرِّي فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ نَفْحِ الطَّيِّبِ.  
(٣) أَبُو الْحَسَنِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ رُبَيْعٍ الْأَشْعَرِيُّ مِنْ أَهْلِ قَرْطُبَةَ، وَلَّى الْقَضَاءَ  
بِإِسْتِجْعَةٍ، وَكَانَ شَيْخًا جَلِيلًا مَعْتَنِيًا بِالْحَدِيثِ. تَوَفَّى بِغَرْبِ الْعُدُوَّةِ صَادِرًا مِنْ مَرَاكُشَ سَنَةَ ٥٨٥ هـ.  
التَّكْمَلَةُ رَقْم ١٦١٩.

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «وَأَنَشَد».

(٥) الْبَيْتَانِ فِي التَّكْمَلَةِ فِي تَرْجُمَةِ أَبِي الرَّبِيعِ الْأَشْعَرِيِّ.

(٦) تَقَدَّمَ الْبَيْتَانِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ نَفْحِ الطَّيِّبِ.

(٧) الزُّبْرِقَانُ: الْقَمَرُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (زُبُرُق).



مضروب، فَعَتَّنَا عند ذلك جارية تسمى أنس القلوب وقالت<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

قَدِيمَ اللَّيْلِ عِنْدَ سَيْرِ النَّهَارِ	وَبَدَا الْبَذْرُ مِثْلَ نَصْفِ السَّوَارِ
فَكَأَنَّ النَّهَارَ صَفْحَةٌ خَدٌّ	وَكَأَنَّ الظَّلَامَ خَطٌّ عِذَارِ
وَكَأَنَّ الْكَؤُوسَ جَامِدُ مَاءٍ	وَكَأَنَّ الْمُدَامَ ذَائِبُ نَارِ
نَظْرِي قَدْ جَنَى عَلَيَّ ذَنْبًا	كَيْفَ مِمَّا جَنَّتُهُ عَيْنِي اعْتَذَارِي؟
يَا لِقَوْمِي تَعَجَّبُوا مِنْ غِزَالِ	جَائِرٍ فِي مُحِبَّتِي وَهَوِجَارِي
لَيْتَ لَوْ كَانَ لِي إِلَيْهِ سَبِيلُ	فَأَقْضِي مِنَ الْهَوَى <sup>(٢)</sup> أَوْطَارِي

قال: فلما أكملت الغناء، أحسست بالمعنى، فقلت: [الخفيف]

كَيْفَ كَيْفَ الْوَصُولُ لِلْأَقْمَارِ	بَيْنَ سُمرِ الْقَنَا وَبَيْضِ الشُّفَارِ؟
لَوْ عَلِمْنَا بِأَنَّ حُبَّكَ حَقٌّ	لَطَلَبْنَا الْحَيَاةَ مِنْكَ بِثَارِ
وَإِذَا مَا الْكِرَامُ هَمُّوا بِشَيْءٍ	خَاطَرُوا بِالنَّفُوسِ فِي الْأَخْطَارِ

قال: فعند ذلك بادر المنصور لحسامه، وغلظ في كلامه، وقال لها: قولي واصدقي إلى مَنْ تشيرين، بهذا الشوق والحنين؟ فقالت الجارية: إن كان الكذب أنجى، فالصدق أحرى وأولى، والله ما كانت إلا نظرة، وَلَدَّتْ في القلب فكرة، فتكلم الحب على لساني، وَبَرَّحَ الشوقُ بكتماني، والعفو مضمون لديك عند المقدرة، والصفحُ معلومٌ منك عند المعذرة، ثم بكَّتْ فكأنَّ دَمْعَهَا دُرٌّ تَنَاطَرَ مِنْ عِقْدٍ، أو طَلٌّ<sup>(٣)</sup> تساقط من ورد، وأنشدت:

[المجث]

أُذْنِبْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا	فَكَيْفَ مِنْهُ اعْتَذَارِي؟
وَاللَّهُ قَدَّرَ هَذَا	وَلَمْ يَكُنْ بِاخْتِيَارِي
وَالْعَفْوُ أَحْسَنُ شَيْءٍ	يَكُونُ عِنْدَ اقْتِدَارِ

قال: فعند ذلك صرف المنصور وجه الغضب إليَّ، وَسَلَّ سَيْفَ السَّخَطِ عَلَيَّ، فَقُلْتُ: أَيَّدَكَ اللَّهُ تَعَالَى! إِنَّمَا كَانَتْ هَفْوَةٌ جَرَّهَا الْفَكْرُ، وَصَبْوَةٌ أَيْدَاهَا النَّظَرُ، وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ إِلَّا مَا قَدَرَ

(١) كلمة «وقالت» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) في طبعة دار صادر: «من حُبِّه». وفي طبعة ليدن: «وأقضي من حُبِّه».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ظَلٌّ».

له، لا ما اختاره وأمله. فأطرق المنصور قليلاً ثم عفا وصفح، وتجاوز عَنَّا وسمع، وخلقى سبيلي، فسكن وجيب قلبي وغليلي، ووهب الجارية لي فَبِتْنَا بأنعم ليلة، وسحبنا فيها للصبأ ذيله، فلما شَمَرَ الليلُ غَدَاثَته، وسَلَّ الصباح بواتره، وتجاويت الأطيَّارُ بضروب الألحان، في أعالي الأغصان، انصرفت بالجارية إلى منزلي، وتكامل سروري.

قال بعضهم: ذَكَرَتْنِي حكاية أبي المغيرة هذه حكاية قرأتها في النوادر<sup>(١)</sup> لأبي علي القالي البغدادي حَدَّثَتْ في الظرف حَدَّوْها، وزَهَتْ في الإغراب زَهَوْها، وهي ما أسنده عن منصور البرمكي أنه كانت للرشيد جارية غَلَامِيَّة<sup>(٢)</sup> وكان المأمون يميل إليها وهو إذ ذاك أمرد فوقفت<sup>(٣)</sup> نَصَبْتُ على يد الرشيد من إبريق معها، والمأمون<sup>(٤)</sup> خلف الرشيد، فأشار<sup>(٥)</sup> إليها يَقْبَلُها، فأنكرت ذلك بعينها، وأبطأت في الصبِّ على قدر<sup>(٦)</sup> نظرها للمأمون وإشارتها إليه، فقال الرشيد: ما هذا؟ ضعي الإبريق من يدك، ففعلت، فقال لها<sup>(٧)</sup>: والله لئن لم تصدقيني لأقتلنك، فقالت: يا سيدي، أشار إليَّ<sup>(٨)</sup> كأنه يَقْبَلُنِي، فأنكرت ذلك عليه، فَالْتَفَتَ إلى المأمون فنظر<sup>(٩)</sup> إليه كأنه ميت لِمَا داخله من الجزع والخجل، فرحمه وضمَّه إليه، وقال: يا عبد الله، أتحبُّها؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: هي لك فَاخُلْ<sup>(١٠)</sup> بها في تلك القبة، ففعل، ثم قال له: هل قلت في هذا الأمر شيئاً؟ فقال: نعم يا سيدي، وأنشد<sup>(١١)</sup>: [المجث]

ظَبْيِي كَنَيْتُ<sup>(١٢)</sup> بِظَرْفِي مِنَ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ

(١) هذه الحكاية في كتاب الأمالي في لغة العرب (ج ١ ص ٢٢٩ - ٢٣٠).

(٢) الجارية الغلامية: يعني الوصيعة على قد الغلام. الأمالي.

(٣) في الأمالي: «فوقفت يوماً».

(٤) في الأمالي: «والمأمون جالس خلف...».

(٥) في المصدر نفسه: «فأشار المأمون إليها كأنه يَقْبَلُها...».

(٦) في المصدر نفسه: «على مقدار نظرها إلى المأمون».

(٧) كلمة «لها» ساقطة من الأمالي.

(٨) في الأمالي: «أشار إليَّ عبد الله كأنه...».

(٩) في المصدر نفسه: «ونظر... لِمَا دخله...».

(١٠) في المصدر نفسه: «لك قُمْ فادخل في تلك...» وفي طبعة ليدن: «فادخل بها» بدل «فاخُلْ بها».

(١١) في طبعتي دار صادر وليدن وفي الأمالي: «ثم أنشد».

(١٢) في الأمالي: «كتبْتُ».

قَبْلَتُهُ مِنْ بَعِيدٍ      فَاغْتَلَّ مِنْ شَفْتَيْهِ  
وَرَدُّ      أَحْبَثَ      رَدُّ      بِالْكَسْرِ مِنْ حَاجِبَيْهِ  
فَمَا بَرَحْتُ مَكَانِي      حَتَّى      قَدَرْتُ      عَلَيْهِ

وفي هذا المعنى يقول بعض البلغاء: اللَّحْظُ، يُعْرَبُ عَنِ اللَّفْظِ، وقال آخر: رَبُّ  
كناية تغني عن إيضاح، وَرَبُّ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ضَمِيرٍ، ونظمه الشاعر فقال: [الطويل]

جَعَلْنَا عِلَامَاتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا      دَقَائِقَ لَحْظٍ هُنَّ أَمْضَى مِنَ السُّحْرِ  
فَأَعْرِفْ مِنْهَا الْوَصْلَ فِي لِينِ لَحْظِهَا      وَأَعْرِفْ مِنْهَا الْهَجَرَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ<sup>(١)</sup>

وفي هذا قال بعض الحكماء: العين باب القلب، فما في القلب ظَهَرَ فِي الْعَيْنِ وقال  
الشاعر: [البيط]

الْعَيْنُ تُبْدِي الَّذِي فِي نَفْسِ صَاحِبِهَا      مِنَ الْمَحَبَّةِ أَوْ بُغْضٍ إِذَا كَانَ  
فَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ      حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ تَبَيَّانًا

وأبو المغيرة ابن حَزْم قال في حَقِّهِ فِي الْمَطْمَحِ مَا نَصَّه<sup>(٢)</sup>: الوزير الكاتب أبو المغيرة  
عبد الوهَّاب ابن حزم، وَبَنُو حَزْمِ فِتْيَةٌ عِلْمٌ وَأَدَبٌ، وَثَنِيَّةٌ مَجْدٌ وَحَسَبٌ، وَأَبُو الْمَغِيرَةِ هَذَا فِي  
الْكِتَابَةِ أَوْحَدٌ، لَا يُنْعَتُ وَلَا يُحَدُّ، وَهُوَ فَارِسُ الْمَضْمَارِ، حَامِي ذَلِكَ الدَّمَارِ، وَبَطْلُ الرَّعِيلِ،  
وَأَسَدُ ذَلِكَ الْغِيلِ<sup>(٣)</sup>، نَسَقَ الْمَعْجَزَاتِ، وَسَبَقَ فِي الْمَعْضَلَاتِ وَالْمَوْجَزَاتِ، إِذَا كَتَبَ وَشَى  
الْمَهَارِقَ وَدَبَّجَ، وَرَكِبَ مِنْ بَحْرِ الْبَلَاغَةِ الشُّجَّ<sup>(٤)</sup>، وَكَانَ هُوَ وَأَبُو عَامِرٍ بِنِ شُهَيْدِ خَلِيلِي صَفَاءَ،  
وَحَلِيفِي وَفَاءَ، لَا يَنْفَصِلَانِ فِي رَوَاحٍ وَلَا مَقِيلٍ، وَلَا يَفْتَرِقَانِ كِمَالِكَ وَعَقِيلِ<sup>(٥)</sup>، وَكَانَا بِقُرْطُبَةٍ  
رَافِعِي أَلْوِيَةِ الصَّبُورَةِ، وَعَامِرِي أُنْدِيَةِ السَّلْوَةِ، إِلَى أَنْ اتَّخَذَ<sup>(٦)</sup> أَبُو عَامِرٍ فِي جِبَالَةِ الرُّدَى وَعَلَقَ،

(١) يقال: نظر إليه شَرًّا: وهو نظرُ الغضبِ بِمَوْخَرِ عَيْنِهِ. مختار الصحاح (شزر).

(٢) مطمح الأنفس (ص ٢٢).

(٣) الرَّعِيلُ: القطعة المتقدمة من الرجال. الْغِيلُ: موضع الأسد. لسان العرب (رعل) و (غيل).

(٤) الشُّجُّ من الشيء: معظمه، ومن الموج أعلاه، لسان العرب (شج).

(٥) مالك وعقيل: يضرب بهما المثل في الصداقة والمودة وطول الإقامة، قال أبو خراش خويلد بن مرة

الهدلي يخاطب أميمة امرأة عروة بن مرة: [الطويل]

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا      نَدِيمَا صَفَاءِ مَالِكٍ وَعَقِيلِ؟

الأغاني (ج ٢١ ص ٢٢٨).

(٦) في مطمح الأنفس: «أخذ».



وغدا رَهْنُهُ فِيهَا وَغَلَقَ<sup>(١)</sup>، فانفرد أبو المغيرة بذلك المِيدَانِ، واستردَّ من سَبَقَهُ ما فاتهُ منذ زمان، فلم تُذَكَّرْ له مع أبي عامر حسنة، ولا سَرَتْ له فِقْرَةٌ مستحسنة، لتعذر ذلك وامتناعه، بشُفوف أبي عامر وامتداد باعه، وأما شعر أبي المغيرة فمرتبطُ بشره، ومختلطُ زهره بدُرَّه<sup>(٢)</sup>، وقد أثبت له منها فتوناً، تجنَّ بها الأفهام جنوناً، فمن ذلك قوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ضَعَنْتُ وَفِي أَحْذَا جِهَا مِنْ شَكْلِهَا      عَيْنُ فَضَحْنِ بِحُسْنِهِنَّ الْعَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
مَا أَنْصَفْتُ فِي جَنْبٍ تُوضِحُ<sup>(٥)</sup> إِذْ قَرْتُ      ضَيْفَ الْوُدَادِ بَلَابِلًا وَشُجُونَا  
أَضْحَى الْغَرَامُ قَطِينٌ رُبْعَ فَوَادِهِ      إِذْ لَمْ يَجِدْ بِالرَّقْمَتَيْنِ<sup>(٦)</sup> قَطِينَا

وله<sup>(٧)</sup>: [المنسرح]

لَمَّا رَأَيْتُ الْهَيْلَالَ مُنْطَوِيًّا      فِي غَرَّةِ الْفَجْرِ قَارَنَ<sup>(٨)</sup> الزُّهْرَةَ  
شَبَّهْتُهُ وَالْعِيَانُ يَشْهَدُ لِي      بِصَوْلَجَانٍ اثْنَيْنِ<sup>(٩)</sup> لَضَرْبِ كُرَّةٍ

وأبو عامر بن شهيد المذكور قال في حقه ما صورته<sup>(١٠)</sup>:

الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي<sup>(١١)</sup>، عالم بأقسام البلاغة ومعانيها، حائز قَصَبَ السبق فيها، لا يُشَبَّهه أحدٌ من أهل زمانه، ولا ينسق ما نسق من دُرِّ البيان وجمانه، توغل في شعاب البلاغة وطُرُقها، وأخذ على مُتَعَاطِيهَا ما بين مغربها

(١) في طعة دار صادر: «فيها قد غلق».

(٢) في المضمح: «ومحتلط بزهره».

(٣) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ٢٩٢) وبغية الملتبس (ص ٣٩٣).

(٤) في بغية الملتبس: «طعنت وفي إحداهما... فضحى بحسنهن...».

(٥) توضيح: من قرى قرقرى باليمامة. معجم البلدان (ج ٢ ص ٥٩).

(٦) في مطمح الأنفس: «بالرقتين».

(٧) البيت في جذوة المقتبس (ص ٢٩٢) وبغية الملتبس (ص ٣٩٤).

(٨) في البغية: «فارق».

(٩) في طعة دار صادر وفي الجذوة والبغية: «أوفى».

(١٠) مطمح الأنفس (ص ١٩).

(١١) أبو عامر ابن شهيد الأندلسي هو صاحب رسالة التواضع والزواضع، وقد تقدّمت ترجمته في الجزء الأول.

ومشرقها، لا يُقاومه عمرو بن بَحْر<sup>(١)</sup>، ولا تراه يغترف إلا من بَحْر، مع انطباع، مشى في طريقه بأمد باع، وله الحسب المشهور، والمكان الذي لم يَعُدْ ظهوره<sup>(٢)</sup>، وهو من ولد الوضاح، المتقلد تلك المفاهر والأوضح، والضحاك<sup>(٣)</sup> صاحب يوم المرج، وراكب ذلك الهرج، وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب، وتبع لا يُراش إلا من ذلك الغرب، وقد أثبت له ما هو بالسحر لاحق، ولنور المحاسن ماحق، فمن ذلك قوله<sup>(٤)</sup> : [البسيط]

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا نَابَتْهُ مَخْمَصَةٌ      أَبْدَى إِلَى النَّاسِ رِيًّا وَهُوَ ظَمَانٌ<sup>(٥)</sup>  
يَخْنِي الضُّلُوعَ عَلَى مِثْلِ اللَّظَى حُرْقًا      وَالْوَجْهَ غَمْرًا بِمَاءِ الْبِشْرِ رِيَانٌ<sup>(٦)</sup>

وهو مأخوذ من قول الرضي<sup>(٧)</sup> : [الكامل]

مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمْعَشِرَ صَبَرُوا      عِزًّا عَلَى الْأَزَلَاتِ وَالْأَزْمِ<sup>(٨)</sup>  
بَسَطُوا الْوَجْهَ وَبَيْنَ أَضْلَعِهِمْ      حَرُّ الْجَوَى وَمَالِ الْكَلَمِ

وله أيضًا<sup>(٩)</sup> : [البسيط]

كَلِفْتُ<sup>(١٠)</sup> بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْدَنَا أَجَلِي      لَمَّا وَجَدْتُ لِطْعَمِ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ  
كَلَا النَّدَى وَالْهَوَى قَدَمًا وَلَعْتُ بِهِ<sup>(١١)</sup>      وَيَلِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ وَيَلِي مِنَ الْكَرَمِ

(١) عمرو بن بحر هو أبو عثمان الجاحظ صاحب كتابي الحيوان والبيان والتبيين وغيرهما.

(٢) في طبعة دار صادر: «الظهور».

(٣) في طبعة دار صادر: «صاحب الضحاك يوم».

(٤) البيتان في ديوان ابن شهيد الأندلسي (ص ١٦٤).

(٥) في الديوان: «شبعًا وهو طَيَّان». الْمُخْمَصَةُ: المجاعة، أي خلاء البطن من الطعام. محيط المحيط (خمص).

(٦) في الديوان: «البشر ملآن».

(٧) ديوان الرضي (ج ٢ ص ٤٢٢) مع بعض الاختلاف عما هنا.

(٨) الْأَزَلَات جمع أَزَل وهو الشُّدَّة والضُّيق. الْأَزْمُ: جمع أَزْمَة وهي الشُّدَّة. لسان العرب (أزل) و (أزم).

(٩) البيتان في ديوان ابن شهيد الأندلسي (ص ١٤٨).

(١٠) في الديوان: «أَلَمْتُ».

(١١) رواية صدر البيت في الديوان هي: وَذَادَنِي كَرَمِي غَمْرٌ وَلِهَتْ بِهِ.

وأخبرني الوزير أبو الحسين<sup>(١)</sup> بن سراج - وهو بمنزل ابن شهيد - وكان من البلاغة في مدى غاية البيان، ومن الفصاحة في أعلى مراتب التبيان، وكنا نحضر مجلس شرابه، ولا نغيب عن بابه، وكان له بباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره، ولا يخليه من نثر دُرره وأزهاره، فقعده في ليلة ٢٧ من رمضان في لُمة من إخوانه، وأئمة سُلوانه، وقد حَفُوا به ليقطفوا نُخب أدبه، وهو يخلط لهم الجِدَّ بِهَزْلٍ، ولا يفرط في انبساط مشتهر ولا انقباض جَزَلٍ، وإذا بجارية من أعيان أهل قرطبة معها من جواربها، من يسترها ويواربها، وهي ترتاد موضعاً لمناجاة ربِّها، وتبتغي منزلاً لاستغفار ذنبها، وهي متنقبة، خائفة ممَّن يرقبها مترقبة، وأمامها طفل لها كأنه غصن آس، أو ظبي يمرح في كناس، فلما وقعت عينها على أبي عامر ولَّتْ سريعة، وتولَّتْ مَرُوعة، خيفة أن يشب بها، أو يشهرها باسمها، فلما نظرها، قال قولاً فضَحَّها به وشهرها<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

دَعَاها إلى الله بالخير <sup>(٣)</sup> داعي	وناظرة تحت طي القناع
لِوَصْلِ التَّبَتُّلِ والانقطاع	سَعَتْ <sup>(٤)</sup> خيفة تبتغي منزلاً
تُرَاعِي غَزَالاً بِرَوْضِ <sup>(٥)</sup> اليَفَاعِ	فجاءت تهادى كمثل الرؤوم
فحلَّ الربيع بتلك البِقاع	وجالت بموضعنا جولة
فحلَّتْ بوادٍ كثير السُّباع	أَتُّنَا تَبَخَّرَ في مَشِيها
فَنَادَيْتُ: يَا هَذِهِ، لَا تُرَاعِي	وربعت جذاراً على طفليها
وَتَفَرَّغُ مِنْهُ كُماة المَصَاعِ <sup>(٦)</sup>	غزالك تفرق منه الليوث
على الأرضِ خَطُّ كظْهر الشُّجاع <sup>(٨)</sup>	فولت وللمسك في <sup>(٧)</sup> ذيلها

(١) في طبعة بولاق: «أبو الحسن».

(٢) الأبيات في ديوان ابن شهيد الأندلسي (ص ٩٤ - ٩٥).

(٣) في الديوان: «والخير».

(٤) في الديوان: «سَعَتْ بابتها».

(٥) في المصدر نفسه: «بأعلى يفاع».

(٦) في طبعة ليدن وفي الديوان: «وتنصاع» بدل «وتفرغ». تَفَرَّقُ: تخاف. المَصَاعُ، بكسر الميم: المضاربة

بالسيوف. لسان العرب (مصع).

(٧) في الديوان: «منه».

(٨) الشُّجاع، بضم الشين وكسرها: الحَيَّة. لسان العرب (شجع).



رجع - ومِمَّا يَنْخَرِطُ فِي سَلَكِ أَخْبَارِ الزَّهْرَاءِ مَا حَكَاهُ الْفَتْحُ فِي تَرْجُمَةِ الْمُعْتَمِدِ ابْنِ عَبَّادٍ إِذْ قَالَ<sup>(١)</sup>: وَأَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ الْفَقِيهَ أَبُو الْحُسَيْنِ<sup>(٢)</sup> بَنَ سِرَاجٍ أَنَّهُ حَضَرَ مَعَ الْوُزَرَاءِ وَالْكِتَابَ بِالزَّهْرَاءِ فِي يَوْمٍ قَدْ غَفَلَ عَنْهُ الدَّهْرُ فَلَمْ يَرْمُقْهُ بَطْرَفٌ، وَلَمْ يَطْرُقْهُ بَصْرَفٌ، أَرُخْتُ بِهِ الْمَسَرَّاتُ عَهْدَهَا، وَأَبْرَزْتُ لَهُ الْأَمَانِي خَدَّهَا وَنَهْدَهَا<sup>(٣)</sup> وَأَرَشَفْتُ فِيهِ لَمَاهَا، وَأَبَاحْتُ لِلزَّائِرِينَ حِمَاهَا، وَمَا زَالُوا يَنْتَقِلُونَ<sup>(٤)</sup> مِنْ قَصْرِ إِلَى قَصْرٍ، وَيَبْتَذِلُونَ الْغُصُونِ بِجَنَى وَهَضْرٍ، وَيَتَوَقَّلُونَ فِي تِلْكَ الْغُرَفَاتِ، وَيَتَعَاطَوْنَ الْكُؤُوسَ بَيْنَ تِلْكَ الشُّرَفَاتِ، حَتَّى اسْتَقَرُّوا بِالرُّوَضِ مِنْ بَعْدِ مَا قَضَوْا مِنْ تِلْكَ الْآثَارِ أَوْطَارًا، وَوَقَرُوا<sup>(٥)</sup> بِالْإِعْتِبَارِ قِطَارًا، فَحَلُّوا<sup>(٦)</sup> مِنْهَا فِي دِرَانِكِ رَبِيعِ مُفَوِّفَةٍ بِالْأَزْهَارِ، مَطْرَزَةٍ بِالْجَدَاوِلِ وَالْأَنْهَارِ، وَالْغُصُونُ تَخْتَالُ فِي أَدْوَاحِهَا، وَتَتَشَنَّى فِي أَكْفٍ أُرُوحِهَا، وَآثَارُ الدِّيَارِ قَدْ أَشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ كَثْكَالِي. يَنْحَنُّ عَلَى خَرَابِهَا، وَانْقِرَاضُ أَتْرَابِهَا<sup>(٧)</sup> وَأَطْرَابِهَا، وَالْوَهْيُ بِمَشِيدِهَا لَاعِبٌ، وَعَلَى كُلِّ جِدَارٍ غَرَابٌ نَاعِبٌ، وَقَدْ مَحَتْ الْحَوَادِثُ ضِيَاءَهَا، وَقَلَصَتْ ظِلَالُهَا وَأَفْيَاءَهَا، وَطَالَمَا أَشْرَقَتْ بِالْخِلَائِفِ وَابْتَهَجَتْ، وَفَاحَتْ مِنْ شَذَاهِمِ وَتَأَرَّجَتْ<sup>(٨)</sup>، أَيَّامُ نَزُلُوا خِلَالُهَا، وَتَفَيَّأُوا ظِلَالُهَا، وَعَمَرُوا حَدَائِقَهَا وَجَنَّاتِهَا، وَنَبَّهُوا الْأَمَالَ مِنْ سِنَانِهَا، وَرَاعُوا اللَّيْثَ فِي آجَامِهَا، وَأَخْجَلُوا الْغُيُوثَ عِنْدَ انْسِجَامِهَا، فَأَضْحَتْ وَلَهَا بِالتَّدَاعِي تَلْفَعٌ وَاعْتِجَارٌ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ آثَارِهَا إِلَّا نُؤْيٌ وَأَحْجَارٌ، قَدْ وَهَتْ قِيَابُهَا، وَهَرِمَ شِبَابُهَا، وَقَدْ يَلِينُ الْحَدِيدُ، وَيَبْلَى عَلَى طَيْهِ الْجَدِيدُ، فَبَيْنَمَا هُمْ يَتَعَاطَوْنَهَا صَغَارًا وَكِبَارًا، وَيُدِيرُونَهَا أَنْسًا وَاعْتِبَارًا، إِذَا بِرَسُولِ الْمُعْتَمِدِ قَدْ وَاقَاهُمْ بَرْقَعَةً<sup>(٩)</sup> فِيهَا: [الخَفِيفُ]

حَسَدَ الْقَصْرِ فَيَكُمُ الزَّهْرَاءُ      وَلَعَمْرِي وَعَمْرِكُمْ مَا أَسَاءَ  
قَدْ طَلَعْتُمْ بِهَا شَمُوسًا صَبَاحًا      فَاطْلُعُوا عِنْدَنَا بِدُورًا مَسَاءَ

(١) قلائد العقيان (ص ١٠).

(٢) في قلائد العقيان: «أبو الحسن».

(٣) كلمة «ونهدها» لم ترد في طبعة دار صادر ولا في قلائد العقيان.

(٤) في طبعة دار صادر: «ينقلون». وفي القلائد: «ينتقلون».

(٥) في طبعة دار صادر وفي القلائد: «وأوقروا».

(٦) في القلائد: «فحلوا منه في درانيك».

(٧) في طبعة دار صادر والقلائد: «وانقراض أطرابها».

(٨) في طبعة دار صادر والقلائد: «وأرجت».

(٩) في طبعة دار صادر: «برقعة مكتوب فيها».

فساروا<sup>(١)</sup> إلى قصر البستان بباب العطارين فألفوا مجلساً قد حار فيه الوصف، واحتشد فيه اللهو والقصف، وتوقدت نجوم مدامه، وتأودت قدود خدامه، وأزبى على الخورتق والسدير، وأبدى صفحة البدر من أزرار المدير، فأقاموا ليلتهم<sup>(٢)</sup> ما عراهم<sup>(٣)</sup> نوم، ولا عداهم<sup>(٤)</sup> عن طيب اللذات سوم، وكانت قرطبة منتهى أمله، وكان روم أمرها أشهى عمله، وما زال يخطبها بمداخلة أهليها، ومواصله واليها، إذ لم يكن في منازلها قائد، ولم يكن لها إلا جيل ومكايد: لاستمساكهم بدعوة خلفائها، وأنفتح من طموس رسوم الخلافة وعفائها، وحين اتفق له تملكها، وأطلعه فلكها، وحصل في قطب دائرتها، ووصل إلى تدير رياستها وإدارتها، قال<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

مَنْ لِلْمُلُوكِ بِشَاوِ الْأَصِيدِ الْبَطْلُ؟	هِيَهَاتَ جَاءَتْكُمْ مَهْدِيَّةُ الدُّوَلِ
خَطَبْتُ قَرْطَبَةَ الْحَسَنَاءِ إِذْ مَنَعْتُ	مَنْ جَاءَ يَخْطُبُهَا بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
وَكَمْ غَدَتُ عَاطِلًا حَتَّى عَرَضْتُ لَهَا	فَأَصْبَحْتُ فِي سَرِيِّ الْحَلِيِّ وَالْحَلِ
عَرَسُ الْمُلُوكِ لَنَا فِي قَضْرِهَا عُرْسُ	كُلِّ الْمُلُوكِ بَهَا فِي مَأْتَمِ الْوَجَلِ
فَرَأَيْتُ عَنْ قَرِيبٍ لَا أَبَالَكُمْ	هَجُومَ لَيْثٍ بِدِرْعِ الْبَاسِ مُشْتَمِلِ

ولما انتظمت في سلكه، واتسمت بملكه، أعطى ابنه الظافر زمامها، وولاه نقضها وإبرامها، فأفاض فيها نداء، وزاد على أمده ومداه، وجملها بكثرة جبايته، واستقل<sup>(٦)</sup> بأعبائها على فتاته، ولم يزل فيها أمراً وناهيًا، غافلاً عن المكر ساهيًا، حُسن ظن بأهلها اعتقده، واغترارًا بهم ما رواه<sup>(٧)</sup> ولا انتقده، وهيئات كم من ملك كفنوه في دماثة، ودفنوه بدمائه، وكم من عرش ثلوه، وكم<sup>(٨)</sup> من عزيز ملك أدلوه، إلى أن ثار فيها ابن عكاشة ليلاً، وجر إليها

(١) في قلائد العقيان: «فساروا».

(٢) في طبعة ليدن: «ليلهم».

(٣) في القلائد: «ما طرقهم».

(٤) في المصدر نفسه: «عراهم».

(٥) ديوان المعتمد بن عباد (ص ٦٥).

(٦) في القلائد: «واشتغل بأعبائها عن فتاته».

(٧) في المصدر نفسه: «رأه».

(٨) في المصدر نفسه: «ثلوه، وعزيز أدلوه».

حرباً وويلًا، فبرز الظافر متفردًا عن كُماته، عاريًا من<sup>(١)</sup> حُماته، وسيفه في يمينه، وهاديه في الظلماء نور جبينه، فإنه كان غلامًا قد<sup>(٢)</sup> بلّله الشباب بأندائه، وألحفه الحُسْنُ بردائه، فدافعهم أكثر ليله، وقد منع منه تلاحق رَجْله وخَيْله، حتى أمكنتهم منه عشرة لم يقل لها لعا، ولا استقال<sup>(٣)</sup> منها ولا سعى، فترك ملتحفًا في الظلماء، تحت نجوم السماء، مُعَفَّرًا في وسط أكماء<sup>(٤)</sup>، تحرسه الكواكب، بعد المواكب، ويستره الجندس، بعد السندس، فمرَّ بمصرعه سَحْرًا أحد أئمة الجامع المُغْلَسِينَ، فرآه<sup>(٥)</sup> وقد ذهب ما كان عليه ومضى، وهو أعرى من الحسام المُتَضَيّ، فخلع رداءه عن منكبيه ونَضَاه، وستره به سترًا أقنع المجد به وأرضاه، وأصبح لا يعلم ربّ تلك الصنعة، ولا يعرف فتشكر له يده الرفيعة، فكان المعتمد إذا تذكر صرَعته، وسَعَرَ الحُزْنَ لوعته، رفع بالعويل نداءه، وأنشد<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

ولم أدر من ألقى عليه رداءه

ولمّا كان من الغد حُزُّ رأسه ورُفِعَ على سِنِّ رَمَحٍ وهو يشرق كنار على علم، ويرشق نفس كل ناظر بألم، فلمّا رَمَقَتْهُ الأبصار، وتحقّقت حماة والأنصار، رَمَوْا أسلحتهم، وسوّوا للفرار أجنتهم، فمنهم من اختار فراره وجلاه، ومنهم من أتت به إلى حينه رجلاه، وشغل المعتمد عن رثائه بطلب ثاره، ونَصَبَ الجبائل لوقوع ابن عكاشة وعثاره، وعدل عن تأبينه، إلى البحث عن مفرقه وجبينه، فلم تحفظ له فيه قافية، ولا كلمة للوعته شافية، إلّا إشارته إليه، في تأبين أخويه، المأمون والراضي المقتولين في أول النائرة<sup>(٧)</sup>، والفتنة الشائرة، انتهى.

(١) في المصدر نفسه: «عن».

(٢) في طبعتي دار صادر وليدن وفي قلائد العقيان: «كما».

(٣) في طبعتي دار صادر وليدن وفي قلائد العقيان: «استقل».

(٤) في طبعتي دار صادر وليدن: «ملتحفًا بالظُلْماء، تحت نجوم السّماء، معفّرًا في وسط الحمى». وفي

القلائد: «ملتحفًا بالظلماء، معفّرًا في وسط الحماء...».

(٥) كلمة: «فرآه» غير واردة في القلائد.

(٦) هو صدر بيت لخويلد بن مرة الهذلي، وعجزه هو:

سوى أنه قد سُلَّ عن ماجدٍ مخضٍ

(٧) النائرة: الهائجة. لسان العرب (نار).



وقد رأيتُ أن أزيد على ما تقدّم - ممّا قصدتُ جَلْبَهُ في هذا الموضع - نبذة من كلام لفتح في ذكر مُنتزَحات قرطبة وغيرها من بلاد الأندلس ووصف مجالس الأُنس التي كانت بها ممّا تنشرح له الأُنفس، ووقع ذكر غير قرطبة والزّهراء لهما تبعًا، ولا يخلو ذلك من عبرة بحال مَنْ جَعَلَ في اللّهُو مَصِيفًا ومُرْتَبَعًا، ثم طواه الذّهر طَيَّ السجّل، ومحا آثاره التي كانت تسمو وتجلّ، وما قصدنا، علّم اللّهُ غير الاعتبار، بهذه الأخبار، لا الحثّ على الحرام، وتسهيل القصد إليه والمرام، والأعمال بالنيّات، واللّهُ سبحانه كفيل بفضله وكرمه ببلوغ الأمنيات، وتعويضنا عن هذه النعم الفانيات، بالنعم الباقيات السّنيّات.

قال الفتح رحمه اللّهُ تعالى في ترجمة الوزير أبي الوليد بن زيدون، ما صورته<sup>(١)</sup>: وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين<sup>(٢)</sup> بن سراج رحمه اللّهُ تعالى أنه في وقت فراره أضْحَى، غداة الأضحى، وقد ثار به<sup>(٣)</sup> الوجد بمن كان يألّفه والغرام، وتراءت لعينه تلك الطّباء الأوانس والأرام، وقد كان الفطر وافاه، والشقاء قد استولى على رسم عافيته حتى عفاه<sup>(٤)</sup>، فلمّا عادته منهما<sup>(٥)</sup> ما عاد، وأعياه ذلك النكد المعاد، استراح إلى ذكر عهده الحسن، وأراح جفونه المُسَهَّدة بتوهم ذلك الوسن، وذكر معاهد كان يخرج إليها في العيد، ويتفرّج بها مع أولئك الغيد، فقال<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

خليليّ، لا فِطْرُ يَسُرُّ ولا أضْحَى	فما حال مَنْ أَمْسَى مَشُوقًا كما أضْحَى؟
لئن شاقني شَرَقُ العُقَاب فلم أزلْ	أُخْصُ بممحوض <sup>(٧)</sup> الهوى ذلك السّفْحَا
وما انفكّ جوفي الرّضافة مُشْعِري	دواعي بَثِّ يُعْقِبُ الأَسَفَ البرّحَا <sup>(٨)</sup>
ويَهْتَاجُ قَصْرُ الفارسيّ صِبابَةً	لِقَلْبِي لا يألوزنَادُ الأَسَى قَدْحَا <sup>(٩)</sup>

(١) النص في قلائد العقيان (ص ٧٢ - ٧٣).

(٢) في قلائد العقيان: «أبو الحسن».

(٣) في المصدر نفسه: «له».

(٤) في الأصول: «أعفاه» والتصويب عن القلائد.

(٥) في القلائد: «منه».

(٦) القصيدة في قلائد العقيان (ص ٧٢) وفي ديوان ابن زيدون (ص ٢١ - ٢٢). وقد تقدّم مطلعها في الجزء الأول من نفع الطيب .

(٧) في قلائد العقيان: «بمخصوص».

(٨) في الديوان والقلائد: «تُعْقِبُ الأسف».

(٩) رواية عجز البيت في الديوان والقلائد مختلفة عمّا هنا.

وليس ذميماً عهدٌ مخبس<sup>(١)</sup> ناصح  
 كأنني لم أشهد لدى عيني شهدة  
 وقائع جانيها التجني فإن مشي  
 وأيام وصل بالعقيق اقتضيتُهُ  
 وأصال لهو في مُسناة مالِك  
 لدى راكِدِ تُصبيك<sup>(٢)</sup> من صفحاته  
 معاهد لذات وأوطان صبوة  
 ألا هل إلى الزهراء أوبة نازح  
 مقاصير ملك أشرفت جنباتها  
 يُمثل قُرطبيها لي الوهم جهرة  
 محل ارتياح يُذكر الخلد طيبه  
 هناك الجمام<sup>(٣)</sup> الزرق تندي حفافها  
 تعوضت من شذو القيان خالها  
 ومن حملي الكأس المُقدى مُديرها  
 أجل إن لي لي شاطيء نيطة

فأقبل في قرط الولوع به نُصحا  
 نزال عتاب كان آخره الفتحا  
 سفير خضوع يئنا أكذ الصلحا  
 فإن<sup>(٤)</sup> لم يكن ميعاده العيد فالفضحا  
 معاطاة نذمان إذا شئت أو سبحا  
 قوارير خضر خلتها مُردت صرخا  
 أجلت المُعلَى في الأمانى بها قدحا  
 تقضى تنائها<sup>(٥)</sup> مدايمعهُ نَزحا  
 فخلنا العشاء<sup>(٦)</sup> الجون أثناءها صبحا  
 فقبتُها فالكوكب الرُحْب فالسطحا  
 إذا عز أن يصدى الفتى فيه أويضحى<sup>(٧)</sup>  
 ظلال عهدت الدهر فيها فتى سَمحا  
 صدَى فلوات قد أطار الكرى صبحا<sup>(٨)</sup>  
 تفحم أهوال حملت لها الرُمحا  
 لأقصر من لي لي بآنة فالبطحا<sup>(٩)</sup>

(١) في القلائد: «مجلس».

(٢) في الديوان والقلائد: «فإلا يكن».

(٣) في الديوان: «بصبيك».

(٤) في القلائد: «تقضت مبانها».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «العشايا».

(٦) في قلائد العقيان: «يضحى». يعطش. يضحى: يتعرض للشمس، أو يبرز إليها. لسان العرب (صدى) و (ضحى).

(٧) في القلائد: «هناك الحمام». الجمام: جمع جمّة وهي المكان الذي يجتمع فيه ماء البشر. لسان العرب (جمع).

(٨) في الديوان: «صبحا». والضحى للخيّل؛ يقال: ضبحت الخيل إذا أسمعت صوتاً ليس بصهيل ولا حممة. لسان العرب (صبح).

(٩) في طبعة عبد الحميد: «شاطيء بيطة». ونيطة وآنة نهران.

وهذه معاهد<sup>(١)</sup> بني أمية قطعوا بها ليالي وأياماً، وظلّت فيها الحوادث عنهم نياماً، فهاموا بشرق العقاب، وشاموا به برقاً يبدو من يقاب، ونعموا بجوفي الرصافة، وطعموا عيشاً تولّى الدهر جلاءه وزفاه، وأبعدوا نصح الناصح، وحمدوا أنس محبس<sup>(٢)</sup> ناصح، وعمّوا بالزهراء، وصمّوا عن نيا<sup>(٣)</sup> صاحب الزوراء، حتى رحلهم الموت عنها وقوضهم، وعوضهم منها ما عوضهم، فصاروا أحاديث وأنباء، ولم يتزودوا منها إلا خنوطاً وكباء، وغدت تلك المعاهد تصافحها أيدي الغير، وتناوحها نعبات الطير، وراحت بعد الزينة سدى، وأمست مسرحاً للبوم<sup>(٤)</sup> وملعباً للصدى، يسمع للجن بها عزيف، ويصرع فيها البطل الباسل والنزيف، وكذا الدنيا أعمائها خراب، ومآلها<sup>(٥)</sup> آل وسراب، أهلك أصحاب الأخدود، وأذهبت ما كان بمأرب من جيازات وحدود، انتهى.

وقال الفتح بعد كلام ما صورته<sup>(٦)</sup> : ولَمَّا عَصَّتْه أنيابُ الاعتقال، ورَضَّتْه تلك النوبُ الثقال، وعُوضَ بخشانة العيش من اللين، وكابد قسوة خطبٍ لا تلين، تَذَكَّرَ عَهْدَ عِيشِهِ الرقيق، ومَرَّحَهُ<sup>(٧)</sup> بين الرصافة والعقيق، وحنَّ إلى سعدٍ زُرَّتْ عليه جُيُوبُهُ، واستَهْدَى نسيم عيشٍ طابَ له هُبُوبُهُ، وتأسى بمن باتت له النوائبُ بمرصاد، ورَمَتْهُ بسهامٍ ذاتِ إقصاد وضيَمٍ من عهدِ الأحصْ إلى ذاتِ الإصاد<sup>(٨)</sup>، فقال<sup>(٩)</sup> : [الخفيف]

الْهَوَى فِي طُلُوعِ تِلْكَ النُّجُومِ      وَالْمُنَى فِي هُبُوبِ ذَاكَ النَّسِيمِ  
سَرَّنَا عَيْشُنَا الرَّقِيقَ الْحَوَاشِي      لَوِيدُومُ السُّرُورُ لِلْمُسْتَدِيمِ

(١) في قلائد العقيان : «لبنى أمية قطعت».

(٢) في المصدر نفسه : «مجلس».

(٣) في المصدر نفسه : «بناء».

(٤) في قلائد العقيان : «السيد».

(٥) في طبعتي دار صادر وليدن وفي القلائد : «وآمالها».

(٦) النص في قلائد العقيان (ص ٧٧).

(٧) في قلائد العقيان : «ومراحه».

(٨) الأحص : موضع بجدة كانت فيه منازل ربيعة وابني وائل بكر وتغلب، وكان يحميه كليب واسمه وائل بن ربيعة بن وائل. وذات الإصاد : رَذَّةٌ في ديار عبس يجتمع فيها الماء. معجم البلدان (ج ١ ص ١١٢، ٢٠٥). والذين ضيموا في ذينك الموضعين هم بنو مرة، الذين ثاروا فيما بعد بقتل كليب.

(٩) الأبيات في ديوان ابن زيدون (ص ١٢٣ - ١٢٤) من قصيدة من ٢٨ بيتاً نظمها ابن زيدون وهو في السجن، يمدح فيها ابن جهور ويشكو إليه سوء حاله.



وَطَرُ مَا انْقَضَى إِلَى أَنْ تَقْضَى      زَمَنْ مَا ذِمَامُهُ بِالذَّمِيمِ  
أَيْهَا الْمُؤَذِّنِي بِظُلْمِ اللَّيَالِي      لَيْسَ يَوْمِي بِوَاجِدٍ مِنْ ظُلُومِ  
مَا تَرَى الْبَذْرَ إِنْ تَأْمَلْتَ وَالشَّمَّ      سِنْ هُمَا<sup>(١)</sup> يُكْسَفَانِ دُونَ النُّجُومِ  
وَهُوَ الدَّهْرُ لَيْسَ يَنْفَكُ يَنْحُو      بِالْمُصَابِ الْعَظِيمِ نَحْوِ الْعَظِيمِ

وقال الفتح أيضاً في شأن ابن زيدون، ما صورته<sup>(٢)</sup>:

ولَمَّا تَعَذَّرَ انْفِكَاهُ<sup>(٣)</sup>، وَعُفِّرَ فَرْقَدَهُ وَسَمَاكَهُ، وَعَاوَدَتْهُ<sup>(٤)</sup> الْأَوْهَامُ وَالْفَكْرُ، وَخَانَهُ مِنْ أَبِي  
الْحَزْمِ الصَّارِمِ الذَّكْرُ، قَالَ يَصِفُ مَا بَيْنَ مَسَرَّاتِهِ وَكُرُوبِهِ، وَيَذْكُرُ بَعْدَ طُلُوعِ سَعْدِهِ<sup>(٥)</sup> مِنْ  
غُرُوبِهِ، وَيَبْكِي لِمَا هُوَ فِيهِ مِنَ التَّعْذِيرِ<sup>(٦)</sup>، وَيَعْذِرُ أَبَا الْحَزْمِ وَلَيْسَ لَهُ غَيْرُهُ مِنْ عَذِيرٍ، وَيَتَعَزَّى  
بِإِخْنَاءِ<sup>(٧)</sup> الدَّهْرِ عَلَى الْأَحْرَارِ، وَإِلْحَاحِهِ عَلَى التَّمَامِ بِالسَّرَارِ، وَيَخَاطِبُ وَلَادَةً بِوَفَاءِ عَهْدِهِ،  
وَيُقِيمُ لَهَا الْبِرَاهِينَ عَلَى أَرْقِهِ وَسُهْدِهِ<sup>(٨)</sup> : [البسيط]

مَا جَالَ بَعْدَكَ لَحْظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ      إِلَّا ذَكَرْتُكَ ذِكْرَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ  
وَلَا اسْتَطَلْتُ ذَمَاءَ اللَّيْلِ مِنْ أَسْفِ      إِلَّا عَلَى لَيْلَةٍ سَرَّتْ مَعَ الْقِصْرِ  
فِي نَشْوَةٍ مِنْ سِنَاتِ الدَّهْرِ مُوْهِمَةٍ      أَنْ لَا مَسَافَةَ بَيْنَ الْوَهْنِ وَالسَّحْرِ<sup>(٩)</sup>  
يَا لَيْتَ<sup>(١٠)</sup> ذَاكَ السَّوَادَ الْجَوْنَ مُتَّصِلُ      قَدْ اسْتَعَارَ سَوَادَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ  
يَا لِرَزَايَا لَقَدْ شَافَهُتُ مِنْهَلَهَا      غَمْرًا فَمَا أَشْرَبُ الْمَكْرُوهَ بِالْغَمْرِ<sup>(١١)</sup>

(١) في قلائد العقيان: «كما». وفي الديوان: «قمر الأفق، إِنْ تَأْمَلْتَ...».

(٢) قلائد العقيان (ص ٧٦ - ٧٧).

(٣) في القلائد: «فكاه».

(٤) في طبعة دار صادر: «وعادته».

(٥) في القلائد: «أمله».

(٦) في المصدر نفسه: «التعزير».

(٧) في طبعتي دار صادر وليدن، وفي القلائد: «يانحاء».

(٨) الأبيات في ديوان ابن زيدون (ص ١٤٧ - ١٤٩) من قصيدة من ٥١ بيتاً بعث بها ابن زيدون من سجنه إلى أبي الحزم بن جهور يمدحه بها ويستعطفه.

(٩) لم يرد هذا البيت في الديوان. وفي قلائد العقيان: «ألاً مسافة».

(١٠) في الديوان: «فليت... لو استعار...».

(١١) هذا البيت لم يرد في الديوان.

لا يهنأ<sup>(١)</sup> الشامت المرتاح خاطره  
هل الرياح بنجم الأرض عاصفة  
إن طال في السجن إيداعي فلا عجب  
وإن يثبط، أبا الحزم الرضا، قدر  
من لم أزل من تدانيه<sup>(٢)</sup> على ثقة  
أني معني الأمانى ضائع الخطر  
أم الكسوف لغير الشمس والقمر؟  
قد يودع الجفن حد الصارم الذكر  
عن كشف ضري فلا عتب على القدر  
ولم أبت من تجنيه على حذر

وله يتغزل، ويعاتب من يستعطفه ويتنزل<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

يا مستخفا بعاشقيه  
ومن أطاع الوشاة فينا  
الحمد لله إذ أراني  
من قبل أن يهزم التسلي  
ومستغشا لناصحيه  
حتى أطعنا السلو فيه  
تكذيب ما كنت تدعيه  
ويغلب الشوق ما يليه

وما أحسن قول ابن زيدون المذكور في قصيدته النونية الشهيرة<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغص، فقال الدهر آمينا  
ومن أغرب ما وقفت عليه موشحة لابن الوكيل<sup>(٥)</sup> دخل فيها على أعجاز نونية ابن  
زيدون، وهي:

غدا منادينا محكما فينا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

(١) في الديوان: «لا يهنأ».

(٢) في طبعتي دار صادر وليدن وفي الديوان: «تأنيه».

(٣) الأبيات في ديوان ابن زيدون (ص ٥٣) وفلائد العقيان (ص ٧٧).

(٤) هي القصيدة المشهورة التي أرسلها ابن زيدون إلى محبوبته ولادة بنت المستكفي، يسألها فيها أن تدوم على عهده ويتحسر على أيامهما الماضية، وهي من ٥١ بيتا. ومطلعها:

أضحى الثنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقياننا تجافينا

(٥) هو صدر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن مكي، المعروف في الشام بابن الوكيل؛ شيخ الشافعية في وقته، وشاعر له شعر وموشحات رقيقة. توفي بالقاهرة سنة ٧١٦ هـ. فوات الوفيات (ج ٤ ص ١٣) والبداية والنهاية (ج ١٤ ص ٨٠).

وهذه الموشحة تتكون من ٩ أفعال و ٨ أبيات، وتكون بذلك قد خرجت على قواعد ابن سناء الملك، التي تحدّد الموشحة التامة بستة أفعال وخمسة أبيات.

وقد خرج ابن الوكيل فيها أيضا على قواعد الموشحات، إذ لم تتفق الأبيات هنا في الروي إلا في الجزء الأخير من كل بيت، وهو روي النون.

بَحْرُ الْهَوَى يُغْرِقُ      مَنْ فِيهِ جَهْدُهُ عَامٌ  
 وَنَارُهُ      مَنْ هَمٌّ أَوْ قَدْ هَامَ  
 وَرُبَّمَا      فَتَى عَلَيْهِ نَامَ  
 قَدْ غَيَّرَ الْأَجْسَامَ وَصَيَّرَ الْأَيَّامَ      سُودًا وَكَانَتْ بَكُمْ بِيضًا لِبَالِينَا  
 يَا صَاحِبَ النَّجْوَى      قِفْ وَاسْتَمِعْ مِنِّي  
 إِيَّاكَ أَنْ تَهْوَى      إِنَّ الْهَوَى يُضْنِي  
 لَا تَقْرَبِ الْبَلْوَى      إِسْمَعْ وَقُلْ عَنِّي  
 بِحَارُهُ مَرَّةً خُضْنَا عَلَى غِرَّةِ      جِنَاقَامَ بِهَا لِلنَّعْيِ نَاعِينَا  
 مَنْ هَامَ بِالْغَيْدِ      لَأَقَى بِهِمْ هَمًّا  
 بَذَلْتُ      لَأُخَوِّرَ أَلَمِي  
 يَهُمُّ      وَرَدُّ مَا هَمًّا  
 وَعِنْدَمَا قَدْ جَادَ بِالْوَصْلِ أَوْ قَدْ كَادَ      أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا  
 بِحَقِّ مَا بَيْنِي      وَبَيْنَكُمْ إِلَّا  
 أَقْرَرْتُمْ      فَتَجْمَعُوا الشُّمْلَا  
 فَالْعَيْنُ بِالْبَيْنِ      بِفَقْدِكُمْ أَبْلَى  
 جَدِيدَ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَهْلِ وَالْإِخْوَانِ      وَمَوْرِدَ اللَّهِ وَصَافٍ مِنْ تَصَافِينَا  
 يَا جِيرَةَ بَانَتْ      عَنْ مُغْرَمٍ صَبَّ  
 لِعَهْدِهِ      مِنْ غَيْرِ مَا ذَنْبِ  
 مَا هَكَذَا كَانَتْ      عَوَائِدُ الْعُرْبِ  
 لَا تَحْسَبُوا الْبُعْدَ يُغَيِّرُ الْعَهْدَا      إِذْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُجْبِينَا  
 يَا نَازِلًا بِالْبَانَ      بِالشَّفْعِ وَالْوَثْرِ  
 وَالنَّمْلِ وَالْفِرْقَانِ      وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ  
 وَسُورَةِ الرَّحْمَنِ      وَالنَّحْلِ وَالْحَجَرِ  
 هَلْ حَلَّ فِي الْأَدْيَانِ أَنْ يَقْتُلَ الظَّمَانُ      مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدَّ يَسْقِينَا  
 يَا سَائِلَ الْقَطْرِ      عَرَجٌ عَلَى الْوَادِي  
 مِنْ سَاكِنِي بَذْرِ      وَقِفْ بِهِمْ نَادِي  
 عَسَى صَبًّا تَسْرِي      لِمُغْرَمٍ صَادِي



إِنَّ شِئْتَ تُحْيِينَا بَلَّغْ تَحْيَيْنَا<sup>(١)</sup>      مِنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يَحْيِينَا  
 وَاقَتْ لَنَا أَيَّامَ      كَأَنَّهَا      أَعْوَامَ  
 وَكَانَ لِي      أَعْوَامَ      كَأَنَّهَا      أَيَّامَ  
 نَمْرُ      كَالْأَحْلَامَ      بِالْوَصْلِ لِي لَوْ دَامَ  
 وَالكَاسُ مُتَرَعَّةٌ حُثَّتْ مُشْعَشَعَةً      فِينَا الشُّمُولُ وَغَنَانَا مُغْنِينَا

رجع إلى ما يتعلق بقرطبة - قال الوزير أبو بكر بن القبطرنة، يخاطب الوزير أبا الحسين بن سراج، ويذكر لمة<sup>(٢)</sup> من إخوانه بقرطبة<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يَا سَيِّدِي وَأَبِي هُدَى<sup>(٤)</sup> وَجَلَالَةً      وَرَسُولَ وَدِّيْ إِنَّ طَلَبْتَ رَسُولًا  
 عَرَّجَ بَقْرَطِبَةَ وَلِذَا إِنْ جِئْتَهَا      بِأَبِي الْحُسَيْنِ وَنَادِهِ تَمْوِيلًا<sup>(٥)</sup>  
 فَإِذَا سَعِدْتَ بِنَظَرٍ مِنْ وَجْهِهِ      فَأَهْدِ السَّلَامَ لَكُفَّهُ تَقْبِيلًا  
 وَادْكُرْ لَهُ شُكْرِي وَشَوْقِي مَجْمَلًا      وَلَوْ اسْتَطَعْتَ سَرَدْتَهُ تَفْصِيلًا<sup>(٦)</sup>  
 بِتَحِيَّةٍ تُهْدِي إِلَيْهِ كَأَنَّمَا      جَرَّتْ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ دُيُولًا  
 وَأَشْبَمَ مِنْهَا الْمُصْحَفِيُّ عَلَى النَّوَى      نَفْسًا يُنْسِي السَّوْسَنَ الْمَبْلُولًا  
 وَإِلَى أَبِي مَرْوَانَ مِنْهُ نَفْحَةٌ      تُهْدِي لَهُ نَوْرَ الرُّبَا مَطْلُولًا<sup>(٧)</sup>  
 وَإِذَا لَقِيتَ الْأَخْطَبِيَّ فَسَقِّهِ      مِنْ صَفْوِ وَدِّيْ قَرَقَفًا وَشُمُولًا<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) في طبعة دار صادر: «تحينا» وهو أصوب للوزن وللروي.  
 (٢) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد.  
 (٣) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٧٦٧ - ٧٦٨) وقلائد العقيان (ص ١٥١ - ١٥٢). وقد تقدمت منها الأبيات الخمسة الأوائل في الجزء الأول من نفح الطيب.  
 (٤) في طبعة دار صادر: «هوى».  
 (٥) في طبعة عبد الحميد: «تعويلا». وفي قلائد العقيان والذخيرة: «عرج بقرطبة إذا بلغنها». وقوله: «تمويلا»: أي قل له: يا مولاي.  
 (٦) في القلائد: «واذكر له شوقي وشكري... شرحته تفصيلا». وفي الذخيرة: «واذكر له شوقي ووجدي... شرحته تفصيلا». وفي طبعة دار صادر: «شرحته» بدل «سردته».  
 (٧) في القلائد: «منها» بدل «منه». وفي الذخيرة: «منها نفحة تجني».  
 (٨) في القلائد: «فأسقه» بدل «فسقه». وفي الذخيرة: «الأخطلي فسقه». والقرقف والشمول: الخمر. لسان العرب (قرقف) و (شمل).

وَأَبُو عَلِيٍّ سَقَّ<sup>(١)</sup> مِنْهَا رَبْعَهُ      مِسْكًا بِمَاءِ غَمَامَةٍ مَحْلُولًا  
وَأَذْكُرُ لَهُمْ زَمَنًا يَهْبُ نَسِيمُهُ      أَصْلًا كَنَفَتْ الرَاقِيَاتُ عَلِيلًا  
مَوْلَى وَمَوْلَى نِعْمَةٍ وَكَرَامَةٍ      وَأَخَا إِخَاءٍ مُخْلِصًا وَخَلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
بِالْحَيْرِ مَا عَبَسَتْ<sup>(٣)</sup> هُنَاكَ غَمَامَةٌ      إِلَّا تَضَاحَكَ إِذْخِرًا وَجَلِيلًا  
يَوْمًا وَلَيْلًا كَانَ ذَلِكَ كُلُّهُ      سَحَرًا وَهَذَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا  
لَا أَدْرَكَتُ تِلْكَ الْأَهْلَةَ دَهْرَهَا      نَقْصًا وَلَا تِلْكَ النُّجُومُ أَفُولًا

قال أبو نصر: الحير الذي ذكره هنا هو خير الزَّجَّالي خارج باب اليهود بقرطبة الذي يقول فيه أبو عامر بن شهيد<sup>(٤)</sup>: [المتقارب]

لَقَدْ أَطْلَعُوا عِنْدَ بَابِ الْيَهُودِ      دُشْمَسًا أَبِي الْحُسَيْنِ أَنْ تَكْسِفَا<sup>(٥)</sup>  
تَرَاهُ الْيَهُودُ عَلَى بَابِهَا      أَمِيرًا فَتَحَسَّبُهُ يَوْسُفَا

وهذا الحير من أبدع المواضع وأجملها، وأتمها حُسْنًا وأكملها، صَحْنُهُ مَرْمَرٌ صَافِي<sup>(٦)</sup> البياض، يخترقه جدول كالحية النَّضْنَضُ، به جابية<sup>(٧)</sup>، كل لجة بها كابية، قد قربصت<sup>(٨)</sup> بالذهب واللازورد سماؤه، وتَأَزَّرَتْ بهما جوانبه وأرجاؤه، والروض قد اعتدلت أسطاره، وابتسمت من كمائمها أزهاره، ومنع الشمس أن ترمق ثراه، وتعطر النسيم بهبوبه عليه ومُسْرَاهُ، شهدت به<sup>(٩)</sup> ليالي وأيامًا كأنما تصوّرت من لمحات الأحياب، أو قُدَّتْ من صفحات أيام الشباب، وكانت لأبي عامر بن شهيد به فُرَجٌ وراحات، أعطاه فيها الدهر ما شاء، ووالى عليه الصحو والانتشاء، وكان هو وصاحب الروض المدفون بإزائه أليف صَبْوَةٍ،

(١) في القلائد: «وأبا عليّ بُلٌّ بُلٌّ». وفي الذخيرة: «بُلٌّ» بدل «سَقَّ».

(٢) في الذخيرة: «نعمة ومواليًا... خالصًا وخليلًا».

(٣) في القلائد: «بالحير عابسة». وفي الذخيرة: «بالحير لا عبست عليه...».

(٤) البيتان في ديوان ابن شهيد الأندلسي (ص ١٠٠). وقد تقدما في الجزء الأول من نفح الطيب.

(٥) في ديوان ابن شهيد: «بدرًا أبي الحُسَيْنِ أَنْ يُكْسِفَا».

(٦) في قلائد العقيان (ص ١٥٢) - «صحنه مرموصًا».

(٧) الجابية: الحوض الذي يُجْبَى فيه الماء للإبل، أي يُجْمَعُ، والجمع الجوابي. مختار الصحاح (جبا).

(٨) في القلائد: «قرنست».

(٩) هكذا في القلائد، وفي طبعة دار صادر: «له».

وحليفي نشوة، عَكَفَا فِيهِ عَلَى جَرِيَّالِهِمَا<sup>(١)</sup>، وتَصَرَّفَا بَيْنَ زَهْوِهِمَا واختياليهما، حتى رَدَّاهُمَا الرَّدَى، وعداهما الجِمام عن ذلك المدى، فتجاورا في الممات، تجاورهما في الحياة، وتقلَّصت عنهما وارفات تلك الفيئات، وإلى ذلك العهد أشار ابن شهيد وبه عَرَضَ، وبشوقه صَحَّح وما مرض، حيث يقول عند موته يخاطب أبا مروان صاحبه وأمر أن يُدْفَنَ بإزائه وَيُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ<sup>(٢)</sup>: [مخلع البسيط]

يا صاحِبِي قُمْ فَقَدْ أَطَلْنَا	أُنَحْنُ طَوْلَ الْمَدَى هُجُودُ؟
فَقَالَ لِي: لَنْ نَقُومَ مِنْهَا	مَا دَامَ مِنْ فَوْقِنَا الصُّعِيدُ
تَذْكُرُكُمْ لَيْلَةٌ نَعِمْنَا <sup>(٣)</sup>	فِي ظِلِّهَا وَالزَّمَانُ عِيدُ
وَكَمْ سُرُورٍ <sup>(٤)</sup> هَمَى عَلَيْنَا	سَحَابَةٌ ثَرَّةٌ تَجُودُ؟
فَخَيْرَةٌ مُسْرَعَاتُ قَضَى <sup>(٥)</sup>	وَشُؤْمُهُ حَاضِرٌ عَتِيدُ
حَصَّله كَاتِبٌ خَفِيفُ	وَضَمُّهُ صَادِقُ شَهِيدُ
يَا وَيْلَنَا إِنْ تَنَكَّبْتَنَا	رَحْمَةً مَنْ بَطْشُهُ شَدِيدُ
يَا رَبَّ عَفَّوْا فَأَنْتَ مَوْلَى	قَصَّرَ فِي أَمْرِكَ الْعَبِيدُ

انتهى.

ثم قال بعد كلام<sup>(٦)</sup>: وركب أبو الحسن ابن القَبْطُرَنَةَ إلى سوق الدواب بقرطبة ومعه أبو الحسين بن سراج، فنظر إلى أبي الحكم بن حزم غلاماً كما عَقَّ تَمَائِمُهُ<sup>(٧)</sup>، وهو يروق كأنه زهر فارق كمائمه، فسأل أبا الحسين بن سراج أن يقول فيه، فَأُرْتِجَ عَلَيْهِ<sup>(٨)</sup>، فثنى عنان القول إليه، فقال: [الطويل]

(١) الجريال: الخمر، مختار الصحاح (جرل).

(٢) الأبيات في ديوان ابن شهيد (ص ٤٦ - ٤٧) وقلائد العقيان (ص ١٥٢ - ١٥٣).

(٣) في الديوان: «ليلةً لَهَوْنَا».

(٤) هكذا في الديوان والقلائد وطبعة دار صادر. وفي طبعة عبد الحميد: «سروراً».

(٥) في طبعة دار صادر والديوان والقلائد: «كُلُّ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ نَقَضِي».

(٦) قلائد العقيان (ص ١٥٤).

(٧) التمايم: جمع تميمة وهي خرزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم يتقنون بها العين بزعمهم. وعَقَّ تمايمه: رماها ولم يعد يحتاجها لأنه جاوز حَدَّ الطفولة. محيط المحيط (تمم) و (عق).

(٨) أُرْتِجَ عَلَيْهِ الكلام: استغلق عليه. لسان العرب (رتج).



رأى صاحبي عَمْرًا فَكَلَّفَ وصفه      وَحَمَّلَنِي مِنْ ذَاكَ مَا لَيْسَ فِي الطُّوقِ  
فقلت له : عمرو وعمرو، فقال لي :      صَدَقْتَ وَلَكِنْ ذَاكَ <sup>(١)</sup> شَبٌّ عَلَى الطُّوقِ

وكان بنو القَبْطَرَنَةِ بالأندلس أشهرَ مِنْ نارٍ عَلَى عَلمٍ، وقد تَصَرَّفُوا فِي البراعة والقلم،  
ولهم الوزارة المذكورة، والفضائل المشكورة، ولذا قال أبو نصر في حقهم ما صورته <sup>(٢)</sup> :

هم للمجد كالأنثافي، وما منهم إلا موفور القَوَادِمِ والخَوَافِي، إنْ ظَهَرُوا، زَهَرُوا، وإنْ  
تَجَمَّعُوا، تَضَوَّعُوا، وإنْ نَطَقُوا، صَدَقُوا، ماؤهم صَفْوٌ، وكل واحد منهم لصاحبه كُفُو، أَنَارَتْ  
بهم نجومُ المعالي وشموسُها، ودانت لهم أرواحُها ونفوسُها، ولهم النظام الصافي الزجاجية،  
المضمحل العجاجة، انتهى.

ثم قال <sup>(٣)</sup> : وبات منهم أبو محمد مع أخويه في أيام صباه، واستطابة <sup>(٤)</sup> جنوب  
الشباب وصباه، بالمنية المسماة بالبديع، وهو <sup>(٥)</sup> روض كان المتوكل يَكَلِّفُ بموافاته، ويتهج  
بحسن صفاته، ويقطف رباحينه وزهره، ويوقف <sup>(٦)</sup> عليه إغفاءةً وسهره، ويستفزه الطرب متى  
ذكره، ويتهز فرص الأنس فيه رَوَحَاتِهِ وبُكْرِهِ، ويدير حُمَيَّاهُ عَلَى ضَفَةِ نَهْرِهِ، ويخلع سره فيه  
لطاعة جهره، ومعه أخواه فطاردوا اللَّذَاتِ حَتَّى أَنْصَوَهَا، ولبسوا برود السرور وما نَصَوَهَا،  
حَتَّى صَرَعَتْهُمُ الْعُقَارُ، وطلحتهم تلك الأوقار، فلما هم رداءُ الفجر أن يَنْدَى، وجبينُ الصبح  
أن يَتَبَدَّى، قام الوزير أبو محمد فقال <sup>(٧)</sup> : [الخفيف]

يا شقيقي، وافى <sup>(٨)</sup> الصباحُ بوجهي      سَتَرَ اللَّيْلُ نُورَهُ وَبَهَاؤَهُ  
فاضطرب واغتنم مسرة يومٍ      لَسْتُ <sup>(٩)</sup> تدري بما يجيءُ مَسَاؤُهُ

(١) في طبعة بولاق وفي القلائد : «ولكن ذا أشب».

(٢) أبو نصر هو ابن خاقان. والنص في قلائد العقيان (ص ١٤٨).

(٣) قلائد العقيان (ص ١٥٠).

(٤) في طبعة عبد الحميد : «واستطابته».

(٥) في قلائد العقيان : «وهي».

(٦) في المصدر نفسه : «ويقف».

(٧) البيتان في قلائد العقيان (ص ١٥٠) والمغرب (ج ١ ص ٣٦٧).

(٨) في المغرب : «أتى».

(٩) في القلائد والمغرب : «ليس».

ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

يا أخي، قُمْ تَرَ النَّسِيمَ عَلِيلاً      باكِرِ الرُّوْضَ وَالْمُدَامَ شُمُولاً  
لا تَنَمْ، واغْتَنَمْ مَسْرَةً يَوْمٍ      إِنَّ تَحْتَ التَّرَابِ نَوْمًا طَوِيلًا  
في رِياضٍ تَعَانِقُ الزَّهْرُ فِيهَا      مِثْلَ مَا عَاتَقَ الْخَلِيلُ الْخَلِيلًا

ثم استيقظ أخوهما أبو الحسن، وقد<sup>(٢)</sup> هَبَّ مِنْ غَفْلَةِ الْوَسَنِ، فقال<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

يا صَاحِبِي ذَرَا لَوْ مِي وَمَغْتَبَتِي      قُمْ نَضْطَبِّحْ خَمْرَةً مِنْ خَيْرِ مَا ذَخَرُوا  
وَبَادِرًا غَفْلَةَ الْأَيَّامِ وَاغْتَنِمَا      فَالْيَوْمَ خَمَرُ وَيَّيْدُو فِي غَدٍ خَبَرُ<sup>(٤)</sup>

وساق صاحبُ البدائع هذه القصة فقال<sup>(٥)</sup>: وذكر الفتح ما هذا معناه أنه خرج الوزراء بنو القَبْطُرَةِ إلى المَنِيَةِ المسماة بالبديع، وهو روض قد اخضرت مسارح نباته، واخضلت مساري هباته، ودمعت بالطل عيون أزهاره، وذاب على زبرجده بلور أنهاره، وتجمعت فيه المحاسن المتفرقة، وأضحت مقل الحوادث عنه مطرقة، فخيول النسيم تركض في ميادينه فلا تكبو، ونصول السواقي تحسم<sup>(٦)</sup> أدواء الشجر فلا تنبو، والزروع قد نقبت وجه الشرى، وحجبت الأرض عن العيون فما تبصر ولا ترى، وكان المتوكل بن الأفتس يعلفه غاية الأرب، ويعلفه مشهداً<sup>(٧)</sup> للطرب، ومدفعاً للكرب، فباتوا فيه ليلتهم يريدون لمع لهب يتمنون فيه الخلود، ويتحسون ذوب ذهب لا يضر به ما في بطونهم والجلود، حتى تركتهم ابنة الخاية، كأنهم أعجاز نخل خاوية، فلما هزم رومي الصباح زنجي الظلام، ونادى الديك حي على المدام، انتبه كبيرهم أبو محمد مستعجلاً، وأنشد مرثجلاً: «يا شقيقي - إلخ» فانتبه أخوه أبو بكر لصوته، وتخوف لذهاب ذلك الوقت وقوته وأنه أخاهما أبا الحسن وهو يرتجل:

(١) الأبيات الثلاثة في قلائد العقيان (ص ١٥٠) وجاء فيه البيت الثاني في الترتيب ثالثاً. والبيتان الأول والثاني في المغرب (ج ١ ص ٣٦٧).

(٢) في القلائد: «وقد ذهب من عقله الوسن».

(٣) البيتان في قلائد العقيان (ص ١٥٠) والمغرب (ج ١ ص ٣٦٨).

(٤) يشير هنا إلى قول امرئ القيس: «اليوم خمر وغدا أمر»، وقد قاله عندما أبلغ أن بني أسد ثاروا على أبيه وقتلوه، وكان آنذاك في مجلس شراب.

(٥) بدائع البدائع للأزدي (ج ٢ ص ١٤٠).

(٦) في بدائع البدائع: «تصول لحسم».

(٧) في المصدر نفسه: «متبهة للطرب».

«يا أخِي قُمْ تَرِ النسيمَ . . . إلى آخره». فانتبه أخوه لكلامه، دافعاً لذّة منامه للذّة قيامه، وارتجل: «يا صاحبي ذرّا - إلخ، انتهى».

قال الفتح<sup>(١)</sup>: ولَمَّا أمر المعتمد بن عباد أبا بكر بن القبطرنة السابق الذكر مع الوزير أبي الحسين بن سراج بقاء ذي الوزارتين أبي الحسن بن اليسع<sup>(٢)</sup> القائد، والمشي إليه، والنزول عليه، تنويهاً بمقدمه<sup>(٣)</sup>، وتنبيهاً على حظوته لديه وتقدمه، فصارا<sup>(٤)</sup> إلى بابه، فوجداه مقفراً مِنْ حُجَّابِهِ، فاستغرباً خُلُوهُ من خَوْلٍ، وظنَّ كُلَّ واحدٍ منهما وتَأوَّلَ، ثم أجمعا على قَرْعِ الباب، ورفَعَ ذلك<sup>(٥)</sup> الارتياب، فخرج وهُو دهْشٌ، وأشار إليهما بالتحية ويده ترتعش، وأنزلهما خجلاً، ومشى بين أيديهما عَجْلاً، وأشار إلى شَخْصٍ فتواري بالحجاب، وبارى الرِّيحَ سرعةً في الاحتجاب، فقعدا ومُقلّة الخشَف، ترمق من خلال السُّجف<sup>(٦)</sup>، فانصرفا عنه، وعَزَمَا أن يكتبَا إليه بما فهما منه، فكتبَا إليه: [الهمزج]

سَمِعْنَا خَشْفَةَ الْخِشَفِ <sup>(٧)</sup>	وَشِمْنَا طَرْفَةَ الظَّرْفِ
وَصَدَّقْنَا وَلَمْ نَقْطَعْ	وَكَذَّبْنَا وَلَمْ نَنْفِ
وَأَغْضَيْنَا لِإِجْلَالِ	كَ عَنْ أَكْرُومَةِ الظَّرْفِ
وَلَمْ تُنْصَفْ وَقَدْ جِئْنَا	كَ مَا تَنْهَضُ مِنْ ضَعْفِ
وَكَانَ الْحَكْمُ <sup>(٨)</sup> أَنْ تَحْمِ	لَ أَوْ تُرْدِفَ فِي الرَّدْفِ

فراجعهما في الحين بقطعة منها: [مجزوء الوافر]

أَيَا أَسْفِي عَلَى حَالِ سُلَيْتُ بِهِمَا مِنَ الظَّرْفِ<sup>(٩)</sup>

(١) قلائد العقيان (ص ١٦٧).

(٢) أبو الحسن بن اليسع أمير ولّاه المعتمد بن عباد مرسية فصار فيها قائداً ووزيراً، ولكن أهلها ثاروا عليه وخلعوه. الحلة السيرة (ج ٢ ص ١٧٢) وقلائد العقيان (ص ١٦٧) والمغرب (ج ٢ ص ٨٧).

(٣) في طبعة دار صادر وقلائد العقيان: «لمقدمه».

(٤) في القلائد: «فسارا».

(٥) في المصدر نفسه: «ذاك».

(٦) الخِشَفُ: ولد الظبية، السُّجَفُ: السُّرُ. لسان العرب (خشف) و(سجف).

(٧) في القلائد: «الحشف».

(٨) هكذا في القلائد، وفي طبعة ليدن: «الحق».

(٩) في قلائد العقيان: «أيا أسفاً . . .». وفي طبعة ليدن: «سللت» بدل «سليت».



وَيَا لَهْفِي عَلَى جَهْلِي بِضَيْفٍ<sup>(١)</sup> كَانَ مِنْ صَنْفٍ

ولأهل الأندلس في مغاني الأنس الحسان، ما لا يفني به لسان.

وقال الفتح في ترجمة الوزير أبي الفضل بن حسداي، بعد كلام، ما صورته<sup>(٢)</sup>: فمنها هذه القطعة التي أطلعها نيرة، وترك الألباب بها متحيرة، في يوم كان عند المقتدر بالله مع عليّة، قد اتخذوا المجد حليّة، والأمل قد سفر لهم عن محيّاه، وعبق لهم عن<sup>(٣)</sup> رِيّاه، فصافحه الكلّ منهم وحيّاه، وشمس الراح، دائرة على فلك الراح، والملك ينشر فضله، وينثر وابله وطلّه، يُسدي العلاء، ويهب الغنى والغناء، فصدّحت الغواني، وأفصحت الممثّلات والمثاني، بما استنزل من مرقب<sup>(٤)</sup> الوقار، وسرى في النفوس مسرى العقار<sup>(٥)</sup>.  
[البسيط]

توريّدُ خدّك للأحداق لَذَاتُ	عليه من عنبر الأصداغِ لَامَاتُ
نيرانُ هَجْرِكَ لِلْعُشَّاقِ نَارُ لَظَى	لَكِنْ وَضَلَكِ <sup>(٦)</sup> إِنْ وَاصَلْتَ جَنَاتُ
كأنما الراح والراحات تحمّلها	بُدُورُ تَمِّ وَأَيْدِي الشَّرْبِ هَالَاتُ
حُشاشة ما تركنا الماء يقتلها	إِلَّا لِتَحْيَا بِهَا مَنَا حُشاشَاتُ
قد كان في كأسها من قبلها ثقل	فَخَفْتُ إِذْ مُلِئْتُ مِنْهَا الرُّجَاجَاتُ
عهدُ اللَّبْنَى تقاضته الأمانات	بَانَتْ وَمَا قُضِيَتْ مِنْهَا لَبَانَاتُ
يُذْنِي التَّوَهُّمُ لِلْمُشْتَاكِ مُتَزَحًّا	مِنْ الْأُمُورِ، وَفِي الْأَوْهَامِ رَاحَاتُ
تُقْضَى عِدَاتُ إِذَا هَبَّ <sup>(٧)</sup> الْكَرَى، وَإِذَا	هَبَّ النَّسِيمُ فَقَدْ تُهْدَى تَحِيَّاتُ
زُورٌ يُعَلِّلُ قَلْبُ الْمُسْتَهَامِ بِهِ	دَهْرًا، وَقَدْ بَقِيَتْ فِي النَّفْسِ حَاجَاتُ
لَعَلَّ عَتَبَ اللَّيَالِي أَنْ يَعُودَ إِلَى	عُتْبَى فَتُبْلَغَ أَوْطَارُ وَلَذَاتُ
حتى نفوز بما جاد الخيال به	فَرُبَّمَا صَدَقَتْ تِلْكَ الْمَنَامَاتُ

(١) هكذا في القلائد. وفي طبعة دار صادر: «بصنف».

(٢) قلائد العقيان (ص ١٨٣ - ١٨٤).

(٣) كلمة «عن» لم ترد في القلائد.

(٤) في القلائد: «موقف».

(٥) الأبيات في القلائد (ص ١٨٣) وفي المطرب (ص ١٩٦) الأبيات الخمسة الأول. وستأتي الأبيات

الخمس الأولى في الجزء الرابع من نفح الطيب باختلاف يسير عما هنا.

(٦) في المطرب: «لكن وصالك».

(٧) في القلائد: «عاد».

ولما أعرس المستعين بالله<sup>(١)</sup> بينت الوزير الأجل أبي بكر بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> احتفل أبوه المؤتمن في ذلك احتفالاً شهراً، وأبدع فيه إبداعاً راق من حضره وبهره، فإنه أحضر فيه من الآلات المبتدعة، والأدوات المخترعة، ما بهر الألباب، وقطع بذكائه<sup>(٣)</sup> دون معرفتها الأسباب، واستدعى إليه جميع أعيان الأندلس، من داني وقاص، ومطيع وعاص، فأتوه مسرعين، ولَبَّوه متبرعين، وكان مُدير تلك الآراء ومُديرها، ومنشئ مخاطباتها ومُجبرها، الوزير الكاتب أبو الفضل، وصدرت عنه في ذلك الوقت كتبٌ ظهر إعجازها، وبهر اقتضابها وإيجازها، فمن ذلك ما خاطب به صاحب المظالم أبا عبد الرحمن بن طاهر<sup>(٤)</sup>: مَحَلُّكَ أَعَزُّكَ اللَّهُ فِي طَيِّ الْجَوَانِحِ ثَابِتٌ وَإِنْ نَزَحْتَ الدَّارَ، وَعِيَانُكَ فِي أَحْنَاءِ الضُّلُوعِ بَادٍ وَإِنْ شَحَطَ الْمَزَارَ، فَالْنَفْسُ فَائِزَةٌ مِنْكَ بِتَمَثُّلِ الْخَاطِرِ بِأَوْفَرِ الْحِظِّ، وَالْعَيْنُ نَازِعَةٌ إِلَى أَنْ تَمْتَعَ مِنْ لِقَائِكَ بِظَفَرِ اللَّحْظِ، فَلَا عَائِدَةٌ أَسْبَغُ بُرْدًا، وَلَا مُوَهَّبُ أَسْوَعُ وَرْدًا، مِنْ تَفْضُلِكَ بِالْخُفُوفِ<sup>(٥)</sup> إِلَى مَأْنَسٍ يَتَمُّ بِمُشَاهَدَتِكَ التَّائِمَةِ، وَيَتَّصِلُ بِمُحَاضَرَتِكَ انْتِظَامُهُ، وَلَكَ فَضْلُ الْإِجْمَالِ، بِالْإِمْتِنَاعِ مِنْ ذَلِكَ أَعْظَمُ الْأَمَالِ، وَأَنَا أَعَزُّكَ اللَّهُ عَلَى شَرَفِ سُودْدِكَ حَاكِمٍ، وَعَلَى مَشْرِعِ سِنَائِكَ حَائِمٍ، وَخَسْبِي مَا تَتَحَقَّقُهُ مِنْ نِزَاعِي وَتَشَوُّقِي، وَتَيَقُّنُهُ مِنْ تَطَلُّعِي وَتَتَوَّقِي، وَقَدْ تَمَكَّنَ الْارْتِيَاخُ بِاسْتِحْكَامِ الثِّقَةِ، وَاعْتَرَضَ الْإِنْشِرَاحُ<sup>(٦)</sup> بَارْتِقَابِ الصَّلَةِ، وَأَنْتَ وَصَلَ اللَّهُ سَعْدَكَ بِسَمَاحَةِ شَيْمِكَ، وَبَارِعِ كَرَمِكَ، تُنْشِئُ لِلْمُؤَانَسَةِ عَهْدًا، وَتُورِي بِالْمَكَارِمَةِ زُنْدًا، وَتَقْتَضِي

(١) المستعين بالله هو أحمد بن المؤتمن بن يوسف بن أحمد بن سليمان بن هود، رابع ملوك دولة بني هود بسرقسطة. تولى الحكم بعد وفاة أبيه سنة ٤٧٨ هـ، وظل يحكم حتى سنة ٥٠٣ هـ، وقيل: ٥٠١ هـ. الأعلام (ج ١ ص ٢٧٣ ومصادر حاشيته).

(٢) أبو بكر بن عبد العزيز من بيت شرف وعز ببلنسية. كان عين بلنسية ووزيرها. وكان متحققاً بالأدب. توفي سنة ٤٥٦ هـ. أعمال الأعلام (القسم الثاني، ص ٢٠٢) وقلائد العقيان (ص ١٦٢).

(٣) كلمة «بذكائه» لم ترد في طبعة دار صادر ولا في قلائد العقيان.

(٤) هو محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر؛ قام بأمر مرسية حيناً، فثار عليه أهلها واستغاثوا بالمعتمد بن عباد، فأغاثهم وأخذ مرسية، فخرج ابن طاهر منها إلى بلنسية وظل فيها حتى وفاته سنة ٥٠٧ هـ. قلائد العقيان (ص ٥٦) والمغرب (ج ٢ ص ٢٤٧) وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٠١).

(٥) في قلائد العقيان: بالحفوف. والخفوف: الإسراع. لسان العرب (خفف).

(٦) في طبعتي دار صادر وبولاق: «واعترض الاقتراح باستحباب...». وفي القلائد: «واعترض الانتراح بارتقاب الصلة».

بالمشاركة شكرًا حافلًا وحمدًا، لا زِلْتُ مُهَنِّئًا بالسعود المقبلة<sup>(١)</sup>، مُسَوِّغًا اجتلاء غُرَرِ الأمانى المتهلِّلة، بمنه، انتهى.

ثم قال بعد هذا بيسير، ما نصّه<sup>(٢)</sup>: وركب المستعين بالله يومًا نهرَ سَرَقُسطة يريد طِرَادَ لذته، وارتباد نزهته، وافتقاد أحد حصونه المنتظمة بلبّته، واجتمع له من أصحابه، من اختصّه لاستصحابه، وفيهم أبو الفضل مشاهدًا لانفراجهم، سالكا لمنهاجهم، والمستعين قد أحضر من آلات إيناسه، وأظهر من أنواع ذلك وأجناسه، ما راقَ مَنْ حضر، وفاق حسنه الروض الأنضر، والزوارق قد حَفَّت به، والتفت بجوانبه، ونغمات الأوتار تحبس السائر عن عُدوه، وتخرس الطائر المُفَصِّح بشدوه، والسماك<sup>(٣)</sup> تثيرها المكاييد، وتغوص إليها المصايد، فتبرز منها للعين، قُضبان دُرٍّ أو سَبَائِك لُجَيْن، والراح لا يطمس لها لمع، ولا يبخر منها بصر ولا سمع، والدهرُ قد غَضَّت صروفه، واقتصر من نكره<sup>(٤)</sup> معروفه، فقال<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

لِلَّهِ يَوْمٌ أُنِيقُ وَاضِحُ الْغُرَرِ <sup>(٦)</sup>	مُقَضَّضُ مُذْهَبِ الْأَصَالِ وَالْبُكَرِ
كَأَنَّمَا الدَّهْرُ لَمَّا سَاءَ أَغْتَيْنَا	فِيهِ بُعْتَبِي وَأَبْدَى صَفْحَ مُغْتَدِرِ
نَسِيرُ فِي زَوْزَقٍ حَفَّ السُّفِينُ بِهِ	مِنْ جَانِبِيهِ بِمَنْظُومٍ وَمُنْتَشِرِ
مُدَّ الشَّرَاعُ بِهِ نَشْرًا عَلَى مَلِكٍ	بَدَأَ الْأَوَائِلَ فِي أَيَّامِهِ الْآخِرِ
هُوَ الْإِمَامُ الْهَمَامُ الْمُسْتَعِينُ حَوَى	عَلِيَاءَ مُؤْتَمِنٍ عَنْ هَذِي مُقْتَدِرِ
تَحْوِي السَّفِينَةُ مِنْهُ آيَةً عَجَبًا	بَحْرُ تَجَمَّعَ حَتَّى صَارَ فِي نَهْرِ
تُصَادُ مِنْ قَعْرِهِ النِّينَانُ مُضْعَدَةً <sup>(٧)</sup>	صَيْدًا كَمَا ظَفَرَ الْغَوَاصُ بِالذَّرَرِ
وَلِلنَّدَامَى بِهِ عِبٌّ وَمُرْتَشَفٌ	كَالرَّيْقِ يَغْدُبُ فِي وَرْدٍ وَفِي صَدْرِ
وَالشُّرْبُ فِي مَذْحِ <sup>(٨)</sup> مَوْلَى خُلُقِهِ زَهْرُ	يَذْكُو وَغُرَّتْهُ أَبْهَى مِنَ الْقَمَرِ

(١) هكذا في القلائد. وفي طبعتي دار صادر وليدن: «المقبلة».

(٢) قلائد العقيان (ص ١٨٤ - ١٨٥).

(٣) هكذا في قلائد العقيان. وفي طبعة دار صادر: «السماك» بدون واو العطف.

(٤) في القلائد: «منكرة».

(٥) سترد هذه الأبيات في الجزء الرابع من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) في قلائد العقيان: «يَوْمٌ لِلَّهِ أُنِيقُ...»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٧) في القلائد: «تُتَارُ مِنْ قَعْرِهِ...». النِّينَانُ: جمع نون وهو الحوت. لسان العرب (نون).

(٨) في القلائد: «وَذْ».



وقال في ترجمة العلامة الكبير، الأستاذ أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي شارح أدب الكتاب وسقط الزند وغيرهما<sup>(٧)</sup>، ما صورته<sup>(٨)</sup>: أخبرني أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمنية التي تطمح إليها المني، ومراها هو المقترح والمتمنى، والمأمون قد احتبى، وأفاض الحبا، والمجلس يروق كأن الشمس<sup>(٩)</sup> في أفقه، والبدر<sup>(١٠)</sup> في مفرقه، والنور عبق، وعلى ماء النهر مضطبح ومغتبوق، والدولاب يئن كناقاة إثر الحوار<sup>(١١)</sup>، أو كئكلى من حر الأوار، والجوق قد عنبرته أنواؤه، والروض قد رشته أنداءه، والأسد قد فغرت أفواهها، ومجت أمواهها، فقال: [المنسرح]

يا مَنْظَرًا إِن نَظَرْتُ بِهِجَتَهُ	أَذْكَرَنِي حُسْنُ <sup>(٦)</sup> جَنَّةِ الْخُلْدِ
تُرْبَةٍ مِسْكِ، وَجَوْ عُنْبَرَةٍ،	وَعَيْمُ نَدٍّ، وَطَشُّ مَا وَرَدِ
وَالْمَاءُ كَاللَّازُورِدِ قَدْ نَظَمَتْ فِيهِ	الْأَلِي فَوَاغِرُ الْأَسَدِ
كَأَنَّمَا جَائِلُ <sup>(٧)</sup> الْحَبَابِ بِهِ	يَلْعَبُ فِي جَانِبِيهِ بِالنَّارِدِ
تَرَاهُ يَزْهُو إِذَا يَحُلُّ بِهِ الـ	مَأْمُونُ زَهْوِ الْفَتَاةِ بِالْعُقْدِ <sup>(٨)</sup>
تَخَالِهِ إِن بَدَأَ قَمَرًا	يَمَّا بَدَأَ فِي مَطَالِعِ السَّعْدِ
كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْ خَدَائِقُهُ	مَا حَازِمِنْ شِيَمَةٍ وَمِنْ مَجْدِ
كَأَنَّمَا جَادَهَا فَرَوْضَهَا	بَوَائِلٍ مِنْ يَمِينِهِ رَغْدِ
لَا زَالَ فِي رِفْعَةٍ مُضَاعَفَةٍ	مَتَمِّمِ الرَّفْدِ وَارِي الزُّنْدِ <sup>(٩)</sup>

وقال في وصف هذا المجلس بعينه، في الكتاب الذي أفردته لترجمة ابن السيد ما صورته<sup>(١٠)</sup>: فمن ذلك أنه حضر مع القادر بالله بن ذي النون بمجلس الناعورة بطليطلة في

(١) أدب الكتاب هو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، وسقط الزند لأبي العلاء المعري.

(٢) قلائد العقيان (ص ١٩٣).

(٣) هكذا في قلائد العقيان. وفي طبعة دار صادر: «يروق كالشمس في...».

(٤) هكذا في القلائد. وفي طبعة دار صادر: «والبدر كالتاج في...».

(٥) الحوار، بضم الحاء: ولد الناقة منذ ولادته حتى قطامه. لسان العرب (حور).

(٦) في القلائد: «حسنه».

(٧) في المصدر نفسه: «جائل».

(٨) في طبعة ليدن: «تراه يزهي...». وهذا البيت لم يرد في قلائد العقيان.

(٩) في طبعة ليدن: «لا زال في عزه». وفي القلائد: «لا زال في عزه... ميمم الرفد...».

(١٠) الكتاب الذي أفردته ابن خاقان لترجمة ابن السيد في أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٠٣ - ١٠٧).

المنية المتناهية البهاء والإشراق، المباهية لزوراء العراق، التي ينفح شذاها العطر، ويكاد من الغضارة يُمطر، والقادر بالله رحمه الله قد التحف الوقار وارْتَدَاه، وَحَكَّم العُقَار في جوده وَنَدَاه، والمجلسُ يشرق كالشمس في الحمل، ومن حواه يبتهج كالنفس عند منال الأمل، والزهر عَيْق، وعلى ماء النهر مُصْطَبِح ومغْتَبِق، والدولابُ يَثْنُ كناقَة إثر حُور، إلى آخر ما سبق.

وقال ابن ظافر<sup>(١)</sup> في وصف هذا المجلس حاذياً حذو الفتح، ما صورته: حضر الأستاذ أبو محمد بن السيد عند المأمون ابن ذي النون في بعض منتزهاته، في وقت<sup>(٢)</sup> طاب نعيمه، وسَرَت بالسعود نجومه، والروض قد أجاد وشيه راقمه، والماء قد جَرَت بين الأعشاب أراقمه، وثُمَّ بركة مملوءة، كأنها مرآة مجلوة، قد اتَّخذت سباع الصُّفَر بشاطئها غائباً، ومَجَّت بها من سائغ الماء لُعباً، فكأنها آساد عَيْن، أدْلَعَت ألسنة من لُجَيْن، وهي لا تزال تقذف الماء ولا تَفْتَر، وتنظم لآلي الحجاب بعد ما تنثر، فأمره بوصف ذلك الموضع، الذي تَخِذُ<sup>(٣)</sup> إليه ركائبُ القلوب وتُوضَع<sup>(٤)</sup>، فقال بديهاً: «يا منظر إلخ»، انتهى.

ثم قال الفتح في هذا التصنيف بعد كلام في المذكور، ما نصّه: وما أبدع قوله في وصف الراح، والحضُّ على النَّبَذ للهموم والاطرّاح، بِمُعَاطَاة<sup>(٥)</sup> كأسها، وموالة إيناسها، ومُعَاقِرَة دنانها، واهتصار ثمار الفتوة من أفنانها<sup>(٦)</sup>، والإعراض عن الأيام وأنكادها، والجري في ميدان الصبوة إلى أبعد آمادها: [الكامل]

سَلُّ الهموم إذا نبأ زمنٌ	بمُدَامَةٍ صَفراء كالذهبِ
مُزِجَتْ، فمن دُرٍّ على ذهبٍ	طافٍ ومن حَبِيبٍ على لَهَبٍ
وكأن ساقِيَهَا يُثِيرُ شَذَى	مِسْكٍ لدى الأقوام مُنْتَهَبٍ

(١) في طبعة عبد الحميد: «وقال الفضل»، والنص في بدائع البدائع (ج ٢ ص ٤٠).

(٢) في بدائع البدائع: «في يوم».

(٣) في المصدر نفسه: «تخب». ويقال: وخَذَ الجمل إذا أسرع. لسان العرب (وخذ).

(٤) توضع: تُسْرَع؛ يقال: أوضعت الناقة إذا أسرع. لسان العرب (وضع).

(٥) في أزهار الرياض: «بمعاطاة كؤوسها، وموالة تأنيسها».

(٦) في طبعة دار صادر: «من أفنانها».

ولله هو فقد ندب إلى المندوب، وذهب إلى مداواة القلوب من الندوب، وإبرائها من الآلام، وإهدائها كل تحية وسلام، وإبهاجها بأصال وبكر، وعلاجها من هموم وفكر، في زمنٍ حليّ عاطله، وجليّ في أحسن الصور باطله، ونفقت مُحالاته، وطبقت أرضه وسماءه استحالاته، فليته كاسد، وذئبه مُستأسد، وحفاته<sup>(١)</sup> تُنمر، وبغائه قد استنسر<sup>(٢)</sup>، فلا استراحة إلا في مُعاطاة حُميّا، ومواخاة وسيم<sup>(٣)</sup> المحيّا، وقد كان ابن عمار ذهب مذهبه، وفَضُّه بالإبداع وذُهبه، حين دخل سَرَقُسطة ورأى غباوة أهلها، وتكاثف جهلها، وشاهد منهم من لا يعلم معنى ولا فضلا، وواصل مَنْ لا يعرف قَطْعًا ولا وصلًا، فأقبل على راجِه يتعاطاها، وعكف عليها ما تَعَدَّها ولا تخطاها، حتى بلغه أنهم نقموا مُعاقرة العُقار، وجالت ألسنتهم في توبيخه مَجَال ذِي الْفَقَار<sup>(٤)</sup>، فقال: [الطويل]

نَقَمْتُمْ عَلَيَّ الرَّاحَ أَذْمِنُ شُرْبَهَا      وَقَلْتُمْ فَتَى رَاحٍ وَلَيْسَ فَتَى مَجْدٍ  
وَمَنْ ذَا الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الْوَعَى      سِوَايَ وَمَنْ أَعْطَى كَثِيرًا وَلَمْ يُكْدِ؟  
فَدَيْتُكُمْ لَمْ تَفْهَمُوا السَّرَّ، إِنَّمَا      قَلَيْتُكُمْ جَهْدِي فَأَبْعَدْتُكُمْ جَهْدِي

ودُعِيَ ابنُ السيد ليلة إلى مجلس قد احتشد فيه الأنس والطرب، وقرع فيه السرورُ نبعه بالغرب، ولاحَتْ نجوم أكواسه، وفاخ نسيم رَنْدِهِ وآسه، وأبدتْ صدور آباريقه أسرارها، وضُمَّتْ عليه المجالس أزرارها، والراحُ يديرها أهيفُ أوطَف<sup>(٥)</sup>، والأمانِي تُجْنِي وتُقَطِّف، فقال: [الكامل]

يَا رَبَّ لَيْلٍ قَدْ هَتَكَتْ جِجَابَهُ      بِمُدَامَةٍ وَقَادَةٍ كَالْكُوكِبِ  
يَسْعَى بِهَا أَحْوَى الْجُفُفُونَ كَأَنَّهَا      مِنْ خَدِّهِ وَرُضَابٍ فِيهِ الْأَشْنَبِ

(١) هكذا في طبعة صادر، وفي طبعتي عبد الحميد وليدن: «وأضغاثه تُنسر». وفي أزهار الرياض: «وأحفاشه...». والحفّات، بضم الحاء وتشديد الفاء: حيّة أعظم من الحنث. محيط المحيط (حنث). وهذا النوع من الحيات ذكره الجاحظ في الحيوان (ج ٤ ص ١٤٨) فقال: «وفي البادية حيّة يقال لها الحفّات، والحفّات من الحيات تأكل الفأر وأشباه الفأر، ولها وعيدٌ مُنكرٌ، ونفخٌ وإظهار للصّولة...».

(٢) البُغاث، بضم الباء وكسرهما: طائر بطيء الطيران، وفي المثل: «إنّ البغاث بأرضنا يستنسر» أي: من جاورنا عزّ بنا. محيط المحيط (بغث).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «وسم».

(٤) يريد بذِي الفقار سيف الإمام علي بن أبي طالب، عليه الصلاة والسلام.

(٥) الأوطَف: كثير شعر الحاجبين والعينين. محيط المحيط (وطف).



بَذْرَانِ بَذْرٌ قَدْ أَمْسَتْ غُرُوبُهُ  
فَإِذَا نَعِمْتَ بِرَشْفِ بَذْرِ غَارِبِ  
حَتَّى تَرَى زُهَرَ النُّجُومِ كَأَنَّهَا  
وَاللَّيْلُ مَنفَجِرٌ<sup>(١)</sup> يَطِيرُ غَرَابُهُ  
يَسْعَى يَبْذُرُ جَانِحٍ لِلْمَغْرِبِ  
فَأَنْعَمَ بِرَشْفَةِ طَالِعٍ لَمْ يَغْرُبِ  
حَوْلَ الْمَجَرَّةِ رُبْرُبٌ فِي مَشْرِبِ  
وَالصَّبْحُ يَطْرُدُهُ بِبَازٍ أَشْهَبِ

ثم قال الفتح، بعد كلام كثير، ما صورته<sup>(٢)</sup>: ودخل - يعني ابن السيد - سَرَقُطَةُ أيام المستعين وهي جَنَّةُ الدنيا، وقتنة المَحْيَا، ومنتهى الوصف، وموقف السرور والقُصْف، ملك نَمِير البَشَاشَةِ، كثير الهَشَاشَةِ، وملك أبهَجُ الفَنَاءِ، أَرَجُ الأَرْجَاءِ، يروق المجتلي، ويفوق النجم المعتلي، وحضرة منسابة الماء، منجابه السماء، يسم زهرها، وينساب نهرها، وتفتح خمائلها، وتتضوع صباها وشمائلها، والحوادث لا تعترضها، والكوارث لا تقترضها<sup>(٣)</sup>، ونازلها عن عرس إلى موسم، وآملها متّصل بالأمانى ومُتَّسِم، فنزل منها في مثل الخَوَزْنَقِ والسُّدِيرِ، وتصرف فيها بين روضة وغدير، فلم يخف على المستعين احتلاله<sup>(٤)</sup>، ولم تخف لديه خلّاله، فذكره معلماً به ومعرفاً، وأحضره مُنَوَّهاً به ومُشَرِّفاً، وقد كان فر من ابن زرين، فرار السرور من نفس الحزين، وخلص من اعتقاله، خلوص السيف من ثقّاله<sup>(٥)</sup>، فقال يمدحه<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

هُم سَلَبُونِي حُسْنَ صَبْرِي إِذْ بَانُوا  
لَيْتَ غَادِرُونِي بِاللَّوَى إِنَّ مَهْجَتِي  
سَقَى عَهْدَهُمْ بِالْخَيْفِ عَهْدُ غَمَائِمِ  
أَحْبَابِنَا، هَلْ ذَلِكَ الْعَهْدُ رَاجِعُ  
وَلِي مُقْلَةٌ غَيْرِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي  
بِأَقْمَارِ أَطْوَاقٍ مَطَالَعُهَا بَانَ  
مَسَايِرَةُ أَطْعَانَهُمْ حَيْثَمَا كَانُوا  
يُنَازِعُهَا نَهْرٌ<sup>(٧)</sup> مِنَ الدَّمْعِ هَتَّانُ  
وَهَلْ لِي عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ سُلُوانُ  
فَوَادُ إِلَى لُقْبَاكُمُ الدَّهْرَ حَنَّانُ

(١) في طبعتي دار صادر وليدن: «مُنَحْفِرٌ».

(٢) أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٠٩).

(٣) في طبعتي دار صادر وليدن: «تقترضها»، وهما بمعنى.

(٤) في أزهار الرياض: «احتلاله».

(٥) في طبعة دار صادر: «صقاله».

(٦) في فلائد العقيان (ص ١٩٩): ١٤ بيتاً. وسيأتي البيتان الأول والثاني في الجزء الخامس من نفع الطيب

منسويين إلى ابن عائشة.

(٧) في فلائد العقيان: «مُزَنٌ».

تَنَكَّرَتِ الدُّنْيَا لَنَا بَعْدَ بُعْدِكُمْ  
 أَنَاخَتْ بِنَا فِي أَرْضِ شَنْتَمَرِيَّةٍ  
 وَشَمْنَا بِرَوْقًا لِلْمَوَاعِيدِ أَتَعَبْتُ  
 فَسِرْنَا وَمَا نُلَوِي عَلَى مَتَعَدَّرٍ  
 وَلَا زَادَ إِلَّا مَا انْتَشَتْهُ مِنَ الصَّبَا  
 رَحَلْنَا سَوَامَ الْحَمْدِ مِنْهَا لغيرها  
 إِلَى مَلِكٍ حَابَاهُ بِالْمَجْدِ يَوْسُفُ  
 إِلَى مُسْتَعِينٍ بِالْإِلَهِ مُؤَيَّدٍ،  
 جَفَّتْنَا بِلَا جَرَمٍ كَأَنَّ مَوْدَّةً  
 وَلَوْلَمْ تُفِدْ مِنَّا سَوَى الشُّعْرِ وَحْدَهُ  
 فَكَيْفَ وَلَمْ نَجْعَلْ بِهَا الشُّعْرَ مَكْسَبًا  
 وَلَا نَحْنُ مِمَّنْ يَرْضِي الشُّعْرَ خُطَّةً  
 وَمَنْ أَوْهَمَتْهُ غَيْرَ ذَلِكَ ظُنُونُهُ  
 خَلِيلِي، مَنْ يُعْذِي عَلَى زَمَنِ لَهُ  
 وَهَلْ رِيءٌ مِنْ قَبْلِي غَرِيقٌ مَدَامِعٍ  
 وَهَلْ طَرَفَتْ عَيْنٌ لِمَجْدٍ وَلَمْ يَكُنْ  
 بِوَجْهِ ابْنِ هُودٍ كُلَّمَا أَعْرَضَ الْوَرَى  
 فَتَى الْمَجْدِ فِي بُرْدِيهِ بَذْرٌ وَضِيغَمٌ

وَحَقَّتْ<sup>(١)</sup> بِنَا مِنْ مُعْضِلِ الْخَطْبِ الْوَانِ  
 هَوَاجِسُ ظَنٍّ خَانَ وَالظَّنُّ خَوَّانُ  
 نَوَاطِرُنَا دَهْرًا وَلَمْ يَهْمِ تَهْتَانُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا وَطَنٌ أَقْصَاكَ آوَتَكَ أَوْطَانُ  
 أَنْوَفٌ وَحَازَتْهُ مِنَ الْمَاءِ أَجْفَانُ  
 فَلَا مَاؤُهَا صَدًّا وَلَا النَّبْتُ سَعْدَانُ<sup>(٣)</sup>  
 وَشَادَ لَهُ الْبَيْتَ الرَّفِيعَ سَلِيمَانُ  
 لَهُ النُّصْرَ حَزْبٌ وَالْمَقَادِيرَ أَعْوَانُ  
 ثَنَى نَحُونًا مِنْهَا الْأَعْنَةُ شُنَّانُ<sup>(٤)</sup>  
 لِحَقٍّ لَنَا بِرُّ عَلَيْهِ وَإِحْسَانُ  
 فَيُوجِبُ لِلْمُكْدِيِّ جَفَاءً وَجِرْمَانُ  
 وَإِنْ قُصِّرَتْ عَنْ شَأُونَا فِيهِ أَعْيَانُ  
 فَثَمَّ مَجَالٌ لِلْمَقَالِ وَمِيدَانُ  
 إِذَا مَا قُضِيَ حَيْفٌ عَلَيَّ وَعُذْوَانُ  
 يَفِيضُ بِعَيْنِيهِ الْحَيَا وَهُوَ حَرَّانُ<sup>(٥)</sup>  
 لَهَا مُقْلَةٌ مِنْ آلِ هُودٍ وَإِنْسَانُ  
 صَحِيفَةٌ إِقْبَالُ لَهَا الْبِشْرُ عُثْوَانُ  
 وَيَحْرُوقُ دُسُّ ذُو الْهَضَابِ وَثَهْلَانُ

(١) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ: «وَحَقَّتْ».

(٢) فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ: «هَتَانُ».

(٣) فِي الْقِلَائِدِ: «الْحَمْدُ عَنْهَا». صَدًّا: أَصْلُهَا: صَدَاءٌ وَهِيَ رَكِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ عَنْدهُمْ مَاءٌ أَعَذِبَ مِنْ مَائِهَا، وَالرَّكِيَّةُ هِيَ الْبُشْرُ ذَاتُ الْمَاءِ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ: «مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءٍ». مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (ج ٢ ص ٢٧٧) وَلِسَانُ الْعَرَبِ (صدد). السَّعْدَانُ: نَبْتُ ذُو شَوْكٍ مِنْ أَطْيَبِ مِرَاعِي الْإِبِلِ مَا دَامَ رَطْبًا، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَطْيَبُ الْإِبِلِ لَبْنًا، مَا أَكَلَ السَّعْدَانُ، وَلِذَلِكَ قِيلَ فِي الْمَثَلِ: «مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ». مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (ج ٢ ص ٢٧٥) وَلِسَانُ الْعَرَبِ (سعد).

(٤) الشَّنَّانُ: الْمِبْغُضُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شنا).

(٥) رِيءٌ: أَصْلُهَا: رُئِي. الْحَيَا: الْمَطَرُ. الْحَرَّانُ: الشَّدِيدُ الْعَطَشُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (حبا) وَ(حرر).

من النفر الشَّم الذين أكفَّهُمْ  
لُيُوثُ شَرَى ما زال منهم لدى الوغى  
وهل فوق ما قد شاد مُقْتَدِرُ لهم  
ألا ليس فخري في الورى غير فخرهم  
فيا مستعيناً مُسْتَعَاناً<sup>(٢)</sup> لمن نَبَا  
كَسَوْتُكَ مِنْ نَظْمِي قِلَادَةَ مَفْخَرٍ  
وإنْ قُصِرَتْ عَمَّا لَبِسْتَ فَرُبُّمَا  
معانٍ حكَّتْ غُنْجَ الحِسانِ كأنني  
إذا غَرَسْتَ كَفَّاكَ غرس مكارم  
غِيُوثُ ولكنَّ الخواطرَ نيران  
هَزَبْتُ بِيُمْنَاهُ من السَّمِ تُعْبَانُ<sup>(١)</sup>  
ومؤتمن بالله لقياه إيمان  
وإلا فإنَّ الفخرَ زورٌ وبُهْتَان  
به وطنٌ يومًا وعَضَّتْهُ أزمان  
يياهي بها جِيدُ المعالي<sup>(٣)</sup> وَيَزْدَان  
تجاور دُرٌّ في النظام ومَرْجَان  
بهنَّ حبيبٌ أو بَطْلِيوسُ بَغْدَانُ<sup>(٤)</sup>  
بأرضي أحتك الثَّنا منه أغصان

وقال في وصف مجلس لأبي عيسى بن لُبُون<sup>(٥)</sup> أحضر إليه ابن السيد منوهاً بقدره، ما صورته<sup>(٦)</sup>: وأحضره إلى مجلس نام عنه الدهر وغفل، وقام لفرط أنسه واحتفل، قد بانت صُرُوفه، ودنت من الزائر قطوفه، وقال: هلم بنا إلى الاجتماع بمذهبك، والاستمتاع بما شئت من براعة<sup>(٧)</sup> أدبك، فأقاموا يُعْمِلُونَ كأسهم، ويصلون إيناسهم، وباتوا ليلتهم<sup>(٨)</sup> ما طرقهم نوم، ولا غداهم عن طيب اللذات سَوم.

(١) في طبعة دار صادر: «من السَّمِ تُعْبَانُ». الهَزَبْتُ: الأسد. مختار الصحاح (هزير).

(٢) في طبعة دار صادر: «مستعاناً».

(٣) في طبعتي دار صادر ولیدن: «الزمان».

(٤) بَغْدَانُ: هي بغداد. وحبيب هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. وهنا يشبه نفسه بأبي تمام ويشبه مدينة بطليوس ببغداد.

(٥) لُبُونُ: كلمة إسبانية بصيغة التكثير من الاسم لُبُ LABO، أي ذئب. وأبو عيسى بن لبون هو لبون بن عبد العزيز بن لبون: كان من جملة أصحاب القادر يحيى بن ذي النون بطليطلة، ثم رأس بُمْرِبِيطَر من أعمال بلنسية، ثم تَخَلَّى عنها لابن رزين صاحب شتمرية الشرق. الحلة السيرة (ج ٢ ص ١٦٧) والمغرب (ج ٢ ص ٣٧٦) وقلائد العقيان (ص ٩٨).

(٦) أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٢١).

(٧) في طبعتي دار صادر ولیدن: «براعة».

(٨) في المصدرين نفسيهما: «ليلهم».



ثم قال بعد كلام كثير<sup>(١)</sup>: وحضر ابنُ السيد عند عبد الرحمن الظافر بن ذي النون مجلساً رَفَعَتْ فيه المني لواءها، وخلعت<sup>(٢)</sup> أضواءها، وزَفَّتْ إليه المَسَرَّات أبكارها، وفارقتْ إليه الطيرُ أوكارها، فقال يصف<sup>(٣)</sup>: [الرجز]

لم تَرَ عيني مثله ولا تَرَى  
إذا تَرَدَّى وشيئه المَصُورَا  
ونسج قُرُقوبٍ ونسج تُسْتَرَا<sup>(٥)</sup>  
كأنما الإبريقُ حين قَرَقَرَا  
وحشِيَّةٌ ظَلَّتْ تناعِي جُوذَرَا<sup>(٦)</sup>  
كأنما مَجَّ عَقِيْقَا أَحْمَرَا  
أو عابد الرحمن يَوْمًا ذِكْرَا  
الظافر المَلِكُ الذي مَنَ ظَفَرَا  
لو أن كِسْرَى رَأَتْهُ أو قَيْصَرَا  
تُبْدِي سماء الملك منه قمرَا  
يا أيها المُنْضِي المطايا بالسُرَى  
أنْفَسَ في نفسي وأبْهَى مَنَظَرَا<sup>(٤)</sup>  
مِنْ حَوِكِ صَنْعَاءَ وَحَوِكِ عِبْقَرَا  
خِلْتُ الربيعَ الطلق فيه نَوْرَا  
قَدْ أَمَّ لَثَمَ الكأس حين فَغَرَا  
تُرْضِعُهُ الدَّرَّ وَيَرْنُو حَذِرَا  
أَوْفَتْ مِنْ رِيَاءِ مِسْكَ أذْفَرَا  
فَنَمَّ مِسْكََا ذِكْرُهُ وَعَنْبَرَا  
بقربه نال العلاء الأَكْبَرَا  
هَلَّلَ إِكْبَارًا لَهُ وَكَبَّرَا  
إذا حجابُ المجد عنه سَفَرَا  
تبغي غَمَامَ المكرمات الممطرَا

وقال الفتح في ترجمة الأديب أبي القاسم بن العطار<sup>(٧)</sup>، ما صورته<sup>(٨)</sup>: هو أحد أدباء إشبيلية ونحاتها، العامرين لأرجاء المعارف وساحاتها، لولا مواصلة راحاته، وتعطيل بُكْرِه

(١) أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٢٧).

(٢) في أزهار الرياض: «عليه الشمس».

(٣) في طبعة دار صادر: «يصفه».

(٤) قبل هذا البيت بيت ورد في أزهار الرياض وهو:

ومجلس جَمِّ المِلاهي أَرْهَرَا      أَلْدُ في الأَجْفَانِ مِنْ طَعْمِ الكَرَى

(٥) قُرُقُوبُ: بلدة متوسطة بين واسط والبصرة والأهواز. تُسْتَرُ: أعظم مدينة بخوزستان. معجم البلدان (ج ٢ ص ٢٩) و (ج ٤ ص ٣٢٨).

(٦) الجُوذَرُ: ولد البقرة الوحشية، والجمع جَاذِر. مختار الصحاح (جاذر).

(٧) أبو القاسم بن العطار أحد أدباء إشبيلية، كثير الارتياح والفرح، والانتهاء في حب الغلمان. المغرب (ج ١ ص ٢٥٩).

(٨) قلائد العقيان (ص ٢٨٣ - ٢٨٤).

ورَوَحَاتِهِ، ومُؤَالَاتِهِ لِلْفُرَجِ، ومَغَالَاتِهِ فِي عَرَفٍ لَأَنَسٍ أَوْ أَرَجٍ<sup>(١)</sup>، لَا يُعْرَجُ إِلَّا عَلَى ضَفَّةِ نَهْرٍ، وَلَا يُلْهَجُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا بِقِطْعَةِ زَهْرٍ، وَلَا يَحْفِلُ بِمَلَامٍ، وَلَا يَتَنَقَّلُ<sup>(٣)</sup> إِلَّا فِي طَاعَةِ غَلَامٍ، نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ مَخْلُوعِ الْعِنَانِ فِي مِيدَانِ الصَّبَابَةِ، مُغْرَمٌ بِالْحَسَانِ غَرَامَ يَزِيدَ<sup>(٤)</sup> بِحَبَابِهِ، لَا تَرَاهُ إِلَّا فِي ذِمَّةِ انْهِمَاكَ، وَلَا تَلْقَاهُ إِلَّا فِي لُئِمَةِ انْهَتَاكَ، رَافِعًا لِرَايَاتِ الْهَوَى، قَارِعًا<sup>(٥)</sup> لَشَيَّاتِ الْجَوَى، لَا يُقْفِرُ فَوَادِهِ مِنْ كَلْفٍ، وَلَا يَبِيتُ إِلَّا رَهْنًا تَلَفٍ، أَكْثَرَ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٦)</sup> عِلَاقَةً، وَأَحْضَرَهُمْ لِمَشْهَدِ خِلَاقَةٍ، مَعَ جِزَالَةٍ تُحَرِّكُ السَّكُونَ، وَتُضْحِكُ الطَّيْرَ فِي الْوُكُؤَنِ، وَقَدْ أَثْبَتَ لَهُ مِمَّا ارْتَجَلَهُ<sup>(٧)</sup> فِي أَوْقَاتِ أَنْسِهِ وَسَاعَاتِهِ، وَنَفَثَ بِهِ أَثْنَاءَ زَفَرَاتِهِ وَلَوَعَاتِهِ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا قَالَهُ فِي يَوْمٍ رَكِبَ فِيهِ النَّهْرَ عَلَى عَادَاتِ انْكَشَافِهِ، وَارْتِضَاعِهِ لثَغُورِ اللَّذَاتِ وَارْتِشَافِهِ<sup>(٨)</sup>: [الطويل]

عَبَرْنَا سَمَاءَ النَّهْرِ وَالْجَوَّ مُشْرِقُ      وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الْحَبَابُ نُجُومُ  
وَقَدْ أَلْبَسَتْهُ الْأَيْكُ بُرْدَ ظِلَالِهَا      وَلِلشَّمْسِ فِي تِلْكَ الْبُرُودِ رُقُومُ

وَلَهُ فِيهِ<sup>(٩)</sup>: [الطويل]

مَرَرْنَا بِشَاطِئِ النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقِ      بِهَا حَدَقُ الْأَزْهَارِ تَشْتَوِقُ الْحَدَقُ  
وَقَدْ نَسَجَتْ كَفُّ النِّسِيمِ مُفَاضَةً      عَلَيْهِ وَمَا غَيْرُ الْحَبَابِ لَهَا حَلَقُ

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «الأنس والأرج». وَفِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «للأنس...».

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «يَيْتَهَجُ».

(٣) فِي الْقَلَائِدِ: «يَتَنَقَّلُ».

(٤) يَزِيدُ: هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَحِبَابَةٌ هِيَ جَارِيَةٌ لَهُ كَانَتْ مَغْرَمًا بِهَا.

(٥) فِي الْقَلَائِدِ: «قَارِعًا».

(٦) كَلِمَةُ «تَعَالَى» غَيْرُ وَارِدَةٍ فِي الْقَلَائِدِ.

(٧) فِي طَبْعَتِي دَارِ صَادِرٍ وَلِيدَنَ وَفِي الْقَلَائِدِ: «لَهُ مَا يَرْتَجِلُهُ...» وَنَفَثَ بِهِ...».

(٨) أَشَارَ الدُّكْتُورُ إِحْسَانُ عَبَّاسٌ إِلَى أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي الْمَغْرِبِ (ج ١ ص ٢٥٤) وَالصَّوَابُ أَنَّهُمَا لَمْ يَرْدَا

فِيهِ. نَفَحَ الطَّيْبُ (ج ١ ص ٦٥١، حَاشِيَةٌ ٥). وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ سِيرْدَانِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ نَفْحِ الطَّيْبِ

وَالسَّادِسِ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٌ عَمَّا هُنَا.

(٩) هَكَذَا وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْقَلَائِدِ.

وله<sup>(١)</sup> : [الخفيف]

هَبَّتِ الرِّيحُ بِالْعَشِيِّ فَحَاكَتْ      زَرَدًا لِلْغَدِيرِ نَاهِيكَ جُنَّةً<sup>(٢)</sup>  
وَانْجَلَى الْبَذَرُ بَعْدَ هَذِهِ فِضَاعَتْ      كَفُّهُ لِقِتَالٍ مِنْهُ أَسِنَّةُ

وقوله<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

لَهُ بِهَجَةٍ مَنْزَوٍ ضَرَبَتْ بِهِ      فَرَقَ الْغَدِيرُ رُواقَهَا الْأَنْسَامَ  
فَمَعَ الْأَصِيلُ النَّهْرُ دِرْعٌ سَابِغٌ      وَمَعَ الضَّحَى يَلْتَاخُ مِنْهُ حُسَامٌ

وله<sup>(٤)</sup> : [الكامل]

مَا كَالْعَشِيَّةِ فِي رُوءَاءِ جَمَالِهَا      وَيُلَوِّغُ نَفْسِي مُنْتَهَى آمَالِهَا  
مَا شِئْتُ شَمْسُ الْأَرْضِ مُشْرِقَةُ السَّنَا      وَالشَّمْسُ قَدْ شَدَّتْ مَطِيَّ رَحَالِهَا  
فِي حَيْثُ تَنْسَابُ الْمِيَاهُ أَرَاقُمَا      وَتُعِيرُكَ الْأَفْيَاءُ بُرْدَ ظِلَالِهَا

وله<sup>(٥)</sup> : [الكامل]

لَهُ حُسْنٌ حَدِيقَةٍ بَسَطَتْ لَنَا      مِنْهَا النُّفُوسَ سَوَالِفَ وَمَعَاظِفَ  
تَخْتَالُ فِي حُلَلِ الرَّبِيعِ وَحَلِيهِ      وَمِنْ الرَّبِيعِ قَلَائِدُ وَمَطَارِفَ

وقال الفتح في ترجمة ابن عمار<sup>(٦)</sup> : أخبرني ذو الوزارتين الأجل أبو المطرف بن عبد العزيز أنه حضر معه عند المؤتمن في يوم جادت فيه السماء بهطلها، وأتبعته وبطلها بطلها، وأعقب<sup>(٧)</sup> رَعْدَهَا بَرَقُهَا، وانسكب دِرَاكًا وَدُقُهَا، والأزهار قد تجلَّتْ من كمامها<sup>(٨)</sup>،

---

(١) - هكذا روايتهما في القلائد. وسيأتيان في الجزء السادس من نفح الطيب وفيه «فحاكت» بدل «فضاعت». (٢) الجُنَّة، بضم الجيم وفتح النون المشددة: ما استترت به من سلاح، والسترة. مختار الصحاح (جنن). (٣) هكذا وردا في المغرب (ج ١ ص ٢٥٩) وفي طبعة دار صادر والقلائد: «الأنشام» بدل «الأنسام». وسيأتيان في الجزء السادس من نفح الطيب باختلاف يسير عما هنا. والأنشام: نوع من الشجر، لسان العرب (نشم).

(٤) لم ترد هذه الأبيات في قلائد العقيان.

(٥) هكذا وردا في قلائد العقيان. وسيأتيان في الجزء السادس من نفح الطيب.

(٦) النص في قلائد العقيان (ص ٨٥ - ٨٦).

(٧) في طبعة بولاق: «وارتقب».

(٨) في طبعة بولاق: «أكمامها».



وَتَحَلَّتْ بِدُرِّ غَمَامِهَا، والأشجار قد جُلِي صَدَاها، وتوشحت بِنَدَاها، وأكؤس الراح كأنها  
كواكب تتوقد، تديرها أناملُ تكاد من اللطافة تُعْقَدُ، إذا بفتى من فتیان المؤتمن أخرس لا  
يُفصح، ومستعجم<sup>(١)</sup> لا يبين ولا يوضح، مُتَنَمِّرُ تَنَمَّرِ اللَّيْثِ، متشمر كالبطل الفارس عند  
الغَيْثِ<sup>(٢)</sup> وقد أفاض على نفسه دِرْعًا، تضيق بها الأسنة دَرْعًا، وهو يريد استشارة المؤتمن في  
التوجه<sup>(٣)</sup> إلى موضع بعثه إليه ووجهه، وكلُّ<sup>(٤)</sup> مَنْ صَدَّه عنه نَهْرُهُ وَنَجَّهَهُ<sup>(٥)</sup>، حتى وصل إلى  
مكان انفراده، ووقف بإزاءٍ وساده. فلما وقعت عينُ ابن عَمَّار عليه، أشار بيده إليه، وقربه  
واستدناه، وضمَّه إليه كأنه تَبَنَّاها، وأراد<sup>(٦)</sup> أن يخلع عنه ذلك الغدير، وأن يكون هو الساقى  
والمُدير، فأمره المؤتمن بخلعه، وطاعة أمره وسمعه، فنضاه عن جسمه، وقام يسفي على  
حكمه ورسمه، فلما دبَّت فيه الحُمَيَّا، وثبت غرامه بهجةً ذلك المحيًّا واستنزله سورة  
العقار<sup>(٧)</sup>، من مرقب الوقار، قال<sup>(٨)</sup>: [الكامل]

وهويته يسقي المدام كأنه	قمر يدور بكوكب في مجلس
متأرجح الحركات تندی ريحه	كالغصن هزته الصبا بتنفس
يسقى بكأس في أنامل سوسن	ويدير أخرى من محاجر نرجس
يا حامل السيف الطويل نجاده	ومضرف الفرس القصير المحبس
إياك بادية الوغى من فارس	خشين القناع على عذار أمليس
جهم وإن حسر اللثام <sup>(٩)</sup> فإنما	كشف الظلام عن النهار المشمس

- 
- (١) في القلائد: «مستعجم» بدون واو العطف.  
(٢) في طبعة دار صادر: «عند الغيث». وفي القلائد: «متشمر تشمر البطل الباسل عند الغيث...»  
والغيث الفساد. والغيث: المطر.  
(٣) في طبعة ليدن وفي القلائد: «في الخروج».  
(٤) في المصدر نفسه: «فكل».  
(٥) نَجَّهَهُ: استقبله بما يكره. محيط المحيط (نجه).  
(٦) في طبعة دار صادر والقلائد: «وحد أن...».  
(٧) في قلائد العقيان: «واستنزله سورة العقار، واستنزله عن مرقب...».  
(٨) هذا الشعر ارتجله ابن عمار كما سيأتي في الجزء الرابع من نفح الطيب. وهي في قلائد العقيان  
(ص ٨٥ - ٨٦) دون تغيير عما هنا.  
(٩) في طبعة ليدن: «القناع».

يَطْفَى وَيَلْعَبُ فِي دَلَالِ عِذَارِهِ      كَالْمُهْرِ يَمْرُحُ فِي اللَّجَامِ الْمُجْرَسِ<sup>(١)</sup>  
سَلَّمَ فَقَدْ قَصَفَ الْقَنَا غَصْنَ النَّقَا      وَسَطًا يَلِيثُ الْغَابَ ظَبْيُ الْمَكْنَسِ<sup>(٢)</sup>  
عَنَا بِكَاسِكَ، قَدْ كَفَتْنَا مُقْلَةً      حَوْرَاءُ قَائِمَةٌ بِسُكْرِ الْمَجْلَسِ

وأورد هذه القصة صاحبُ البدائع بقوله<sup>(٣)</sup>: حضر أبو المطرف بن عبد العزيز عند المؤتمن بن هود في يوم أجرى الجوُّ فيه أشَقَرَ بَرْقِهِ، ورمى بنبْل<sup>(٤)</sup> ودَقَه، وتحملت الرياحُ فيه أوقار السحاب على أعناقها، وتمايلت قامات الأغصان في الحُلل الخضر من أوراقها، والرياحُ قد أشرقت نجومُها في بروج الراح، وحاكت شمسُها شمسَ الأفق فتلفعت بغيوم الأقداح، ومديرُها قد ذاب ظرفًا فكاد يسيل من إهابه، وأخجل خدَّها حُسْنًا فتظلل بعرف حَبَابِه، إذا بفتى رومي<sup>(٥)</sup> من فتیان المؤتمن قد أقبل متذرُّعًا كالبدْر اجْتَابَ سحابًا، والخمر قد اكتست حَبَابًا، وقد جاء يريد استشارة المؤتمن في الخروج إلى موضع قد<sup>(٦)</sup> كان عَوَّل فيه عليه، وأمره أن يتوجَّه إليه، فحين لمحّه ابنُ عمار والسكر قد استحوذ على لَبِّه، وبثَّ سراياه في ضواحي قلبه، جدَّ في أن يستخرج تلك الدُّرَّة من ماء ذلك الدَّلَاص، وأن يجلي عنه سَهْكَه<sup>(٧)</sup> كما يُجلى الخبثُ عن الخَلَّاص، وأن يكون هو الساقى، فأمره المؤتمن بقبول أمره وامثالَه، واحتذاء مِثَالَه<sup>(٨)</sup>، فحين ظهرت تلك الشمس من حُجُبِهَا، ورُميت شياطين النفوس من كُمَيْت المدام بشُھبِهَا، ارتجل ابنُ عمار: وهويته - إلخ. إلا أنه قال إثر قوله:

إِيَاكَ بَادِرَةَ الْوَعَى مِنْ فَارِس

ما صورته:

يضع السنان على العِذار الأملس

- 
- (١) الْمُجْرَسُ: الذي له صوت كصوت الجرس. لسان العرب (جرس).  
(٢) الْمَكْنَسُ: مأوى الغزال. لسان العرب (كنس).  
(٣) بدائع البدائه (ج ٢ ص ١٣٣). وسيرد هذا النص في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.  
(٤) في بدائع البدائه: «ورمى ببندق ودَقَه وحملت...».  
(٥) كلمة «رومي» لم ترد في طبعة دار صادر.  
(٦) كلمة «قد» غير واردة في طبعة دار صادر.  
(٧) السَّهْكَ: الريح الكريهة. محيط المحيط (سهك).  
(٨) في طبعة بولاق: «أمثاله».

ولابن عمار الرائية المشهورة في مدح المعتضد عباد والد المعتمد، وهي<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

أدِرِ المُدَامَةَ<sup>(٢)</sup> فَالنَّسِيمُ قَدْ انْبَرَى  
وَالصُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَأْفُورَهُ  
وَالرَّوْضُ كَالْحَسَنَاءِ كَسَاهُ زَهْرُهُ  
أَوْ كَالْغُلَامِ زَهَابٍ بَوْرِدٍ خُدُودِهِ<sup>(٣)</sup>  
رَوْضٌ كَأَنَّ النَّهْرَ فِيهِ مِغْصَمٌ  
وَتَهْزُهُ رِيحُ الصَّبَا فَتُخَالُهُ  
عَبَادُ الْمُخَضَّرِ نَائِلٌ كَفَّهُ  
مَلِكٌ إِذَا ازْدَحَمَ الْمُلُوكُ بِمَوْرِدٍ  
أُنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى  
يَخْتَارُ إِذِ يَهْبُ الْخَرِيدَةُ كَاعْبَا  
قَدَاحُ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ<sup>(٤)</sup>  
لَا خَلْقُ أَقْرَى مِنْ شِفَارِ حُسَامِهِ  
أَيَّقَنْتُ أَنِّي مِنْ ذَرَاهِ بَجْنَةٍ  
وَعَلِمْتُ حَقًّا أَنَّ رَبِّي مُخْصِبٌ  
مَنْ لَا تُوَازِنُهُ الْجِبَالُ إِذَا احْتَبَى  
مَاضٍ وَصَدْرُ الرَّمْحِ يَكْهَمُ وَالظُّبَا

وَالنَّجْمُ قَدْ صَرَفَ الْعِنَانَ عَنْ الشَّرَى  
لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنْهَا الْعَنْبَرَا  
وَشَيْئًا وَقَلْدَهُ نَدَاهُ جَوْهَرَا  
خَجَلًا وَتَاهَ بِأَسِيهِنَّ مُعَذَّرَا  
صَافٍ أَطْلُ عَلَى رِذَاءٍ أَخْضَرَا  
سَيْفَ ابْنِ عَبَّادٍ يَبْدُدُ عَشْكَرَا<sup>(٥)</sup>  
وَالْجَوْ قَدْ لَبَسَ الرِّذَاءَ الْأَغْبَرَا  
وَنَحَاهُ لَا يَرْدُونَ حَتَّى يَضُدُّرَا  
وَأَلَذَّ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَّةِ الْكَرَى  
وَالطَّرْفُ أَجْرَدُ وَالْحُسَامُ مُجَوَّهَرَا  
نَارُ الْوَعَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى  
إِنْ كُنْتَ شَبَّهْتَ الْمَوَاكِبَ أُسْطُرَا<sup>(٦)</sup>  
لَمَّا سَقَانِي مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرَا  
لَمَّا سَأَلْتُ بِهِ الْغَمَامَ الْمُمَطِّرَا  
مَنْ لَا تُسَابِقُهُ الرِّيحُ إِذَا جَرَى  
تَبُّوْا يَدِي الْخَيْلَ تَعَثِّرُ فِي الثَّرَى<sup>(٧)</sup>

(١) القصيدة في قلائد العقيان (ص ٩٦ - ٩٧). وورد منها خمسة أبيات في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٤٢٦).

(٢) في القلائد والوفيات: أدِرِ الزجاجة... .

(٣) في القلائد: «بورِد رياضه».

(٤) بعد هذا البيت بيت ورد في القلائد وهو:

علق الزمان الأخضر المهدي لنا من ماله العاق النفيس الأخطرا  
(٥) في القلائد: «عنه».

(٦) في المصدر نفسه: «لا خَلْقُ أَقْرَى... لمواكب أسطرا». وفي طبعة دار صادر: «لا خَلْقُ أَقْرَأ».

(٧) في قلائد العقيان: «في البراء». كَهَمَ الرمح والسيف: كَلَّ. لسان العرب (كهم).



قَادَ الْكَتَائِبَ كَالْكَوَاكِبِ فَوْقَهُمْ  
 مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ قَدْ تَقَلَّدَ أَبْيَضًا  
 مَلِكٌ يَرُوقُكَ خَلْقُهُ أَوْ خُلُقُهُ  
 أَقْسَمْتُ بِأَسْمِ الْفَضْلِ حَتَّى شِمَّتُهُ  
 وَجْهِي لَتُ مَعْنَى الْجُودِ حَتَّى زُرَّتُهُ  
 فَاحِ الثَّرَى مُتَعَطِّراً بِثَنَائِهِ  
 وَتَتَوَجَّتْ بِالزَّهْرِ صَلُغَ هَضَابُهُ  
 هَضَرَتْ يَدِي غُضْنَ الْغِنَى (٣) مِنْ كَفِّهِ  
 حَسْبِي عَلَى الصُّنْعِ الَّذِي أَوْلَاهُ أَنْ  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي حَازَ الْعُلَا (٤)  
 السِّيفُ أَفْصَحُ مِنْ زِيَادٍ (٥) خُطْبَةٌ  
 مَا زِلْتُ تُغْنِي مَنْ عَنَّا لَكَ رَاجِيًا  
 حَتَّى حَلَلْتَ مِنَ الرِّيَاسَةِ مَحْجِرًا  
 شَقِيتَ بِسَيْفِكَ أُمَّةً لَمْ تَعْتَقِدْ  
 أَثْمَرَتْ رُمَحَكَ مِنْ رُؤُوسِ مَلُوكِهِمْ (٦)  
 وَصَبَغْتَ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كُمَاتِهِمْ  
 وَإِلَيْكَهَا كَالرُّوْضِ زَارَتْهُ الصُّبَا  
 نَمَّقَتْهَا وَشَيْئًا بِذِكْرِكَ مُذْهَبًا  
 مَنْ ذَا يُنَافِحُنِي وَذِكْرُكَ مَنْدَلٌ  
 فَلَنْ وَجَدْتُ نَسِيمَ مَذْحِي عَاطِرًا

مِنْ لَأْمِهِمْ مِثْلُ السَّحَابِ كَنْهَوْرًا (١)  
 غَضْبًا وَأَسْمَرَ قَدْ تَقَلَّدَ (٢) أَسْمَرَ  
 كَالرُّوْضِ يَحْسُنُ مَنَظَرًا أَوْ مَخْبَرًا  
 فَرَأَيْتُهُ فِي بُرْدَتِيهِ مُصَوَّرًا  
 فَقَرَأْتُهُ فِي رَاحَتِيهِ مُفَسَّرًا  
 حَتَّى حَسِبْنَا كُلُّ تَرْبٍ غُنْبَرًا  
 حَتَّى ظَنَّنَا كُلُّ هَضْبٍ قَيْصَرًا  
 وَجَنَّتْ بِهِ رَوْضُ السُّرُورِ مَنْوَرًا  
 أَسْعَى بِجَدٍّ أَوْ أَمُوتَ فَأُعْذَرًا  
 وَحَبَاهُ مِنْهُ بِمِثْلِ حَمْدِي أَنْوَرًا  
 فِي الْحَرْبِ إِنْ كَانَتْ يَمِينُكَ مَنِيرًا  
 نَيْلًا وَتُغْنِي مَنْ عَنَّا وَتَجَبَّرًا  
 رَحْبًا وَضَمَّتْ مِنْكَ طَرْفًا أَحُورًا  
 إِلَّا الْيَهُودَ وَإِنْ تَسَمَّتْ بِرَبْرًا  
 لَمَّا رَأَيْتَ الْغُضْنَ يُغَشِّقُ مِثْمَرًا  
 لَمَّا عَلِمْتَ الْحَسْنَ يُلْبَسُ أَحْمَرًا  
 وَحَنَّا عَلَيْهِ الطَّلُّ حَتَّى نَوْرًا  
 وَفَتَقْتُهَا مِسْكًَا بِحَمْدِكَ أَذْفَرًا (٧)  
 أَوْرَدْتُهُ مِنْ نَارِ فِكْرِي مِجْمَرًا  
 فَلَقَدْ وَجَدْتُ نَسِيمَ بَرْكِ أَعْطَرَا

(١) فِي الْقَلَائِدِ: «إِذَا الْكَتَائِبُ». وَالْكَتَهْوَرُ مِنَ السَّحَابِ: قَطْعُ كَالْجِبَالِ أَوْ الْمَتْرَاكِمْ مِنْهُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (كَنْهَوْر).

(٢) فِي الْقَلَائِدِ: «تَابَط».

(٣) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ: «النَّدَى».

(٤) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ: «الْمَنَى».

(٥) زِيَادُ: هُوَ زِيَادُ ابْنِ أَبِيهِ، وَكَانَ فَصِيحًا لَا يَلْحَنُ فِي كَلَامِهِ.

(٦) فِي الْقَلَائِدِ: «كُمَاتِهِمْ».

(٧) هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتَانِ بَعْدَهُ عَيْرٌ وَارِدَةٌ فِي قَلَائِدِ الْعَقِيَانِ.

وقال في ترجمة عبد الجليل بن وهبون المُرسي<sup>(١)</sup>: ركب ياشبيلية زورقاً في نهرها<sup>(٢)</sup> الذي لا تدانيه الصَّراة<sup>(٣)</sup>، ولا يضاهيه الفُرات، في ليلة تنقبت في ظلمتها<sup>(٤)</sup>، ولم يَبْدُ وَضَحُ في دُفْمَتها، وبين أيديهم شمعتان قد انعكس شعاعهما في اللُّجَّة، وزاد في تلك البهجة، فقال<sup>(٥)</sup>: [المنسرح]

كَأَنَّمَا الشَّمْعَتَانِ إِذْ سَمَمَتَا      خَدًّا<sup>(٦)</sup> غَلَامٍ مُحَسِّنِ الْبَغْيَدِ  
وَفِي حِشَا النِّهْرِ مِنْ شِعَاعِهِمَا      طَرِيقُ نَارِ الْهَوَى إِلَى كَيْدِي

وكان معه غلام البكري<sup>(٧)</sup> معاطياً للراح، وجارياً في ميدان ذلك المراح، فلما جاء عبد الجليل بما جاء، وحلَّى للإبداع الجوانب والأرجاء، وحسده على ذلك الارتجال، وقال بين البطء<sup>(٨)</sup> والاستعجال: [الكامل]

أَعْجِبْ بِمَنْظَرِ لَيْلَةٍ لَيْلَاءِ      تُجْنَى بِهَا اللَّذَاتُ فَوْقَ الْمَاءِ  
فِي زورق يزهو<sup>(٩)</sup> بغرة أغيد      يَخْتَالُ مِثْلَ الْبَانَةِ الْغَيْنَاءِ  
قَرَنْتُ يَدَاهِ الشَّمْعَتَيْنِ بِوَجْهِهِ      كَالْبَذْرِ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْجُوزَاءِ  
وَالْتَأَخَّحْتُ تَحْتَ الْمَاءِ ضَوْءَ جَبِينِهِ      كَالْبَرْقِ يَخْفِقُ فِي غَمَامِ سَمَاءِ

وقال الفتح رحمه الله<sup>(١٠)</sup>: دُعِيْتُ يَوْمًا إِلَى مَنِيَةِ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بَيْلَنْسِيَّةً، وَهِيَ مَتْنَى الْجَمَالِ، وَمَزْدَهَى<sup>(١١)</sup> الصَّبَا وَالشَّمَالِ، عَلَى وَهْيِ بَنَائِهَا، وَسَكْنَى<sup>(١٢)</sup> الْحَوَادِثِ بَرَهَةً

(١) قلائد العقيان (ص ٢٤١).

(٢) في القلائد: «في النهر».

(٣) في القلائد: «السرّات». والصراة اسم نهر ببغداد. معجم البلدان (ج ٣ ص ٣٩٩).

(٤) في طبعتي ليدن ودار صادر وفي القلائد: «بظلمتها».

(٥) في القلائد: «فقال مرتجلاً في الحين».

(٦) في المصدر نفسه: «جيد غلام».

(٧) هو أبو الحسن حكيم بن محمد غلام أبي عبيد البكري، مولى البكرين؛ أديب وشاعر من شعراء بني

عباد ياشبيلية. المغرب (ج ١ ص ٣٤٨) وبغية الملتبس (ص ٢٨٠).

(٨) في القلائد: «البطي».

(٩) في المصدر نفسه: «يزهى».

(١٠) قلائد العقيان (ص ٦٨ - ٦٩).

(١١) في طبعة دار صادر وفي القلائد: «ومزهى».

(١٢) في القلائد: «وسكون الحوادث برهة في أفنائها».

بفنائها، فوافيتها والصبحُ قد ألبسها قميصه، والحسن قد شرح بها عويصه، وبوسطها مجلس  
قد تفتحت للروض أبوابه، وتوشحت بالأزر الذهبية<sup>(١)</sup> أثوابه، يخترقه جدول كالحسام  
المسلول، وينساب فيه انسياب الأيم<sup>(٢)</sup> في الطلول، وضفائه بالأدواح محفوفة، والمجلس  
يروق كالخريدة المزفوفة، وفيه يقول علي بن أحمد أحد شعرائها، وقد حلّه مع طائفة من  
وزرائها: [المنسرح]

قُم فاسقني<sup>(٣)</sup> والرياضُ لابسةٌ      وشيأ من النور حاكه القطرُ  
في مجلسٍ كالسماءِ لاح به      من وجه من قد هويتُهُ بذُر<sup>(٤)</sup>  
والشمس قد عُصِفرت غلائلُها      والأرضُ تندي ثيابها الخضِرُ  
والنهرُ مثلُ المجرِّ حَفَّ به      من الندامى كواكبُ زُهرُ

فحللت<sup>(٥)</sup> ذلك المجلس وفيه أخذان<sup>(٦)</sup>، كأنهم الولدان، وهم في عيش لَدُنْ، كأنهم  
في جنة عَدْن، فأنختُ لديهم ركائبي وعقلتُها، وتقلدتُ بهم رغائبي واعتقلتُها، وأقمنا نتنعم  
بحسنه طولَ ذلك اليوم، ووافى الليل فذُذنا عن الجفون طروق النوم، وظللنا بليلة كأن  
الصبح منها مقدود، والأغصان تميز كأنها قُدود، والمجرة تتراءى نهرًا، والكواكب تخالها  
في الجو زهرًا، والثريا كأنها راحة تشير، وعطارد لنا بالطرب بشير، فلما كان من الغد وافيتُ  
الرئيس أبا عبد الرحمن زائرًا، فأفضنا في الحديث إلى<sup>(٧)</sup> أن أفضى بنا إلى ذكر متزهِنا  
بالأمس<sup>(٨)</sup>، وما لقينا فيه من الأنس، فقال لي: ما<sup>(٩)</sup> بهجة موضع قد بان قِطِينُه وذهب،  
وسلب الزمان بهجته وانتهب، وباد فلم يبق إلا رسمه، ومحاه الحدثان فما كاد يلوح

(١) في قلائد العقيان: «المذهبة».

(٢) الأيم، بفتح الهمزة وسكون الياء: الحية وذكر الأفعى. محيط المحيط (أيم).

(٣) هكذا في القلائد. وفي طبعة دار صادر: «سَقَنِي».

(٤) هذا البيت جاء في القلائد بعد البيت الذي يليه.

(٥) في القلائد: «في ذلك».

(٦) الأخدان: جمع خَدَن وهو الصديق. لسان العرب (خدن).

(٧) في القلائد: «حتى أفضى».

(٨) في المصدر نفسه: «في أمس، وما نلنا فيه...».

(٩) في المصدر نفسه: «وما بهجة... واستلب الزمان...».

وسمه<sup>(١)</sup> ، عهدي به عندما فرغ من تشييده، وتُنْوِي في تنسيقه وتنضيده<sup>(٢)</sup> ، وقد استدعاني إليه المنصور في وقت<sup>(٣)</sup> حَلَّت فيه الشمس برج شرفها، واكتست فيه<sup>(٤)</sup> الأرض بزخرفها، فحللت به والدوح تميز معاطفه، والنور يخجله قاطفه، والمُدام تطلع به وتغرب، وقد حلّ فيه قَحْطَانٌ وَيَعْرُب، وبين يدي المنصور مائة غلام ما يزيد أحدهم على العشر غير أربع، ولا يحل غير الفؤاد من مَرْبَع، وهم يريدون رحيقًا، خلَّتْها في كأسها دُرًّا أو عقيقًا، فأقمنا والشهبُ تغازلنا، وكأنَّ الأفلاك منازلنا، ووهب المنصور في ذلك اليوم ما يزيد على عشرين ألفًا من صَلَاتٍ متّصلات، وأقطع<sup>(٥)</sup> ضياعًا ثم توجّع لذلك العهد، وأفصح بما بين ضلوعه من الوجد، وقال<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

سَقِيَا المنزلة اللّوى وكشيبيها إذ لا أرى زمنًا كأزماني بها

وما أحسن ما كتب به الفتح إلى بعض الملوك يصف نزهة ببعض منتزهات الأندلس المونقة؛ ويذكر استضاءته فيها بشموس المسرة المشرقة، وهو:

أطال الله سبحانه بقاء ناصر الدولة، ومحبي الملة، الذي حَسُنَ بلقياه العيش، وتزيّن بمحيّاه الجيش، وراق باسمه الملك، وجرت بسعده الفلك، وأنار به الليل الدامس، ولاح له الأثر الطامس، وجرى الدهر لسطوته خائفًا، وغدا السعد بعقوته طائفًا، والزمان ببرود علياه ملتحف، ولثغور نداه مرتشف، ولا زال للمجد يتملكه، والسعد يحمله فلكه، أما وقد وافقتني أيامه أيده الله سبحانه وفاقًا، ورأيت للبيان عنده نفاقًا، فلا بدّ أن أرسل كتابه أفواجًا، وأفيض من بحرهِ أمواجًا، وأصف ما شاهدته من اقتداره، وعايته من حسن إirاده وإصداره، بمقال أفصح من شكوى المحزون، وأملح من رياض الحُزُون، وقد كنت أيدكم<sup>(٧)</sup> الله تعالى كلفًا بالدول وبهائِها، لهجًا بالبلوغ إلى انتهائِها، لأجد دولة أرتضيها،

(١) في طبعة عبد الحميد: «رسمه».

(٢) في القلائد: «في تنميقة وتنضيده».

(٣) في طبعة دار صادر والقلائد: «في يوم».

(٤) كلمة «فيه» غير واردة في طبعة صادر ولا في القلائد.

(٥) في قلائد العقيان: «واقطاع».

(٦) في القلائد: «وأنشد».

(٧) في طبعة دار صادر: «أيده الله».



وحظوة علياء أقتضيها، فكلُّ مَلِكٍ فاوضتهُ سرًّا وجهراً، وكلُّ مُلْكٍ قلبتهُ بطناً وظهراً، والنفس تصدُّ عنه صدود الجبان عن الحرب، والملائكة الكرام عن الشرب، إلى أن حَصَلَتْ لديه، ووصلت بين يديه، فقلت: الآن أمكن من راح البغية الانتشاء، وتمثَّلت ﴿الحمْدُ اللهُ الذي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾<sup>(٢)</sup> وما زلتُ أسايره حيث سار، وأخذ اليمين تارة وتارة اليسار، وكل ناحية تُسفر لي عن خَدِّ روض أزهر، وعِذار نبتٍ أخضر، وتبسم عن ثغر حباب، في نهر كالحباب، وترفل من الربيع في ملابس سندسيات، وتُهْدِي إلينا نوافح مسكيات، وتُزْهِى بهجتها<sup>(٣)</sup> بأحسن منظر، وتتيه بجلباب أَيْنَع من بُرْدِ الشباب الأنضر<sup>(٤)</sup>، فجلنا فيها يميناً وشمالاً، واستخبرنا عن أسرارها صَباً وشمالاً، ثم مال بنا، أيده الله تعالى، عن هذه المسارح السنية، والمنازل البهية، إلى إحدى ضياعه الحالية، وبقاعه العالية، فحللناها والأيمُ قد عَرِيَ من جلبابه، واليوم قد اكتهل بعد شبابه، فنزلنا في قصور يقصر عنها جَعْفَرِيٌّ جَعْفَرِيٌّ<sup>(٥)</sup>، وقصور بني الأصفر، تهدي من لَبَاتِهَا بُرْدًا مُحَبَّرًا، وتُبْدِي من شَذَاهَا مِسْكَاً وعنبراً، وقد لاحَتْ من جوانبها نجومُ أكواس لو رآها أبو نواس لجعلها شعاره، ووقف على نَعْتِهَا أشعاره، ولم يتخذ سواها نُجْعَةً، ولا تَبَّه خَمَّاره بعد هجعة، فتعاطيناها والسعد لنا خادم، وما غير السرور علينا قادم، وخدود سُقَاتِهَا قد اكتست من سناها، وقدودهم تتهيلُ علينا بجَنَاهَا، ونحن بين سكر وصحو، وإثبات لها ومحو، وإصاخة إلى بَمٍّ وزير<sup>(٦)</sup>، والتفاتة إلى ملك ووزير، إلى أن ولى النهار فحيانا، وأقبل الليلُ المميت فأحياناً، فوصلنا بلهوَ وقصف، وعيش يتجاوز كلَّ وصف، فكأنَّ يومنا مقيم، أو كأن ليلنا من الظلام عقيم. ولَمَّا سلَّ الفجر حُسامه، وأبدى لعبوس الليل ابتسامه، وجاء يخال اختيالاً، ويمحو من بقايا الليل نيالاً، قُمْنَا نتنادبُ للمسير، وكلُّنا في يد النشوة أسير، فسرنا والملكُ الأجلُّ يقدِّمنا، والأيام تخدمنا، فلا زالت الأيام به زاهية، وعن سواء لاهية، ما عمر وكراً عُقاب، وكان للشهور غُررٌ وأعقاب، انتهى.

(١) سورة فاطر ٣٥، الآية ٣٤.

(٢) سورة الزمر ٣٩، الآية ٧٤.

(٣) في طبعة دار صادر: «من بهجتها».

(٤) في طبعة ليدن: «الأخضر».

(٥) يريد جعفرًا وقصره المسمَّى بالجعفريِّ.

(٦) البَمُّ، بفتح الباء وتشديد الميم: الوتر الغليظ من أوتار المِزْهر. الزَّيْرُ: الدقيق من الأوتار أو أحدها.

لسان العرب (بمم) و (زور).

وقال الفتح في ترجمة الرازي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد بن عباد بعد كلام ما صورته<sup>(١)</sup> : وأخبرني المعتمد<sup>(٢)</sup> بالله أن أباه المعتمد وجّهه - يعني أخاه الرازي - إلى شلب واليا، وكانت ملعب شبابه، ومألف أحبابه، التي عمر نجوذها غلاماً، وتذكر عهودها أحلاماً، وفيها<sup>(٣)</sup> يقول يخاطب ابن عمار وقد توجه إليها: [الطويل]

ألا حيّ أوطاني بشلب أبابكر      وسلهنّ هل عهد الوصال كما أدري  
وسلم على قصر الشراجيب من فتى<sup>(٤)</sup>      له أبداً شوق إلى ذلك القصر

وقصر الشراجيب هذا متناه في البهاء والإشراق، مباه لزوراء العراق، ركضت فيه جياذ راحاته، وأومضت برؤق أمانيه في ساحاته، وجرى الدهر مطيعاً بين بكرة<sup>(٥)</sup> وروحاته، أيام لم تحل عنه توائمه، ولا خلت من أزاهير<sup>(٦)</sup> الشباب كوائمه، وكان يعتدّها مشتهى<sup>(٧)</sup> آماله، ومنتهى أعماله، إلى<sup>(٨)</sup> بهجة جنّاتها، وطيب نفحاتها وهبّاتها، والتفاف حمائلها، وتقلدها بنهرها مكان حمائلها، وفيها يقول ابن اللبّانة: [الطويل]

أما علم المعتد<sup>(٩)</sup> بالله أنيني      بخضرتيه في جنة شقها نهر  
وما هو نهر أعشب الثبت حولهُ      ولكنّه سيف حمائله خضر

فلما صدر عنها وقد حسنت آثاره في تدبيرها، وانسدلت رعايته على صغيرها وكبيرها، نزل المعتمد عليه مشرفاً لأوبته، ومعرفاً بسمو قدره لديه ورتبته، وأقام يومه عنده مستريحاً، وجرى في ميدان الأنس بطلاً مشيحاً، وكان واجداً على الرازي فجالت الحميا أفقه، ومحت غيظه عليه وحنقه، وصورت له عين حنوه، وذكرته بعده فجّح إلى دنوه، وبين ما استدعى

(١) قلائد العقيان (ص ٣٢ - ٣٣).

(٢) هكذا في القلائد. وفي طبعة دار صادر: «المعتز».

(٣) في القلائد: «فقال يخاطب...».

(٤) في قلائد العقيان: «عن فتى».

(٥) في المصدر نفسه: «بكوره».

(٦) في المصدر نفسه: «أزاهر».

(٧) في طبعة ليدن: «محياء». وفي القلائد: «مجنى».

(٨) في القلائد: «يميل إلى بهجة...».

(٩) هكذا في القلائد. وفي طبعة دار صادر: «المعتز».

وأوفى، مالت بالمُعتمد نشوته وأغفى، وألفاه<sup>(١)</sup> صريعاً في متداه، طريحاً في منتهى مداه، فأقام تجاهه، يرتقب انتباهه، وفي أثناء ذلك صنع شعراً أتقنه وجوده، فلما استيقظ أنشده:

[المقارب]

وَيَذْنُو شَفَاءَ فَوَادٍ مُعَلِّ	أَلَانَ <sup>(٢)</sup> تَعُودُ حَيَاةَ الْأَمَلِ
وَيُظْلَعُ لِلْسَّعْدِ نَجْمٌ أَفْلُ	وَيُورِقُ لِلْعَزِّ غُصْنٌ ذَوِي
بَوَائِلِهَا حِينَ جَادَتْ بِظُلِّ	فَقَدْ وَعَدْتَنِي سَحَابُ الرِّضَا
فَمَنْ شَأْنُ أَعَزٍّ وَمَنْ شَأْنُ أَذَلِّ	أَيَا مَلِكَا أَمْرَةٍ نَافِذُ
إِلَيْكَ، وَإِنْ كَانَ مِنْكَ الْوَجَلُ	دَعَوْتُ فَطَارَ بِقَلْبِي السَّرُورُ
إِلَيْهَا وَفِيهَا الظُّبَا وَالْأَسَلُ	كَمَا يَسْتَطِيرُكَ حُبُّ الْوَعَى
وَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ جَمِيعَا زَلُّ	فَلَا <sup>(٣)</sup> غَرَوْا إِنْ كَانَ مِنْكَ اغْتِفَارُ
هُ عَادَ بِحِلْمٍ عَلَى مَنْ جَهْلُ	فَمِثْلِكَ - وَهُوَ الَّذِي لَمْ نَجِدْ <sup>(٤)</sup>

وقال في ترجمة المتوكل على الله ابن الأفطس، ما صورته<sup>(٥)</sup>: وأخبرني الوزير أبو محمد بن عبدون، أن<sup>(٦)</sup> الأرض توالى عليها الجذبُ بحضرته، حتى جَفَّتْ مَذَائِبُهَا<sup>(٧)</sup>، واغْبَرَّتْ جَوَائِبُهَا، وَغَرَّدَ الْمُكَاءُ<sup>(٨)</sup> في غير رَوْضِهِ، وخاض اليأسُ بالناسِ<sup>(٩)</sup> أعظم خَوْضِهِ، وَأَبْدَتِ الْخُمَائِلُ عِبَوسَهَا، وشكتِ الأرضُ للسماءِ بوسَهَا، فأقلع المتوكلُ عن الشرب واللَّهْوِ، ونَزَعَ مَلَابِسَ الْخِيَلَاءِ وَالزُّهْوِ، وأظهر الخشوعَ، وأكثر السجود والركوعَ، إلى أن غَيَّمَ الْجَوَّ،

(١) في القلائد: «ألفاه».

(٢) أصلها «الآن» وقد خففها فحذف الهمزة الممدودة مراعاة للوزن.

(٣) في قلائد العقيان: «ولا غرو».

(٤) في المصدر نفسه: «لم يزل يعود».

(٥) قلائد العقيان (ص ٤٢ - ٤٤).

(٦) في القلائد: «أن الجذب توالى بحضرته حتى...».

(٧) المذائب: جمع مَذْنِب وهو مسيل الماء. لسان العرب (ذنب).

(٨) المُكَاء، بضم الميم وتشديد الكاف: طائر من القنابر، لونه أبيض، وله صفير حسن. مختار الصحاح (مكا).

(٩) في القلائد: «وخاض الناس بالباس».

وانسجم النّو، وصاب<sup>(١)</sup> الغمام، وترنّمت<sup>(٢)</sup> الحّمام، وسفّرت الأنوار<sup>(٣)</sup>، وزهت  
النّجود<sup>(٤)</sup> والأغوار، واتّفق أن وصل أبو يوسف المّعني والأرض قد لبست زخارفها، ورَقَمَ  
الغمام مطّارِفَها، وتتوّجت<sup>(٥)</sup> الغيطان والربا، وأرجّت نفّحات الصّبا، والمتوكل ما فضّ  
لتوبته ختامًا، ولا قوض<sup>(٦)</sup> عن قلبه منها خيامًا، فكتب إليه<sup>(٧)</sup> : [المتقارب]

ألم أبو يوسف والمطر  
ولستُ بآبٍ وأنتَ الشهيد  
ولا مَطْلَعِي وَسَطَ تلك السّما  
وركّضي<sup>(٨)</sup> فيها جياذ المُدا  
فبعث إليه مركوبًا، وكتب معه<sup>(٩)</sup> [المتقارب]

بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَاحًا فِطْرُ  
على ذُلِّلٍ من نِتَاجِ البُرُوقِ  
فَحَسْبِي مِمَّنْ نَأَى مَنْ دَنَا  
على خَفِيَةٍ مِنْ عُيُونِ البَشَرِ  
وفي ظُلَلٍ من نَسِيجِ الشُّجَرِ  
ومَنْ غابَ كانَ فِدَا مَنْ حَضَرَ<sup>(١٠)</sup>

فوصل القصبة<sup>(١١)</sup> المطلّة على البطحاء، المُزْرِية بمنازل الرّوحاء، فأقام منها حيث قال  
عديّ بن زيد يصف صنعاء<sup>(١٢)</sup> : [المديد]

في قبابٍ حَولَ دَسْكَرَةٍ حَولَها الزّيتونُ قَدْ يَنعَا

(١) صاب الغمام: هطل، والغمام: المطر. لسان العرب (صوب) و(غمم).

(٢) في القلائد: «وغنت».

(٣) في طبعة بولاق، وفي القلائد: «الأزهار».

(٤) في القلائد: «النحاد».

(٥) في طبعة دار صادر وفي القلائد: «وتدبّجت».

(٦) في المصدرين نفسيهما: «ولا نفّض... منها قتامًا...».

(٧) الأبيات أيضًا في الحلة السّراء (ج ٢ ص ١٠٦).

(٨) في القلائد: «وركّض».

(٩) الأبيات أيضًا في الحلة السّراء (ج ٢ ص ١٠٦).

(١٠) في القلائد: «فمن غاب...» وفي الحلة السّراء: «فحسي غمّن...».

(١١) في طبعة بولاق: «القبة».

(١٢) هكذا في القلائد. وفي طبعة دار صادر: «مصنعا». والبيت في لسان العرب (دسكّر) منسوب إلى

الأخطل. والدسكرة بناء كالقصر حوله بيوت الشراب واللّهُو.



ومرّ<sup>(١)</sup> لهم من السرور يوم ما مرّ لذي رعين، ولا تصوّر قبل عيونهم لعين. وأخبرني أنه سايره إلى شتّرين قاصية أرض الإسلام، السامية الذرا والأعلام، التي لا يروّعها صرّف، ولا يفرّعها<sup>(٢)</sup> طرف، لأنها متوعّرة المراقي، معقّرة<sup>(٣)</sup> للراقي، متمكّنة الرّواصي والقواعد، من ضفة نهر استدار بها استدارة القلب بالساعد، قد أطلّت على خمائلها، إطلال العروس من منصّتها، واقتطعت من الجوّ أكثر من حصتها فمّنّوا باللبش<sup>(٤)</sup> قطر سالت به<sup>(٥)</sup> جداوله واختالت فيه خمائله، فما يجول الطّرف منه إلّا في حديقة، أو بقعة أنيقة، فتلقّاهم ابن مّقانا<sup>(٦)</sup> قاضي حضرته وأنزلهم عنده، وأورى لهم بالمبرة زنده، وقدم لهم طعاماً، واعتقد قبوله منّا وإنعاماً، وعندما طعموا قعد القاضي بباب المجلس رقيّاً لا يبرح، وعين المتوكّل حياءً منه لا تجول ولا تمرح، فخرج أبو محمد وقد أبرمه القاضي<sup>(٧)</sup> بثقله، وحرّمه راحة رواجه ومقيله، فلقي ابن خيرون منتظراً له، وقد أعدّ لحلوله<sup>(٨)</sup> منزله، فسار إلى مجلس قد ابتسمت ثغور نواره، وخجلت خدود ورده من زوّاره، وأبدت صدور أباريقه أسرارها، وضمت عليه المحاسن أزارارها، ولما حضر له وقت الأنس وجينه، وأرجت له رياحينه، وجّه من يرقّب المتوكّل حتى يقوم جليسه، ويزول موجشه لا أنيسه، فأقام رسوله وهو بمكانه لا يريمه، وقد لازمه كأنه غريمه، فما انفصل، حتى ظنّ أن عارض الليل قد نصل، فلما علم أبو محمد بانفصاله بعث إلى المتوكّل قطع راح<sup>(٩)</sup> وطبق ورد، وكتب معهما<sup>(١٠)</sup>: [الرجز]

إليكمها فاجتليها منيرة      وقد خبا حتى الشهاب الثاقب

(١) في القلائد: «ومضى».

(٢) في المصدر نفسه: «يقرعها». ويقرعها: يعلوها. لسان العرب (فرع).

(٣) في القلائد وطبعة صادر: «معقّرة».

(٤) في طبعة بولاق: «بأنفس قطر». وألبش بالإسبانية هي Elvas، وتقع غربي بطليوس Badajoz.

(٥) في القلائد: «فيه».

(٦) في القلائد: «ابن مغاني» وهو خطأ.

(٧) كلمة «القاضي» لم ترد في طبعة دار صادر ولا في القلائد.

(٨) في القلائد: «وقد أعدّ لحضور منزله».

(٩) في المصدر نفسه: «بتقطيع خمر وطبق...».

(١٠) الأبيات أيضاً في الحلة السيرة (ج ٢ ص ١٠٧).

وقال في ترجمة ابن رزّين، ما ملخصه<sup>(١)</sup>: أخبرني الوزير أبو عامر [بن سنون]<sup>(٢)</sup> أنه اصطبح يوماً والجو سماكي<sup>(٣)</sup> العوارف، لا زوردي المطارف، والروض أنيقة لبّاته، رقيقة هبّاته والنور مبتلّ، والنسيم معتلّ، ومعه قومه، وقد راقهم يومه، وصلاته تُصافح مُغتفيهم، ومبرّاته تُشافه مُوافيهم، والراح تُشعّشع، وماء الأمانى ينشع، فكتب إلى ابن عمار وهو ضيفه: [الطويل]

ضَمَانٌ عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ أَبْلُغَ الْمُنَى      إِذَا كُنْتُ فِي وَدْيِ مُسِيرٍ وَمُعْلِنٍ  
فَلَوْ تَسَأَلُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ مَفْرَدٌ      بِوَدِّ ابْنِ عَمَّارٍ؟ لَقُلْتُ لَهَا: أَنَا  
فَإِنْ خَالَتِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ أَوْ يَخْصُلُ الْمُنَى<sup>(٤)</sup>

فلما وصلت الرقعة إليه تأخر عن الوصول، واعتذر بعذر مختلّ المعاني والفُصول، فقال أحد الحاضرين: إني لأعجب من قعود<sup>(٥)</sup> ابن عمار، عن هذا المضمار، مع ميله إلى السماع، وكلفه بمثل هذا الاجتماع، فقال ذو الرياستين: إن الجواب تعذر، فلذا اعتذر، لأنه يُعاني قوله ويُعلّله، ويُرويه ولا يرتجله، ويقول في المدة<sup>(٦)</sup>، والساعات الممتدة، فرأى أن الوصول بلا جواب إجحال لأدبه، وإخلال لمنازله<sup>(٧)</sup> في الشعر ورثبه، فلما كان من الغد ورد ابن عمار ومعه الجواب، وهو: [الطويل]

هَضَرْتُ لِي الْأَمَالَ طَيِّبَةَ الْجَنَى      وَسَوَّغْتَنِي الْأَحْوََالَ مُقْبِلَةَ الدُّنَى  
وَأَلْبَسْتَنِي النَّعْمَا أَغْضَرَ مِنَ النُّدَى      وَأَجْمَلَ مِنْ وَشْيِ الرَّبِيعِ وَأَحْسَنَا  
وَكَمْ لَيْلَةٍ أَحْظَيْتَنِي بِحُضُورِهَا      فَبِتُّ سَمِيرًا لِلْسَّنَاءِ وَلِلْسُنَا  
أَعْلَلْتُ نَفْسِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعُمَلَا      وَأَذْنِي وَكَفِّي بِالْغِنَاءِ وَبِالْغِنَى  
سَأَقْرَنُ بِالتَّمْوِيلِ ذِكْرَكَ كَلَمَا      تَعَاوَرَتِ الْأَسْمَاءُ غَيْرَكَ وَالْكُنَى

(١) قلائد العقيان (ص ٥١ - ٥٢).

(٢) ما بين قوسين زيادة من القلائد.

(٣) في طبعة ليدن: «مسكي».

(٤) في طبعة دار صادر وفي القلائد: «أو يحسن الغناء».

(٥) في القلائد: «لأعجب من ابن عمار، وكيف قعد عن هذا المضمار...».

(٦) في طبعة دار صادر والقلائد: «في المدة الممتدة، فرأى...».

(٧) في قلائد العقيان: «بمنازله».

لَا وَسَعْتَنِي قَوْلًا وَطَوَّلًا كَلَامًا      يُطَوِّقُ أَعْنَاقًا وَيُخْرِسُ أَلْسِنًا  
وَشَرَفْتَنِي مِنْ قِطْعَةِ الرُّوضِ بِالنَّارِ      تَنَاطُرُ فِيهَا الطُّبَعُ وَرَدًّا وَسَوَسِنًا  
تَرُوقُ بِجِيدِ الْمَلِكِ عِقْدًا مُرَصَّعًا      وَتَزْهُو عَلَى عِطْفِيهِ بُرْدًا مُزِينًا<sup>(١)</sup>  
فَدُمُ هَكَذَا يَا فَارِسَ الدُّسْتِ وَالْوَعَى      لَتَطْعَنَ طَوْرًا بِالْكَلَامِ وَبِالْقَنَّا<sup>(٢)</sup>

وأخبرني الوزير<sup>(٣)</sup> أبو جعفر بن سعدون أنه اصطحب يومًا بحضرته وللرذاذ رَشٌّ،  
وللربيع على وجه الأرض فرش، وقد صَقَلَ الغمامُ الأزهار حتى أذهب نَمَشَهَا، وسقاها  
فَأَرَوَى عَطَشَهَا، فكتب إليه: [الطويل]

فَدَيْنَاكَ لَا يَسْطِيعُكَ النَّظْمُ وَالتَّشْرُّ      فَأَنْتَ مَلِكُ الْأَرْضِ، وَانْفَصَلَ الْأَمْرُ<sup>(٤)</sup>  
مَرِينَا نَدَاكَ الْغَمْرَ فَأَنْهَلُ صَيِّبًا      كَمَا سَكَبَتْ وَطْفَاءُ أَوْ سَكَبَ الْبَحْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَجَاءَ الرَّبِيعُ الطَّلُوقُ يَنْدِي غَضَارَةً<sup>(٦)</sup>      فَحَيَّتْكَ مِنْهُ الشَّمْسُ وَالرُّوضُ وَالنَّهْرُ

إلى أن قال<sup>(٧)</sup>: ثُمَّ وَجَّهَ<sup>(٨)</sup> فيه إلى روضة قد أُرِجَتْ نَفْحَاتُهَا، وَتَدَبَّجَتْ سَاحَاتُهَا،  
وَتَفَتَّحَتْ كَمَائِمُهَا، وَأَفْصَحَتْ حَمَائِمُهَا<sup>(٩)</sup>، وَتَجَرَّدَتْ<sup>(١٠)</sup> جَدَاوِلُهَا كَالْبَوَاتِرِ، وَرَمَقَتْ أَزْهَارُهَا  
بَعْيُونَ<sup>(١١)</sup> فَوَاتِرَ، وَأَقَامُوا يُعْمِلُونَ أَكْوَاسَهُمْ<sup>(١٢)</sup>، وَيَشْتَمِلُونَ إِيْنَاسَهُمْ، فَقَالَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ<sup>(١٣)</sup>:  
[الطويل]

وَرَوْضٍ كَسَاهُ الطَّلُّ وَشَيْئًا مُجَدَّدًا      فَأَضْحَى مُقِيمًا لِلنَّفُوسِ وَمُقْعِدًا

- 
- (١) في القلائد: «عطفه وشيئا معينا».  
(٢) في المصدر نفسه: «لتطعن بالأقلام فيها وبالقنا». والدُّسْتُ: المجلس. محيط المحيط (دست).  
(٣) في القلائد: «الوزير الكاتب».  
(٤) في طبعة دار صادر: «واتصل الأمر».  
(٥) في القلائد: «وطفاء أو فتق الزهر». ومَرِينَا نَدَاكَ: طلبنا جودك. لسان العرب (مري) و (ندي).  
(٦) في طبعة بولاق: «بيدي طلاقة».  
(٧) قلائد العقيان (ص ٥٣).  
(٨) في القلائد: «ثم توجه...».  
(٩) في المصدر نفسه: «حمامها».  
(١٠) في طبعة دار صادر: «وجردت».  
(١١) في طبعتي دار صادر وبولاق: «كالعيون الفواتر».  
(١٢) في القلائد: «كاسهم».  
(١٣) الأبيات أيضا في المغرب (ج ٢ ص ٤٢٨ - ٤٢٩).

واقفةً بالسَّابِ لم يؤذَنَ لها      إلا وقد كاد يَنَامُ الحاجِبُ  
فَبَعْضُهَا مِنَ المَخَافِ جامِدٌ      وَبَعْضُهَا مِنَ الحَيَاءِ ذَائِبٌ

فقبلها منه رحمه الله تعالى وعفا عنه وكتب إليه<sup>(١)</sup>: [الرجز]

قَدْ وَصَلْتُ تِلْكَ الَّتِي زَفَقْتُهَا      بِكُرًّا وَقَدْ شَابَتْ لَهَا ذَوَائِبُ  
فَهَبْ حَتَّى نَسْتَرِدَّ ذَاهِبًا      مِنْ أُنْسِنَا، إِنْ اسْتُرِدَّ ذَاهِبُ

فركب إليه، ونقل معه ما كان بالمجلس بين يديه، وباتا ليلتهما يَريمانِ السهر، ولا يشيمان برقًا إلا الكاس والزهر.

ثم قال بعد كلام<sup>(٢)</sup>: وأخبرني الوزير<sup>(٣)</sup> الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية أنه<sup>(٤)</sup> مر في بعض أيامه بروض مُفْتَرِّ المباسم، مُعْطَر الرياح النواسم، قد صَقَلَ الربيعُ حَوْدَانَهُ<sup>(٥)</sup>، وأنطق بلبله وَوَرشَانَهُ<sup>(٦)</sup>، وألحف غصونه برودًا مخضرة، وجعل إشراقه للشمس ضرة، وأزاهيره<sup>(٧)</sup> تتيه على الكواكب، وتختال في خَلَعِ الغمام السواكب، فارتاح إلى الكون به بقية نهاره، والتنعم بينفسجِه وبهارة، فلمَّا حصل مِنْ أَنْسِهِ في وسط المدى، عَمَدَ إلى وَرَقَةٍ كُرْنِبٍ قد بللها الندى، وكتب فيها بطرف غصن ناعم<sup>(٨)</sup>، يستدعي الوزير أبا طالب بن غانم، أحد ندمائه، ونجوم سمائه<sup>(٩)</sup>: [مخلع البسيط]

أَقْبِلْ أبا طالبٍ إلينا      وَقَعِ وَقُوعَ النُّدَى عَلَيْنَا<sup>(١٠)</sup>  
فَنَحْنُ عِقْدٌ بغيرِ وَسْطَى      ما لم تَكُنْ حاضِرًا لدينا

(١) في القلائد: «فقبلها رحمه الله وكتب إليه». والبيتان أيضًا في الحلة السراء (ج ٢ ص ١٠٧).

(٢) قلائد العقيان (ص ٤٦).

(٣) كلمة «الوزير» لم ترد في القلائد.

(٤) الضمير يعود على المتوكل ابن الأفطس الذي يترجم له المقري.

(٥) الحَوْدَانُ: نبت نورة أصفر. محيط المحيط (حوذ).

(٦) الورشان، بالفتح: طائر مغرد. مختار الصحاح (ورش).

(٧) في القلائد: «أزاهيره».

(٨) كلمة «ناعم» غير واردة في طبعة دار صادر ولا في القلائد.

(٩) البيتان أيضًا في الحلة السراء (ج ٢ ص ١٠٧).

(١٠) هكذا في القلائد، وفي الحلة السراء: «أنهض أبا... واسقط سقوط الندى...». ثم رواه ابن الأبار أيضًا كما هنا.



وقال في ترجمة المعتصم<sup>(١)</sup> بن صَمَادِح، ما صورته<sup>(٢)</sup> : وأخبرني الوزير أبو خالد بن بَشْتَغِير<sup>(٣)</sup> أنه حضر مجلسه بالصمادحية في يوم غيم<sup>(٤)</sup> وفيه أعيان الوزراء، ونُبهاء الشعراء، فقعده على موضع يتداخل الماء فيه، ويلتوي في نَوَاحِيهِ، والمعتصم منشرح النفس، مجتمع الأنس، فقال<sup>(٥)</sup> : [البسيط]

أَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ هَذَا الْمَاءِ فِي صَبِيَّةٍ      كَأَنَّهُ أَرْقَمُ قَدْ جَدَّ فِي هَرَبَةٍ

فاستبدعوه، وتيمّوه به وأولّعوه، فأسكب عليهم شَآيِبَ نَدَاهِ، وأغرب بما أظهره<sup>(٦)</sup> من بشره وأبداه.

ثم قال بعد كلام<sup>(٧)</sup> : وخرج إلى بَرَجَةٍ ودَلَايَةٍ وهما مَنْظَرَانِ<sup>(٨)</sup> لم يَجُلْ في مثلهما ناظر، ولم تَدْعِ حُسْنَهُمَا الخدودُ النواضر، غصونٌ تُثْنِيها الرياح، ومياه لها انسياح، وحدائق تهدي الأرجَ والعُرفَ، ومنازه<sup>(٩)</sup> تُبْهِجُ النفسَ وتمتع الطرف، فأقام فيها أيامًا يتدرّج في مسارحها، ويتصرّف في مَنَازِهَا<sup>(١٠)</sup>، وكانت نزهة أَرَبَتْ على نزهة هشام بدير الرُّصَافَةِ، وأنافت عليها أيّ إنافة.

(١) المعتصم بن صمادح هو أبو يحيى محمد بن معن ابن صمادح، صاحب ألمرية؛ تولى أمرها بعد موت أبيه معن في سنة ٤٤٣ ع، وظل يحكمها حتى وفاته في سنة ٤٨٤ هـ. البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧) والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٩).

(٢) فلاتد العقيان (ص ٤٩).

(٣) في طبعة بولاق: «بشتغين». وفي طبعة ليدن: «يستغير».

(٤) كلمة «غيم» لم ترد في الفلاتد.

(٥) ورد البيت أيضًا في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٥)، كما ورد مع الخبر في المطرب (ص ٣٦). وسيأتي في الجزء الرابع من نفح الطيب وفي صدر البيت هكذا:

انظر إلى الماء كيف انحط من صَبِيَّةٍ

(٦) هكذا في فلاتد العقيان. وفي طبعة دار صادر: «بما ظهر».

(٧) فلاتد العقيان (ص ٥١).

(٨) في طبعة دار صادر والفلاتد: «نظران».

(٩) في المصدرين نفسيهما: «ومنازل».

(١٠) في الفلاتد: «في منازلها ومساحها».

إذا صافحته الرِّيحُ خِلَتْ غُصُونُهُ      رَوَّاقِصٌ فِي خُضْرٍ مِنَ الْقُضْبِ<sup>(١)</sup> مُبْدَا  
إذا ما انسكابُ الماءِ عَايَنَتْ خِلْتَهُ      وَقَدْ كَسَرَتْهُ رَاحَةُ الرِّيحِ<sup>(٢)</sup> مَبْرَدَا  
وإنْ سَكَنْتَ عَنْهُ حَسِبْتَ صَفَاءَهُ      حُسَامًا صَقِيلًا صَافِيَّ الْمَثْنِ جُرْدَا  
وَعَنَّتْ بِهِ وَزُقُ الْحَمَائِمِ بَيْنَنَا      غِنَاءٌ يُنْسِيكَ الْغَرِيضَ وَمَعْبَدًا<sup>(٣)</sup>  
فلا تَجْفُونَ الدَّهْرَ مَا دَامَ مُسْعِدًا      وَمُدًّا إِلَى مَا قَدْ حَبَاكَ بِهِ يَدَا  
وَحُذَّهَا مُدَامًا مِنْ غِزَالٍ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا سَقَى بَذْرُ تَحْمُلٍ فَرْقَدَا

إلى أن قال<sup>(٤)</sup>: وأخبرني الوزير [أبو عامر]<sup>(٥)</sup> ابن سنون، أنه كان معه في منية العيون، في يوم مُطَرِّز الأديم، ومجلس معزز النديم، والأنس يغازلهم من كل ثنية، ويواصلهم بكل أمانة، فسكّر أحد الحاضرين سكراً مثلاً له ميدان الحرب، وسهل عليه مستوعر الطعن والضرب، فقلب مجلس<sup>(٦)</sup> الأنس حرباً وقتالاً، وطلب الطعن وحده والنزلاً<sup>(٧)</sup>، فقال ذو الرياستين: [الكامل]

نَفْسُ الذَّلِيلِ تَعَزُّ بِالْجِرْيَالِ      فَيُقَاتِلُ الْأَقْرَانَ دُونَ قِتَالِ  
كَمْ مِنْ جَبَانٍ ذِي افْتِخَارٍ بَاطِلٍ      بِالرَّاحِ<sup>(٨)</sup> تَحْسِبُهُ مِنَ الْأَبْطَالِ  
كَبْشُ النَّدِيِّ تَحْمُطًا وَعَرَامَةً      وَإِذَا تُشِبُّ الْحَرْبُ شَاةٌ نَزَالِ

وقال في ترجمة ابن طاهر، ما صورته<sup>(٩)</sup>: وجئته يوماً وقد وقفت بباب الحنش، فقال لي: من أين؟ فأعلمته، ووصفت له ما عاينته من حسنه وتأملته، فقال لي: كنت أخرج إليه

(١) في القلائد: «من العطف».

(٢) في المغرب «الراح».

(٣) في المغرب: «حولنا» بدل «بيننا». وفي القلائد: «القريض» بدل «الغريض»، وهو خطأ؛ لأن الغريض ومعبدًا رجلاً مشهوراً في الغناء، وقد تقدمت ترجمتهما.

(٤) قلائد العقيان (ص ٥٥).

(٥) ما بين قوسين زيادة من القلائد.

(٦) في القلائد: «مجالس».

(٧) في القلائد: «والنزلا». وهذا من قول المتنبي: [الخفيف]

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ      طَلَبَ الطُّعْنَ وَخَدَّهُ وَالنُّزَالَا

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٤٣٦).

(٨) في القلائد: «بالخمر».

(٩) قلائد العقيان (ص ٦٤ - ٦٥).

في أكثر الليالي مع الوزير الأجل أبي بكر - يعني ابن عبد العزيز - إلى روضته التي ودَّت الشمس أن يكون منها طلوعها، وتَمَنَّى المسك أن تنضم<sup>(١)</sup> عليه ضلوعها، والزمان غلام، والعيش أحلام، والدنيا تحية وسلام، والناس قد انتشروا في جوانبه، وقعدوا<sup>(٢)</sup> على مَذَانِهِ، وفي ساقيته الكبرى دولا ب يثن كناقَة إثر حوَار<sup>(٣)</sup>، أو كَتَكَلَى مِن حرِّ الأَوَار، وكل مغرم يجعل فيه ارتياحه، بُكْرَتُهُ ورَوَاحه، ويغازل عليه حبيبه، ويصرف إليه تشبيهه، فخرجت عليه ليلة<sup>(٤)</sup> والمتنبّي الجزيري<sup>(٥)</sup> واقف وأمامه ظبي أنس، تهيم به المكانس، وفي أذنيه قرطان، كأنهما كوكبان، وهو يتأوّد تأوّد غصن البان، والمتنبّي يقول: [الرمْل]

مَعَشَرَ النَّاسِ بِبَابِ الْحَنْشِ      بَذَرُ تِمِّ طَالَعُ فِي غَبَشِ  
عَلَّقَ الْقُرْطَ عَلَى مَسْمَعِهِ      مَنْ عَلَيْهِ آفَةُ الْعَيْنِ خَشِي  
فلما رآني أَمْسَكَ، وَسَبَّحَ كَأَنَّهُ تَنَسَّكَ.

وقال في ترجمة ابن عمار، ما صورته<sup>(٦)</sup>: وتَنَزَّهَ بالدمشق بقرطبة، وهو قصر شيّده بنو أمية بالصفّاح والعمد، وجَرَوْا<sup>(٧)</sup> من إتقانه إلى غاية وأمد، وأُبدع بناؤه، ونُمِّقَتْ ساحته وفناؤه، واتَّخذوه مِيدَان مَرَايحهم، ومضماراً لانشرائحهم، وحكوا به قصرهم بالمشرق، وأطلعوه كالكوكب الثاقب المشرق، فحلّه أبو بكر بن عمار على أثر بُوسِهِ، وابتسم له دهره بَعْدَ غُبُوسِهِ، والدنيا قد أعطته عَفْوَهَا، وسقته صَفْوَهَا، وبات فيه مع لُئمة من أتباعه، ومتفيئ<sup>(٨)</sup> رِباعه، وكلّهم يحييه بكاس، ويفديه بنفسه من كل باس، فطابت له ليلته في مشيده، وأطربه الأنس ببسيطه ونشيده، فقال<sup>(٩)</sup>: [الخفيف]

كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُذَمُّ      فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الْمِشَمُّ

(١) في قلائد العقيان: «تضم».

(٢) في القلائد: «إلى».

(٣) في المصدر نفسه: «الحوار».

(٤) في المصدر نفسه: «إليه ليلة».

(٥) هو أبو طالب عبد الجبار؛ يعرف بالجزيري نسبة إلى جزيرة شقر، وهو منها، ويلقب بالمتنبّي لجزالة شعره. الذخيرة (ق ١ ص ٩١٦) والمغرب (ج ٢ ص ٣٧١).

(٦) قلائد العقيان (ص ٨٤). وقد تقدّم بعض هذا النص في هذا الجزء من نفح الطيب (ص ١٦ - ١٧).

(٧) في القلائد: «في».

(٨) في المصدر نفسه: «ومتقلي رباعه، كلهم...».

(٩) هكذا وردت في القلائد. وقد تقدّمت في هذا الجزء من نفح الطيب (ص ١٧).

منظرٌ رائقٌ، وماءٌ نميرٌ      وثرىٌ عاطرٌ، وقصرٌ أشمٌ  
بتٌ فيه والليلُ والفجرُ عندي      غنبرٌ أشهبٌ ومِسْكٌ أحْمٌ

وعَبَّرَ صاحب البدائع عن هذه القصة بقوله<sup>(١)</sup> : تنزه ابن عمار بالدمشق بقرطبة، وهو قصر شيده خلفاء بني أمية وزخرفوه، ودفعوا صرف الدهر عنه وصرفوه، وأجروه على إرادتهم وصرفوه، وذهَّبوا سُقْفَه وفضَّضوها، ورخَّموا أرضه وروَّضوها، فبات به والسَّعْدُ يلحظه بطرفه، والروضُ يحييه بعرفه، فلما استنفذ كافور الصباح مسك الغسق، ورصع آبنوس الظلام نضار الشفق، قال مرتجلاً: «كل قصر بعد الدمشق يُدَمُّ» إلخ، انتهى.

وقال في ترجمة ذي الوزارتين أبي عيسى بن لبون<sup>(٢)</sup>: أخبرني الوزير أبو عامر بن الطويل أنه كان بقصر مُرَبِّطَرٍ بالمجلس الشرقي منها<sup>(٣)</sup>، والبطحاء قد لبست زخرفها، ودبَّج الغمامُ مُطَرَفَها، وفيها حدائق ترنو عن مُقَلِّ نرجسها، وتبتُّ طيب تنفَّسها، والجلنار قد لبس أردية الدماء، وراع أفئدة الندماء، فقال<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

قُمْ يَا نَدِيمُ أَدِرْ عَلَيَّ الْقَرْقَفَا      أَوْ مَا تَرَى زَهَرَ الرِّيَاضِ مُقَوِّفَا<sup>(٥)</sup>  
فَتَخَالَ مَحْبُوبًا مُدِلًّا وَرَدَّهَا      وَتَنْظُرُ<sup>(٦)</sup> نَرْجِسَهَا مُجِبًّا مُدْنِفَا  
وَالْجُلْنَارُ دِمَاءٌ قَتَلَى مَعْرَكَ      وَالْيَاسَمِينَ حَبَابَ مَاءٍ قَدْ طَفَا

إلى أن قال<sup>(٧)</sup>: وشرب مع الوزراء<sup>(٨)</sup> والكتاب ببطحاء لورقة [عند أخيه، وابنُ اليسع غائب عنهما]<sup>(٩)</sup> في عشيَّة تجوَّد بدمائها<sup>(١٠)</sup>، ويصوب عليها دمع سمائها، والبطحاء قد خلع

(١) بدائع البدائع (ج ٢ ص ١٣١).

(٢) قلائد العقيان (ص ٩٩).

(٣) في طبعة ليدن وفي القلائد: «المشرف مها».

(٤) الأبيات أيضاً في المغرب (ج ٢ ص ٣٧٦).

(٥) القَرْقَفُ: الخمر. مُقَوِّفٌ: مخطَّط وملوَّن. لسان العرب (قرقف) و(قوف).

(٦) في المغرب: «وتخال».

(٧) قلائد العقيان (ص ١٠٠).

(٨) في طبعة عبد الحميد: «الوزراء الكتاب».

(٩) ما بين قوسين زيادة من القلائد.

(١٠) في القلائد: «بدمائها».



عليها سندسها، ودُّرُها<sup>(١)</sup> نرجسها، والشمس تنفض على الرُّبا زعفرانها، والأنوار تغمض أجفانها، فكتب إلى ابن اليسع<sup>(٢)</sup> : [البسيط]

لو كنتَ تشهدُ يا هذا عَشِيَّتَنَا      والمُزْنُ يسْكُبُ أحياناً وينحدرُ<sup>(٣)</sup>  
والأرضُ مُصْفَرَّةٌ بالشمسِ<sup>(٤)</sup> كاسيةٌ      أَبْصَرْتُ تَبْرًا عليه الدُّرُ ينشر

وقال في ترجمة ذي الوزارتين أبي بكر بن رُحيم، ما صورته<sup>(٥)</sup> : ووصل هو وابن وضاح صهر المرتضى، وابن جمال الخلافة صاحب صقلية، إلى إحدى جنات مُرسية، فخللوا منها في قبة فوق جدول مُطرد، وتحت أدواح طيرها غرد، فأقاموا<sup>(٦)</sup> يتعاطون رحيقهم، ويعمرون في المؤانسة طريقهم، إذا بالجنان قد<sup>(٧)</sup> وقف عليهم وقال: كان بموضعكم<sup>(٨)</sup> بالأمس صاحب الموضع ومعه شعور منشورة، وخدود غير مستورة، قد رفعت عنها البراقع، وما منها نظرة إلا ومعه<sup>(٩)</sup> سهم واقع، فاستدعى فحماً وكتب في إحدى زوايا القبة: [الخفيف]

قَادَنَا وَدُّنَا إِلَيْكَ فَجِئْنَا      بنفوس تفديك مِنْ كُلِّ بُوسٍ  
فَنَزَلْنَا مَنَازِلًا لِبُدُورٍ      وَحَلَّلْنَا مَطَالَعًا لَشُمُوسٍ

وقال في ترجمة الوزير الكاتب أبي محمد بن عبدون، ما صورته<sup>(١٠)</sup> : حَلَلْتُ بِبَابِرَةِ<sup>(١١)</sup> فَأَنْزَلَنِي وَالِيهَا بِقَصْرِهَا، وَمَكَّنَنِي مِنْ جَنَى الْأَمَانِي وَهَضْرَهَا، فَأَقَمْتُ لَيْلِي، أَجْرٌ عَلَى الْمَجْرَةِ

(١) في طبعة دار صادر وفي القلائد: «ودُّرُها».

(٢) البيتان أيضاً في المغرب (ج ٢ ص ٣٧٧) والحلة السيرة (ج ٢ ص ١٦٩). وسيأتيان في الجزء السادس من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في طبعة دار صادر: «تسكب أحياناً وتنحدر». وفي الحلة السيرة: «يُمْسِكُ» بدل «يسكب».

(٤) في الحلة السيرة: «بالقطر كاسية». وفي المغرب والقلائد: «بالمزن كاسية».

(٥) قلائد العقيان (ص ١١٥ - ١١٦).

(٦) في القلائد: «وأقاموا».

(٧) كلمة «قد» لم ترد في قلائد العقيان.

(٨) في القلائد: «هذا بالأمس».

(٩) في المصدر نفسه: «إلا وهي سهم».

(١٠) قلائد العقيان (ص ١٤٥).

(١١) بابرة: بالإسبانية Evora وهي مدينة من كور باجة الأندلس، أي من البرتغال. الروض المعطار (ص ٦١٥). وفي القلائد: «حللت بابرة».

ذيلي ، وتتطارد<sup>(١)</sup> في ميدان السرور خيلي ، فلمّا كان من الغد باكرني الوزير أبو محمد مسلماً ، ومن تنكبي عنه متألماً ، ثم عطف على القائد عاتباً عليه ، في كوني لديه ، ثم انصرف وقد أخذني من يديه فحللتُ عنده في رحب ، وهَمَّتْ عليّ من البرّ أمطارُ سُحُبٍ ، في مجلس كأنّ الداراريّ فيه مصفوفة ، أو كأن الشمسَ إليه مزفوفة ، فلمّا حان انصرافي ، وكثرتُ تطلّعي إلى مآبي<sup>(٢)</sup> واستشرافي ، ركب معي إلى حديقة نضرة ، مجاورة للحضرة ، فأنخنا عليها أيدي عيسنا<sup>(٣)</sup> ، ونلنا منها ما شئنا من تأنيسنا ، فلمّا امتطيتُ عزمي ، وسدّدتُ إلى غرض الرحلة سهمي ، أنشدني : [الطويل]

سَلامٌ يُناجي منه زَهْرَ الرُّبَا عَرَفُ      فَلَا سَمْعَ إِلَّا وَدَّ لَوْ أَنَّهُ أَنْفُ  
حَنِينِي إِلَى تِلْكَ السَّجَايَا فَإِنَّهَا      لِأَثَارِ أَعْيَانِ الْمَسَاعِي الَّتِي أَقْفُو

ثم سرّد القصيدة<sup>(٤)</sup> إلى أن قال : وله رحمه الله تعالى<sup>(٥)</sup> : [المتقارب]

سَقَاهَا الْحَيَا مِنْ مَغَانٍ فَسَاحِ      فَكَمْ لِي بِهَا مِنْ مَغَانٍ فَصَاحِ  
وَحَلَّى أَكَالِيلَ تِلْكَ الرُّبَا      وَوَشَّى مَعَاظِفَ تِلْكَ الْبِطَاحِ  
فَمَا أُنْسَ لَا أُنْسَ عَهْدِي بِهَا      وَجَرِّي فِيهَا ذِيُولَ الْمِرَاحِ  
وَنُومِي عَلَى حَبَرَاتِ الرِّيَاضِ      يُجَاذِبُ بُرْدِي مَرُّ الرِّيَاحِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَمْ أَعْطِ أَمْرَ النُّهَى طَاعَةً      وَلَمْ أَضْغِ سَمْعِي إِلَى قَوْلِ لَاحِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَيْلٍ كَرَجَعَةٍ طَرَفِ الْمُرِيبِ      لَمْ أَذِرْ لَهُ شَفَقًا مِنْ صَبَاحِ<sup>(٨)</sup>

(١) في القلائد : «وتتطاول» .

(٢) في طبعة عبد الحميد : «مآبي» . وفي القلائد : «قيامي» .

(٣) العيس : التوق . لسان العرب (عيس) .

(٤) القصيدة من ١٧ بيتاً في القلائد (ص ١٤٥ - ١٤٦) .

(٥) الأبيات في قلائد العقيان (ص ١٤٦) والمغرب (ج ١ ص ٣٧٥) .

(٦) في طبعة ليدن : «راح الرياح» . وفي القلائد : «تجاذب» .

(٧) في طبعة دار صادر : «إلى لحي لاح» . ورواية البيت في القلائد هي :

بحيث لم أعطِ النُّهَى طَاعَةً      ولم أضغِ سَمْعًا إِلَى لَحِي لَاحِ  
وروايته في المغرب هي :

بحيث لم أعطِ النُّهَى طَاعَةً      ولم أضغِ فِيهَا إِلَى لَحِي لَاحِ  
(٨) رواية عجز البيت في القلائد هي :

له لم أدر شفقاً من صباح

وقال في ترجمة الوزير أبي محمد بن مالك بعد كلام له فيه وإنشاده بيتيه البديعين  
اللذين هما<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

لا تَلْمِني بأن طَرِبْتُ لَشَجْوٍ<sup>(٢)</sup>      يَبْعَثُ الأَنْسَ فالكَرِيمُ طَرُوبُ  
لَيْسَ شَقُّ الجُيُوبِ حَقًّا عَلَيْنَا      إنما<sup>(٣)</sup> الشَّأْنُ أَنْ تُشَقَّ القُلُوبُ

ما صورته<sup>(٤)</sup>: وَخَرَجْتُ مِنْ<sup>(٥)</sup> إشبيلية مُشِيعًا لأحد زعماء المرابطين، فألفيته معه  
مسايرًا له في جملة مَنْ شِيعَهُ، فلَمَّا انْصَرَفْنَا مال بنا إلى مُعَرَّس أمير المسلمين أدام الله تعالى  
تأييده الذي ينزله عند حلوله بإشبيلية<sup>(٦)</sup>، وهو موضع مُسْتَبَدَع، كأنَّ الحسن فيه مُودَع، ما  
شِئْتُ من نهر ينساب انسياب الأرقام، وروض كما وَشَّتِ البُرْدُ<sup>(٧)</sup> يدُ راقم، وزهر يحسد  
المِسْكُ رِيَّاه، ويتمنى الصبحُ أَنْ يَسِمَ به مُحَيَّاه، فقطف غلام وسيم من غُلَمَانِه نَورَةً ومَدَّ يده  
إليَّ وهي في كَفِّه، فعزم عليَّ أَنْ أقول بيتًا في وَصْفِه، فقلت: [الطويل]

وَبَدْرٍ بَدَا وَالطَّرْفُ مَطْلَعُ حُسْنِهِ      وفي كَفِّهِ مِنْ رَائِقِ النُّورِ كَوَكَبُ<sup>(٨)</sup>

فقال أبو محمد: [الطويل]

يَرُوحُ لَتَعْدِيبِ النُّفُوسِ وَيَغْتَدِي      وَيَطْلُعُ فِي أَفْقِ الْجَمَالِ وَيَغْرُبُ<sup>(٩)</sup>  
وَيَحْسُدُ مِنْهُ الْغُصْنُ أَيَّ مُهْفَهْفٍ      يَجِيءُ عَلَى مِثْلِ الكَثِيبِ وَيَذْهَبُ<sup>(١٠)</sup>

---

(١) البيتان في قلائد العقيان (ص ١٦٩). وسيأتيان في الجزء الرابع من نفع الطيب وفيه: «الحق» بدل «الشأن».

(٢) في القلائد: «لَشَدْوٍ».

(٣) في المصدر نفسه وفي طبعة ليدن: «إنما الحق».

(٤) قلائد العقيان (ص ١٧٠).

(٥) في القلائد: «إشبيلية».

(٦) في طبعة دار صادر وفي القلائد: «إشبيلية».

(٧) في القلائد: «البرود».

(٨) سيأتي هذا البيت في الجزء الرابع من نفع الطيب.

(٩) سيأتي هذا البيت في الجزء الرابع منسوبًا إلى ابن خاقان.

(١٠) هكذا ورد في الجزء الرابع. وفي القلائد: «ويحسن منه الغصن».

وقال في ترجمة الوزير أبي القاسم بن السَّقَّاط بعد كلام كثير، ما صورته<sup>(١)</sup> : وَحَمَلْنَا  
الوزيرُ القاضي أبو الحسن بن أضْحَى إلى إحدى ضياعه بخارج غرناطة، ومعنا الوزيرُ أبو  
محمد بن مالك، وجماعة من أعيان تلك الممالك<sup>(٢)</sup>، فحللنا بضِيعَةً لم يَنْحِتِ الْمَحَلُّ  
أَثْلَهَا، ولم ترمق العيون مثْلَهَا، وجُلْنَا بها في أكناف، جَنَاتِ الْفَافِ، فما شئت من دَوْحَةٍ  
لَفَاءً، وغصن يَمِيسُ كمعطفي هَيْفَاءٍ، وماء ينساب في جداوله، وزهر يُضْمَخُ بِالمِسْكِ راحةً  
مُتَنَاوِلَةً، وَلَمَّا قَضَيْنَا من تلك الحداثق أَرْبَاءً، وَافْتَضَضْنَا منها أترابًا عُرْبًا<sup>(٣)</sup>، ملنا إلى موضع  
المقيل، ونزلنا<sup>(٤)</sup> بِمَنَازِهِ تُزْرِي بِمَنَازِهِ جَذِيمَةً مع مالك وعَقِيل<sup>(٥)</sup>، وعند وصولنا بَدَأَ لي من  
أحد الأصحاب تقصيرٌ في المبرَّة، عرض لي منه تكدير لتلك العين الثَّرة، فأظهرتُ الثَّاقِلَ  
أكثر ذلك اليوم، ثم عَدَلْتُ عنهم إلى الاضطجاع والنوم، فما استيقظتُ إِلَّا والسماء قد نُسِخَ  
صَحْوُهَا، وَغَيِمَ جَوْهَا، والغمامُ منهملٌ، والثَّرى من سقياه ثَمِلٌ، فَبَسَطَنِي بِتَحْفِيهِ، وأبهجني  
بِيرِّ له لم يزل يَتَمَّهُ<sup>(٦)</sup> وَيُوفِيهِ، وأنشدني : [البسيط]

يَوْمٌ تَجَهَّمُ فِيهِ الْأَفْقُ وَانْتَثَرَتْ      مَدَامِيعُ الْغَيْثِ فِي خَدِّ الثَّرَى هَمَلًا  
رَأَى وَجُوهَكَ فَارْتَدَّتْ طَلَاقَتُهُ<sup>(٧)</sup>      مُضَاهِيًا لَكَ فِي الْأَخْلَاقِ مُمَثِّلًا

وقال في ترجمة الوزير القاضي أبي الحسن بن أضْحَى، ما نصُّه<sup>(٨)</sup> : وكان لصاحب  
البلد الذي كان يتولَّى القضاء به ابنٌ من أحسن الناس صورة، وكانت محاسن الأفعال<sup>(٩)</sup>  
والأقوال عليه مقصورة، مع ما شئت مِنْ لَسَنِ، وَصَوْتٍ حَسَنِ، وَعَفَافٍ، واختلاط بالنبهاء<sup>(١٠)</sup>

(١) قلائد العقيان (ص ١٧٣ - ١٧٤).

(٢) في قلائد العقيان : «الممالك».

(٣) الأتراب : جمع تَرَبٍّ وهو المساوي لك في السَّنِّ. الْعُرْبُ، بالضم : جمع عُرُوبٍ وهي المرأة المتحبة  
إلى زوجها. لسان العرب (ترب) و(عرب).

(٤) في طبعة دار صادر وفي القلائد : «وزلنا عن منازة».

(٥) جَذِيمَةٌ : هو جذيمة الأبرش، ومالك وعقيل نديماه. وقد تقدم ذلك.

(٦) في طبعة دار صادر والقلائد : «يَتَمَّمُهُ».

(٧) رواية صدر البيت في القلائد هي :

رَأَى وَجُوهَكَ فَارْتَدَّتْ طَلَاقَتُهُ

(٨) قلائد العقيان (ص ٢١٦).

(٩) في القلائد : «وكانت محاسن الأقوال والأفعال».

(١٠) في طبعة دار صادر والقلائد : «بالنبهاء».



والتفاف، فَحَمَلْنَا إِلَى إِحْدَى ضِيَاعِهِ بِقَرَبٍ مِنْ حَضْرَةِ غَرْنَاطَةِ فَحَلَّلْنَا قَرْيَةَ عَلَى ضَفَةِ نَهْرٍ، أَحْسَنَ مِنْ شَادِمِهْرٍ<sup>(١)</sup>، تَشَقُّهَا جَدَاوُلُ كَالصَّلَالِ، وَلَا تَرْمُقُهَا الشَّمْسُ مِنْ تَكَاثُفِ الظَّلَالِ، وَمَعَنَا جَمَلَةٌ مِنْ أَعْيَانِهَا فَأَحْضَرْنَا مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ، وَأَرَانَا مِنْ فَرَطِ الْإِكْرَامِ وَالْإِنْعَامِ، مَا لَا يَطَاقُ وَلَا يَحُدُّ، وَيَقْصُرُ عَنْ بَعْضِهِ الْعَدَّ، وَفِي أَثْنَاءِ مُقَامِنَا بَدَأَ لِي مِنْ ذَلِكَ الْفَتَى الْمَذْكُورِ مَا أَنْكَرْتُهُ فَقَابَلْتُهُ بِكَلَامٍ<sup>(٢)</sup> اعْتَقَدَهُ، وَمَلَّامَ أَحَقَّدَهُ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ لَقِيتُ مِنْهُ اجْتِنَابَهُ، وَلَمْ أَرِ مِنْهُ مَا عَهْدْتُهُ مِنَ الْإِنَابَةِ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ مُدَاعِبًا، فَرَاغَنِي بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَتَتْنِي أَبَا نَضْرٍ نَتِيجَةً خَاطِرٍ	سَرِيعٍ كَرَجْعِ الطَّرْفِ فِي الْخَطَرَاتِ
فَأَعْرَبْتُ <sup>(٤)</sup> عَنْ وَجْدٍ كَمِينٍ طَوَيْتُهُ	بِأَهْيَفِ طَاوٍ فَاتِرِ اللَّحْظَاتِ
غَزَالُ أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ عَرَفْتُهُ	بَخِيفٍ مِنِّي لِلْحَيْنِ <sup>(٥)</sup> أَوْ عَرَفَاتِ
رَمَاكَ فَأَضْمَى <sup>(٦)</sup> وَالْقُلُوبُ رَمِيَّةٌ	لِكُلِّ كَحِيلِ الطَّرْفِ ذِي فَتَكَاتِ
وظَنَّ بِأَنَّ الْقَلْبَ مِنْكَ مُحْصَبٌ	فَلَبَّاكَ مِنْ عَيْنِيهِ بِالْجَمَرَاتِ
تَقَرَّبَ بِالنُّسَاكِ فِي كُلِّ مَنْسِكٍ	وَضَحَى غَدَاةَ النَّحْرِ بِالمُهْجَاتِ
وَكَانَتْ لَهُ جِيَانٌ مَثْوًى فَأَصْبَحَتْ	ضُلُوعُكَ مَثْوَاهُ بِكُلِّ فَلَاةٍ
يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَهِيمَ فَتَنْطَوِي	كَثِيبًا عَلَى الْأَشْجَانِ وَالزَّفَرَاتِ
فَلَوْ قُبِلَتْ لِلنَّاسِ فِي الْحَبِّ فَذِيَّةٌ	فَدَيْنَاكَ بِالْأَمْوَالِ وَالْبَشَرَاتِ

وقال في ترجمة أديب الأندلس وشاعرها أبي إسحق بن خفاجة بعد كلام، ما صورته<sup>(٧)</sup>: وقال يندب معاهد الشباب، ويتفجع لوفاة الإخوان والأحباب، بعقب سيل أعاد الديار آثارًا، وقضى عليها وهيا وانتثارًا<sup>(٨)</sup>: [الطويل]

أَلَا عَرَسَ<sup>(٩)</sup> الْإِخْوَانُ فِي سَاحَةِ الْبَلَى وَمَا رَفَعُوا غَيْرَ الْقُبُورِ قِبَابَا

(١) شَادِمِهْرٌ: موضع بنيسابور. معجم البلدان (ج ٣ ص ٣٠٥).

(٢) في طبعة دار صادر وفي قلائد العقيان: «بكلام أحقده، وملام اعتقده...».

(٣) ستأتي هذه القصيدة في الجزء الخامس من نفع الطيب دون تغيير عما هنا.

(٤) في القلائد: «فأعرب».

(٥) في طبعة دار صادر: «للحسن».

(٦) أَضْمَى الصَّيْدَ: رماه فقتله مكانه. لسان العرب (صما).

(٧) قلائد العقيان (ص ٢٣٥).

(٨) الأبيات أيضًا في ديوان ابن خفاجة (ص ٥٢).

(٩) عَرَسُوا: نزلوا ليلاً. لسان العرب (عرس).

فَدَمَعُ كَمَا سَحَّ الْغَمَامُ وَلَوْعَةُ      كَمَا أَضْرَمْتُ<sup>(١)</sup> رِيحُ الشَّمَالِ شَهَابَا  
 إِذَا اسْتَوْقَفْتَنِي فِي الدِّيَارِ غَشِيَّةُ      تَلَدَّدْتُ<sup>(٢)</sup> فِيهَا جَيَاءَ وَذَهَابَا  
 أَكْرُبُ بَطْرِفِي فِي مَعَاهِدِ فَتْيَةٍ      ثَكِلَتْهُمْ بِضَ الْجَوَاهِرِ شَبَابَا  
 فَطَالَ وَقُوفِي بَيْنَ وَجْدٍ وَفُرْقَةٍ<sup>(٣)</sup>      أَنَادِي رُسُومًا لَا تُجِيرُ جَوَابَا  
 وَأَمُحُو جَمِيلَ الصَّبْرِ طَوْرًا بَعْبَرَةٍ      أَخْطُ بِهَا فِي صَفْحَتِي كِتَابَا  
 وَقَدْ دَرَسْتُ أَجْسَامَهُمْ وَدِيَارَهُمْ      فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَعْظَمًا وَيَبَابَا<sup>(٤)</sup>  
 وَخَسِيٍّ شَجَوًا أَنْ أَرَى الدَّارَ بَلَقْعًا<sup>(٥)</sup>      خَلَاءَ وَأَشْلَاءَ الصَّدِيقِ تُرَابَا

ولقد أحلني بهذه الديار المندوبة وهي كعهدا في جودة مَبْنَاهَا، وعودة سَنَاهَا، في ليلة اكتحلنا ظلامها إثمدا، ومَحُونَا بها من نفوسنا كَمَدَا، ولم يزل ذلك الأنس يسطه، والسرور ينشطه، حتى نشر لي ما طَوَاه، وبَثَّ مكتومَ لوعته وجَوَاه، وأعلمني بلياليه فيها مع أترابه، وما قضى بها من أطرابه.

انتهى ما وقع عليه اختياري من كلام أبي نصر الفتح بن عبيد الله، رحمه الله تعالى، في وصف بعض منتزهات الأندلس البديعة، ورياضها الموثقة المريعة.

وما أحسن رسالة<sup>(٦)</sup> له مختصرة كتبها مُهَنَّأً بعضَ ملوك الأندلس بما منحه الله تعالى من التمكين الذي أيده الله به ونصره، وقد جَوَّد أوصافه، واستطرد منها إلى ذكر الناصر وولده الحكم اللذين عَمَرَا الزهراء والرُصَافَة، ونصها:

أدام الله تعالى أيام الأمير للأرض يَتَمَلَّكُهَا، ويستدير بسعده فَلَكُهَا، وقد استبشر الملك أيذك الله وحق له الاستبشار، فقد أومأ إليه السعدُ وأشار، بِمَا اتَّفَقَ له من تَوَلِيَّتِكَ، وَخَفَقَ عليه من أَلْوِيَّتِكَ، فلقد حُبِّي منك بملك أمضى مِنَ السَّهْمِ المُسَدَّدِ، طويل نَجَادِ السيف رَحِبِ المُقْلَدِ، يَتَقَدَّمُ حيث يتأخر الذابل<sup>(٧)</sup>، ويتكرم إذا بخل الوابل، وَيَحْمِي الحِمَى

(١) في القلائد: «ضرمت».

(٢) في طبعة دار صادر: «تَلَدَّدْتُ».

(٣) في الديوان والقلائد: «وزفرة».

(٤) في الديوان: «أَقْبَرًا وَيَبَابَا». اليَابُ: الخراب. محيط المحيط (يب).

(٥) الْبَلَقْعُ: الأرض القفر التي لا شيء بها. مختار الصحاح (بلقع).

(٦) الضمير يعود إلى ابن خاقان صاحب قلائد العقيان.

(٧) الذابل: الرمح الدقيق. لسان العرب (ذبل).

كربيعه بن مُكْدَم<sup>(١)</sup>، ويسقي الظُّبَا نَجِيْعًا كلون العَنَدَم، فَهَنِيئًا لِلأَنْدَلُس فقد استردَّتْ عهد خلفائها، واستجدَّتْ رسومَ تلك الإمامة بعد عَفَائِهَا، فكأن لم تمت أعاصِرُهَا، ولم يمت حَكْمُهَا ولا ناصرها، اللذان عَمَرَا الرصافة والزهراء، وَنَكَحَا عَقَائِلَ الروم وما بذلا غير المَشْرِفِيَّة مَهْرًا، واللَّهِ سُبْحَانَهُ أسأله إظهار أيامك، وبه أرجو انتشار أعلامك، حتى يكون عَصْرُكَ أَجْمَلُ مِنْ عَصْرِهِمْ، وَنَصْرُكَ أَغْرَبُ مِنْ نَصْرِهِمْ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ وَبِمَنِّهِ.

وقال رحمه الله تعالى في ترجمة الفقيه القاضي الحافظ أبي محمد عبد الحق بن عطية صاحب التفسير الشهير، بعد كلام كثير، ما صورته<sup>(٢)</sup>: وَمَرَرْنَا فِي إِحْدَى نَزَاهِنَا بِمَكَانٍ مُقْفِرٍ، وَعَنِ الْمَحَاسِنِ مُسْفِرٍ، وَفِيهِ بِكِيرٌ<sup>(٣)</sup> نَرَجِسُ كَأَنَّهُ عَيُونُ مِرَاضٍ، يَسِيلُ وَسْطَهُ مَاءُ رَضْرَاضٍ، بَحِثْ لَا حَسَّ إِلَّا لِلْهَامِ، وَلَا أُنْسَ إِلَّا مَا يَتَعَرَّضُ لِلْأَوْهَامِ، فقال: [الرمْل]

نَرْجِسُ بِأَكْرَتْ مِنْهُ رَوْضَةٌ	لَذَقَطُ الدُّهْرِ فِيهَا وَعَذْبُ
حَثَّ الرِّيحُ بِهَا خَمْرَ حَيَا	رَقَصَ النَّبْتُ لَهَا ثَمَّ شَرِبُ
فَغَدَا يُسْفِرُ عَنْ وَجْنَتِهِ	نَوْرُهُ الْفَضُّ وَيَهْتَزُّ طَرْبُ
خِلْتُ لَمَعَ الشَّمْسِ فِي مَشْرِيقِهِ	لَهَبًا يَخْمُدُ <sup>(٤)</sup> مِنْهُ فِي لَهَبُ
وَبَيَاضِ الطَّلِّ فِي صُفْرِتِهِ	نُقْطَةُ الْفِضَّةِ فِي خَطِّ الذَّهَبِ

وسياتي، إن شاء الله تعالى، كثير من وصف بلاد الأندلس ومنتزهاتها، وما اشتملت عليه من المحاسن، في كلام غير واحدٍ ممن يجري ذكره في هذا الكتاب، وخصوصًا أديب زمانه غير مدافع، من اعترف له أهل الشرق، بالسبق، وأهل المغرب، بالإبداع المُغْرِب، النور أبو الحسن عليُّ بن سعيد العنسي، فإنه لَمَّا<sup>(٥)</sup> اتصل بمصر ودخلها اشتاق إلى تلك المواطن الأندلسية الرائقة، ووصفها بالقصائد والمقطوعات الفائقة، وقد أسلفنا أيضًا فيما مرَّ من هذا الكتاب بعض ما يتعلّق بمحاسن الأندلس، فليراجع في محله من هذا الكتاب.

(١) هوربيعة بن مُكْدَم بن عامر، من بني كنانة، أحد فرسان مضر في الجاهلية. توفي نحو ٦٢ ق هـ. الأعلام (ج ٣ ص ١٧ ومصادر حاشيته).

(٢) قلائد العقيان (ص ٢٠٩ - ٢١٠).

(٣) في القلائد: «برك».

(٤) في المصدر نفسه: «يحمله منه».

(٥) في طبعة دار صادر: «لَمَّا دخل مصر اشتاق إلى...».

قلت: وماذا عسى أن نذكر من محاسن قُرْطُبَة<sup>(١)</sup> الزَّهراء والزَّهراء، أو نصف من محاسن الأندلس التي تبصر بكل موضع منها ظلاً ضافياً ونهراً صافياً وزَّهراً، ويرحم الله تعالى أديبها المشهور، الذي اعترف له بالسُّبق الخاصَّة والجمهور، أبا إسحق بن خفاجة، إذ قال<sup>(٢)</sup>: [البيسط]

يا أَهْلَ أَندَلُسِ لَهِ دَرْكُكُمْ      ماءٌ وظِلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ  
ما جَنَّةُ الخُلْدِ إلَّا في دِيَارِكُمْ      ولو تَخَيَّرْتُ هذا كُنْتُ أختارُ  
لا تَحْسَبُوا في عَدِّ أَنْ تَدْخُلُوا مَقَرًا<sup>(٣)</sup>      فَلَيْسَ تُدْخَلُ بَعْدَ الجَنَّةِ النارُ

ويروى مكان قوله:

ولو تَخَيَّرْتُ هذا كنت أختارُ

ما مثاله:

وهذه كنت لو خيَّرتُ أختارُ

وكذا رأيت بخط الحافظ التَّنسي<sup>(٤)</sup>، والأول رأيت به خط العلامة الوائشريشي<sup>(٥)</sup>، رحمهما الله تعالى!

وحكي أنَّ الخليليَّ لَمَّا قَدِمَ من الأندلس رسولاً إلى سلطان المغرب أبي عنان فارس ابن السلطان أبي الحسن المَريني أنشد بحضرة السلطان المذكور أبيات ابن خفاجة هذه كالمفتخر ببلاد الأندلس، فقال السلطان أبو عنان: كذب هذا الشاعر - يشير إلى كونه جعلها جَنَّة الخلد، وأنه لو خيَّر لاختارها على ما في الآخرة - وهذا خروج من رِبْقَةِ الدين، ولا أقلَّ من الكذب والإغراق، وإن جَرَتْ عادة الشعراء بذلك الإطلاق، فقال الخليليُّ: يا مولانا،

(١) في طبعة دار صادر: «قرطبة والزاهرة والزهر». . . .

(٢) الأبيات في ديوان ابن خفاجة (ص ١١٧).

(٣) في طبعة بولاق وفي الديوان: «لا تَحْتَسُوا بعد ذا أن تدخلوا». . . . وسَقَرُ: جهنم. لسان العرب (سقر).

(٤) التَّنسي: نسبة إلى تنس وهي مدينة بآخر إفريقية ممَّا يلي المغرب، مسورة حصينة، بينها وبين البحر ميلان. معجم البلدان (ج ٢ ص ٤٨).

(٥) الوائشريشي: نسبة إلى وائشريش وهو جبل بين مليانة وتلمسان من نواحي المغرب. معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٥٥).



بل صدق الشاعر؛ لأنها موطن جهاد، ومُقارعة للعدو وجلاد، والنبِيُّ ﷺ الرؤوف الودود الرحيم العطوف، يقول: «الجنة تحت ظلال السيوف»، فاستحسن منه هذا الكلام، ورفع عن قائل الأبيات الملام، وأجزل صلته، ورفع منزلته. ولعمري إن هذا الجواب، لجدير بالصواب، وهكذا ينبغي أن تكون رُسُلُ الملوك في الافتتان، رَوِّجَ الله تعالى أرواح الجميع في الجنان!.

وأبو إسحق بن خفاجة كان أوحَدَ الناس في وصف الأنهار والأزهار والرياض والحياض والرياحين والبساتين، وقد سبق بعضُ كلامه، ويأتي أيضًا منه بعضٌ في <sup>(١)</sup> أثناء الكتاب، ومن ذلك قوله <sup>(٢)</sup>: [الكامل]

وِكَمَامَةٍ حَذَرَ الصَّبَاحُ قِنَاعَهَا <sup>(٣)</sup>  
فِي أَبْطَحٍ رَضَعَتْ ثَغُورُ أَقَاجِيهِ  
نَثَرَتْ بِحَجَرِ الْأَرْضِ فِيهِ يَدُ الصُّبَا  
وَقَدْ ارْتَدَى غُضُنُ النَّقَا، وَتَقَلَّدَتْ  
فَحَلَلَتْ حَيْثُ الْمَاءُ صَفْحَةً ضَاحِكِ  
وَالرَّيْحُ تَنْفُضُ بُكْرَةً لِمَمِ الرُّبَا  
مُتَقَسِّمُ الْأَلْحَاطِ بَيْنَ مَحَاسِنِ  
وَأَرَاكَةِ سَجَعِ الْهَدِيلِ <sup>(٤)</sup> بِفَرْعِهَا  
هَزَّتْ لَهُ أَعْطَافُهَا وَلِرُبَّمَا

وقوله <sup>(٥)</sup>: [الكامل]

سَقِيًّا لَيَوْمٍ قَدْ أَنْخَتُ <sup>(٦)</sup> بِسَرْحَةٍ  
سَكْرَى يُغْنِيهَا الْحَمَامُ فَتَنْثَنِي

(١) حرف الجر «في» لم يرد في طبعة دار صادر.

(٢) ديوان ابن خفاجة (ص ١١٦).

(٣) الكِمَامَةُ: غلاف الزهر. حَذَرَ: أنزل. لسان العرب (كمم) و (حذر).

(٤) الأخلاف: جمع خَلَفَ وهو التَّنْدِي. لسان العرب (خلف).

(٥) الْهَدِيلُ: الذكر من الحمام. مختار الصحاح (هدل).

(٦) ديوان ابن خفاجة (ص ٣٦).

(٧) أَنْخَتُ: نَزَلْتُ. لسان العرب (نوخ).

يَلْهُو فترْفَعُ للشَّيْبَةِ رَايَةً  
والرَّوَضُ وَجْهَ أَزْهَرُ، وَالظَّلُّ قَرْ  
فِي حَيْثُ أَطْرَبْنَا الْحَمَامُ عَشِيَّةً  
وَاهْتَزَّ عَظْفُ الْغُصْنِ مِنْ طَرَبِ بِنَا  
فَكَأَنَّهُ وَالْحُسْنُ مُقْتَرِنٌ بِهِ  
فِي فِتْيَةٍ تَسْرِي فَيَنْصَدِعُ<sup>(٤)</sup> الدُّجَى  
كَرُمُوا فَلَا غَيْثُ السَّمَاحَةِ مُخْلِفٌ  
مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ لِلنَّعِيمِ بِوَجْهِهِ

فِيهِ، وَيَطْلُعُ لِلْبَهَارَةِ<sup>(١)</sup> كَوَكَبُ  
عُ أَشْوَدُ، وَالْمَاءُ ثَغْرُ أَشْنَبُ<sup>(٢)</sup>  
فَشَدَا يُغْنِيْنَا الْحَمَامُ الْمُطْرِبُ  
وَأَقْتَرُ عَنْ ثَغْرِ الْهِلَالِ الْمَغْرِبُ  
طَوَّقُ عَلَى بُرْدِ<sup>(٣)</sup> الْغَمَامَةِ مُذْهَبُ  
عَنْهَا، وَتَنْزِلُ بِالْجَدِيدِ قِيْخَصْبُ  
يَوْمًا، وَلَا بَرْقُ اللَّطَافَةِ خُلْبُ<sup>(٥)</sup>  
مَاءٌ يُرْقِرُقُهُ الشَّبَابُ فَيَسْكَبُ

وقال يمدح الأمير أبا يحيى بن إبراهيم<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

سَمَحَ الْخِيَالُ، عَلَى النَّوَى، بِمَزَارِ  
فَرَفَعْتُ مِنْ نَارِي لِضَيْفِ طَارِقِ  
رَكِبَ الدُّجَى، أَحْسِنُ بِهِ مِنْ مَرْكَبِ،  
وَأَنَاخَ حَيْثُ دَمَوْعُ عَيْنِي مَنْهَلُ  
وَسَقَى فَأَرْوَى غُلَّةً مِنْ نَاهِلِ  
يَلْوِي الضَّلُوعَ مِنَ الْوُلُوعِ لِحَظَرَةٍ

وَالصُّبْحُ يَمْسَحُ عَنْ جَبِينِ نَهَارِ  
يَعُشُّو إِلَيْهَا مِنْ خِيَالِ طَارِي  
وَطَوَى الشَّرَى، أَحْسِنُ بِهِ مِنْ سَارِي  
يَرْوِي، وَحَيْثُ خَشَايَ مَوْقِدُ نَارِ  
أَوْزَى بِجَانِحَتَيْهِ زَنْدُ أَوَارِ<sup>(٧)</sup>  
مِنْ شِيمِ بَرْقِ أَوْ شَمِيمِ عَرَارِ<sup>(٨)</sup>

(١) الْبَهَارَةُ: الْجَمَالُ. لِسَانُ الْعَرَبِ. (بهر).

(٢) الْأَزْهَرُ: الْأَبْيَضُ، الْأَشْنَبُ: الْبَارِدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (زهر) و (شنب).

(٣) الْبُرْدُ: الثَّوبُ، لِسَانُ الْعَرَبِ (برد).

(٤) يَنْصَدِعُ: يَنْشَرُّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (صدع).

(٥) مُخْلِفٌ: غَيْرُ مَمْطَرٍ. الْمُخْلَبُ: الْبَرْقُ الَّذِي لَا يَعْقِبُهُ مَطَرٌ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خلف) و (خلب).

(٦) أَبُو يَحْيَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ هُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ تَيْفَلُوتٍ؛ كَانَ صَاحِبَ سَرَقِصْطَةَ فِي عَهْدِ الْمُرَابِطِينَ، وَمَمْدُوحُ الْفِيلَسُوفِ ابْنِ بَاجَةَ. تَوَفَّى سَنَةَ ٥١٠ هـ. وَيَسْأَلُهُ ابْنُ خَفَاجَةَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنْ يَشْكُرَ الْقَائِدَ الْأَعْلَى ابْنَ عَائِشَةَ لِمُرُورِهِ لِحَقِّ ابْنِ خَفَاجَةَ مِنْ جِهَتِهِ. وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ خَفَاجَةَ (ص ١٢٨ - ١٣٣) وَهِيَ فِي الدِّيْوَانِ مِنْ ٩٨ بَيْتًا.

(٧) النَّاهِلُ: الظَّمَانُ. الْأَوَارُ: الْعَطَشُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نهل) و (أور).

(٨) يُقَالُ: شَامَ الْبَرْقُ: نَظَرَ إِلَيْهِ أَيْنَ يَقْصِدُ وَأَيْنَ يَمْطَرُ. الْعَرَارُ: نَبْتُ طَيْبِ الرَّائِحَةِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شيم) و (عور).

والليل قد نضح الندى سرباله  
مترقب رسل الرياح عشيّة  
ومجرّ ذيل غمامة ليست به  
خفقت ظلال الأيك فيه ذوائبا  
ولوى القضيب هناك جيذاً أتلعاً  
بأكثرته والغيم قطعاً عنبر  
والريح تلطم فيه أرداف الربا  
ومنابر الأشجار قد قامت بها  
في فتية جنبوا العجاجة ليلة<sup>(٢)</sup>  
ثار القتام بهم دحاننا وأرتمي  
شاهدت من هيأتهم وهباتهم  
من كل منتقب بوردة خجلة  
في عمّة خلعت عليه لئمة  
ضافي رداء المجد طماح العلا  
جرار أذيال المعالي والقنا  
طرّد القنيص بكل قيد طريدة  
ملتفة أعطافه بجبيرة<sup>(٦)</sup>  
يرمى به الأمل القصي فينثني  
وبكل نائي الشوط أشدق أخزر

فأنهل دمع الطل فوق صدار<sup>(١)</sup>  
بمساقط الأنواء والأنوار  
وشي الحباب معاطف الأنهار  
وأرتج ردفاً مائج التيار  
قد قبلته مباسم النوار  
مشبوبة والبرق لفحة نار  
لعباً وتلثم أوجه الأزهار  
خطباء مفصحة من الأطيار  
ولربما سفروا عن الأعمار  
زند الحفيظة<sup>(٣)</sup> منهم بشرار  
إشراف أطواد وفيض بحر  
كرمًا ومشتمل بثوب وقار  
وذؤابة قرنت بها لعدار<sup>(٤)</sup>  
طامي عباب الجود رخب الدار  
حامي الحقيقة والجمي والجار  
زجل الجناح مؤرد الأظفار<sup>(٥)</sup>  
مكحولة أجفائه بنضار  
مخضوب مرأى الظفر والمنقار<sup>(٧)</sup>  
طاوي الحشا حالي المقلد ضاري<sup>(٨)</sup>

(١) الصّدار، بكسر الصاد: قميص يغشي الصدر. لسان العرب (صدر).

(٢) جنبوا: أبعدوا. العجاجة: غبار الحرب، لسان العرب (جنب) و (عجج).

(٣) الحفيظة: الدفاع عن المحارم. لسان العرب (حفظ).

(٤) في الديوان: «خلعت عليه كلمة... كعدار».

(٥) قيد الطريدة: أراد به الفرس السريع. زجل الجناح: مصوت. لسان العرب (قيد) و (طرد) و (زجل).

(٦) الحبيرة: البرد الموشى والثوب الجديد. لسان العرب (حبر).

(٧) في الديوان: «راء» بدل «مرأى».

(٨) في الديوان: «أصدري» بدل «أخزر». نائي الشوط: بعيد مجال الجري. الأشدق: الواسع الفم. طاوي

الحشا: ضامر الخصر. حالي المقلد: في عنقه حلّي. الضاري بالصيد: الخبير به. لسان العرب.

يَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ النَّصَالِ، وَإِنَّمَا  
مُسْتَقْرِيًّا<sup>(١)</sup> أَثَرَ الْقَنْيَصِ عَلَى الصُّفَا  
مِنْ كُلِّ مُسْوَدٍّ تَلْهَبَ طَرْفُهُ  
وَمُورَسِ السَّرِبَالِ يُخْلَعُ قَيْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَسْتَنُّ فِي سَطْرِ الطَّرِيقِ وَقَدْ عَفَا  
عَطْفَ الضَّمُورِ سَرَاتِهِ<sup>(٣)</sup> فَكَأَنَّهُ  
وَلَرُبَّ رَوَّاعٍ هُنَالِكَ أَنْبَطٍ  
يَجْرِي عَلَى حَذَرٍ فَيَجْمَعُ بَسْطَهُ  
مَمْتَدَّ حَبْلِ الشَّائِ وَيَغْسِلُ رَائِعًا<sup>(٤)</sup>  
مِترَدَّدًا<sup>(٥)</sup> يَرْمِي بِهِ خَوْفُ الرَّدَى  
وَلَرُبَّ طَيَّارٍ خَفِيفٍ قَدْ جَرَى  
مِنْ كُلِّ قَاصِرَةِ الْخُطَا مُخْتَالَةً  
مَخْضُوبَةً الْمِنْقَارِ تَحْسَبُ أَنَّهَا  
وَلَوْ اسْتَجَارَتْ مِنْهُمَا بِحِمَى أَبِي  
خَدَمَ الْقَضَاءِ مُرَادَهُ فَكَأَنَّمَا  
وَعَنَّا الزَّمَانَ لِأَمْرِهِ فَكَأَنَّمَا  
وَجَلَا الْإِمَارَةَ فِي رَفِيفٍ<sup>(٦)</sup> نَضَارَةٍ

يَمْشِي عَلَى مِثْلِ الْقَنَا الْخَطَارِ  
وَاللَّيْلُ مُشْتَمِلٌ بِشَمْلَةٍ قَارِ  
تَرْمِيكَ<sup>(٧)</sup> فَحَمَّتُهُ بِشُعْلَةٍ نَارِ  
عَنْ نَجْمٍ رَجَمَ فِي سَمَاءِ غُبَارِ  
قَدَمًا فَتَقْرَأُ أَحْرُفَ الْأَثَارِ<sup>(٨)</sup>  
وَالنَّقْعُ يَحْجُبُهُ هِلَالُ سِرَارِ  
ذَلِقِ الْمَسَامِعِ أَطْلَسَ الْأَطْمَارِ<sup>(٩)</sup>  
يَهْوِي فَيَنْعَطِفُ انْعِطَافَ سِوَارِ  
فِيكَادُ يُفْلِتُ أَيْدِيَ الْأَقْدَارِ  
كُرَّةً تَهَادِثُهَا أَكْفٌ قَفَارِ  
فَشِلًّا بِجَارٍ، خَلْفَهُ، طَيَّارِ  
مَشْيِ الْفَتَاةِ تَجْرُفُضْلُ إِزَارِ  
كَرَعَتْ عَلَى ظَمَائِبِ كَأْسِ عُقَارِ  
يَحْيَى، لِأَمْنِهَا<sup>(١٠)</sup> أَعَزَّ جَوَارِ  
مَلَكَتْ يَدَاهُ أَعِنَّةَ الْأَقْدَارِ  
أَصْغَى الزَّمَانَ بِهِ إِلَى أُمَارِ  
جَلَّتِ الدُّجَى فِي حُلَّةِ الْأَنْوَارِ

(١) مُسْتَقْرِيًّا أَثَرَ الْقَنْيَصِ: مُتَّبِعًا أَثَرَ الصَّيْدِ. لِسَانُ الْعَرَبِ. (قُرَيْ) وَ(قَنْص).

(٢) فِي الدِّيَوَانِ: «تَهْدِيكَ».

(٣) فِي الدِّيَوَانِ: «يُخْلَعُ قَدُّهُ».

(٤) هَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ وَارِدٍ فِي الدِّيَوَانِ.

(٥) السَّرَاةُ: الظُّهْرُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (سَرِي).

(٦) فِي الدِّيَوَانِ: «وَلَرُبَّ رَوَّاعٍ... خَلَقِ الْمَسَامِعِ... الْأَنْبَطُ: الْأَبْيَضُ مَا تَحْتَ الْإِيطِينَ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَبَط).

(٧) فِي الدِّيَوَانِ: «يَغْسِلُ رَاتِعًا». يَمْشِي: مَشْيَةٌ مُضْطَرِبَةٌ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَسَل).

(٨) فِي الدِّيَوَانِ: «مِترَدَّدًا».

(٩) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «لَأَمْنِهَا».

(١٠) فِي الدِّيَوَانِ: «فِي رَفِيقٍ».



فِي حَيْثُ وَشَحَ لَبَّةٌ بِقِلَادَةٍ  
جَذْلَانِ يَمْلَأُ مِنْحَةً وَيَشَاشَةً  
أَرَجَ النُّدْيُ بِذِكْرِهِ فَكَأَنَّهُ  
بَطْلٌ جَرَى<sup>(١)</sup> الْفَلَكَ الْمَحِيطُ بِسَرْجِهِ  
بِإِمِينِهِ يَوْمَ الْوَعَى وَشِمَالِهِ  
وَالشُّمْرُ حُمُرٌ، وَالْجِيَادُ غَوَاسُ  
وَالْخَيْلُ تَغْتَرُ فِي شَبَا شَوْكِ الْقَنَا  
وَالْبَيْضُ تُحْنَى فِي الطَّلَى فَكَأَنَّمَا  
وَالنَّقْعُ يَكْسِرُ مِنْ سَنَى شَمْسِ الضُّحَى  
صَجِبَ الْحُسَامُ النَّصْرُ صُجْبَةً غِبْطَةً  
لَوْ أَنَّهُ أَوْمَى إِلَيْهِ بِنَظَرَةٍ  
وَمَضَى وَقَدْ مَلَكَتْهُ هِزَّةٌ عِزَّةٌ

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

وَأَرَاكَةَ ضَرَبَتْ سَمَاءً فَوْقَنَا  
حَفَّتْ بِذَوَحَتِهَا مَجْرَةً جَذُولٍ  
وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ جَذُولَ مَائِهَا  
زَفَّ الزَّجَاجُ بِهَا عُرُوسَ مُدَامَةٍ

مِنْهَا وَحَلَّى مِغْصَمًا بِسِوَارِ  
أَيْدِي الْعُفَاةِ وَأَغْيُنَ الزُّوَارِ  
مُتَنَفِّسٌ عَنْ رَوْضَةٍ مِعْطَارِ  
وَأَسْتَلَّ صَارِمَهُ يَدُ الْمِقْدَارِ  
مَا شَاءَ مِنْ نَارٍ وَمِنْ إِعْصَارِ  
وَالْجَوُّ كَاسٌ، وَالسِّبْوَ غَوَارِي<sup>(٢)</sup>  
قِصْدًا وَتَسْبِيحٌ فِي الدَّمِ الْمَوَارِ<sup>(٣)</sup>  
تُلَوِي<sup>(٤)</sup> غُرَى مِنْهَا عَلَى أَزْرَارِ  
فَكَأَنَّهُ صَدَا عَلَى دِينَارِ  
فِي كَفِّ صَوَالٍ بِهِ سَوَارِ<sup>(٥)</sup>  
يَوْمًا لَثَارٌ وَلَمْ يَنْمَ عَنْ ثَارِ<sup>(٦)</sup>  
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَضِحْكَةُ اسْتِيشَارِ

تَنْدَى وَأَفْلَاكُ الْكُؤُوسِ تُدَارُ  
نَثَرَتْ عَلَيْهِ نُجُومُهَا الْأَزْهَارُ  
حَسَنَاءُ شُدَّ بِخَضْرَاهَا زُنَارُ  
تُجَلَّى وَنُورُ الْغُصُونِ يَنْثَارُ

(١) في طبعة دار صادر: «حوى الفلك».

(٢) رواية البيت في الديوان هي:

فَالشُّمْرُ خُمُرٌ، وَالْجِيَادُ عَرَائِسُ وَالْجَوُّ كَاسٍ وَالسِّبْوَ مَدَارِي

(٣) رواية عجز البيت في الديوان هي:

وَتَسْطَلُّ تَسْبِيحٌ فِي الدَّمِ الْمَوَارِ

(٤) في الديوان: «لَوَيْتَ».

(٥) السَّوَارِ: الثَّوَابُ والجسور. لسان العرب (سور).

(٦) في الديوان: «أَنَّهُ أَوْحَى... لَثَارُ فَلَمْ يَنْمَ...». أومى: أصلها: أوما، فقلب الهمزة ألفاً للضرورة الشعرية.

(٧) ديوان ابن خفاجة (ص ١١٩ - ١٢٠).

فِي رَوْضَةٍ جَنَحُ الدَّجَى ظِلُّ  
غَنَاءٍ يَنْشُرُ وَشِيَهَ الْبِرَّازُ لِي<sup>(١)</sup>  
قَامَ الْغِنَاءُ بِهَا وَقَدْ نَضَحَ النَّدَى  
وَالْمَاءُ فِي حَلِي الْحَبَابِ مُقْلَدُ<sup>(٢)</sup>

وقال ملتزمًا ما لا يلزم<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

خُذْهَا إِلَيْكَ وَإِنِّهَا لِنَضِيرَةٍ  
حَمَلْتُ وَحَسْبُكَ بَهْجَةً مِنْ نَفْحَةٍ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ كُلِّ وَارِسَةِ الْقَمِيصِ كَأَنَّمَا  
نَجَمْتُ تَرُوقُ بِهَا نَجُومًا<sup>(٥)</sup> حَسْبُهَا  
وَأَتَشْكُ تُسْفِرُ عَنْ وَجْهِ طَلْقَةٍ  
يَنْدَى بِهَا وَجْهُ النَّدَى وَلَرُبَّمَا  
فَاسْتَضْحَكَتْ وَجْهَ الدَّجَى مَقْطُوعَةً

وقال أيضًا<sup>(١١)</sup>: [المجث]

وَصَدْرٍ نَادٍ نَظْمَنَا لَهُ<sup>(١٢)</sup> الْقَوَافِي عِقْدًا

(١) البرَّاز: بائع البز، أي بائع الثياب. لسان العرب (بزر).

(٢) رواية صدر البيت في الديوان هي:

وَالْمَاءُ مِنْ حَلِي الْحَبَابِ مُقْلَدُ

(٣) الأبيات في الديوان (ص ٧) يصف فيها مقطوعة شعرية.

(٤) النضيرة: الناعمة الجميلة. طرأت عليك: أتتك بغتة. لسان العرب (نضر) و (طرا).

(٥) في طبعة ليدن: «نفحة من بهجة...».

(٦) وارسة القميص: حمراء القميص في صفرة. ريقة الصفراء: كناية عن الخمرة. لسان العرب (ورس).

(٧) في الديوان: «نجوم».

(٨) في طبعة دار صادر: «عن الشعراء». وفي طبعة عبد الحميد: «عن الشفراء».

(٩) في طبعة دار صادر: «أسيرة» بدل «أوجه». وفي الديوان: «وجه الندي... أسيرة السراء».

(١٠) في الديوان: جَمَلْتُ.

(١١) ديوان ابن خفاجة (ص ٧٧) وهي تدور حول وصف مجلس أنس.

(١٢) في الديوان: «به».

في منزلٍ قد سَحَبْنَا بِظِلِّهِ الْعِزُّ بُرْدًا  
تذكوبه الشُّهْبُ جَمْرًا وَيَغْبِقُ اللَّيْلُ نَدَا  
وقد تَأَرَّجَ نَوْرُ غَضُّ يُخَالِطُ وَرْدًا  
كما تَنْفُسُ<sup>(١)</sup> تَغْرِ عَذْبُ يَقْبَلُ خَدَا

وقال من قصيدة يصف مترها<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

يَا رَبُّ وَضَّاحِ الْجَبِينِ كَأَنَّمَا  
تُغْرِى<sup>(٣)</sup> بَطْلَعَتِ الْعَيُونُ مَهَابَةً  
خُلِعَتْ عَلَيْهِ مِنَ الصُّبْحِ غِلَالَةً  
فَكَرَعَتْ مِنْ مَاءِ الصُّبَا فِي مَنَهْلٍ  
فِي حَيْثُ لِلرَّيْحِ الرُّخَاءِ تَنْفُسُ  
وَلَرُبُّ غَضِّ الْجِسْمِ مَدُّ بِحَوْضِهِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ أَنَخْتُ بِشَاطِئِهِ يَهْزُنِي  
وَبَكَيْتُ دَجَلَتَهُ يُضَاحِكُنِي بِهَا  
تُجَلَّى مِنَ الدُّنْيَا عُرُوسُ بَيْنِنَا  
ثُمَّ ارْتَحَلْتُ وَلِلنَّهَارِ ذُؤَابَةٌ  
تَلْوِي مَعَاطِفِي الصُّبَابَةَ وَالصُّبَا  
رَسُمُ الْعِذَارِ بِصَفْحَتَيْهِ كِتَابُ  
وَتَبَيَّتْ تَعَشُّقُ عَقْلُهُ الْأَلْبَابُ  
تَنْدَى وَمِنْ شَفَقِ الْمَسَاءِ نِقَابُ  
قَدْ شَفَّ<sup>(٥)</sup> عَنْهُ مِنَ الْقَمِيصِ سَرَابُ  
أَرْجُ، وَلِلْمَاءِ الْفُرَاتِ عُبابُ  
سَبَّحَا كَمَا شَقَّ السَّمَاءُ شَهَابُ  
طَرَبَا شَبَابُ رَاقِنِي وَشَرَابُ  
مَرَحًا حَبِيبُ شَاقِنِي وَحَبَابُ  
حَسَنَاءُ تَرَشَّفَ وَالْمُدَامُ رُضَابُ<sup>(٦)</sup>  
شَيْءٌ تَخْضِبُ وَالنَّهَارُ خِضَابُ  
وَاللَّيْلُ دُونَ الْكَاشِحِينَ حِجَابُ

وقال<sup>(٧)</sup>: [مخلع البسيط]

مَرٌّ بِنَا وَهُوَ بَدْرٌ يَمُّ يَسْحَبُ مِنْ ذَيْلِهِ سَحَابَا

(١) في طبعة ليدن وفي الديوان: «تَبَسَّم».

(٢) ديوان ابن خفاجة (ص ٣٧).

(٣) تُغْرِى به: تُوَلِّع. لسان العرب (غري).

(٤) في الديوان: «قَدْ شَقَّ».

(٥) في الديوان: «بِخَوْصِهِ شَبَّحَا».

(٦) هذا البيت والبيتان اللذان يليانه غير واردة في الديوان. وهي غير واردة في الذخيرة (ق ٣ ص ٥٧١)

حيث وردت الأبيات الخمسة الأوائل فقط من القصيدة.

(٧) القصيدة في ديوان ابن خفاجة (ص ٣٧ - ٣٨). وهي أيضًا في الذخيرة (ق ٣ ص ٥٧٢ - ٥٧٣)، وفي

الروايتين اختلافات.

بِقَامَةٍ تَنْثَنِي قَضِيْبًا  
يَقْرَأُ وَاللَّيْلُ مُذْلِهِمْ  
وَرُبَّ لَيْلٍ سَهَرْتُ فِيهِ  
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَالَ سُكْرًا  
وَحَامَ مِنْ سَذْفِهِ غُرَابٌ  
ازْدَدْتُ مِنْ لَوْعَتِي خَبَالًا  
وَمَا خَطَا قَادِمًا فَوَاقِي  
وَبَيْنَ جَفْنَيَّ يَحْرُ شَوْقِي  
قَدْ شَبَّ فِي وَجْهِهِ شُعَاعُ  
وَرَوْضَةٍ طَلْقَةٍ حَيَاءُ  
يَنْجَابُ عَنْ نَوْرِهَا كِمَامُ  
بَاتَ بِهَا مَبْسِمُ الْأَقَاحِي  
وَمِنْ خُفُوقِ الْبُرُوقِ فِيهَا  
كَأَنَّهَا أَنْمُلُ وَرَادُ

وَعُرَّةٌ تَلْتَظِي شَهَابًا  
لِنُورِ إِجْلَالِهِ كِتَابًا  
أَزْجُرُ مِنْ جُنْحِهِ غُرَابًا<sup>(١)</sup>  
وَشَقَّ سِرْبَالَهُ وَجَابًا  
طَالَتْ بِهِ مِئْنَةُ فِشَابًا  
فَحَثَّ مِنْ غُلَّتِي شَرَابًا  
حَتَّى انْتَنَى نَاكِصًا فَاَبَا  
يَعُوبُ فِي وَجْنَتِي عُبابًا  
وَشَبَّ فِي<sup>(٢)</sup> قَلْبِي التَّهَابَا  
غَنَاءُ مُخْضَرَّةٍ جَنَابَا<sup>(٣)</sup>  
يَحُطُّ عَنْ وَجْهِهِ نِقَابَا  
يَرْشَفُ مِنْ طَلُّهَا رُضَابَا  
أَلْوِيَّةُ حُمَّرَتْ خِضَابَا  
تَحْصِرُ قَطَرَ الْحَيَا حِسَابَا

وله أيضًا<sup>(٤)</sup>: [مخلع البسيط]

رَحَلْتُ عَنْكُمْ وَلِي فُرَادُ  
أَجُودُ فَيْكُمْ بِعِلْقِ<sup>(١)</sup> دَمْعٍ  
يَثُورُ فِي وَجْنَتِي جَيْشًا  
كَأَنِّي بِعَدِّكُمْ شِمَالُ

تَنْقَضُ<sup>(٥)</sup> أَضْلَاعُهُ حَنِينًا  
كُنْتُ بِهِ قَبْلَكُمْ ضَمِينًا  
وَكَانَ فِي جَفْنِيهِ كَمِينًا  
قَدْ فَارَقْتُ مِنْكُمْ يَمِينًا

(١) في طبعة بولاق وفي الديوان: «نكابا». والنكاب: المصائب.

(٢) في الديوان: «عن قلبه».

(٣) الطَّلْقَةُ: المشرقة. الْجَنَابُ: الناحية. لسان العرب (طلق) و(جنب).

(٤) ديوان ابن خفاجة (ص ٢٦٨) والذخيرة (ق ٣ ص ٥٧٥ - ٥٧٦).

(٥) في الديوان: «تَنْقَضُ».

(٦) الْعِلْقُ: النفيس من كل شيء. لسان العرب (علق).



وقال<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فيا لشَجَا قلب<sup>(٢)</sup> من الصَّبْرِ فارِغٍ  
ونَفْسٍ إلى جَوِّ الكنيسة صَبَّةٍ  
تَعَوَّضْتُ مِنْ واهِبٍ بَاهٍ وَمِنْ هَوًى  
وما كُلُّ بِيضَاءٍ تَرُوقُ بِشَحْمَةٍ<sup>(٣)</sup>  
فيا لَيْتَ شِعْرِي هل لِدَهْرِي عَظْفَةٌ  
مَيَّادِينُ أوطاري وَلَذَّةٌ لَذَّتِي  
كَأَنَّ لَمْ يَصِلْنِي فِيهِ ظَنِّي يَقُومُ لِي  
فَسَقِيَا لَوَادِيهِمْ وَإِنْ كُنْتُ إِنَّمَا  
فَكَمْ يَوْمٍ لَهْوٍ قَدْ أَذَرْنَا بِأَفْقِهِ  
وَاللَّقْضِ وَالْأَطْيَارِ مَلْهُىً بِجَزَعِهِ<sup>(٤)</sup>  
وبالْحَضْرَةِ الْغُرَاءِ غِرٌّ عَلِقَتْهُ  
رَقِيقُ الْحَوَاشِي فِي مُحَاسِنِ وَجْهِهِ  
أَغَارَ لِحْدَيْهِ عَلَى الْوَرْدِ كُلَّمَا  
وَهَبْنِي أَجْنِي<sup>(٥)</sup> وَرَدَّ خَدُّ بِنَازِلِي  
يَعْلَلْنِي مِنْهُ بِمَوْعِدِ رَشْفَةٍ  
حَبِيبٌ عَلَيْهِ لُجَّةٌ مِنْ صَوَارِمِ  
تَرَاءَى لَنَا فِي مِثْلِ صُورَةِ يَوْسُفَ  
طَوًى بُرْدَةٌ مِنْهَا صَحِيفَةٌ فَتْنَةٍ  
مَحَبَّتُهُ دِينِي وَمَشْوَاهُ كَغَبَّتِي

وَيَا لَقَدْ طَرَفٍ مِنَ الدَّمْعِ مَلَانٍ  
وَقَلْبٍ إِلَى أَفْقِ الْجَزِيرَةِ حَنَانٍ  
بِهَوْنٍ وَمِنْ إِخْوَانِ صِدْقٍ بِخَوَّانٍ  
وما كُلُّ مَرْغَى تَرْتَعِيهِ بَسْعَدَانٍ  
فَتُجْمَعُ أوطاري عَلَيَّ وَأوطاني؟  
وَمَنْشَأُ تَهْيَامِي وَمَلْعَبُ غَزْلَانِي  
لَمَاهُ وَصُدْغَاهُ بِرَاجِي وَرِيحَانِي  
أَبَيْتُ لَذْكَرَاهُ بِغُلَّةِ ظُمَّانٍ  
نَجُومَ كُؤُوسٍ بَيْنَ أَقْمَارِ نَدْمَانٍ  
فَمَا شِئْتُ مِنْ رَقْصٍ عَلَى رَجْعِ الْحَانِ  
فَأَحْبَبْتُ، حُبًّا فِيهِ، قُضْبَانَ نَعْمَانٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْطِقَهُ مَسْأَلَى قُلُوبٍ وَأَذَانٍ  
يَدَا وَلِعَظْفِيهِ عَلَى أَغْصَنِ<sup>(٦)</sup> الْبَانِ  
فَمَنْ أَيْنَ لِي مِنْهُ بِتُفَّاحِ لُبْنَانٍ؟  
خِيَالُ يُغْرِي بِمَظَلٍ وَلَيَّانٍ<sup>(٨)</sup>  
عَلَاهَا حَبَابٌ مِنْ أَسِنَّةِ مُرَّانٍ  
تَرَاءَى لَنَا فِي مِثْلِ مُلْكِ سُلَيْمَانَ  
قَرَأْنَاهُ مِنْ وَجْهِهِ سَطْرَ عُتْوَانٍ  
وَرُؤْيَاهُ حَاجِي وَذَكَرَاهُ قِرَّانِي

(١) القصيدة في ديوان ابن خفاجة (ص ٢٦٥ - ٢٦٦) وفي الذخيرة (ق ٣ ص ٥٨٥ - ٥٨٦).

(٢) في طبعة دار صادر: «صَدْر».

(٣) في الديوان: «بَرُوقٍ بِشَحْمَةٍ».

(٤) في الديوان: «بِجَزَعَةٍ».

(٥) الحضرة: دار السلطان. نَعْمَانُ: وادٍ يكثر فيه شجر الأراك، وهو بين مكة والطائف. معجم البلدان (ج ٥ ص ٢٩٣).

(٦) في طبعة دار صادر: «أَغْصَنِ».

(٧) في الديوان: «أَجْبِي».

(٨) اللَّيَّانُ: من لوى فلاناً إذا مَطَّلَهُ. محيط المحيط (لوى).

وقال<sup>(١)</sup>: [الطويل]

ولَيْلٍ تَعَاطَيْنَا الْمُدَامَ وَبَيْنَنَا  
نُعَاوِدُهُ وَالْكَاسُ يَغْبِقُ نَفْحَهُ<sup>(٢)</sup>  
وَنَقْلِي<sup>(٣)</sup> أَقَاخُ الثَّغْرِ أَوْ سَوْسَنُ الطُّلَى  
إِلَى أَنْ سَرَتْ فِي جِسْمِهِ الْكَاسُ وَالْكَرَى  
فَأَقْبَلْتُ أَسْتَهْدِي لِمَا يَبِينُ أَضْلَعِي  
وَعَايَنْتُهُ قَدْ سُلَّ مِنْ وَشْيٍ بُرْدِهِ  
لِيَانٍ مَجَسَّرٍ وَاسْتِقَامَةً قَامَةٍ  
أَغَازِلُ مِنْهُ الْغُضُنُ فِي مَغْرِسِ النِّقَا  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ  
تُسَافِرُ كُلُّ تَارَاخَتِي بِجِسْمِهِ  
فَتَهَيِّطُ مِنْ كَشْحِيهِ كَفِّي تَهَامَةً

حَدِيثٌ كَمَا هَبَّ النِّسِيمُ عَلَى الْوَرْدِ  
وَأَطْيَبُ مِنْهَا مَا نُعِيدُ وَمَا نُبِيدِي  
وَنَرْجِسُهُ الْأَجْفَانِ أَوْ وَرْدَةُ الْخَدِّ  
وَمَا لَا يَعْطْفِيهِ فَمَالَ عَلَى عَضْدِي  
مِنْ الْحَرِّ مَا بَيْنَ الضَّلُوعِ<sup>(٤)</sup> مِنْ الْبَرْدِ  
فَعَانَقْتُ<sup>(٥)</sup> مِنْهُ السَّيْفَ سُلَّ مِنْ الْغَمْدِ  
وَهَزَّةَ أَعْطَافٍ وَرَوْنَقُ إِفْرَنْدِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَلِثُّمْ وَجْهَ الشَّمْسِ فِي مَطْلَعِ السَّعْدِ  
أَخْوَهَا كَمَا قَدْ الشَّرَاكُ مِنَ الْجِلْدِ  
فَطَوْرًا إِلَى خَصَرٍ وَطَوْرًا إِلَى نَهْدِ  
وَتَصْعَدُ مِنْ نَهْدِيهِ أُخْرَى إِلَى نَجْدِ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضًا<sup>(٨)</sup>: [الكامل]

ورداءٍ لَيْلٍ بَاتَ فِيهِ مُعَانَقِي  
فَجَمَعْتُ بَيْنَ رُضَابِهِ وَشَرَابِهِ  
وَلَثَمْتُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلَةٍ وَفَرَةٍ

طَيْفُ أَلَمٍ لَطِيبَةٍ<sup>(٩)</sup> الْوَعَسَاءِ  
وَشَرِبْتُ مِنْ رِيْقٍ وَمِنْ صَهْبَاءِ  
شَفَقًا هُنَاكَ لِوَجْنَةٍ حَمْرَاءِ

(١) القصيدة في ديوان ابن خفاجة (ص ٨٤) والذخيرة (ق ٣ ص ٥٨٨ - ٥٨٩).

(٢) في الديوان: «نَفْحَةٌ». وفي طبعة ليدن: «نعانقه والكأس تعبق نَفْحَةً».

(٣) النَّقْلُ: مَا يَتَنَقَّلُ بِهِ عَلَى الشَّرَابِ. لسان العرب (نقل).

(٤) في طبعة دار صادر: «بين الشنايا».

(٥) في الديوان: «فَعَانَيْتُ».

(٦) الإِفْرَنْدُ: جَوْهَرُ السَّيْفِ وَوَشْيُهُ. لسان العرب (فرند).

(٧) في طبعة دار صادر وفي الذخيرة: «كَفٌّ» بدل «كَفِّي». تهامة ووجد موضعان معروفان بالمشرق، وقد

كنى بتهامة عن المكان المنخفض من جسمها، وكنى بنجد عن المكان المرتفع.

(٨) القصيدة في الديوان (ص ٩ - ١٠) والذخيرة (ق ٣ ص ٥٨٩ - ٥٩٠).

(٩) في طبعة عبد الحميد: بظبية.

والليل مُشَمَّطُ الذوائب كَبْرَةً  
ثم اثنى والصُّبْحُ<sup>(٢)</sup> يسحبُ فرعه  
تَنْدَى بِفِيهِ أَقْحَوَانَةٌ أَجْرَعُ  
وتميسُ في أثوابه رِيحَانَةٌ  
نَفَّاحَةٌ الأنفاس إلا أنها  
فلَوِيَتْ مِعْطَفَهَا اغْتِنَاقًا حَسْبُنَا<sup>(٤)</sup>  
خَرَفْتُ يَدْبُ عَلَى عَصَا الْجُوزَاءِ<sup>(١)</sup>  
ويَجُرُّ مِنْ طَرَبٍ فَضُولَ رِدَاءِ  
قد غَازَلَتْهَا الشَّمْسُ غِبًّا سَمَاءِ  
كَرَعَتْ عَلَى ظَمًا بِجَدُولِ مَاءِ  
حَذَرَ النَّدَى خُفَّاقَةَ الْأَفْيَاءِ<sup>(٣)</sup>  
فيه بقطر الدَّمْعِ مِنْ أَنْوَاءِ

وكان المعتمد بن عباد، رحمه الله تعالى، كثيرًا ما يتتأب وادي الطلح مع رُمَيْكِيته<sup>(٥)</sup>،  
وأولي أنسه ومسرته، وهو واد بشرف<sup>(٦)</sup> إشبيلية مُلْتَفَّ الأشجار، كثير ترنم الأطيّار، وفيه يقول  
نور الدين بن سعيد<sup>(٧)</sup>: [السريع]

سائل بوادي الطَّلَح رِيح الصَّبَا  
كانت رسولاً فيه ما بَيْنَنَا  
يا قاتلَ الله أناساً إذا  
هَلَا رَعَوْا أَنَا وَثَقْنَا بِهِمْ  
يا قاتلَ الله الذي لم يَتُبْ  
واليمُّ لا يعرف ما طَعَّمَهُ  
دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ الوُشَاةِ الْأَلَى  
واذكر بوادي الطَّلَح عَهْدًا لَنَا  
بجانب العطف وقد مالت الـ  
هل سُخِّرَتْ لِي فِي زَمَانِ الصَّبَا  
لَنْ نَأْمَنَ الرُّسُلَ وَلَنْ نَكْتُبَا  
ما اسْتَوْمِنُوا خَانُوا، فما أَعْجَبَا  
وما اتَّخَذْنَا عَنْهُمْ مَذْهَبَا  
مِنْ غَدَرِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَرَّبَا  
إِلَّا الَّذِي وَافَى لَأَنْ يَشْرَبَا  
لَمَّا يَزَلْ فِكْرِي بِهِمْ مُلْهَبَا  
لله ما أَحْلَى وما أَطْيَبَا  
أَغْصَانُ وَالزُّهْرُ يَبُثُّ الصَّبَا

(١) في طبعة ليدن: «مُشَمَّطُ الذَّوَابَةِ». المُشَمَّطُ: المختلط السواد بالبياض. الذوائب: جمع ذؤابة وهي خصلة الشعر، وذوائب الليل: سدول ظلامه. الجوزاء: برج في السماء، وعصا الجوزاء: كوكب فيه لسان العرب.

(٢) في الديوان: «والسُّكْر».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «نفاحة الأنفاس». وفي الديوان: «حذر النوى».

(٤) في الديوان: «حسبها».

(٥) الرميكية: هي حظية المعتمد بن عباد، ملك إشبيلية، وزوجته.

(٦) في طبعة بولاق: «بشرق إشبيلية». وكذلك في الجزء الثالث من نفح الطيب.

(٧) ستأتي هذه الأبيات في الجزء الثالث من نفح الطيب باختلاف يسير عما هنا.

والطَّيْرُ مَا زَتْ بَيْنَ الْحَانِيهَا  
 وَخَانَنِي مَنْ لَا أَسْمِيَهُ مِنْ  
 قَدْ أَتَرَعَ الْكَأْسَ وَحَيًّا بِهَا  
 أَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي شِثُّهُ  
 لَكِنِّي أَلَيْتَ أَسْقَى بِهَا  
 فَمَجَّ لِي فِي الْكَأْسِ مِنْ ثَغْرِهِ  
 وَقَالَ: هَا لَشِمِّي نُقْلًا وَلَا<sup>(١)</sup>  
 وَأَقْطَفْ بِخَدِّي الْوَرْدَ وَالْأَسَ وَالنَّدَا  
 أَسْعِفْتُهُ غَضْنًا غَدًا مُثْمِرًا  
 قَدْ كُنْتُ ذَا نَهْيٍ وَذَا إِمْرَةٍ  
 وَلَمْ أَصْنُ عِرْضِي فِي حُبِّهِ  
 حَتَّى إِذَا مَا قَالَ لِي حَاسِدٌ  
 أَرْسَلْتُ مِنْ شَعْرِي سَحْرًا لَهُ  
 وَقَالَ عَرَفَهُ بِأَنِّي سَاخِرٌ  
 فَزَادَ فِي شَوْقِي لَهُ وَغَدُهُ  
 أَمْدٌ طَرْفِي ثُمَّ أَثْنِيهِ مِنْ  
 أَصْدَقُ الْوَعْدِ وَطَوْرًا أَرَى  
 أَتَى وَمَنْ سَخَّرَهُ بَعْدَمَا  
 قَبَّلْتُ فِي التَّرَبُّ وَلَمْ أَسْتَطِيعْ  
 هَنَأْتُ رَبِّعِي إِذَا غَدًا هَالَةً  
 بِاللَّهِ مِلَّ مُغْتَنِقًا لِإِثْمَا  
 فَقَالَ مَا تَرْغَبُ قُلْتُ أَتَشُدُّ

وَلَيْسَ إِلَّا مُفْجَبًا مُطْرَبًا  
 شُحَّ أَخَافُ الدَّهْرَ أَنْ يُسْلَبَا  
 وَقُلْتُ أَهْلًا بِالْمُنَى مَرْحَبَا  
 يَا بَذَرَ يَمِّ مُهْدِيًا كَوَكْبَا  
 أَوْ تُودِعْنَهَا تُفْرَكَ الْأَشْنَبَا  
 مَا حَبَّبَ الشَّرْبَ وَمَا طَيَّبَا  
 تَشَمُّ إِلَّا عَرَفِي الْأَطْيَبَا  
 سَرِين لَا تَحْفِلُ بِزَهْرِ الرُّبَا  
 وَمِنْ جَنَاهُ مَيْسُهُ قَرَّبَا  
 حَتَّى تَبَدَّى فَحَلَلْتُ الْحُبَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَطْعُ فِيهِ الَّذِي أَنْبَا  
 تَرْجُوهُ وَالْكَوْكَبَ أَنْ يَقْرُبَا<sup>(٣)</sup>  
 يُسَّرُ الْمَرْغَبَ وَالْمَطْلَبَا  
 تَالُ فَمَا أَجْتَنِبُ الْمَكْتَبَا  
 وَلَمْ أَزَلْ مُقْتَعِدًا مَرْقَبَا  
 خَوْفِ أَخِي التَّنْغِيصِ أَنْ يَرْقُبَا  
 تَكْذِيبُهُ وَالْحُرْلَنَ يَكْذِبَا  
 أَيَّاسُ<sup>(٤)</sup> بَطَاءُ كَادَ أَنْ يُفْضِبَا  
 مِنْ خَصْرِ اللَّقِيَا سَوَى مَرْحَبَا  
 وَقُلْتُ يَا مَنْ لَمْ يُضِغْ أَشْفَبَا  
 فَمَالُ كَالْغُضْنِ ثَنَّتْهُ الصُّبَا  
 أَذْرَكْتُ إِذْ كَلَّمْتَنِي الْمَرْغَبَا

(١) في طبعة ليدن: «فقال: ها... ها: اسم فعل أمر بمعنى: خذ».

(٢) حَلَلْتُ الْحُبَا: كناية عن خلع ثوب الوقار والحياء.

(٣) في طبعة دار صادر: «أن يغربا».

(٤) في طبعة ليدن: «أيس».



فقال لا مرغب<sup>(١)</sup> عن ذكر ما ترغبه قلت إذن مركبا  
وكان ما كان فوالله ما ذكرته ذهري أو أغلبا  
وستأتي هذه القصيدة بكمالها في جملة من نظم ابن سعيد المذكور<sup>(٢)</sup>.

وقال يتشوق إلى إشبيلية، وهي حمص الأندلس: [الكامل]

أَنْ الْخَلِيجُ وَغَنَّتِ الْوَرْقَاءُ      هَلْ بَرَحَا إِذْ هَاجَتِ الْبَرْحَاءُ<sup>(٣)</sup>؟  
أَنَا مِنْكُمْ أُولَى بِحَلِيَّةٍ عَاشِقٍ      أَفَنَى وَمَا نَمَّتْ بِي الصُّعْدَاءُ  
أَخْشَى الْوُشَاةَ فَمَا أَفْوَهُ بِلَفْظَةٍ      وَالكَثْمُ عِنْدَ الْعَاشِقِينَ عَنَاءُ  
لَوْلَا تَشَوُّقُ أَرْضِ حِمَصٍ مَا جَرَى      دَمْعِي وَلَا شَمِيتَتْ بِي الْأَعْدَاءُ  
لَمْ أَشْتَطِعْ كَتْمًا لَهُ فَكَأَنَّنِي      مَا كَانَ لِي كَتْمٌ وَلَا إِخْفَاءُ  
وَالْبَذْرُ مَهْمَا رَامَ كَتْمًا مَنْ سَرَى      فِيهِ يَنْمُ عَلَى سُورَاهُ ضِيَاءُ  
بَلَدٌ مَتَى يَخْطُرُ لَهُ ذِكْرُهُ فَا      قَلْبِي وَخَانَ تَصَبُّرٌ وَعَزَاءُ  
مَنْ بَعْدَهُ مَا الصَّبَحُ يَشْرِقُ نَوْرُهُ      عِنْدِي، وَلَا تَتَبَدَّلُ الظُّلُمَاءُ  
كَمْ لِي بِهِ مِنْ ذِي وَفَاءٍ لَمْ يَخُنْ      عَهْدِي، وَيَنْمُو بِالْوُدَادِ وَفَاءُ  
فَتَرَاهُ إِذَا مَا مَرَّ ذَكْرِي سَائِلًا<sup>(٤)</sup>      عَنْ حَالَتِي إِنْ قَلَّتِ الْأَنْبَاءُ  
يُمَسِّي وَيُصْبِحُ فِي تَذَكُّرِ مَدَّةٍ      يَرْضَى بِهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
مَعَ كُلِّ مَبْدُولِ الْوُصَالِ مُنْعٍ      مِنْ غَيْرِنَا تَسْمُوبِهِ الْخِيَلُ  
كَالظُّبَى، كَالشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ، كَالنَّقَا      كَالْغُصْنِ يَثْنِي مَغْطَفِيهِ رُخَاءُ<sup>(٥)</sup>  
يَسْعَى بِرَاحٍ كَالشَّهَابِ، بِرَاحَةٍ      كَالْبَذْرِ، وَالْوَجْهَ الْمَنِيرُ ذُكَاءُ<sup>(٦)</sup>  
مَا لَانَ نَحْوَ الْوُضَلِ حَتَّى طَالَ مِنْهُ      هُ الْهَجْرُ وَأَتَصَّلْتُ بِهِ الْبَلَوَاءُ  
خَيْرُ الْمَحَبَّةِ مَا تَأْتَتْ عَنْ قَلَى      تُذَرَى بِبُؤْسِ الْفَاقَةِ النِّعْمَاءُ

(١) في طبعة دار صادر: «لا مذهب».

(٢) ستأتي هذه القصيدة البائية في الجزء الثالث من نفع الطيب مع ترجمة وافية لابن سعيد.

(٣) البرحاء: الشدة. لسان العرب (برح).

(٤) في طبعة ليدن: «فتري إذا ما ودَّ ذكري سائل». وفي طبعة دار صادر: «فتراه إماماً مرّاً...».

(٥) الرُّخَاءُ، بضمِّ الرَّاءِ: الرِّيحُ اللَّيْنَةُ. مختار الصحاح (رخا).

(٦) ذُكَاءُ، بضمِّ الذَّالِ: اسمٌ لِلشَّمْسِ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ. محيط المحيط (ذكى).

مَا زِلْتُ أَرْقِي<sup>(١)</sup> بِالْقَرِيضِ جُنُونَهُ  
 فَظَفِرْتُ مِنْهُ بِمَدَّةٍ لَوْ أَنَّهَا  
 صَفَرْتُ تَكْدُرُ بِالتَّحَرُّكِ، لَيْتَهُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ الْمَنْيَةُ، إِنَّمَا  
 لَوْلَا تَذَكُّرُ لَذَّةٍ طَابَتْ لَنَا  
 وَجَرَى النِّسِيمُ عَلَى الْخَلِيجِ مُعْطَرًا  
 مَا كَابَدْتُ نَفْسِي أَلِيمَ تَفَكُّرٍ  
 يَا نَهْرَ حِمَصٍ<sup>(٤)</sup>، لَا عَذَّتْكَ مَسْرَةٌ،  
 كُلُّ النُّفُوسِ تَهْشُ فَيْكَ كَأَنَّمَا  
 وَدِّيَ إِلَيْكَ مَعَ الزَّمَانِ مُجَدِّدٌ  
 وَلَوْ أَنَّنِي لَمْ أُخَيِّ ذِكْرًا لِلَّذِي  
 مَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ لَوْ أَنَّنِي  
 غَيْرِي إِذَا مَا بَانَ حَانَ<sup>(٥)</sup>، وَإِنَّمَا

حَتَّى اسْتَكَانَ، وَكَانَ مِنْهُ إِبَاءٌ  
 دَامَتْ لَدَامَتْ لِي بِهَا السُّرَاءُ  
 مَا زَال، لَكِنْ لَا يُرَدُّ قَضَاءُ  
 أَهْلُ النَّوَى مَاتُوا وَهُمْ أَحْيَاءُ  
 بِذَرَى الْجَزِيرَةِ حَيْثُ طَابَ هَوَاءُ  
 وَتَبَدَّدَتْ فِي الدُّوْحَةِ الْأَنْدَاءُ  
 أَلْوَى بِهِ عَنْ جَفْنِي الْإِغْضَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 مَاءٌ يَسِيلُ لَدَيْكَ أَمْ صَهْبَاءُ؟  
 جَمَعْتَ عَلَيْكَ شَتَاتَهَا الْأَهْوَاءُ  
 مَا إِنَّ يَحُولُ تَذَكُّرٌ وَعِنَاءُ  
 أَوْلَيْتَهُ مَا كَانَ فِي حَيَاءُ  
 أَيَقْنَسْتُ أَنْ لَا يُسْتَرَدَّ لِقَاءُ  
 أَبْقَى حَيَاتِي، حِينَ يَنْتُ، رَجَاءُ

وسيأتي إن شاء الله تعالى لهذا النمط وغيره مزيد أثناء الكتاب، بحسب ما اقتضته  
 المناسبة، والله تعالى المرجو في حسن المتاب، وهو سبحانه لا إله إلا هو الموفق  
 للصواب.

(١) أَرْقِي: أَسْتَعْمِل الرُّقِيَّةَ، والرُّقِيَّةُ هِيَ مَا يَسْتَعَانُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ لَشَفَاءِ الْمَرِيضِ أَوْ الْمَصَابِ بِالْعَيْنِ أَوْ  
 الْمَجْنُونِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رَقَى).

(٢) فِي طَبْعَةِ لَيْدَن: «لَيْتَهُ مَا زِلْتُ».

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِر: «الْإِغْفَاءُ».

(٤) هُوَ نَهْرُ إِشْبِيلِيَّةٍ وَاسْمُهُ الْوَادِي الْكَبِيرُ Guadalquivir، وَكَانَ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ يَشْبَهُونَ إِشْبِيلِيَّةَ بِحِمَصٍ.

(٥) بَانَ: بَعُدَ. حَانَ: هَلَكَ. لِسَانُ الْعَرَبِ (بَيْنَ) وَ(حِينَ).

## الباب الخامس

### التعريف ببعض من رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق

في التعريف ببعض مَنْ رَحَلَ من الأندلسيين إلى بلاد المشرق الزاكية العَرَار والبَشَام<sup>(١)</sup>، ومدح جماعة من أولئك الأعلام، ذوي العقول الراجحة والأحلام<sup>(٢)</sup>، لِشَامَةِ<sup>(٣)</sup> وَجَنَةِ الأرض دِمَشْق الشام، وما اقتضته المناسبة من كلام أعيانها، وأرباب بيانها، ذوي السؤدد والاحتشام، ومخاطباتهم للفقير المؤلف حين حَلَّها ستة ألف وسبع وثلاثين للهجرة، وشاهد بَرَقَ فضلها المبين وَشَام<sup>(٤)</sup>.

اعْلَمْ - جعلني الله تعالى وإياك مِمَّنْ له للمذهب الحقّ انتحال<sup>(٥)</sup>! - أَنَّ حَضَرَ أهل الارتحال، لا يمكن بوجه ولا بحال، ولا يَعْلَم ذلك على الإحاطة إِلَّا عَلامُ الغيوب الشديد المِحَال<sup>(٦)</sup>، ولو أطلنا<sup>(٧)</sup> عِنَانَ الأقلام فيمن عرفناه فقط من هؤلاء العلماء<sup>(٨)</sup> الأعلام، لَطال

---

(١) العَرَارُ: بهاء البرّ وهو نبت طيب الريح، الواحدة عَرَارَةٌ. البَشَامُ: شجر طيب الريح يُسْتَاك به. مختار الصحاح (عرر) و (بشم).

(٢) الأحلام: جمع حِلْم وهو العقل. مختار الصحاح (حلم).

(٣) الشامة: الخال وهي علامة في البدن تخالف لونه، مختار الصحاح (شيم).

(٤) شَامَ البرق: نظر إلى سحابته أين تُمَطَر. مختار الصحاح (شيم).

(٥) انتحال المذهب: اتخاذه والقول به. مختار الصحاح (نحل).

(٦) شديد المِحَال: شديد القوة والتدبير؛ وهو من قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ

المِحَال﴾. سورة الرعد ١٣، الآية ١٣.

(٧) في طبعة دار صادر: «أطلقنا».

(٨) كلمة «العلماء» غير واردة في طبعة دار صادر.

الكتاب وكثر الكلام، ولكننا نذكر منهم لمعاً على وجه التوسط من غير إطناب داع إلى الملل واختصار مؤد للامام، فنقول مستمدين من واهب العقول:

١ - منهم عالم الأندلس عبد الملك بن حبيب السلمي<sup>(١)</sup>.

وقد عرّف به القاضي عياض في المدارك وغير واحد، ورأيت في بعض التواريخ أن تواليه بلغت ألفاً، ومن أشهرها كتاب «الواضحة» في مذهب مالك، كتاب كبير مفيد، ولا بن حبيب مذهب في كتب المالكية مسطور، وهو مشهور عند علماء المشرق، وقد نقل عنه الحافظ ابن حجر وصاحب المواهب وغيرهما.

ومن نظمه يخاطب سلطان الأندلس<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

لا تُنْسَ لا يُنْسِكَ الرَّحْمَنُ عَاشُورًا      وَاذْكُرْهُ لَا زِلَّتْ فِي التَّارِيخِ مَذْكُورًا  
قَالَ النَّبِيُّ صَلَاةُ اللَّهِ تَشْمَلُهُ      قَوْلًا وَجَدْنَا عَلَيْهِ الْحَقَّ وَالنُّورَا  
فِيْمَنْ يُوسِّعُ فِي إِنْفَاقِ مَوْسِمِهِ      أَنْ لَا يَزَالَ بِذَاكَ الْعَامِ مَيَسُورَا

وهذا البيت الثالث نسيت لفظه فكتبته بالمعنى والوزن إذ طال عهدي به، والله تعالى أعلم.

وقال الفتح في المطمح<sup>(٣)</sup>: الفقيه العالم أبو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي، أي شرف لأهل الأندلس وأي مَفْخَر<sup>(٤)</sup>، وأي بحر بالعلوم يَزْخَر<sup>(٥)</sup>، خلدت منه الأندلس فقيهاً عالماً، أعاد مجاهل أهلها<sup>(٦)</sup> معالماً، وأقام فيها للعلوم أسواقاً<sup>(٧)</sup> نافقة، ونشر منها ألوية خافقة، وجلا عن الألباب صدأ الكسل، وشحذها شحذ الصّوارم والأسل<sup>(٨)</sup>، وتصرّف في

---

(١) تقدّمت ترجمته في الجزء الأول.

(٢) هذه الأبيات كتبها إلى أمير الأندلس عبد الرحمن بن الحكم، المعروف بعبد الرحمن الثاني، في ليلة عاشوراء، وفي روايتها اختلاف عما هنا. البيان المغرب (ج ٢ ص ١١١).

(٣) مطمح الأنفس (ص ٣٦).

(٤) في طبعة دار صادر: «الأندلس ومَفْخَر...».

(٥) في المطمح: «وأي مَحْتَد شَيْد الإسلام وسحر...».

(٦) في طبعة دار صادر: «مجاهل جهلها».

(٧) في مطمح الأنفس: «للمعالم» بدل «للعلم». وفي طبعة دار صادر: «سوقاً» بدل «أسواقاً».

(٨) الأسل: الرماح. مختار الصحاح (أسل).



فنون العلوم، وعرف كل معلوم، وسمع بالأندلس وتفقه، حتى صار أعلم من بها وأفقه، ولقي أنجاب مالك، وسلك<sup>(١)</sup> في مناظرتهم أوغر المسالك، حتى أجمع عليه الاتفاق، ووقع على تفضيله الإصفاق<sup>(٢)</sup>، ويقال: إنه لقي مالكا آخر عمره، ورؤي عنه عن سعيد بن المسيب أن سليمان بن داود، صلى الله عليهما وسلم، كان يركب إلى بيت المقدس فيتغذى به، ثم يعود فيتعشى بإصطخر، وله في الفقه كتاب «الواضحة» ومن أحاديثه غرائب، وقد تحلت بها للزمان نحور وترائب<sup>(٣)</sup>.

وقال محمد بن لبابة<sup>(٤)</sup>: فقيه الأندلس عيسى بن دينار، وعالمها عبد الملك بن حبيب، وراويها يحيى بن يحيى.

وكان عبد الملك قد جمع إلى علم الفقه والحديث علم اللغة والإعراب، وتصرف في فنون الآداب، وكان له شعر يتكلم به متبحرا، ويرى ينبوعه بذلك متفجرا، وتوفي بالأندلس في رمضان سنة ٢٣٨ وهو ابن ثلاث وخمسين سنة بعدما جال في الأرض، وقطع طولها والعرض، وجال في أكنافها، وانتهى إلى أطرافها.

ومن شعره قوله<sup>(٥)</sup>: [السريع]

قد طاح أمري والذي أبتغي	هين على الرحمن في قدرته
ألف من الحمر وأقلل بها	لِعَالِمِ أَرَبِيْ عَلَى بُغْيَتِهِ
زرياب قد أعطيها جملة	وجرفتي أشرف من جرفته

وكتب إلى الزجالي<sup>(٦)</sup> رسالة وصلها بهذه الأبيات: [السريع]

كيف يُطِيقُ الشَّعْرَ مَنْ أَصْبَحَتْ      حَالَتُهُ الْيَوْمَ كَحَالِ الْغُرُقِ

(١) في طبعتي دار صادر وليدن: «وسلك من...».

(٢) الإصفاق: الإجماع. مختار الصحاح (صفق).

(٣) الترائب: موضع القلادة من الصدر. لسان العرب (ترب).

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن لبابة؛ من أهل قرطبة، إمام في الفقه ومقدم على أهل زمانه في حفظ الرأي والبصر بالفتيا. توفي سنة ٣١٤ هـ. تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٨٠). والنقل هنا في المصدر نفسه (ص ٦٨٠) وفي البيان المغرب (ج ٢ ص ١١٠).

(٥) الأبيات في مطمح الأنفس (ص ٣٦) عدا البيت الثالث، وفي جذوة المقتبس (ص ٢٨٤) وبغية الملتبس (ص ٣٧٨) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) في مطمح الأنفس: «وكتبت إلى محمد بن سعيد الترحالي». وفي طبقات النحويين واللغويين =

وَالشُّغْرُ لَا يُسْلِسُ إِلَّا عَلَى      فَرَاغِ قَلْبٍ وَاتِّسَاعِ الْخَلْقِ  
فَاقْنَعْ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ شَاعِرٍ      يَرْضَى مِنَ الْحِظِّ بِأَدْنَى الْعَنْقِ<sup>(١)</sup>  
فَضْلُكَ قَدْ بَانَ عَلَيْهِ كَمَا      بَانَ لِأَهْلِ الْأَرْضِ ضَوْءُ الشُّفْقِ  
أَمَّا ذِمَامُ الْوَدِّ مَنِّي لَكُمْ      فَهَوَيْنَ الْمَحْتُومِ فِيمَا سَبَقَ

ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحيحه من مُعْتَلَّه، ويفرق<sup>(٢)</sup> مستقيمه من مُخْتَلَّه، وكان غرضه الإجازة، وأكثر رواياته غير مستجازة، قال ابن وضاح: قال إبراهيم بن المنذر: أتى صاحبكم الأندلس - يعني عبد الملك هذا - بغيرارة مملوءة، فقال لي: هذا علمك، قلت له: نعم، ما قرأ عليّ منه حرفاً ولا قرأته عليه.

وحكي أنه قال في دخوله المشرق وحضر مجلس بعض الأكابر فازدراه من رآه:  
[البسيط]

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى جِسْمِي وَقَلْبِي      وَأَنْظُرْ لِصَدْرِي وَمَا يَخْوِي مِنَ السَّنَنِ  
فَرُبَّ ذِي مَنْظَرٍ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ      وَرُبَّ مَنْ تَزْدْرِيه الْعَيْنُ ذُو فِطْنٍ  
وَرُبَّ لَوْلُؤَةٍ فِي عَيْنٍ مَرْبَلَةٍ      لَمْ يُلَقَ بِأَلٍ لَهَا إِلَّا إِلَى زَمَنِ  
انتهى ما في المطمح الصغير.

قلت: أما ذكره من عدم معرفته بالحديث فهو غير مُسَلَّم، وقد نقل عنه غير واحد من جَهَابِذَةِ الْمُحَدِّثِينَ، نعم لأهل الأندلس غرائب لم يعرفها كثير من المحدثين، حتى إن في شفاء عياض أحاديث لم يعرف أهل المشرق النُّقَادَ مَخْرَجَهَا، مع اعترافهم بجلالة حفاظ الأندلس الذين نقلوها كَبَقِيَّ بن مَخْلَد<sup>(٣)</sup> وابن حبيب وغيرهما على ما هو معلوم.

= (ص ٢٨٣) للزبيدي: «محمد بن سعيد الزجاجي». والأبيات في طبقات الزبيدي.

(١) الْعَنْقُ، بالفتح: السير السريع، لسان العرب (عنق).

(٢) في طبعة دار صادر: «ولا يفرق».

(٣) أبو عبد الرحمن بقي بن مخلد من أهل قرطبة؛ ومن حفاظ المحدثين، وأئمة الدين، رحل إلى المشرق

ورجع إلى الأندلس فملاها علماً جمّاً. مات بالأندلس سنة ٢٧٦ هـ. جذوة المقتبس (ص ١٧٧) وبغية

الملتصم (ص ٢٤٥) وتاريخ علماء الأندلس (ص ١٦٩) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٨).

وأما ما ذكره عنه بالإجازة<sup>(١)</sup> بما في الغرارة فذلك على مذهب مَنْ يرى الإجازة، وهو مذهب مستفيض، واعتراض من اعترض عليه إنما هو بناء على القول بمنع الإجازة، فاعلم ذلك، والله سبحانه الموفق.

٢ - ومن السراجلين من الأندلس الفقيه المحدث يحيى بن يحيى الليثي<sup>(٢)</sup> راوي الموطأ عن مالك، رضي الله تعالى عنه، ويقال: إن أصله من برابر مضمودة. وحكي<sup>(٣)</sup> أنه لما ارتحل إلى مالك لازمه، فبينما هو عنده في مجلسه مع جماعة من أصحابه إذ قال قائل: قد<sup>(٤)</sup> حضر الفيل، فخرج أصحاب مالك كلهم، ولم يخرج يحيى، فقال له مالك: ما لك لم تخرج وليس الفيل في بلادك؟ فقال: إنما جئت من الأندلس لأنظر إليك، وأتعلّم من هديك وعلمك، ولم أكن لأنظر إلى الفيل، فأعجب به مالك، وقال: هذا عاقل الأندلس<sup>(٥)</sup>. ولذلك قيل<sup>(٦)</sup>: إن يحيى هذا عاقل الأندلس، وعيسى بن دينار فقيها، وعبد الملك بن حبيب عالمها، ويقال: إن يحيى راويها ومحدثها، وتوفي يحيى سنة ٢٣٤ في رجب، وقبره يُستسقى به بقرطبة، وقيل: إن وفاته في السنة التي قبلها، والله تعالى أعلم.

وروايته الموطأ مشهورة، حتى إن أهل المشرق الآن يُسندون الموطأ من روايته كثيراً، مع تعدد رواة الموطأ، والله أعلم.

وكان يحيى بن يحيى روى الموطأ بقرطبة عن زياد بن عبد الرحمن اللخمي المعروف بشبطون، وسمع من يحيى بن مضر القيسي الأندلسي، ثم ارتحل إلى المشرق وهو ابن ثمان وعشرين سنة، فسمع من مالك بن أنس الموطأ غير أبواب في كتاب الاعتكاف، شك في سماعها، فأثبت روايته فيها عن زياد، وذلك مما يدل على ورعه.

---

(١) في طبعة دار صادر: «في الإجازة».

(٢) يحيى بن يحيى الليثي من أهل قرطبة، رحل إلى المشرق وسمع من مالك، وعاد إلى الأندلس بعلم كثير. توفي سنة ٢٣٣ هـ، وقيل، ٢٣٤ هـ. تاريخ علماء الأندلس (ص ٥١٠) ووفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٤٣).

(٣) النقل هنا عن وفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٤٤) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٤) كلمة «قد» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٥) هنا ينتهي النقل عن وفيات الأعيان.

(٦) القول هنا هو لمحمد بن عمر بن لبابة، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل (ص ٢٢٨).

وسمع بمصر من اللَّيْث بن سعد، وبمكة من سُفْيَان بن عُيَيْنَةَ، وَتَفَقَّهَ بالمَدَنِيِّينَ والمَصْرِيِّينَ كعبد الله بن وَهْب وعبد الرحمن بن القاسم العُتْقِي<sup>(١)</sup>، وسمع منهما، وهما من أكابر أصحاب مالك، بعد انتفاعه بمالك وملازمته له.

وانتهت إليه الرياسة بالأندلس، وبه اشتهر مذهب مالك في تلك الديار، وتفقه به جماعة لا يُحْصَوْنَ عددًا، وروى عنه خلق كثير، وأشهر رواة الموطأ وأحسنهم رواية يحيى المذكور، وكان - مع أمانته ودينه - مُعَظَّمًا عند الأمراء، يُكْنَى عندهم، عَفِيقًا عن الولايات، متزهاً، جَلَّتْ رتبته عن القضاء، وكان أعلى من القضاة قدرًا عند ولاة الأمر بالأندلس لزهده في القضاء وامتناعه.

قال الحافظ ابن حزم<sup>(٢)</sup>: مذهبَان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان؛ مذهب أبي حنيفة، فإنه لَمَّا وُلِّيَ القضاء<sup>(٣)</sup> أبو يوسف كانت القضاة مِنْ قَبْلِهِ من أقصى المشرق إلى أقصى عمل إفريقية، فكان لا يولي إلا أصحابه والمتسبين لمذهبه، ومذهب مالك عندنا بالأندلس، فإنَّ يحيى بن يحيى كان مَكِينًا عند السلطان مقبول القول في القضاء<sup>(٤)</sup>، وكان لا يلي قاضٍ في أقطار بلاد الأندلس إلا بمشورته واختياره، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه، والناسُ سِرَاعٌ إلى الدنيا، فأقبلوا على ما يَرْجُونَ بلوغ أغراضهم به، على أن يحيى لم يَلِ قضاءً قط، ولا أجاب إليه، وكان ذلك زائدًا في جلالته عندهم، وداعيًا إلى قبول رأيه لديهم، انتهى.

وذكرنا في غير هذا الموضع قولاً آخر في سبب انتشار مذهب مالك بالأندلس، والله سبحانه أعلم بحقيقة الأمر.

وقال ابن أبي الفياض<sup>(٥)</sup>: جمع الأمير عبد الرحمن بن الحكم الفقهاء في قصره، وكان وقع على جارية يُحِبُّهَا في رمضان، ثم ندم أشدَّ ندم، فسألهم عن التوبة والكفارة،

---

(١) هو أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد العُتْقِي بالولاء، نسبة إلى العُتْقَاء. صاحب مالكا عشرين سنة، وتوفي سنة ١٩١ هـ. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٢٩).

(٢) قول ابن حزم في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٤٤) وجذوة المقتبس (ص ٣٨٣) وبغية الملتبس (ص ٥١١) بعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في الجذوة والنفية: «وُلِّيَ قضاء القضاء».

(٤) في طبعة دار صادر: «القضاة».

(٥) النقل عن وفيات الأعيان (ص ١٤٥) بعض الاختلاف عما هنا.



فقال يحيى: تكفر بصوم شهرين متتابعين، فلما بادر يحيى بهذه الفتيا سككت الفقهاء حتى خرجوا، فقال بعضهم له: لِمَ لَمْ تُقَتِّ بِمَذْهَبِ مالِكٍ بالتخيير؟ فقال: لو فتحننا له هذا الباب سَهِّلَ عليه أن يطأ كل يوم ويعتق رقبة، ولكن حَمَلْتُهُ على أصعب الأمور لئلا يعود.

وقال بعض المالكية: إن يحيى وَرَى بهذا، ورأى أنه لم يملك شيئاً إذ هو مستغرق الذمة فلا عتق له ولا إطعام، فلم يبقَ إلا الصيام، انتهى.

ولما انفصل يحيى عن مالك ووصل إلى مصر رأى ابن القاسم يُدَوِّن سماعه من مالك، فَنَشِطَ للرجوع إلى مالك لسمع منه المسائل التي رأى ابن القاسم يُدَوِّنُها، فرحل رحلة ثانية، فألقى مالكا عليلاً، فأقام عنده إلى أن مات وحضر جنازته، فعاد إلى ابن القاسم وسمع منه سماعه من مالك، هكذا ذكره ابن الفَرَضِي في تاريخه<sup>(١)</sup>، وهو ممَّا يردُّ الحكاية المشهورة الآن بالمغرب أن يحيى سأل مالكا عن زكاة التين، فقال له: لا زكاة فيها، فقال: إنها تُدْخِرُ عندنا، ونذر إن وصل إلى الأندلس أن يرسل لمالك سفينة مملوءة تيناً، فلما وصل أرسلها فإذا مالك قد مات، انتهى.

قال ابن الفَرَضِي<sup>(٢)</sup>: ولما انصرف يحيى إلى الأندلس كان إمام وقته، وواحد بلاده، وكان مِمَّنْ اتَّهَمَ بالهيج في وقعة الرِّبَضِ المشهورة ففرَّ إلى طَلَيْطَلَة ثم استأمن فكتب له الأمير الحكم أماناً، وانصرف إلى قرطبة.

وقيل<sup>(٣)</sup>: لم يعط أحد من أهل الأندلس منذ دخلها الإسلام ما أعطي يحيى من الحُظوة، وعظم القدر، وجلالة الذكر.

وقال ابن بَشْكَوَال<sup>(٤)</sup>: إن يحيى بن يحيى كان مجاب الدعوة، وإنه أخذ في سَمْتِهِ وهيئته ونفسه ومَقْعَدِهِ هيئات مالك.

ويُحْكِي عنه أنه قال<sup>(٥)</sup>: أخذت بركات الليث بن سعد، فأراد غلامه أن يمنعني، فقال: دَعُهُ، ثم قال لي الليث: خَدَمَكَ العلم! فلم تزل بي الأيام حتى رأيت مالكا، انتهى.

(١) تاريخ علماء الأندلس (ص ٨٩٩) ووفيات الأعيان (ص ١٤٥).

(٢) النص في المصدرين نفسيهما (ص ٩٠٠) و (ص ١٤٦) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) القول لأحمد بن خالد حسبما جاء في المصدرين المذكورين.

(٤) قول ابن بشكوال في وفيات الأعيان، وغير وارد في الصلة.

(٥) القول في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٤٦) ببعض الاختلاف عما هنا.

٣ - ومنهم القاضي أبو عبد الله بن محمد بن أبي عيسى<sup>(١)</sup>.

قال في المطمح<sup>(٢)</sup>: من بني يحيى بن يحيى الليثي، وهذه ثنية علم وعقل، وصحة ضبط ونقل، كان علم الأندلس، وعالمها النَّدَس<sup>(٣)</sup>، ولي القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها إلى المشرق، وجمع فيها من الروايات والسماع كل مفترق، وجال في آفاق ذلك الأفق، لا يستقر في بلد، ولا يستوطن في جلد<sup>(٤)</sup>، ثم كَرَّ إلى الأندلس فسَمَت رتبته، وتَحَلَّت بالأمانى لبته، وتصرف في ولايات أُخِمِدَ فيها منابته، واتصلت بسببها بالخليفة<sup>(٥)</sup> أسبابه، وولاه القضاء بقرطبة فتولاه بسياسة محمودة، ورياسة في الدين مُبرمة القوى مجهودة، والتزم فيها الصرامة في تنفيذ الحقوق، والحزامة في إقامة الحدود، والكشف عن البيان<sup>(٦)</sup> في السر، والصّدع بالحق في الجهر، لم يستمِله مخادع، ولم يكده مخاتل، ولم يَهَبْ ذا حرمة، ولا داهن ذا مرتبة، ولا أغضى لأحد من أرباب<sup>(٧)</sup> السلطان وأهله، حتى تحاموا حدة<sup>(٨)</sup> جانبه، فلم يجسر أحد منهم عليه، وكان له نصيب وافر من الأدب، وحظ من البلاغة إذا نظم وإذا كتب.

ومن ملح شعره ما قاله عند أوبته عن غربته: [الطويل]

كأن لم يكن بين ولم تك فرقة	إذا كان من بُعد الفراق تلاق
كأن لم تؤرق بالعراقيين مقلتي	ولم تمر كف الشوق ماء مآقي
ولم أزر الأعراب في جنب أرضهم	بذات اللوى من رامة وبراق
ولم أضطبخ بالبيد من قهوة الندى	وكأس سقاها في الأزهري ساق

(١) في طبعة عبد الحميد: «محمد بن عيسى». وقد مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٢) مطمح الأنفس (ص ٤٦).

(٣) النَّدَس: الشديد الفطنة. لسان العرب (ندس).

(٤) في المطمح: «في مظلومة جلد»، وكلاهما بمعنى؛ المظلومة هي الأرض، والجلد: أديمها. لسان العرب (ظلم) و (جلد).

(٥) هو الخليفة عبد الرحمن الناصر، إذ ولاه القضاء بقرطبة سنة ٣٢٦ هـ، كما في تاريخ قضاة الأندلس (ص ٦٠).

(٦) في طبعة دار صادر: «البيئات».

(٧) في طبعة دار صادر: «أسباب السلطان».

(٨) كلمة «حدة» ساقطة من طبعة دار صادر.

وله أيضاً<sup>(١)</sup>: [البسيط]

ماذا أكابد<sup>(٢)</sup> مِنْ وَرَقٍ مُغَرَّدَةٍ      على قَضِيبٍ بذاتِ الجَزَعِ مَيَّاسٍ  
رَدَّدَنَّ شَجَوًا شَجَنِي قَلْبَ الْخَلِيِّ فَهَلْ<sup>(٣)</sup>      فِي عَبْرَةٍ ذَرَفَتْ فِي الْحُبِّ مِنْ بَاسٍ؟  
ذَكَرْنَاهُ الزَّمَنَ الْمَاضِي بِقُرْطَبَةٍ      بَيْنَ الْأَحْبَةِ فِي أَمْنٍ<sup>(٤)</sup> وَإِنْسَانٍ  
هُمْ الصَّبَابَةُ لَوْلَا هِمَّةٌ شَرُفَتْ      فَصَيَّرَتْ قَلْبَهُ كَالْجَنْدَلِ الْقَاسِي

وله أخبار تدلّ على رقة العراق والتغذي بماء تلك الآفاق؛ فمنها أنه خرج إلى حضور جنازة بمقابر قريش، ورجل من بني جابر<sup>(٥)</sup> كان يواخيه له منزل هناك، فعزم عليه في الميل إليه، وعلى أخيه، فنزل عليه فأحضر لهما طعامًا، وأمر جارية له بالغناء، فغنت<sup>(٦)</sup>:  
[الكامل]

طَابَتْ بِطِيبٍ لِشَايِكَ الْأَقْدَاحُ      وَزَهَتْ بِحُمْرَةٍ خَدَّكَ التُّفَاحُ<sup>(٧)</sup>  
وَإِذَا الرِّبِيعُ تَنَسَّمَتْ أَرْوَاحُهُ      طَابَتْ بِطِيبٍ نَسِيمِكَ الْأَرْوَاحُ<sup>(٨)</sup>  
وَإِذَا الْحَنَادُسُ<sup>(٩)</sup> أَلَيْسَتْ ظَلَمَاءَهَا      فَضِيَاءُ وَجْهِكَ فِي الدُّجَى مِصْبَاحُ

فكتبها القاضي في ظهر يده، وخرج من عنده، قال يونس بن عبد الله<sup>(١٠)</sup>: فلقد رأيته يُكَبِّرُ للصلاة على الجنازة والأبيات مكتوبة على ظهر كَفِّهِ.

- 
- (١) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ٧٤).  
(٢) في الجذوة: «ويل أم ذكراي من ورق...».  
(٣) في المصدر نفسه: «الخليّ فقل في شجودني غربة ناءٍ عن الناس».  
(٤) في المصدر نفسه: «في لَهْو».  
(٥) في المصدر نفسه: «من بني حدير».  
(٦) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ٧٥) وبغية الملتبس (ص ١١١). وسترّد في الجزء الخامس من نفع الطيب.  
(٧) في البغية: «ووهت بخمرة...».  
(٨) في طبعة ليدن: «تنسّمت أدواحه... نسيمك الأدواح».  
(٩) الحنادس: جمع حندس وهو الليل الشديد الظلام. لسان العرب (حندس).  
(١٠) كان يونس بن عبد الله قاضيًا كما جاء في جذوة المقتبس (ص ٧٥).

وكان، رحمه الله تعالى، في غاية اللطف؛ حكى بعض أصحابه قال<sup>(١)</sup> : ركبنا معه في موكب حافل من وجوه الناس، إذ عرض لنا فتى متأدب قد خرج من بعض الأزقة سكرانًا يتمايل، فلما رأى القاضي هابه، وأراد الانصراف، فخانتته رجلاه، فاستند إلى الحائط، وأطرق، فلما قرب القاضي رفع رأسه وأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

ألا أيها القاضي الذي عمَّ عذله	فأضحى به بين <sup>(٣)</sup> الأنام فريدًا
قرأت كتاب الله تسعين مرة <sup>(٤)</sup>	فلم أر فيه للشراب حُدودًا
فإن شئت جلدًا لي فدونك منكبا <sup>(٥)</sup>	صبورًا على ريب الزمان جليدًا
وإن شئت أن تغفوتكن لك منة	تروح بها في العالمين حميدًا
وإن أنت تختار الحديد فإن لي <sup>(٦)</sup>	لسانًا على هجو الزمان حديدًا

فلما سمع شعره وميز أدبه أعرض عنه وترك الإنكار عليه، ومضى لشأنه، انتهى ملخصًا من المطمح.

ورأيت بخطي في بعض مَسوداتي ما صورته<sup>(٧)</sup> : محمد بن عبد الله بن يحيى بن يحيى الليثي قاضي الجماعة بقرطبة، سمع عم أبيه عبيد الله بن يحيى ومحمد بن عمر بن لبابة وأحمد بن خالد، ورحل من قرطبة سنة ٣١١<sup>(٨)</sup>، ودخل مصر، وحج، وسمع بمكة من ابن المنذر والعقيلي وابن الأعرابي<sup>(٩)</sup>، وكان حافظًا، معتنيًا بالآثار، جامعًا للسنن، متصرفًا في علم الإعراب ومعاني الشعر، شاعرًا مطبوعًا؛ وشاوره القاضي أحمد بن بقي، واستقضاه الناصر عبد الرحمن بن محمد على البيرة وبيجانة<sup>(١٠)</sup>، ثم ولّاه قضاء الجماعة بقرطبة بعد أبي

(١) هو القاسم بن محمد، كاتب ابن أبي عيسى أيام قضائه بالبيرة. تاريخ قضاة الأندلس (ص ٦١).

(٢) الشعر في تاريخ قضاة الأندلس (ص ٦١).

(٣) في تاريخ قضاة الأندلس: «به في العالمين».

(٤) في تاريخ الأندلس: «ألف مرة...».

(٥) في المصدر نفسه: «فإن شئت أن تجلد...».

(٦) في المصدر نفسه: «وإن كنت تختار الحدود فإن لي...».

(٧) الترجمة هنا هي ترجمة ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس (ص ٧١٨) مع بعض الإيجاز.

(٨) هكذا في طبعة دار صادر وفي تاريخ علماء الأندلس. وفي طبعة عبد الحميد: ٣١٣.

(٩) في طبعة دار صادر: «وابن الأعرابي وغيرهم».

(١٠) في طبعة بولاق: «وبجاية».



طالب سنة ٣٢٦<sup>(١)</sup>، وُجِعت له مع القضاء الصلاة، وكان كثيرًا ما يخرج إلى الثغور ويتصرف في إصلاح ما وهى منها، فاعتل في آخر خرجاته، ومات في بعض الحصون المجاورة لطليلة سنة ٣٣٧<sup>(٢)</sup>، ومولده سنة ٢٨٤؛ انتهى وأظن أني نقلته من كتاب ابن الأبار الحافظ، والله أعلم.

٤ - ومنهم عتيق بن أحمد بن عبد الباقي الأندلسي<sup>(٣)</sup>، الدمشقي وفاة، يكنى أبا بكر، نزيل دمشق، كان مشهورًا بالصلاح، وانتفع به جماعة من الفقهاء، وولد على ما قيل سنة ٥١٦، وتوفي سنة ٦١٦<sup>(٤)</sup>، بدمشق، ودُفن بمقابر الصوفية، فيكون عمره على هذا مائة سنة، رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته وبركات أمثاله!

٥ - ومنهم أبو إبراهيم إسماعيل بن محمد بن يوسف الأنصاري الأندلسي الأبي، الملقب في البلاد الشرقية ببرهان الدين - وأبذة<sup>(٥)</sup>، بضم الهمزة وتشديد الباء الموحدة وفتحها وبعدها ذال معجمة - بلد بالأندلس - سمع المذكور بمكة وغيرها من البلاد، وبدمشق من الحافظ ابن طبرزد، وأم بالصخرة، وكان فاضلاً صالحاً شاعراً، توفي سنة ٦٥٦، وأخبر عن بعض الأولياء المجاورين بيت المقدس أنه سمع هاتفاً يقول لَمَّا خرب<sup>(٦)</sup> القدس: [الخفيف]

إِنْ يَكُنْ بِالشَّامِ قَلٌّ نَصِيرِي      ثُمَّ خُرِبَتْ وَاسْتَمَرَّ هُلُوكِي  
فَلَقَدْ أَثْبَتَ الْغَدَاةَ خَرَابِي      سَمِرَ الْعَارِ فِي حَيَاةِ الْمُلُوكِ

هكذا رأيت بخط الصفدي «في حياة» ويحتمل أن يكون «في جباه» جمع جبهة، والله أعلم.

---

(١) هكذا في المصادر التي ترجمت له، وفي طبعة عبد الحميد: «٣٢٤».

(٢) في تاريخ علماء الأندلس: سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة.

(٣) عتيق بن أحمد بن عبد الباقي من أهل لورقة، نزل دمشق، وكان شيخاً صالحاً زاهداً. توفي بدمشق في سنة ٦١٦ هـ. الذيل والتكملة (ج ٥ ص ١١٥، حاشية ١).

(٤) في طبعة بولاق: سنة ٦١٤.

(٥) أبذة: بالإسبانية Ubeda، وقد تقدّم الحديث عنها في الجزء الأول.

(٦) في طبعة دار صادر: «خربت».

٦ - ومنهم القاضي مُنذر بن سعيد البلوطي<sup>(١)</sup>، قاضي الجماعة بقرطبة، وقد قَدَّمنا جملة من أخباره في الباب الثالث والرابع من هذا القسم، وكان لا يخاف في الله لومة لائم، ومن مشهور ما جرى له في ذلك قصته<sup>(٢)</sup> في أيتام أخي نَجْدَة، وَحَدَّثَ بها جماعة من أهل العلم والرواية، وهي أن الخليفة الناصر احتاج إلى شراء دار بقرطبة لحظية من نسائه تَكْرُمُ عليه، فوقع استحسانه على دار كانت لأولاد زكريا أخي نَجْدَة، وكانت بقرب النشارين في الرِّبض الشرقي منفصلة عن دُورهِ، ويتَّصل بها حَمَّام له غَلَّة واسعة، وكان أولاد زكريا أخي نَجْدَة أيتامًا في حجر القاضي، فأرسل الخليفة مَنْ قَوْمَها له بعدد ما طابت نفسه، وأرسل ناسًا أمرَهُم بمداخلة وصي الأيتام في بيعها عليهم، فذكر أنه لا يجوز إلا بأمر القاضي، إذ لم يجز بيع الأصل إلا عن رأيه ومَشُورته، فأرسل الخليفة إلى القاضي منذر في بيع هذه الدار، فقال لرسوله: البيع على الأيتام لا يَصِحُّ إلا لوجوه؛ منها الحاجة، ومنها الوهي الشديد، ومنها الغبطة<sup>(٣)</sup>. فأما الحاجة فلا حاجة لهؤلاء الأيتام إلى البيع، وأما الوهي فليس فيها، وأما الغبطة فهذا مكانها، فإن أعطاهم أمير المؤمنين فيها ما تستين به الغبطة أَمَرْتُ وصيَّهم بالبيع، وإلا فلا، فنقل جوابه إلى الخليفة، فأظهر الزهد في شراء الدار طمعًا أن يتوخى رغبته فيها، وخاف القاضي أن تنبث منه عزيمة تلحق الأيتام ثورتها<sup>(٤)</sup>، فأمر وصي الأيتام بنقض الدار وبيع أنقاضها، ففعل ذلك وبيع الأنقاض، فكانت لها قيمة أكثر مما قومت به للسلطان، فاتَّصل الخبر به، فعزَّ عليه خرابها، وأمر بتوقيف الوصي على ما أحدثه فيها، فأحال الوصي على القاضي أنه أمره بذلك، فأرسل عند ذلك للقاضي مُنذر، وقال له: أنت<sup>(٥)</sup> أَمَرْتُ بنقض دار أخي نَجْدَة؟ فقال له: نعم، فقال: وما دعاك إلى ذلك؟ قال: أخذت فيها بقول الله تعالى: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا، وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾<sup>(٦)</sup>، مُقَوِّمُوكَ لم يقوموها<sup>(٧)</sup> إلا بكذا،

(١) مرَّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٢) القصة في مطمح الأنفس (ص ٤٣).

(٣) أراد بالغبطة هنا المنفعة الظاهرة للأيتام.

(٤) في طبعة دار صادر: «سورتها».

(٥) في طبعة دار صادر: «أنت».

(٦) سورة الكهف ١٨، الآية ٧٩.

(٧) في طبعة دار صادر: «لم يقوموها».

وبذلك تعلقَ وَهْمُكَ، فقد نَضَّ<sup>(١)</sup> في أنقاضها أكثر من ذلك، وبقيت القاعة والحمام فضلاً، ونظر الله تعالى للأيتام، فصبر الخليفة عبد الرحمن على ما أتى من ذلك، وقال: نحن أولى من انقاد إلى الحق، فجزاك الله تعالى عنا وعن أمانتك خيراً!!

قالوا<sup>(٢)</sup>: وكان على متانته وجزالته حسنَ الخلق، كثير الدُّعابة، فربّما ساء ظنُّ من لا يعرفه، حتى إذا رام أن يصيب من دينه شعرة ثار له ثورة الأسد الضاري، فمن ذلك ما حَدَّث به سعيدُ ابنه قال: قعدنا ليلة من ليالي شهر رمضان المعظم مع أبينا للإفطار بداره البرانية، فإذا سائل<sup>(٣)</sup> يقول: أطعموني مِنْ عِشائِكُمْ أطعمكم الله تعالى مِنْ ثمار الجنة، هذه الليلة، ويكثر من ذلك، فقال القاضي: إن استَجِيبَ لهذا السائل فيكم فليس يصبح منا أحد<sup>(٤)</sup>.

وحكى<sup>(٥)</sup> عنه قاسم بن أحمد الجهني أنه ركب يوماً لحيازة أرض مُحَبَّسة في رَكْب من وجوه الفقهاء وأهل العدالة فيهم أبو إبراهيم اللؤلؤي ونظراؤه، قال: فسرنا نَقْفُوهُ وهو أماننا، وأمامه أمانؤه يحملون خرائطه وذووه عليهم السكينة والوقار، وكانت القضاة حينئذ لا تراكب ولا تماشي، فعرض له في بعض الطريق كلاب مع مُسْتَوْجِمة، والكلاب تلعق هَنَها وتدور حولها، فوقف وصرف وجهه إلينا وقال: تَرَوْنَ يا أصحابنا ما أبرُّ الكلاب بالهن الذي تلعقه وتكرمه، ونحن لا نفعل ذلك، ثم لوى عنان دابَّته وقد أضحكنا، وبقينا متعجبين من هَزَله.

وحضر<sup>(٦)</sup> عند الحكم المستنصر بالله يوماً في خلوة له في بستان الزَّهراء على بِرْكة ماء طافحة، وسط روضة نافحة، في يوم شديد الوَهَج، وذلك إثر مُنْصَرَفه من صلاة الجمعة، فشكا إلى الخليفة من وَهَج الحرِّ والجهد<sup>(٧)</sup>، وبثَّ منه ما تجاوز الحدَّ، فأمره بخلع ثيابه والتخفيف عن جسمه؛ ففعل، ولم يُطْفِ ذلك ما به، فقال له: الصواب أن تنغمس في وسط الصهريج انغماسة يبرد بها جسمك، وليس مع الخليفة إلا الحاجب جعفر الخادم الصقلي

---

(١) نَضَّ: حصل. لسان العرب (نضض).

(٢) النص في مطمح الأنفس (ص ٤٤).

(٣) في طبعة بولاق: «سائل...». وفي مطمح الأنفس: «مسائل يقول: يا أهل هذه الدار الصالح أهلها...».

(٤) في طبعة دار صادر: «منا واحد».

(٥) مطمح الأنفس (ص ٤٤).

(٦) مطمح الأنفس (ص ٤٥) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ٧٢ - ٧٣).

(٧) في طبعة دار صادر: «الحرَّ الجهد».

أمين الخليفة الحكم، لا رابع لهم، فكأنه استخيا من ذلك وانقبض عنه وقاراً، وأقصر عنه إقصاراً، فأمر الخليفة حاجبه جعفرًا بسبقه إلى النزول في الصهريج ليسهل عليه الأمر فيه، فبادر جعفر لذلك، وألقى نفسه في الصهريج، وكان يُحسِنُ السباحة، فجعل يَجُولُ يمينًا وشمالاً فلم يسع القاضي إلا إنفاذ أمر الخليفة، فقام وألقى بنفسه خلف جعفر، ولاذ بالقعود في دَرَجِ الصهريج، وتدرَّج فيه بعض تدرّج، ولم ينبسط في السباحة، وجعفر يمرُّ مُضَعَّدًا ومصوبًا<sup>(١)</sup> فدسَّه الحكم على القاضي، وحمله على مساجلته في العوم، وهو<sup>(٢)</sup> يعجزه في إخلاده إلى القعود، ويعابثه بإلقاء الماء عليه، والإشارة بالجدب إليه، وهو لا ينبعث معه، ولا يفارق موضعه، إلى أن كَلَّمَهُ الحكم وقال له: ما لك لا تساعد الحاجب في فعله وتتقبل<sup>(٣)</sup> صناعته؟ فمن أَجْلِكَ نَزَلَ، وبسبك تبذَّل، فقال له: يا سيدي، يا أمير المؤمنين، الحاجب سلمه الله تعالى لا هوجل معه، وإنما هذا<sup>(٤)</sup> الهوجل الذي معي يعقلني ويمنعني من أن أجول معه مَجَالَهُ، يعني أن الحاجب خَصِيٌّ لا هوجل معه، والهوجل: الذكر، فاستفرغ الحكم ضحكًا من نادرته ولطيف تعريضه لجعفر، وخجل جعفر من قوله، وسبَّ الأشراف، وخرجًا من الماء، وأمر لهما الخليفة بِخَلْعٍ، ووصلهما بصلات سنّة تشاكل كل واحد منهما.

وحكي أن الخليفة الحكم قال له يومًا<sup>(٥)</sup>: لقد بلغني أنك لا تجتهد للأيتام، وأنك تقدّم لهم أوصياء سوء يأكلون أموالهم، قال: نعم، وإن أمكنهم نيك أمهاتهم لم يعفوا عنهم، قال: وكيف تقدّم مثل هؤلاء؟ قال: لست أجد غيرهم ولكن أجلني على اللؤلؤي<sup>(٦)</sup> وأبي إبراهيم ومثل هؤلاء<sup>(٧)</sup>، فإن أبوا أجبرتهم بالسوط والسجن، ثم لا تسمع إلا خيرًا.

(١) أي منحدرًا وصاعدًا.

(٢) في طبعة دار صادر: «فهو».

(٣) في طبعة ليدن: «وتقبل». وفي طبعة دار صادر: «وتقبّل».

(٤) في طبعة دار صادر: «وأنا بهذا...».

(٥) مطمح الأنفس (ص ٤٥) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ٧٣) مع بعض الاختلاف عما هنا.

(٦) في تاريخ قضاة الأندلس: «علي الفقيه اللؤلؤي، وأبي إبراهيم، وأمثالهما...».

(٧) الصواب: «ومثل هذين».



وقال القاضي منذر<sup>(١)</sup>: أتيت وأبو جعفر بن النحاس في مجلسه بمصر يملي في أخبار الشعراء شعر قيس المجنون حيث يقول: [الطويل]

خَلِيلِي، هَلْ بِالشَّامِ عَيْنٌ حَزِينَةٌ      تَبْكِي عَلَى نَجْدٍ لَعَلِّي أُعِينُهَا  
قَدْ أَسْلَمَهَا الْبَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً      مُطَوَّقَةً بَاتَتْ وَبَاتَ قَرِينُهَا  
تُجَاوِبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْرِ زَانَةٍ      يَكَادُ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لِينُهَا

فقلت له: يا أبا جعفر، ماذا، أعزك الله تعالى، باتا يصنعان؟ فقال لي: وكيف تقول أنت يا أندلسي؟ فقلت له: بانت وبان قرينها، فسكت، وما زال يستثقلني بعد ذلك، حتى منعني كتاب العين<sup>(٢)</sup>، وكنت ذهبت إلى الانتساخ من نسخته، فلما قطع بي قيل لي: أين أنت من أبي العباس بن ولاد؟ فقصدته، فلقيت رجلاً كامل العلم حسن المروءة، فسألته الكتاب، فأخرجه إليّ، ثم ندم أبو جعفر لما بلغه إباحة أبي العباس الكتاب إليّ<sup>(٣)</sup>، وعاد إلى ما كنت أعرفه منه.

قال: وكان أبو جعفر لثيم النفس، شديد التقدير على نفسه، وربما وهبت له العمامة فيقطعها ثلاث عمائم، وكان يأبى شراء حوائجه بنفسه، ويتحامل فيها على أهل معرفته، انتهى.

وأبو جعفر هذا يقال: إن تواليفه تزيد على خمسين، منها «شرح عشرة دواوين للعرب»، و«إعراب القرآن»، و«معاني القرآن»، و«شرح أبيات الكتاب»<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك.

رجع - وقال منذر بن سعيد: كتبت إلى أبي علي البغدادي أستعير منه كتاباً من الغريب، وقلت: [المجث]

بَحَقُّ رِيمٍ مُهْفَهَفٍ      وَضُدْغِهِ الْمُتَغَطَّفُ  
ابْعَثْ إِلَيَّ بِجُزْءٍ      مِنَ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ

(١) طبقات الزبيدي (ص ٢٤٠).

(٢) كتاب العين هو للخليل بن أحمد الفراهيدي.

(٣) في طبعة دار صادر: «لي».

(٤) المراد بالكتاب هنا هو كتاب العين للفراهيدي.

ففضى حاجتي، وأجاب بقوله: [المجث]

وَحَقُّ دُرٍّ تَأَلَّفَ بِفِيكَ أَيُّ تَأَلَّفَ  
لَأَبْعَثَنَّ بِمَا قَدْ حَوَى الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ  
وَلَوْ بَعَثْتُ بِنَفْسِي إِلَيْكَ مَا كُنْتُ أَشْرَفُ

فرحم الله تعالى تلك الأرواح الطاهرة!.

وذكر ابن أصبغ الهمداني عن منذر أنه خطب يوماً، وأراد التواضع، فكان من فصول خطبته أن قال<sup>(١)</sup>: حتى<sup>(٢)</sup> متى وإلى متى أعظ ولا أتعظ، وأزجر ولا أنزجر<sup>(٣)</sup>، أدل الطريق إلى المستدلين، وأبقى مقيماً مع الحائرين؟ كلاً إن هذا لهو البلاء المبين ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ تُضِلُّ بِهَا مَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي مَنْ تَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup> الآية<sup>(٥)</sup>، اللهم فرغني لما خلقتني له، ولا تشغلني بما تكفلت لي به، ولا تحرمني وأنا أسألك، ولا تعذبني وأنا أستغفرك، يا أرحم الراحمين.

وسمع منذر بالأندلس<sup>(٦)</sup> من عبيد الله بن يحيى بن يحيى ونظرائه، ثم رحل حاجاً سنة ثمانٍ وثلثمائة فاجتمع بعده أعلام، وظهرت فضائله بالمشرق، وممن سمع عليه منذر بالمشرق ثم بمكة محمد بن المنذر النيسابوري، سمع عليه كتابه المؤلف في اختلاف العلماء المسمى «بالإشراف» وروى بمصر كتاب «العين» للخليل عن أبي العباس بن ولاد، وروى عن أبي جعفر بن النحاس. وكان منذر متفتناً في ضروب العلوم وغلب عليه التفقه بمذهب أبي سليمان داود بن علي الأصبهاني المعروف بالظاهري، فكان منذر يؤثر مذهبه، ويجمع كتبه ويحتج لمقالته ويأخذ به في نفسه وذويه، فإذا جلس للحكومة قضى بمذهب الإمام مالك وأصحابه، وهو الذي عليه العمل بالأندلس، وحمل السلطان أهل مملكته عليه، وكان خطيباً بليغاً، عالماً بالجدل حاذقاً فيه، شديد العارضة، حاضر الجواب عتيده، ثابت

(١) النص في تاريخ قضاة الأندلس (ص ٦٩).

(٢) في طبعة دار صادر: «حتى متى أعظ...».

(٣) في طبعة دار صادر: «ولا أزجر، أدل الطريق على...».

(٤) سورة الأعراف ٧، الآية ١٥٥.

(٥) كلمة «الآية» غير واردة في طبعة صادر.

(٦) تاريخ قضاة الأندلس (ص ٧٤) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٨٤٥)، وطبقات الزبيدي (ص ٢٤٠).

الحجة ذا شارة<sup>(١)</sup> عجيبة، ومنظر جميل، وخلق حميد، وتواضع لأهل الطلب، وانحطاط إليهم، وإقبال عليهم، وكان - مع وقاره التام - فيه دُعابة مستملحة، وله نوادر مستحسنة، وكانت ولايته القضاء بقرطبة للناصر في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وثلثمائة، ولبث قاضياً من ذلك التاريخ للخليفة الناصر إلى وفاته، ثم للخليفة الحكم المستنصر إلى أن توفي، رحمه الله تعالى عقب ذي القعدة من سنة خمس وخمسين وثلثمائة، فكانت ولايته لقضاء الجماعة المعبر عنه في المشرق بقضاء القضاة ستة عشر عاماً كاملة، لم يُخَفَظ عليه فيها جور في قضية، ولا قسم بغير سوية، ولا ميل لهوى، ولا إصغاء إلى عناية، ورحمه الله تعالى ورضي عنه! ودُفِنَ بمقبرة قريش بالربض الغربي من قرطبة أعادها الله تعالى! جوفي مسجد السيدة الكبرى، بقرب داره.

وله رحمه الله تعالى، تواليف مفيدة؛ منها كتاب «أحكام القرآن» و«الناسخ والمنسوخ» وغير ذلك في الفقه والكلام في الرد على أهل المذاهب، تغمده الله تعالى برضوانه!.

وكتب بعض الأدباء إلى القاضي منذر بقوله: [السريع]

مسألة جئتُك مُستفتياً عنها، وأنتَ العالم المستشار  
عَلامَ تَحْمَرُ وَجْهَ الطُّبَا وَأَوْجُهُ العُشَاقِ فِيهَا اصْفَرَارُ

فأجاب منذر بقوله: [السريع]

احْمَرَّ وَجْهَ الطُّبِّي إِذْ لَحَظَهُ سَيْفٌ عَلَى العُشَاقِ فِيهِ اخْوَارُ  
وَأَصْفَرَّ وَجْهَ الصُّبِّ لِمَا نَأَى وَالشَّمْسُ تُبْقِي لِلْمَغِيبِ اصْفَرَارُ

٧ - وَمِمَّنْ رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ فَشَهِدَ لَهُ بِالسَّبْقِ، كُلُّ أَهْلِ الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ، الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ أَبُو الْقَاسِمِ<sup>(٢)</sup> الشَّاطِبِيُّ، صَاحِبُ «حَرْزِ الْأَمَانِي» وَ«الْعَقِيلَةِ» وَغَيْرَهُمَا.

(١) في طبعة ليدن: «ذا إشارة».

(٢) هو القاسم بن فيره بن أبي القاسم خلف بن أحمد الرعيني؛ من أهل شاطبة، استوطن القاهرة، وكان يلقب أيضاً بأبي محمد، وفيره كلمة إسبانية Ferro وتعني الحديد. كان مقرئاً وإماماً في النحو. توفي سنة ٥٩٠ هـ. الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٥٤٨) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٧١) وبغية الوعاة (ص ٣٧٩).

وهو أبو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي، المقرئ، الفقيه، الحافظ، الضرير، أحد العلماء المشهورين، والفضلاء المشكورين<sup>(١)</sup>، خطب ببلده شاطبة مع صغر سنه، ودخل الديار المصرية سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وحضر عند الحافظ السلفي وابن بري وغيرهما، وولد بشاطبة آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة، وتوفي بالقاهرة يوم الأحد الثامن والعشرين، وقيل: الثامن عشر، من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة، بعد العصر، ودُفن من الغد بالتربة الفاضلية بسفح المقطم.

وحكي أن الأمير عز الدين موسك، الذي كان والد ابن الحاجب حاجباً له، بعث إلى الشيخ الشاطبي يدعوه إلى الحضور عنده، فأمر الشيخ بعض أصحابه أن يكتب إليه<sup>(٢)</sup>:  
[مجزوء الكامل]

قُلْ لِلْأَمِيرِ مَقَالَةٌ      مِنْ نَاصِحٍ فُطِنَ نَبِيهِ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ الْفَقِيهَ إِذَا أَتَى      أَبْوَابَكُمْ لَا خَيْرَ فِيهِ

ومن نظمه رحمه الله تعالى: [الكامل]

خَالَقْتُ<sup>(٤)</sup> أَبْنَاءَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ      مَنْ لَمْ أَرُمْ مِنْهُ ارْتِيَادِي مَخْلَصِي  
رَدُّ الشَّبَابِ وَقَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ      أَهْيَا<sup>(٥)</sup> وَأَمْكُنْ مِنْ صَدِيقٍ مَخْلَصٍ

وكان، رحمه الله تعالى، قرأ بشاطبة القراءات، وأتقنها على النفري<sup>(٦)</sup>، ثم انتقل إلى بلنسية فقرأ بها «التيسير» من حفظه على ابن هذيل، وسمع الحديث ومنه ومن ابن النعمة وابن سعادة وابن عبد الرحيم وغيرهم، وارتحل إلى المشرق فاستوطن القاهرة، واشتهر اسمه، وبعُدَ صيته، وقصده الطلبة من النواحي، وكان إماماً علامة، ذكياً، كثير الفنون،

(١) في طبعة دار صادر: «المذكورين».

(٢) البتان في بغية الوعاة (ص ٣٨٠).

(٣) رواية البيت في بغية الوعاة هي:

قُلْ لِلْأَمِيرِ نَصِيحَةٌ      لَا تَرْكُنْ إِلَى فَقِيهِ

(٤) في طبعة دار صادر: «خالصت».

(٥) أهيا: أكثر تهيؤاً، أسهل وأقرب.

(٦) هو ابن علي بن أبي العاصي النفري. كما في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٥٤٨).



منقطع القرين، رأسًا في القراءات، حافظًا للحديث، بصيرًا بالعربية، واسع العلم، وقد سارت الركبانُ بقصيدته «حرز الأمان»<sup>(١)</sup> و«عقيلة أتراب الفضائل»<sup>(٢)</sup> اللتين في القراءات والرسم، وحفظهما خلق كثير<sup>(٣)</sup> لا يُحصون، وخضع لهما فحول الشعراء وكبار البلغاء وحذاق القراء، ولقد أوجز وسهل الصعب.

وممن روى عنه أبو الحسن ابن خيرة، ووصفه من قوة الحفظ بأمر عجيب<sup>(٤)</sup> معجب، وممن قرأ عليه بالروايات الإمام الشهير محمد بن عمر القرطبي.

وتصدر الشاطبي، رحمه الله تعالى، للإقراء بالمدرسة الفاضلية، وكان موصوفًا بالزهد والعبادة والانقطاع.

وقبره بالقرافة يُزار، وترجى استجابة الدعاء عنده، وقد زرته مرارًا، ودعوت الله بما أرجو قبوله.

وترك أولادًا؛ منهم أبو عبد الله محمد، عاش نحو ثمانين سنة.

وقال السبكي في حق الإمام الشاطبي: إنه كان قوي الحافظة، واسع المحفوظ، كثير الفنون، فقيها، مقرئًا، محدثًا، نحويًا، زاهدًا عابدًا، ناسكًا، يتوقد ذكاء؛ قال السخاوي<sup>(٥)</sup>: أقطع أنه كان مكاشفًا، وأنه سأل الله كتمان حاله، ما كان أحد يعلم أي شيء هو، انتهى. وترجمته واسعة، رحمه الله تعالى ونفعنا به آمين!.

---

(١) هو الذي سُمي هذه القصيدة بهذا الاسم، وعدد أبياتها ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتًا، واسمها الكامل: «حرز الأمان ووجه التهاني» في القراءات. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٧١). وذكرها ابن عبد الملك بهذا الاسم وقال: أودعها القراءات السبع. الذيل والتكملة (ص ٥٥١).

(٢) عنوان هذه القصيدة في الذيل والتكملة هو: «عقيلة القصائد في أسنى المقاصد»، وقد ضمنها رسم المصحف.

(٣) كلمة «كثير» غير واردة في طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة دار صادر: «معجب».

(٥) هو تلميذ علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الغالب الهمداني السخاوي؛ من أهل مصر، اشتغل بالقاهرة على الشيخ أبي محمد القاسم الشاطبي المترجم له، وأتقن عليه علم القراءات والنحو واللغة. وكانت وفاته سنة ٦٤٣ هـ. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٣٤٠).

وقال ابن خَلَّكَان<sup>(١)</sup>: إنه أبدع<sup>(٢)</sup> في «حرز الأمان» وهي عمدة قرّاء هذا الزمان في تعلّمهم<sup>(٣)</sup>، فقلّ من يشتغل بالقراءات إلّا ويقدم حفظها ومعرفتها، وهي مشتملة على رموز عجيبة وإشارات لطيفة، وما أظنه سبق إلى أسلوبها. وقد روي عنه أنه يقول: لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلّا وينفعه الله عزّ وجلّ؛ لأنني نظمته لله تعالى مخلصاً. وكان عالماً بكتاب الله تعالى قراءة وتفسيراً، وبحديث رسول الله ﷺ، مبرزاً فيه، وكان إذا قرأ عليه صحيحاً البخاري ومسلم والموطأ يصحّح النسخ من حفظه، ويملّي النكت على المواضع المحتاج إليها، وكان أوحّد في علم النحو واللغة، عارفاً بتعبير<sup>(٤)</sup> الرؤيا، حسن المقاصد، مخلصاً فيما يقول ويفعل، وكان يجتنب فضول الكلام، ولا ينطق في سائر أوقاته إلّا بما تدعو إليه الحاجة<sup>(٥)</sup>، ولا يجلس للقراءة إلّا على طهارة في هيئة حسنة وتخشع واستكانة، وكان يعتلّ العلة الشديدة فلا يشتكي ولا يتأوّه، وإذا سُئل عن حاله قال: العافية، لا يزيد على ذلك. وكان كثيراً ما ينشد هذا اللغز في العشر، وهو لأبي زكريا يحيى بن سلامة الخطيب:

[الطويل]

أَتَعْرِفُ شَيْئاً فِي السَّمَاءِ نَظِيرُهُ <sup>(٦)</sup>	إِذَا سَارَ صَاخَ النَّاسُ حَيْثُ يَسِيرُ
فَتَلْقَاهُ مَرْكُوبًا وَتَلْقَاهُ رَاكِبًا	وَكُلُّ أَمِيرٍ يَغْتَلِيهِ أَسِيرُ
يَحْضُرُ عَلَى التَّقْوَى وَيُكْرَهُ قُرْبُهُ	وَتَنْفَرُ مِنْهُ النَّفْسُ وَهَوْنُ ذِيرُ
وَلَمْ يَسْتَزِرْ عَنْ رَغْبَةٍ فِي زِيَارَةٍ	وَلَكِنْ عَلَى رَغَمِ الْمَزُورِ يَزُورُ

وكان يقول<sup>(٧)</sup> عند دخوله إلى مصر: إنه يحفظ وقرّ<sup>(٨)</sup> بغير من العلوم، وكان نزيل القاضي الفاضل، ورّبه بمدرسته بالقاهرة، وقيل: إن كنيته أبو محمد حسبما وجد في بعض إجازاته، رحمه الله تعالى!.

(١) النص في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٧١) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة دار صادر: «ولقد أبدع كلّ الإبداع...» وفي وفيات الأعيان، «ولقد أبدع فيها كلّ الإبداع...».

(٣) في طبعة دار صادر ووفيات الأعيان: «في نقلهم».

(٤) في طبعة ليدن: «بتفسير الرؤيا».

(٥) في طبعة دار صادر: «إليه ضرورة».

(٦) في وفيات الأعيان: «السماء يطير».

(٧) في طبعة دار صادر: «يقال».

(٨) وقرّ البعير: جمّله. لسان العرب (وقر).

٨ - ومن الراحلين إلى المشرق من الأندلس الإمام القاضي أبو بكر بن العربي<sup>(١)</sup>.

قال ابن سعيد: هو الإمام العالم القاضي الشهير فخر المغرب، أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي المَعافري، قاضي قضاة كورة إشبيلية، ذكره الحِجَارِي في المسهب، طَبَّقَ الآفاق بفوائده، ومَلَأَ الشام والعراق بأوابده، وهو إمام في الأصول والفروع وغير ذلك.

ومن شعره وقد ركب مع أحد أمراء الملتئمين، وكان ذلك الأمير صغيراً، فهزَّ عليه رمحاً<sup>(٢)</sup> كان في يده مداعباً له: فقال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

يَهْزُ عَلَيَّ الرَّمْحَ ظَنِّي مُهْفَهَفٌ      لَعُوبٌ بِالْبَابِ الْبَرِيَّةِ عَابِثُ  
ولو كان رمحاً واحداً لا تَقَيَّتُهُ<sup>(٤)</sup>      ولكنّه رمحٌ، وثانٍ، وثالثُ

وقوله وقد دخل عليه غلام جميل الصورة في لباس خشن: [الرمل]

لَيْسَ الصَّوْفَ لَكِي أَنْكِرُهُ      شَاحِباً<sup>(٥)</sup> شَاحِباً قَدْ عَبَسَا  
قُلْتُ إِنَّهُ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا      جُلُّ سَوْءٍ لَا يَعِيبُ الْفَرَسَا  
كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَ فِيهِ حَسَنٌ      لَا يُبَالِي حَسَنٌ مَا لَيْسَا<sup>(٦)</sup>

وزعم بعض أن الأبيات ليست له، وإنما تمثل بها، فالله تعالى أعلم.

وممن عَرَّفَ بابن العربي وذكره ابنُ الإمام في «سمط الجمان»، والشَّقْنَدِي في «الطرف»، وكان قد صحب المهدي محمد بن تومرتَ بالمشرق<sup>(٧)</sup>، فأوصى عليه عبد المؤمن

---

(١) هو محمد بن عبد الله بن محمد المَعافري، المعروف بابن العربي؛ أندلسي من إشبيلية، حافظ مشهور. توفي بالعدوة سنة ٥٤٣ هـ. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٩٦) والصلة (ص ٨٥٥) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٠٥) ومطمح الأنفس (ص ٦٢) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ٦٢، ٨٦) والمغرب (ج ١ ص ٢٥٤) وبغية الملتمس (ص ٩٢).

(٢) في طبعة دار صادر: «رميحاً».

(٣) هذه القطعة والاثنتين التاليتين في المغرب (ج ١ ص ٢٥٥).

(٤) في طبعة دار صادر وفي المغرب: «فلو أنه رمحٌ إذن لا تَقَيَّتُهُ».

(٥) في طبعة دار صادر: «شاجباً».

(٦) رواية عجز البيت في المغرب هي: «لا يُبَالِي حُسْنُ مَا قَدْ لَيْسَا».

(٧) يروي صاحب الحلل الموشية (ص ١٢٢ - ١٢٣) أن ابن العربي سئل بعد عودته إلى المغرب، في مجلس عبد المؤمن الموحد، هل لقي الإمام المهدي بن تومرت، فقال إنه سمع به ولم يلقه.

وكان مكرماً عنده، وحكي أنه كتب كتاباً فأشار عليه بعض<sup>(١)</sup> من حضر أن يذُرَّ عليه نشارة، فقال: قِفْ، ثم فَكَّر ساعة، وقال: اكْتُبْ<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

لَا تُثِنُّهُ بِمَا تَذُرُّ عَلَيْهِ      فَكَفَاهُ هِبُوبُ هَذَا الْهَوَاءِ  
فَكَأَنَّ الَّذِي تَذُرُّ عَلَيْهِ      جُدْرِيٌّ بِوَجْنَةٍ حَسَنَاءِ

ولقي أبا بكر الطُّرطوشي<sup>(٣)</sup>. وما برح معظماً إلى أن تولَّى خطة القضاء، ووافق ذلك أن احتاج سور إشبيلية إلى بنيانٍ جهةٍ منه، ولم يكن بها<sup>(٤)</sup> مال متوفِّر، ففرض على الناس جلود ضحاياهم، وكان ذلك في عيد أضحى، فأحضروها كارهين، ثم اجتمعت العامة العمياء، وثارت عليه، ونهبوا داره، وخرج إلى قرطبة.

وكان في أحد أيام الجُمُعِ قاعداً ينتظر الصلاة، فإذا بغلام رومي وُضِيء قد جاء يخرق الصفوف بشمعة في يده وكتاب مُعْتَق، فقال: [السريع]

وَشَمْعَةٍ تَحْمِلُهَا شَمْعَةٌ      يَكَادُ يُخْفِي نُورُهَا نَارَهَا  
لَوْلَا نَهَى نَفْسٍ نَهَتْ غِيَّهَا      لَقَبِّلَتْهُ وَأَتَتْ عَارَهَا

ولمَّا سمعها أبو عمران الزاهد قال: إنه لم يكن يفعل، ولكنه هَزَّتْهُ أريحيةُ الأدب ولو كنت أنا لقلتُ: [البسيط]

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ يَمْنَعُنِي      وَأَنْ يَقَالَ صَبَا مُوسَى عَلَى كِبَرِهِ  
إِذَا لَمْتَعْتُ لِحَظِي فِي نَوَاطِرِهِ      حَتَّى أُوفِّي جَفُونِي الْحَقُّ مِنْ نَظَرِهِ

رجع إلى أخبار ابن العربي - فنقول: إنه سمع بالأندلس أباه وخاله أبا القاسم الحسن الهوزني وأبا عبد الله السَّرْقُسطي، وبيجاية أبا عبد الله الكَلَاعي، وبالمهدية أبا الحسن بن الحداد الخولاني، وسمع بالإسكندرية من الأنماطي، وبمصر من أبي الحسن الخلعي

---

(١) في طبعة دار صادر: «عليه أحد من...».

(٢) هكذا ورد البيتان في المغرب.

(٣) هو محمد بن الوليد من محمد بن خلف الفهري الطرطوشي؛ أهله من طرطوشة، وكان فقيهاً ورعاً متقشفاً، توفي بالإسكندرية سنة ٥٢٠ هـ. الصلة (ص ٨٣٨) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٦٢) والمغرب (ج ٢ ص ٤٢٤) وبغية الملتبس (ص ١٣٥) وسيرجم له المقري ترجمة وافية في هذا الجزء.

(٤) في طبعة دار صادر: «فيها».



وغيره، وبدمشق غَيْرَ واحدٍ كأبي الفتح نصر المقدسي، وبمكة أبا عبد الله الحسين الطبري وابن طلحة وابن بُنْدَار، وقرأ الأدب على التبريزي، وعمل، رحمه الله تعالى، على مدينة إشبيلية سوراً بالحجارة والأجر بالنورة من ماله. وكان - كما في الصلة<sup>(١)</sup> - حريصاً على آدابها وسيرها، ثاقب الذهن في تمييز الصواب فيها، ويجمع إلى ذلك كله آداب الأخلاق، مع حُسْن المعاشرة، ولين الكَنَفِ، وكثرة الاحتمال، وكرم النفس، وحسن العهد، وثبات الودّ.

وذكره ابن بَشْكُوَال في الصلة وقال فيه<sup>(٢)</sup>: هو<sup>(٣)</sup> الإمام الحافظ، ختام علماء الأندلس، رحل إلى المشرق مع أبيه مستهلاً ربيع الأول سنة خمس وثمانين وأربعمائة، ودخل الشام والعراق وبغداد، وسمع بها من كبار العلماء، ثم حَجَّ في سنة تسع وثمانين، وعاد إلى بغداد، ثم صدر منها.

وقال ابن عساكر: خرج من دمشق راجعاً إلى مقرّه سنة ٤٩١، ولما غَرَبَ<sup>(٤)</sup> صَنَفَ «عارضة الأحوزي» ولقي بمصر والإسكندرية جملةً من العلماء، ثم عاد إلى الأندلس سنة ثلاث وتسعين، وقدم إشبيلية بعلم كثير، وكان موصوفاً بالفضل والكمال، وولي القضاء بإشبيلية، ثم صُرف عنه، ومولده ليلة الخميس لثمانٍ بَقِيْنَ من شعبان سنة ثمانٍ وستين وأربعمائة، وتوفي بمغيلة بمقربة<sup>(٥)</sup> من مدينة فاس، ودُفِنَ بفاس في ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة، انتهى كلام ابن سعيد وغيره ملخصاً.

وما وفي ابن سعيد حافظ الإسلام أبا بكر بن العربي حَقَّه، فلنعرِّضه بما حَضَرَنَا من التعريف به، فنقول: إنه لقي ببغداد الشاشي الإمام<sup>(٦)</sup> أبا بكر والإمام أبا حامد الطوسي الغزالي، ونقل عنه أنه قال: كل من رحل لم يأتِ بمثل ما أتيت به من العلم إلاّ الباجي، أو

---

(١) في طبعة دار صادر: «في الصلة - [مقدماً في المعارف كلها] حريصاً...».

(٢) هنا ينقل عن الصلة (ص ٨٥٦) باختصار.

(٣) كلمة «هو» غير واردة في طبعة دار صادر.

(٤) أي لَمَّا عاد إلى الغرب، أي وهو في طريقه إلى الغرب.

(٥) في طبعة بولاق: «بمقيلة بمقبرة من...».

(٦) كلمة «الإمام» غير واردة في طبعة دار صادر. وفي طبعة بولاق: «والإمام». وفي طبعة ليدن: «الشاشي أبا بكر...».

كلامًا هذا معناه، وكان من أهل التفنن في العلوم، متقدمًا في المعارف كلها، متكلمًا على أنواعها، حريصًا على نشرها، وقام بأمر القضاء أحمد قيام، مع الصرامة في الحق، والقوة والشدة على الظالمين، والرفق بالمساكين، وقد روي عنه أنه أمر بثقب أشداق زامر، ثم صرف عن القضاء، وأقبل على نشر العلم وبثه، وقرأ عليه الحافظ ابن بشكوال بإشبيلية.

وقال ابن الأبار<sup>(١)</sup>: إن الإمام الزاهد أبا عبد الله بن مجاهد الإشبيلي لازم القاضي ابن العربي نحوًا من ثلاثة أشهر، ثم تخلف عنه، فقبل له في ذلك، فقال: كان يدرس وبغلته عند الباب ينتظر الركوب إلى السلطان، انتهى.

وذكره ابن الزبير في صلته<sup>(٢)</sup>، وقال: إنه رحل مع أبيه أبي محمد عند انقراض الدولة العبادية<sup>(٣)</sup>، وسنه نحو سبعة عشر عامًا، إلى أن قال: وقيد الحديث، وضبط ما روى، واتسع في الرواية، وأتقن مسائل الخلاف والأصول والكلام على أئمة هذا الشأن، ومات أبوه - رحمه الله تعالى! - بالإسكندرية أول سنة ثلاث وتسعين فأنصرف حينئذ إلى إشبيلية، فسكنها وشوور فيها، وسمع ودرس الفقه والأصول، وجلس للوعظ والتفسير، وصنف في غير فن تصانيف مليحة حسنة مفيدة، وولي القضاء مدة أولها في رجب من سنة ثمان وعشرين، فنفذ الله تعالى به لصرامته ونفوذ أحكامه، والتزم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى أؤدي في ذلك بذهاب كتبه وماله، فأحسن الصبر على ذلك كله، ثم صرف عن القضاء، وأقبل على نشر العلم وبثه، وكان فصيحًا، حافظًا، أديبًا، شاعرًا، كثير الملح، مليح المجلس.

ثم قال: قال القاضي عياض - بعد أن وصفه بما ذكرته -: ولكثرة حديثه وأخباره وغريب حكاياته ورواياته أكثر الناس فيها مع أهل بلده إلى الحضرة بعد دخول الموحدين مدينة إشبيلية، فحبسوا بمراكش نحو عام، ثم سرحوا، فأدركته منيته، وروى عنه خلق كثير، منهم القاضي عياض وأبو جعفر بن الباذش وجماعة، انتهى ملخصًا.

(١) انظر تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٠٦) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ٦٣).

(٢) انظر المصدرين السابقين، إضافة إلى الصلة (ص ٨٥٦).

(٣) انقرضت الدولة العبادية بإشبيلية على أيدي المرابطين سنة ٤٨٤ هـ، وفي الصلة أن ابن العربي رحل مع أبيه في مستهل ربيع الأول من سنة ٤٨٥ هـ.

ووقع في عبارة ابن الزبير تبعاً لجماعة أنه دُفن خارج باب الجَيْسَةِ بفاس، والصواب خارج باب المحروق، كما أشبعت الكلام على ذلك في «أزهار الرياض»<sup>(١)</sup> وقد زُرُّته مراراً، وقبره هنالك مقصود للزيارة خارج القصبة، وقد صرَّح بذلك بعض المتقدمين الذين حضروا وفاته، وقال: إنه دُفن بتربة القائد مظفر خارج القصبة، وصلى عليه صاحبه أبو الحكم بن حجاج، رحمه الله تعالى!.

ومن بديع نظمه<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

أَتَتْنِي تَوْنُنِي بِالْبُكَاءِ<sup>(٣)</sup> فَأَهْلًا بِهَا وَبِتَأْنِيهَا  
تَقُولُ وَفِي نَفْسِهَا حَسْرَةٌ: أَتَبْكِي بَعِينَ تَرَانِي بِهَا؟  
فَقُلْتُ: إِذَا اسْتَحْسَنْتَ غَيْرَكُمْ أَمَرْتُ جَفُونِي بِتَعْذِيبِهَا!

وقال رحمه الله تعالى: دخل عليَّ الأديبُ ابن صارة وبين يديَّ نارٌ علاها رماد، فقلت له: قل في هذه، فقال: [الكامل]

شَابَتْ نَوَاصِي التَّارِ بَعْدَ سَوَادِهَا وَتَسْتَرَّتْ عَنَا بِثَوْبِ رِمَادٍ

ثم قال لي: أجز، فقلت: [الكامل]

شَابَتْ كَمَا شَبْنَا وَزَالَ شَبَابُنَا فَكَأَنَّمَا كُنَّا عَلَى مِيعَادٍ

وقد اختلف حُذَاقُ الأدباء في قوله: «ولكنه رمحٌ وثانٍ وثالث»<sup>(٤)</sup> ما هو الثاني والثالث؟ فقل: القَدْ واللُّحْظُ، وقيل غير ذلك.

ولمَّا ذَكَرَ، رحمه الله تعالى، في كتابه «قانون التأويل» رُكُوبَهُ البحر في رحلته من إفريقية قال<sup>(٥)</sup>: وقد سبق في علم الله تعالى أن يعظَّم علينا البحر بِزَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>، ويغرقنا في هَوْلِهِ، فخرجنا من البحر خروج المَيِّت من القبر، وانتهينا بعد خُطْبِ طَوِيلٍ إلى بيوت بني

(١) أزهار الرياض (ج ٣ ص ٦٥، ٨٧ - ٨٨).

(٢) المصدر نفسه (ص ٨٨).

(٣) في طبعة دار صادر: «بالبكاء».

(٤) هو عجز البيت الذي قاله ابن العربي في أحد أمراء الملتئمين، وقد تقدَّم في هذا الجزء (ص ٢٤٦).

(٥) النص في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٨٩ - ٩١).

(٦) الزَّوْلُ: العَجَبُ. محيط المحيط (زول).

كعب بن سُليم، ونحن من السَّغَب<sup>(١)</sup>، على عَطَب، ومن العُرَى، في أقبح زِيٍّ، قد قذف البحر زِقاق زيت مَزَقَتِ الحجارَةُ هَيْثَهَا<sup>(٢)</sup>، وَدَسَمَتِ الأدهانُ وَبَرَهَا وجلدتها، فاحتزمتها أزرًا، واشتملناها لِفَافًا<sup>(٣)</sup>، تمجُّنا الأبصار، وتخذلُّنا الأنصار، فعطف أميرهم علينا فأوينا إليه فأوانا، وأطعمنا الله تعالى على يديه وسقانا، وأكرم مَثَوَانا، وكسانا بأمر حقير ضعيف، وفن من العلم طريف، وشرحه أنا لَمَّا وقفنا على بابهِ أَلْفِيناه يدبِّرُ أعواد الشاه<sup>(٤)</sup>، فَعَلَ السامد اللآه، فدنوتُ منه في تلك الأَطمار، وسمح لي بياذقته<sup>(٥)</sup> إذ كنت من الصغر في حَدِّ يُسْمَحُ فيه للأغمار، ووقفتُ بإزائهم، أنظرُ إلى تصرِّفهم مِنْ ورائهم، إذ كان عَلِقَ بنفسي بعضُ ذلك من بعض القرابة في خُلْس البِطالة، مع غلبة الصُّبوة والجهالة، فقلت للبياذقة: الأمير أعلم من صاحبه، فلمحوني شَزْرًا، وعظمتُ في أعينهم بعد أن كنتُ نَزْرًا، وتقدَّم إلى الأمير مَنْ نَقَلَ إليه الكلام، فاستدنانني، فدنوتُ منه، وسألني: هل لي بما هم فيه بَصَر؟ فقلت: لي فيه بعض نظر، سيدولك ويظهر، حرَّك تلك القطعة، ففعل<sup>(٦)</sup> كما أشرت وعارضه صاحبه، فأمرته أن يُحرِّك أخرى، وما زالت الحركات بينهم كذلك تتَّرى، حتى هزمهم الأمير، وانقطع التدبير، فقالوا: ما أنت بصغير، وكان في أثناء تلك الحركات قد ترنَّم ابنُ عمِّ الأمير منشدًا<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

وأحلى الهوى ما شكَّ في الوصل ربُّه      وفي الهجر فهو الدهر يرْجُو ويتَّقِي<sup>(٨)</sup>

فقال: لعن الله أبا الطَّيِّب! أَوَيْشَكُ الربُّ؟ فقلت له في الحال: ليس كما ظنَّ صاحبك أيها الأمير، إنما أراد بالربِّ ههنا صاحب، يقول: أَلذَّ الهوى ما كان المُحِبُّ فيه

(١) السَّغَب، بفتح السين والغين: الجوع. مختار الصحاح (سغب).

(٢) في طبعتي عبد الحميد ودار صادر: «منيتها». والمنية: الجلد أول ما يُدْبَغ. محيط المحيط (منأ).

(٣) في أزهار الرياض: «لفعا».

(٤) يريد أنه يلعب الشطرنج.

(٥) البياذقة: جمع يَذَق وهو الدليل في السفر. محيط المحيط (بيذق).

(٦) في طعة دار صادر: «ففعِل وعارضه...».

(٧) البيت للممتني من قصيدة من ٤٣ بيتًا. العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٣٥٨).

(٨) ربُّه: صاحبه. الدهر: ظرف زمان. يقول: أعذب الهوى ما كان صاحبه واقفًا موقف الشك بين رجاء

الوصل وحواف الهجر.



من الوصال، وبلوغ الغرض من<sup>(١)</sup> الآمال، على ريب، فهو في وقته كله على رجاء لما يؤمله، وتقاء<sup>(٢)</sup> لما يقع به، كما قال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

إذا لم يكن في الحب سُخط ولا رضاء      فأين حلاوات الرسائل والكُتب

وأخذنا نضيف إلى ذلك من الأغراض، في طرقي إبرام وانتقاض<sup>(٤)</sup>، ما حرك منهم إلى جهتي دواعي الانتهاض، وأقبلوا يتعجبون مني ويسألونني كم سني، ويستكشفونني، فَبَقَرْتُ<sup>(٥)</sup> لهم حديثي، وذكرْتُ لهم نَجِثِي<sup>(٦)</sup>، وأعلمت الأمير بأن أبي معي، فاستدعاه، وقُمْنَا الثلاثة إلى مَثَوَاهُ، فخلع علينا خِلْعَهُ، وأسبل علينا أدمعه، وجاء كل خَوَانٍ، بأفنان وألوان<sup>(٧)</sup>.

ثم قال بعد المبالغة في وصف ما نالهم من إكرامه: فانظر إلى هذا العلم الذي هو إلى الجهل أقرب، مع تلك الصُّبابة اليسيرة من الأدب، كيف أنقذا من العطب؟ وهذا الذكر يرشدكم إن عقلتم إلى المطلب، وسرنا حتى انتهينا إلى ديار مصر، انتهى مختصراً.

والزَّوْلُ: العجب، ونجيث الخبر: ما ظهر من قبيحه؛ يقال: بَدَا نجيثُ القوم، إذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه، قالهما الجوهري.

وذكر - رحمه الله تعالى -! في رحلته عجائب: منها: أنه حكى في<sup>(٨)</sup> دخوله بدمشق بيوت بعض الأكابر أنه رأى فيها النهر جارياً<sup>(٩)</sup> إلى موضع جلوسهم، ثم يعود من ناحية أخرى، فلم أفهم معنى ذلك حتى جاءت موائد الطعام في النهر المقبل إلينا، فأخذها الخدم ووضعوها بين أيدينا، فلما فرغنا ألقى الخدم الأواني وما معها في النهر الراجع،

---

(١) في طبعة ليدن: «والآمال».

(٢) التقاء هنا بمعنى الخوف والحذر. لسان العرب (وقى).

(٣) لم يرد هذا البيت في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب.

(٤) في طبعة دار صادر: «الإبرام والانتقاض».

(٥) بَقَرْتُ لهم حديثي: فَتَحْتُهُ وَكَشَفْتُهُ. لسان العرب (بقر).

(٦) النجيث: السِّرُّ الخفي. محيط المحيط (نجث).

(٧) في طبعة دار صادر: «بأفنان الألوان».

(٨) في طبعة دار صادر: «حكى دخوله».

(٩) في طبعة دار صادر: «جائياً».

فذهب بها الماء إلى ناحية الحريم من غير أن يقرب الخدم تلك الناحية، فعلمت السر، وإن هذا لعجيب، انتهى بمعناه.

وقال في «قانون التأويل»<sup>(١)</sup>: وَرَدَ عَلَيْنَا ذَانِشْمَنْدُ<sup>(٢)</sup> - يعني الغزالي - فنزل برباط أبي سعيد<sup>(٣)</sup> بإزاء المدرسة النظامية، مُعْرِضًا عن الدنيا، مُقْبِلًا عَلَى اللَّهِ تَعَالَى، فَمَشِينَا إِلَيْهِ، وَعَرَضْنَا أُمْنِيَّتَنَا عَلَيْهِ، وَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ ضَالَّتْنَا الَّتِي كُنَّا نُنْشِدُ، وَإِمَامُنَا الَّذِي بِهِ نَسْتَرْشِدُ، فَلَقِينَا لِقَاءَ الْمَعْرِفَةِ، وَشَاهَدْنَا مِنْهُ مَا كَانَ فَوْقَ الصِّفَةِ، وَتَحَقَّقْنَا أَنَّ الَّذِي نُقِلَ إِلَيْنَا مِنْ أَنَّ الْخَبَرَ عَلَى الْغَائِبِ فَوْقَ الْمَشَاهِدَةِ لَيْسَ عَلَى الْعَمُومِ، وَلَوْ رَأَاهُ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ<sup>(٤)</sup> لَمَا قَالَ: [المتقارب]

إِذَا مَا مَدَحْتَ أَمْرًا غَائِبًا      فَلَا تَغْلُ فِي مَدْحِهِ وَأَقْصِدِ  
فَإِنَّكَ إِنْ تَغْلُ تَغْلُ الظُّنُونُ      نُ فِيهِ إِلَى الْأَمَدِ الْأَبْعَدِ  
فَيَضْغُرُ مِنْ حَيْثُ عَظُمَتْهُ      لِفَضْلِ الْمَغِيبِ عَلَى الْمَشْهَدِ

وكنت نقلت من المطمح في حقه ما صورته<sup>(٥)</sup>: الفقيه الحافظ أبو بكر بن العربي<sup>(٦)</sup> علم الأعلام والظاهر الأثواب، الباهر الألباب، الذي أنسى ذكاء إياس<sup>(٧)</sup>، وترك التقليد للقياس، وأنتج الفرع من الأصل، وغدا في يد الإسلام أمضى من النُّضْل، سقى الله تعالى به الأندلس بعدما أجذبت من المعارف، ومدَّ عليها منه الظلُّ الوارف، وكساها رَوْنَقُ نُبْلِهِ، وسقاها رَيَقَ وَبْلِهِ، وكان أبوه أبو محمد بإشبيلية بدرًا في فَلَكْهَا، وَصَدْرًا فِي مَجْلِسِ مَلِكْهَا، واصطفاه معتمد بني عَبَّاد، اصطفا المأمون لابن أبي دَوَاد<sup>(٨)</sup>، وولَّاه الولايات الشريفة، وَبَوَّاه المراتب المنيفة، فَلَمَّا أَقْفَرَتْ حِمَصُ<sup>(٩)</sup> مِنْ مَلِكْهُمْ وَخَلَّتْ، وَأَلْقَتْهُمْ مِنْهَا وَتَخَلَّتْ،

(١) النص في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٩١).

(٢) في طبعة دار صادر: «دانشمند»، وكلاهما بمعنى، وهو الحكيم العلامة.

(٣) سيرد (ص ٢٦١) في هذا الجزء من نفع الطيب: رباط أبي سعيد.

(٤) علي بن العباس هو ابن الرومي الشاعر المشهور.

(٥) مطمح الأنفس (ص ٦٢). والنص أيضًا في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٩٢).

(٦) عبارة: «الفقيه الحافظ أبو بكر بن العربي» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٧) هو إياس بن معاوية بن قُرَّة بن إياس المزني، قاضي البصرة الذي يضرب بذكائه المثل، وقد توفي سنة ١٢٢ هـ. الكامل في التاريخ (ج ٥ ص ١٧٥، ٢٤٩).

(٨) المأمون: هو المأمون بن هارون الرشيد. وابن أبي دَوَاد: هو القاضي أحمد بن أبي دَوَاد الإيادي، توفي ببغداد سنة ٢٤٠ هـ. وفيات الأعيان (ج ١ ص ٨١).

(٩) حمص: هي مدينة إشبيلية عاصمة بني عباد، وقد كانوا يشبهونها بحمص في نثرهم وشعرهم.

رَحَلَ بِهِ إِلَى الْمَشْرِقِ، وَحَلَ فِيهِ مَحَلَّ الْخَائِفِ الْفَرَقِ، فَجَالَ فِي أَكْثَافِهِ، وَأَجَالَ قِدَاحَ الرَّجَاءِ فِي اسْتِقْبَالِ الْعِزِّ وَاسْتِنَافِهِ، فَلَمْ يَسْتَرِدَّ ذَاهِبًا، وَلَمْ يَجِدْ كَمَعْتَمِدِهِ بَازِلًا وَوَاهِبًا، فَعَادَ إِلَى الرِّوَايَةِ وَالسَّمَاعِ، وَمَا اسْتَفَادَ مِنْ آمَالِ تِلْكَ الْأَطْمَاعِ، وَأَبُو بَكْرٍ إِذْ ذَاكَ فِي ثَرَى الذِّكَاةِ قَضِيبٌ مَا دَوَّحَ<sup>(١)</sup>، وَفِي رَوْضِ الشَّبَابِ زَهْرٌ مَا صَوَّحَ<sup>(٢)</sup>، فَالْزَمَهُ مَجَالِسَ الْعِلْمِ رَائِحًا وَغَادِيًا، وَلَا زَمَهُ سَائِقًا إِلَيْهَا وَحَادِيًا، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ بِهِ مَجَالِسُهُ، وَاطَّرَدَتْ لَهُ مَقَايِسُهُ، فَجَدَّ فِي طَلْبِهِ، وَاسْتَجَدَّ بِهِ أَبُوهُ مَتَمَزَّقٌ أَرْبَهُ، ثُمَّ أَدْرَكَه جِمَامُهُ، وَوَارَتْهُ هُنَاكَ رِجَامُهُ<sup>(٣)</sup>، وَبَقِيَ أَبُو بَكْرٍ مَتَفَرِّدًا، وَلِلطَّلَبِ مَتَحَرِّدًا<sup>(٤)</sup>، حَتَّى أَصْبَحَ فِي الْعِلْمِ وَحِيدًا، وَلَمْ تَجِدْ عَنْهُ رِيَاسَتَهُ مَحِيدًا، فَكَّرَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فَحَلَّهَا وَالنَّفُوسُ إِلَيْهِ مَتَطَلِّعَةٌ، وَالْأَنْبَاءُ مَتَسَمِّعَةٌ، فَنَاهَيْكَ مِنْ حُظُوءَةٍ لَقِي، وَمِنْ عِزَّةٍ سُقِي، وَمِنْ رَفْعَةٍ سَمَا إِلَيْهَا وَرَقِي، وَحَسْبُكَ مِنْ مَفَاخِرِ قَلْدِهَا، وَمَحَاسِنِ أَنْسِ اثْبَتَهَا فِيهَا وَخَلَّدَهَا، وَقَدْ أَثْبَتَ مِنْ بَدِيعِ نَظْمِهِ مَا يَهْزُ أَعْطَافًا، وَتَرَدَّ الْأَفْهَامُ نِطَافًا<sup>(٥)</sup>، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ يَتَشَوَّقُ إِلَى بَغْدَادَ، وَيَخَاطِبُ فِيهَا أَهْلَ الْوُدَادِ: [الطويل]

أَمْنِكَ سَرَى وَاللَّيْلُ يُخْدَعُ بِالْفَجْرِ	خِيَالٌ حَبِيبٌ قَدْ حَوَى قَصَبَ الْفَخْرِ؟
جَلَا ظَلَمَ الظُّلُمَاءِ مَشْرِقُ نَوْرِهِ	وَلَمْ يَخِيطِ الظُّلُمَاءُ بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
وَلَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ الْبَسِيطَةِ مَسْحَبًا	فَسَارَ عَلَى الْجَوَزَا إِلَى فَلَكٍ يَجْرِي
وَحَثَّ مَطَايَا قَدْ مَطَاها بِعِزَّةٍ <sup>(٦)</sup>	فَأَوْطَاهَا قَسْرًا عَلَى قُنَّةِ النَّسْرِ
فَصَارَتْ ثِقَالًا بِالْجَلَالَةِ فَوْقَهَا	وَسَارَتْ عَجَالًا تَتَّقِي أَلَمَ الرَّجْرِ
وَجَرَّتْ عَلَى ذَيْلِ الْمَجَرَّةِ ذَيْلَهَا	فَمِنْ ثَمَّ يَدُومَا هُنَاكَ لِمَنْ يَسْرِي
وَمَرَّتْ عَلَى الْجَوَزَاءِ تُوضِعُ فَوْقَهَا	فَأَثَارُ مَا مَرَّتْ بِهِ كَلَفُ الْبَذْرِ
وَسَاقَتْ أَرْبَجَ الْخُلْدِ مِنْ جَنَّةِ الْعَلَا	فَدَعَّ عَنْكَ رَمْلًا بِالْأُنْعِمِ يَسْتَذِرِي

(١) مَا دَوَّحَ: أَي لَمْ يَصِرْ دَوْحَةً بَعْدَ؛ يُقَالُ: دَوَّحَتِ الشَّجَرَةُ إِذَا عَظُمَتْ، وَالدَّوْحَةُ هِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (دَوْح).

(٢) صَوَّحَ: يُسَّ أَعْلَاهُ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (صَوَّح).

(٣) الرِّجَامُ: حِجَارَةٌ ضَخَامٌ تَجْمَعُ عَلَى الْقَبْرِ لِيُسَنَّمَ. مُخْتَارُ الصَّحَاحِ (رَجَم). وَهُوَ تَكُونُ جَمْعُ رَجَمَ بِفَتْحَتَيْنِ وَهُوَ الْقَبْرِ. مَحِيطُ الْمَحِيطِ (رَجَم).

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «مَتَجَرِّدًا».

(٥) النُّطَافُ: جَمْعُ نُطْفَةٍ وَهِيَ الْمَاءُ الصَّافِي. مُخْتَارُ الصَّحَاحِ (نُطْف).

(٦) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «بِعِزَّة».

فما حَذَرْتُ قَيْسًا ولا خَيْلَ عَامِرٍ      ولا أَضْمَرْتُ خَوْفًا لِقَاءَ بَنِي ضَمَرٍ  
سقى الله مصرًا والعراقَ وأهلها      وبغدادَ والشَّامَينِ مِنْهُمْ لَ الْقَطْرِ  
انتهى<sup>(١)</sup>.

ومن تآليف<sup>(٢)</sup> الحافظ أبي بكر بن العربي المذكور كتاب «القبس»، في شرح موطأ مالك بن أنس» وكتاب «ترتيب المسالك»، في شرح موطأ مالك» وكتاب «أنوار الفجر» وكتاب «أحكام القرآن» وكتاب «عارضة الأخوذِي»، في شرح الترمذي» والأحوذِي - بفتح الهمزة، وسكون الحاء المهملة، وفتح الواو، وكسر الذال المعجمة، وآخره ياء مُشَدَّدة. وكتاب «مراقي الزُلف» وكتاب «الخلافيات» وكتاب «نواهي الدواهي» وكتاب «سراج المريدين» وكتاب «المشككين: مشكل الكتاب<sup>(٣)</sup> والسنة» وكتاب «الناسخ والمنسوخ في القرآن» وكتاب «قانون التأويل» وكتاب «النَّيرَيْنِ في الصحيحين» وكتاب «سراج المهتدين» وكتاب «الأمَد الأقصى، بأسماء الله الحسنَى وصفاته العلا، وكتاب «في الكلام على مشكل حديث السُّبُحات والحجاب»، وكتاب «العقد الأكبر، للقلب الأصغر» و«تبيين الصحيح، في تعيين الذبيح» و«تفصيل التفضيل، بين التَّحْمِيد والتَّهْلِيل» ورسالة «الكافي، في أن لا دليل على النافي» وكتاب «السباعيات» وكتاب «المسلسلات» وكتاب «المتوسط في معرفة صحَّة الاعتقاد، والرَّدُّ على من خالف أهل السُّنَّة من ذوي البِدْع والإلحاد» وكتاب «شرح غريب الرسالة» وكتاب «الإنصاف، في مسائل الخلاف» عشرون مجلَّدًا، وكتاب «حديث الإفك» وكتاب «شرح حديث جابر في الشفاعة» وكتاب «شرح «حديث أم زَرْع» وكتاب «ستر العورة» وكتاب «المحصول، في علم الأصول» وكتاب «أعيان الأعيان» وكتاب «ملجاة المتفقهين، إلى معرفة غوامض النحويين» وكتاب «ترتيب الرحلة» وفيه من الفوائد ما لا يوصف.

ومن فوائد القاضي أبي بكر بن العربي رحمه الله تعالى قوله<sup>(٤)</sup>: قال علماء الحديث: ما من رجل يطلب الحديث إلَّا كان على وَجْهِه نَضْرَةٌ<sup>(٥)</sup>، لقول النبي، ﷺ: «نَضَرَ اللَّهُ أَمْرًا سمع مقالتي فوعاها فأذاها كما سمعها - الحديث».

(١) كلمة «انتهى» لم ترد في طبعة عبد الحميد.

(٢) عدَّ المقرئ في كتابه أرهار الرياض (ج ٣ ص ٩٤ - ٩٥) مؤلفات ابن العربي؛ وسقط فيه بعض ما ذكره هنا.

(٣) في طبعة دار صادر: «مشكل القرآن والسنة».

(٤) القول في أرهار الرياض (ج ٣ ص ٩٥).

(٥) النَّضْرَةُ: الْحُسْنُ وَالرَّوْنُقُ مختار الصحاح (نثر).



قال: وهذا دعاء منه عليه الصلاة والسلام لحملة علمه، ولا بد بفضل الله تعالى من نيل بركته، انتهى.

والى هذه النُصرة أشار أبو العباس العزفي بقوله: [الكامل]

أهل الحديث عصابة الحق      فازوا بدعوة سيد الخلق  
فوجوهم زهر منصرة      لألأوها كالألق البرق  
يا ليتني معهم فيذكرني      ما أدركوه بها من السبق

انتهى<sup>(١)</sup>.

ولا بأس أن نذكر هنا بعض فوائد الحافظ أبي بكر بن العربي رحمه الله تعالى: فمنها قوله في تصريف المحصنات: يقال: أحصن الرجل فهو مُحَصَّنٌ - بفتح العين في اسم الفاعل - وأسهب في الكلام فهو مُسَهَّبٌ، إذا أطال البحث فيه، وألْفَج فهو مُلْفَجٌ، إذا كان عديمًا، لا رابع لها، والله تعالى أعلم، انتهى.

ومنها قوله: سمعتُ الشيخ فخر الإسلام أبا بكر الشاشي وهو يتنصر لمذهب أبي حنيفة في مجلس النظر يقول: يقال في اللغة العربية لا تَقَرَّبْ كذا - بفتح الراء - أي لا تتلبس بالفعل، وإذا كان بضم الراء كان معناه لا تَدُنْ من الموضع، وهذا الذي قاله صحيح مسموع. انتهى.

ومنها قوله: شاهدتُ المائدة بطورُزيتا<sup>(٢)</sup> مرارًا، وأكلتُ عليها ليلًا ونهارًا، وذكرْتُ الله سبحانه فيها سرًّا وجهارًا، وكان ارتفاعها أشْفَ<sup>(٣)</sup> من القامة بنحو الشبر، وكان لها درجان قبلي وجنوبي<sup>(٤)</sup>، وكانت صخرة صُلُودًا لا تؤثر المعاول، وكان الناس يقولون: مسخت صخرة إذ مسخ أربابها قردة وخنازير، والذي عندي أنها كانت صخرة في الأصل قطعت من الأرض محلًّا للمائدة النازلة من السماء، وكل ما حولها حجارة مثلها، وكان ما حولها محفوفًا

---

(١) كلمة «انتهى» لم ترد في طبعة عبد الحميد.

(٢) طُورُزيتا: اسم جبل بقرب رأس عين عند قطرة الخابور، على رأسه شجر زيتون يسقيه المطر ولذلك

سمي بطورزيتا. معجم البلدان (ج ٤ ص ٤٧).

(٣) أَشْفُ: أَرْيَدُ أو أَقْلُ، وهي من الألفاظ التي تحمل معنيين متناقضين. لسان العرب (شفف).

(٤) في طبعة دار صادر: «وكان لها درجتان قبلًا وجنوبيًا...».

بقصور، وقد نُحِتَتْ في ذلك الحجر الصلد بيوت أبوابها منها ومجالسها منها، مقطوعة فيها، وحناياها في جوانبها، وبيوت خدمتها قد صُوِّرَتْ من الحجر كما تُصوَّر من الطين والخشب، فإذا دخلت في قصر من قصورها ورددت الباب وجعلت من ورائه صخرة مقدار ثقل<sup>(١)</sup> ثمن درهم لم يفتحها أهل الأرض لِلصُّوقِ بالأرض، وإذا هَبَّتِ الرِّيحُ وَحَثَتْ تحته التراب لم يُفْتَحْ إِلَّا بعد صبِّ الماء تحته والإكثار منه حتى يسيل بالتراب، وينفجر مُنْفَرَجُ الباب، وقد بار<sup>(٢)</sup> بها قوم بهذه العلة، وقد كنت أخلو فيها كثيرًا للدرس، ولكني كنت في كل حين أكنس حول الباب، مخافة ممَّا جَرَى لغيري فيها، وقد شرحت أمرها في كتاب «ترتيب الرحلة» بأكثر من هذا، انتهى.

ومنها قوله رحمه الله تعالى: تذاكرتُ بالمسجد الأقصى مع شيخنا أبي بكر الفهري الطرطوشي حديث أبي ثعلبة المرفوع «إِنَّ من ورائكم أيامًا للعامل فيها أجر خمسين منكم» فقالوا: بل منهم، فقال: «بل منكم؛ لأنكم تجدون على الخير أعوانًا، وهم لا يجدون عليه أعوانًا»<sup>(٣)</sup> وتفاوضنا كيف يكون أجر مَنْ يَأْتِي مِنَ الأُمَّة أضعاف أجر الصحابة مع أنهم قد أسسوا الإسلام، وعضدوا في الدين، وأقاموا المنار، وافتتحوا الأمصار، وحموا البيضة، ومهدوا الملة، وقد قال، ﷺ، في الصحيح: «لو أنفق أحدكم كل يوم مثل أُحُدٍ ذهبًا ما بلغ مدُّ أحدهم ولا نصيفه» فراجعنا القول، وتحصل ما أوضحناه في شرح الصحيح، وخلاصته: أن الصحابة كانت لهم أعمال كثيرة لا يلحقهم فيها أحد، ولا يُدانيهم فيها بشر، وأعمال سواها من فروع الدين يساويهم فيها في الأجر مَنْ أخلص إخلاصهم، وخلصها من شوائب البدع والرياء بعدهم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بابٌ عظيم هو ابتداء الدين والإسلام، وهو أيضًا انتهاؤه، وقد كان قليلًا في ابتداء الإسلام، صَغِبَ المرام، لغلبة الكُفَّار على الحق، وفي آخر الزمان أيضًا يعود كذلك، لوعد الصادق، ﷺ، بفساد الزمان، وظهور الفتن، وغلبة الباطل، واستيلاء التبديل والتغيير على الحق من الخلق، وركوب مَنْ يَأْتِي سَنَنَ مَنْ مَضَى من أهل الكتاب، كما قال، ﷺ: «لَتَرْكَبُنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ شَبْرًا بشبر وذراعًا بذراع، حتى لو دخلوا جُحْرَ ضَبٍّ خرب لدخلتموه» وقال، ﷺ: «بدأ

(١) كلمة «ثقل» غير واردة في طبعة دار صادر.

(٢) بار: هلك. لسان العرب (بور).

(٣) الحديث في مجمع الزوائد (ج ٧ ص ٢٨٢).

الإسلام غريباً، وسيعود غريباً كما بدأ»<sup>(١)</sup> فلا بدّ، واللّه تعالى أعلم بحكم هذا الوعد الصادق، أن يرجع الإسلام إلى واحد، كما بدأ من واحد، ويضعف الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى إذا قام به قائم مع احتواشه<sup>(٢)</sup> بالمخاوف وباع نفسه من اللّه تعالى في الدّعاء إليه كان له من الأجر أضعاف ما كان لمن كان متمكناً منه مُعَاناً عليه بكثرة الدّعاة إلى اللّه تعالى، وذلك قوله: «لأنكم تجدون على الخير أعواناً وهم لا يجدون عليه أعواناً» حتى ينقطع ذلك انقطاعاً باتاً لضعف اليقين وقلة الدّين، كما قال، ﷺ: «لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الأرض اللّهُ اللّهُ»<sup>(٣)</sup> يروى برفع الهاء ونصبها، فالرفع على معنى لا يبقى موحد يذكر اللّه، عَزَّ وَجَلَّ، والنصب على معنى لا يبقى أمر بمعروف ولا ناهٍ عن المنكر<sup>(٤)</sup> يقول: أخاف اللّه، وحينئذ يتمنى العاقل الموت، كما قال، ﷺ: «لا تقوم الساعة حتى يمرّ الرجل بقبر الرجل فيقول: يا ليتني كنت مكانه»<sup>(٥)</sup> انتهى.

وأنشده رحمه اللّه تعالى لبعض الصوفية: [السريع]

امْتَحَنَ اللّهُ بِذَا خَلْقَهُ      فالنارَ والجنة في قبضَتِهِ  
فَهَجَرَهُ أَعْظَمُ مِنْ نَارِهِ      وَوَضَلَهُ أَطْيَبُ مِنْ جَنَّتِهِ

ومن فوائد ابن العربي رحمه اللّه تعالى أنه قال: كنت بمجلس الوزير العادل أبي منصور بن جَهِير على رتبة بيّناها في كتاب «الرحلة، للترغيب في الملة» فقرأ القارئ ﴿تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ﴾<sup>(٦)</sup> وكنت في الصف الثاني من الحلقة بظهر أبي الوفاء علي بن عقيل<sup>(٧)</sup> إمام الحنبلية بمدينة السلام، وكان معتزلي الأصول، فلما سمعت الآية قلت لصاحب لي كان يجلس على يساري: هذه الآية دليل على رؤية اللّه في الآخرة: فإن العرب لا تقول «لقيت فلاناً» إلّا إذا رآته، فصرف وجهه أبو الوفاء مُسْرِعاً إلينا، وقال يتتصر لمذهب

(١) انظر مجمع الزوائد (ج ٧ ص ٢٧٧ - ٢٧٩).

(٢) احتواشه بالمخاوف: إحاطته بالمخاوف. لسان العرب (حوش).

(٣) مجمع الزوائد (ج ٨ ص ١٢).

(٤) في طبعة دار صادر: «منكر».

(٥) صحيح مسلم (ج ٢ ص ٣٧٨) ومجمع الزوائد (ج ٧ ص ٢٨٢).

(٦) سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٤٤.

(٧) هو علي بن عقيل بن محمد بن عقيل بن أحمد البغدادي؛ واعظ متكلم أصولي، توفي سنة ٥١٣ هـ.

الذيل على طبقات الحنابلة (ج ١ ص ١٤٢).

الاعتزال في أن الله تعالى لا يُرى في الآخرة: فقد قال الله تعالى: ﴿ فَأَعْقَبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ ﴾<sup>(١)</sup> وعندك أن المنافقين لا يرون الله تعالى في الآخرة، وقد شَرَحْنَا وَجْهَ الآية في المشكلين، وتقدير الآية: فأعقبهم هو نفاقًا في قلوبهم إلى يوم يلقونه، فيحتمل ضمير يلقونه أن يعود إلى ضمير الفاعل في (أعقبهم) المقدر بقولنا هو، ويحتمل أن يعود إلى النفاق مجازاً على تقدير الجزاء، انتهى.

ومنها ما نقله عن ابن عباس، رضي الله تعالى عنهما «لا يقل أحدكم انصرفنا من الصلاة» فَإِنْ قَوْمًا قِيلَ فِيهِمْ ﴿ ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وقد أنبأنا<sup>(٣)</sup> محمد ابن عبد الملك القيسي الواعظ، أنبأنا<sup>(٣)</sup> أبو الفضل الجوهري سماعاً منه: كُنَّا فِي جَنَازَةِ فَقَالَ الْمُنْذِرُ بِهَا: انصرفوا رحمكم الله تعالى، فقال: لا يقل أحدكم انصرفوا فإن الله تعالى قال في قوم ذمهم ﴿ ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ﴾ ولكن قولوا: انقلبوا رحمكم الله، فإن الله تعالى قال في قوم مدحهم: ﴿ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ فَفَضَّلَ اللَّهُ لِمِمْسِكِهِمْ سُوءَ ﴾<sup>(٤)</sup> انتهى.

ومنها، وقد ذكر الخلاف في شاهد يوسف، ما صورته: فإذا قلنا إنه القميص، فكان يَصِحُّ من جهة اللغة أن يخبر عن حاله بتقدم مقاله، فإن لسان الحال أبلغ من لسان المقال في بعض الأمور، وقد تُضَيَّفُ العرب الكلام إلى الجمادات بما تخبر عنه بما عليها من الصفات، ومن أحلاه قول بعضهم: قال الحائط للوتد: لِمَ تَشْقِيْنِي؟ قال: سَلْ مَنْ يَدُقُّنِي، ما يتركني ورائي<sup>(٥)</sup>، هذا الذي ورائي، لكن قوله تعالى بعد ذلك ﴿ مِنْ أَهْلِهَا ﴾<sup>(٦)</sup> في صفة الشاهد يبطل أن يكون القميص، وأما مَنْ قال إنه ابن عمها أو رجل من أصحاب العزيز فإنه يحتمل، لكن قوله: ﴿ مِنْ أَهْلِهَا ﴾ يُعْطِي اختصاصها من جهة القرابة، انتهى.

(١) سورة التوبة ٩، الآية ٧٧.

(٢) سورة التوبة ٩، الآية ١٢٧.

(٣) في طبعة دار صادر: «وقد أخبرنا».

(٤) سورة آل عمران ٣، الآية ١٧٤.

(٥) أي: ما يتركني ورائي.

(٦) سورة يوسف ١٢، الآية ٢٦.



ومنها قوله : إنه كان بمدينة السلام إماماً من الصوفية وأبي إمام، يُعرَفُ بابن عطاء، فتكلّم يوماً على يوسف وأخباره حتى ذكر تيرثته ممّا نسب<sup>(١)</sup> إليه من مكروه، فقام رجل من آخر مجلسه وهو مشحون بالخلقة من كل طائفة فقال: يا شيخ، يا سيدنا، فإذن يوسف همّ وما تمّ، فقال: نعم؛ لأن العناية من ثمّ، فانظروا إلى حلاوة العالم والمتعلّم وفطنة العامي في سؤاله، والعالم في اختصاره واستيفائه، ولذا قال علماؤنا الصوفية: إنّ فائدة قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا﴾<sup>(٢)</sup> أن الله تعالى أعطاه العلم والحكمة أيام غلبة الشهوة لتكون له سبباً للعصمة، انتهى.

ومنها قوله: كنت بمكة مقيماً في ذي الحجة سنة تسع وثمانين وأربعمائة، وكنت أشرب من<sup>(٣)</sup> ماء زمزم كثيراً، وكلّ ما شربته نويت به العلم والإيمان، ففتح الله تعالى لي ببركته في المقدار الذي يسره لي من العلم، ونسيت أن أشربه للعمل، ويا ليتني شربته لهما، حتى يفتح الله تعالى لي فيهما، ولم يُقدّر فكان صغوي<sup>(٤)</sup> للعلم أكثر منه للعمل، وأسأل الله تعالى الحفظ والتوفيق برحمته.

ومنها قوله: سمعتُ إمام الحنابلة بمدينة السلام أبا الوفاء علي بن عقيل يقول: إنّما تبع الولد الأم في المالية وصار بحكمها في الرقّ والحرية؛ لأنه انفصل عن الأب نُطفة لا قيمة له، ولا مالية فيه، ولا منفعة مبنوة<sup>(٥)</sup> عليه، وإنّما اكتسب ما اكتسب بها ومنها، فلذلك تبعها، كما لو أكل رجل تمرّاً في أرض رجل وسقطت منه نواة في الأرض من يد الأكل فصارت نخلة فإنها ملك صاحب الأرض دون الأكل بإجماع من الأمة، لأنها انفصلت عن الأكل ولا قيمة لها، وهذه من البدائع، انتهى.

ومنها قوله: ومن نوادر الفضل الجوهري ما أخبرنا عنه محمد بن عبد الملك الواعظ وغيره أنه كان يقول: إذا أُمِسِكْتُ علاقة الميزان بالإبهام والسبابة، وارتفعت سائر الأصابع كان شكلها مقرّراً<sup>(٦)</sup> بقولك «الله»، فكأنها إشارة منه سبحانه في تيسير الوزن كذلك إلى أن الله سبحانه مُطلّع عليك، فاعدل في وزنك، انتهى.

(١) في طبعة دار صادر: «ينسب».

(٢) سورة يوسف ١٢، الآية ٢٢.

(٣) حرف «من» غير وارد في طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «صغوي».

(٥) في طبعة دار صادر: «مبنوة».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «مقرّراً».

ومنها قوله: كان ابن الكازروني يأوي إلى المسجد الأقصى، ثم تَمَتَّعْنَا بِهِ ثَلَاثَ سنوات، ولقد كان يقرأ في مهد عيسى، عليه السلام، فَيَسْمَعُ من الطور، فلا يقدر أحد أن يصنع شيئاً دون قراءته، إلا الإصغاء إليه، انتهى.

ومنها قوله في تفسير قوله تعالى: ﴿ فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ ﴾<sup>(١)</sup> قيل: إنها كانت آخر شوال، من الأربعاء إلى الأربعاء، والناس يكرهون السفر يوم الأربعاء لأجل هذه الرواية، حتى إنني لقيت يوماً مع خالي الحسن بن أبي حفص رجلاً من الكتّاب، فودَّعْنَا بِنِيَّةِ السفر، فلما فَارَقْنَا قال لي خالي: إنك لا تراه أبداً لأنه سافر في يوم الأربعاء لا يتكرّر، وكذا كان، مات في سفره، وهذا ما لا أراه؛ لأنَّ يوم الأربعاء يوم عجيب، بما جاء في الحديث من الخلق فيه والترتيب، فإنَّ الحديث ثابت بأن الله تعالى خلق يوم السبت التربة، ويوم الأحد الجبال، ويوم الاثنين الشجر، ويوم الثلاثاء المكروه، ويوم الأربعاء النور، وروي النون، وفي غريب الحديث أنه خلق يوم الأربعاء التَّقَنَ، وهو كل شيء تتقن به الأشياء، يعني المعادن من الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص، فالיום الذي خلق فيه المكروه لا يَعاْفُه<sup>(٢)</sup> الناس، واليوم الذي خلق فيه النور أو التَّقَنَ يعافونه، إن هذا لهو الجَهْلُ المبين! وفي المغازي أن النبي ﷺ، دعا على الأحزاب من يوم الاثنين إلى يوم الأربعاء بين الظهر والعصر، فاستجيب له، وهي ساعة فاضلة، فالآثار الصّحاح تدلّ على فضل هذا اليوم، فكيف يُدعى فيه التحذير والنّحس بأحاديث لا أصل لها، وقد صوّر قوم أياماً من الأشهر الشمسية ادّعوا فيها الكراهية لا يحلّ لمسلم أن ينظر إليها ولا يشغل بها<sup>(٣)</sup> بالاً، فحسبهم الله، انتهى.

ومنها: وكان يقرأ معنا برباط أبي سعيد<sup>(٤)</sup> على الإمام دانشمند من بلاد المغرب خنثى ليس له لِحْيَةٌ وله ثديان وعنده جارية، فربك أعلم به، ومع طول الصحبة عَقَلَنِي الحياء عن سؤاله، وبودي اليوم لو كاشفْتُهُ عن حاله، انتهى.

(١) سورة فُصِّلَتْ ٤١، الآية ١٦.

(٢) يَعاْفُه: يكرهه. لسان العرب (عوف).

(٣) في طبعة دار صادر: «بالأبها»، والله حسبهم... .

(٤) الصواب: رباط أبي سعد كما تقدم (ص ٢٥٣) من هذا الجزء.

ومن شعر ابن العربي ممّا نسب له الشيخ أبو حيان قوله<sup>(١)</sup>: [مجزوء الرمل]

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ دَرَوَا أَيَّ قَلْبٍ مَلَكُوا  
وَقُوَادِي لَوْ دَرَى أَيَّ شُعْبٍ<sup>(٢)</sup> سَلَكَوا  
أَتَرَاهُمْ سَلِمُوا أَمْ تَرَاهُمْ هَلَكُوا  
حَارَ أَرْبَابُ الْهَوَى فِي الْهَوَى وَارْتَبَكُوا

ومن فؤاده: أخبرني المَهَرَة من السَّحَرَة بأرض بابل أنه مَنْ كَتَبَ آخر آية من كلِّ سورة وعلّقها لم يبلغ إليه سحرنا، قال: هكذا قالوا، والله تعالى أعلم بما نقلوه.

وقال رحمه الله تعالى: حذقت القرآن ابن تسع سنين ثم ثلاثاً لضبط القرآن والعربية والحساب، فبلغت ست عشرة وقد قرأت من الأحرف نحواً من عشرة بما يتبعها من إظهار، وإدغام ونحوه، وتمرّنت في العربية<sup>(٣)</sup> واللغة، ثم رحل بي أبي إلى المشرق، ثم ذكر تمام رحلته، رحمه الله تعالى!.

٩ - ومنهم أبو بكر محمد بن أبي عامر بن حجاج، الغافقي، الإشبيلي.

ومن نظمه بالمدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام: [السريع]

لَمْ يَبْقَ لِي سُؤَالٌ وَلَا مَطْلَبٌ      مَذْصُرْتُ جَارًا لَحِيْبَ الْحَبِيبِ  
لَا أَبْتَغِي شَيْئًا سِوَى قُرْبِهِ      وَهَذَا أَنَا مِنْهُ قَرِيبُ قَرِيبِ  
مَنْ غَابَ عَنْ حَضْرَةِ مَحْبُوبِهِ      فَلَسْتُ عَنْ طَيْبَةِ مِمَّنْ يَغِيبُ  
لَا تَسْأَلِ الْمَغْبُوطَ عَنْ حَالِهِ      جَارُ كَرِيمٍ وَمَحَلُّ خَصِيبِ  
الْعَيْشُ وَالْمَوْتُ هُنَا طَيْبٌ      بِطَيْبَةٍ، لِي كُلُّ شَيْءٍ يَطِيبُ

وممن روى عنه هذه الأبيات الأشرف بن الفاضل.

١٠ - ومنهم الشيخ الأديب الفاضل البارع جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن الفقيه الخطيب أبي الحسن محمد بن أبي عبد الله محمد بن عيسى بن محمد بن علي بن ذي

---

(١) تنسب هذه الأبيات إلى الشيخ الأكبر محيي الدين ابن عربي، وهي في كتابه ترجمان الأشواق (ص ١١).

(٢) الشُّعْب، بكسر الشين وسكون العين: الطريق في الجبل. لسان العرب (شعب).

(٣) في طبعة دار صادر: «في العربية والشعر واللغة...». وفي طبعة بولاق: «في الغريب والشعر واللغة».

النون، الأنصاري، المألقي، من أشياخ أبي حيان، لقيه بئليس من ديار مصر، قال:  
وأشدني لشيخه أبي عبد الله<sup>(١)</sup> الإستيجي من قصيدة: [الكامل]

ما للنسيم سرى<sup>(٢)</sup> يهبُ عليلاً      أترأه يشكو لوعةً وغليلاً  
جرّ الذبول على ديار أحبّتي      فأتى يجرّ من السقام ذُيولاً

وأشد، رحمه الله تعالى، لرضوان المخزومي [المجث]

إن كنت يوسف حُسناً      وكنت عبد العزيز  
فإن يوسف من قب      لكان عبد العزيز

وأخذ ابنُ ذي النون المذكور عن أبي عبد الله بن صالح، وقرأ للسبعة على أبي جعفر  
الفحام وأبي زيد القمارشي، وعلى أبي جعفر السهيلي. وولد ابن ذي النون سنة ٦١٨<sup>(٣)</sup>  
بمالقة، ومن تواليفه «نفح المسك الأذفر»، في مدح المنصور بن المظفر، و«أزهار الخميّة»،  
في الآثار الجميلة، و«استطلاع البشير» و«محض اليقين» و«روض المتقين».

١١ - ومنهم زياد بن عبد الرحمن بن زياد اللخمي، المعروف بشبّطون<sup>(٤)</sup>، يُكنى أبا  
عبد الله، كان فقيه الأندلس على مذهب مالك، وهو أول من أدخل مذهب الأندلس، وكانوا  
قبله يتفقّهون على مذهب الأوزاعي، وأراده الأمير هشام على القضاء بقرطبة وعزم عليه،  
فهرب، فقال هشام: ليت الناس كلهم كزياد حتى أكفَى<sup>(٥)</sup> الرغبة في الدنيا، وأرسل إلى  
زياد فأمنه حتى رجع إلى داره.

ويحكي أنه لما أَرادَه للقضاء كلمه الوزراء في ذلك عن الأمير، وعرفوه عزمه عليه،  
فقال لهم: أما إن أكرهتموني على القضاء فزوجتي فلانة طالق ثلاثاً، لئن أتاني مدّع في  
شيء مما في أيديكم لأخرجنه عنكم ثم أجعلكم مدّعين فيه، فلما سمعوا منه ذلك علموا  
صدقه، فتكلّموا<sup>(٦)</sup> عند الأمير في معافاته.

(١) في طبعة ليدن: «لشيخه عبد الله...».

(٢) في طبعة دار صادر: «سرى الأصيل عليلاً». وفي طبعة ليدن: «جرى الأصيل عليلاً».

(٣) في طبعة دار صادر: سنة ٦١٧.

(٤) ترجمة شبّطون في تاريخ علماء الأندلس (ص ٢٧٩) وجذوة المقتبس (ص ٢١٨) وبغية الملتبس

(ص ٢٩٤) وقضاة قرطبة (ص ٥٥ - ٥٦، ٧٢) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٢).

(٥) في طبعة دار صادر: «أكفَى أهل الرغبة...».

(٦) في طبعة بولاق: «فعملوا عند...».



سمع من مالك الموطأ، ويُعرَف سماعه بسماع زياد، وسمع من معاوية بن صالح، وكانت ابنة معاوية تحته، وروى يحيى بن يحيى الليثي عن زياد هذا الموطأ قبل أن يرحل إلى مالك، ثم رحل فأدرك مالكا فرواه عنه إلا أبوابا في كتاب الاعتكاف، شك في سماعها من مالك، فأبقى روايته فيها عن زياد عن مالك.

وتوفي سنة أربع ومائتين، وقيل: سنة ١٩٣، وقيل: في التي بعدها، وقيل: سنة ١٩٩، والأول أولى بالقبول، والله تعالى أعلم.

ورحل في ذلك العصر جماعة من أمثال<sup>(١)</sup> شبّطون، كفرغوس<sup>(٢)</sup> بن العباس، وعيسى بن دينار، وسعيد بن أبي هند، وغيرهم ممن رحل إلى الحج أيام هشام بن عبد الرحمن والد الحكم، فلما رجعوا وصَفُوا من فضل مالك وسعة علمه وجلالة قدره ما عظم به صيته بالأندلس، فانتشر يومئذ<sup>(٣)</sup> رأيه وعلمه بالأندلس، وكان رائد الجماعة في ذلك شبّطون.

وهو أول من أدخل موطأ مالك إلى الأندلس مكملًا متقنًا، فأخذه عنه يحيى بن يحيى كما مرّ، وهو إذ ذاك صَدْرُ في طلاب الفقه، فأشار عليه زياد بالرحيل إلى مالك ما دام حيًّا، فرحل سريعًا، وأخذ يحيى عن زياد هذا الكُتُب العشرة المنسوبة إلى يحيى.

ولقي أيضًا عبد الله بن وهب صاحب مالك، وسمع منه الموطأ<sup>(٤)</sup>، ولقي أيضًا عبد الله بن نافع المدني صاحب مالك، وسمع منه ومن الليث بن سعد فقيه مصر، ومن سفيان بن عُيينة بمكة، وقدم يحيى الأندلس أيام الحكم، فانتشر به وبزياد وبعيسى<sup>(٥)</sup> بن دينار علم مالك بالأندلس، رضي الله تعالى عن الجميع!

وقد قدّمنا الحديث الذي رواه زياد بن عبد الرحمن عن مالك، فليراجع في الباب الثالث<sup>(٦)</sup>.

---

(١) في طبعة دار صادر: «من أنظار...».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «كفرغوس».

(٣) في طبعة ليدن: «حيثُذ».

(٤) في طبعة بولاق: «منه موطأ».

(٥) في طبعة دار صادر: «وعيسى».

(٦) تقدم ذلك في الجزء الأول.

١٢ - ومنهم سِوَار<sup>(١)</sup> بن طارق مولى عبد الرحمن بن معاوية؛ قرطبي، حَجَّ ودخل البصرة، ولقي الأصمعي ونظراءه، وانصرف إلى الأندلس، وأدبَ الحكم. ومن ولده محمد بن عبد الله بن سِوَار، حَجَّ أيضًا، ولقي أبا حاتم بالبصرة والرياشي وغيرهما، وأدخل الأندلس علمًا كثيرًا، رحم الله تعالى الجميع!.

١٣ - ومنهم بقي بن مخلد<sup>(٢)</sup>، الشهير الذكر، صاحب التآليف التي لم يؤلف مثلها في الإسلام، ولقي مائتين وأربعة وثمانين شيخًا، وكانت له خاصّة من الإمام أحمد بن حنبل، رحمه الله تعالى، وستأتي جملة فيما<sup>(٣)</sup> يتعلّق بقي بن مخلد في رسالة ابن حزم في الباب السابع، وبقيّ على وزن عليّ، رحمه الله تعالى ورضي عنه! وقد عرّف بقي بن مخلد غير واحد من العلماء كصاحب النبراس<sup>(٤)</sup> وغيره.

١٤ - ومنهم قاسم بن أصبغ بن محمد بن محمد بن يوسف، أبو محمد، البيّاني<sup>(٥)</sup> - وبيّانة<sup>(٦)</sup> من أعمال قرطبة - وأصل سلفه من موالي الوليد بن عبد الملك، وسمع المذكور بقرطبة من بقي بن مخلد ومحمد بن وضّاح ومطرّف بن قيس وأصبغ بن خليل وابن مسرة وغير واحد، ورحل إلى المشرق مع محمد بن عبد الملك بن أيمن ومحمد بن زكريا<sup>(٧)</sup> بن عبد الأعلى سنة أربع وسبعين ومائتين، فسمع بمكة من محمد بن إسماعيل الصائغ وعلي بن عبد العزيز، ودخل العراق، فلقي من أهل الكوفة إبراهيم بن أبي العنّس قاضيها وإبراهيم بن عبد الله القصّار<sup>(٨)</sup>، وسمع ببغداد من القاضي إسماعيل<sup>(٩)</sup> وأحمد بن زهير بن

(١) ترجمة سوار بن طارق في طبقات النحويين واللغويين (ص ٢٧٩).

(٢) مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٣) في طبعتي دار صادر وليدن: «منا».

(٤) صاحب النبراس هو ابن دحية الكلبي، وعنوانه الكامل: «النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس». حققه ونشره الأستاذ عباس العزاوي.

(٥) ترجمة البيّاني في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦١١) وجذوة المقتبس (ص ٣٣٠) وبغية الملتبس (ص ٤٤٧).

(٦) بيانه، بالإسبانية Baena: مدينة أندلسية من أعمال قرطبة، تبعد عن قرطبة عشرة أميال. الروض المعطار (ص ١١٩).

(٧) في تاريخ علماء الأندلس: «بن أبي عبد الأعلى...».

(٨) في طبعة بولاق: «القصاد».

(٩) في تاريخ علماء الأندلس: «وسمع ببغداد من إسماعيل بن إسحق، قاضي القضاة...».

حرب وغيرهما كعبد الله ابن الإمام أحمد بن حنبل والحرث بن أبي أسامة . وكتب عن ابن أبي خيثمة<sup>(١)</sup> تاريخه، وسمع من ابن قتيبة كثيراً من كتبه، وسمع من المبرّد وثعلب وابن الجهم في آخرين، وسمع بمصر من محمد بن عبد الله العمري ومطلب بن شعيب وغيرهما، وسمع بالقيروان من أحمد بن يزيد المعلم وبكر بن حماد التاهرتي الشاعر، وانصرف إلى الأندلس بعلم كثير، فمال الناس إليه في تاريخ أحمد بن زهير وكتب ابن قتيبة، وأخذوا ذلك عنه دون صاحبيه ابن أيمن وابن عبد الأعلى، وكان بصيراً بالحديث والرجال، نبلاً في النحو والغريب<sup>(٢)</sup> والشعر، وكان يُشاور في الأحكام، وصنّف على كتاب «السنن» لأبي داود كتاباً في الحديث، وسببه أنه لما قدم العراق سنة ست وسبعين ومائتين مع صاحبه محمد بن أيمن، فوجدا أبا داود قد مات قبل وصولهما بيسير، فلما فاتهما عمل كل واحد منهما مصنفاً في السنن على أبواب كتابي أبي داود، وخرّجا الحديث من روايتهما عن شيوخهما وهما مصنفان جليلان، ثم اختصر قاسم بن أصبغ كتابه وسماه «المجتى» بالنون - وابتدأ اختصاره في المحرم سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، وجعله باسم الحكم المستنصر، وفيه من الحديث المسند ألفان وأربعمائة وتسعون حديثاً في سبعة أجزاء.

ومولده يوم الاثنين عاشر ذي الحجة سنة سبع وأربعين ومائتين، رحمه الله تعالى !.

وحكى القرطبي في تفسيره عند قوله تعالى : ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴾<sup>(٣)</sup> أن قاسم بن أصبغ قال : لما رحلتُ إلى المشرق نزلتُ القيروان، فأخذتُ عن بكر بن حماد حديث مُسَدَّد<sup>(٤)</sup>، فقرأتُ عليه يوماً فيه حديث النبي ﷺ، وأنه قدم عليه من مُضَر مجتبي النمار فقال : إنما هو مجتبي الثمار، فقلتُ : إنما هو مجتبي النمار، هكذا قرأته على كل من لقيته بالأندلس والعراق، فقال لي : بدخولك العراق تعارضنا وتفخر علينا؟ أو نحو هذا، ثم قال لي : قُم بنا إلى ذلك<sup>(٥)</sup>، لشيخ كان في المسجد، فإن له بمثل هذا علماً، فقمنا إليه وسألناه عن ذلك، فقال : إنما هو مجتبي النمار كما قلتُ، وهم قوم كانوا

(١) ابن أبي خيثمة هو نفسه أحمد بن زهير بن حرب السابق الذكر.

(٢) في طبعة دار صادر : «والعربية والشعر...».

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ٣٢.

(٤) في طبعة ليدن : «حديث النبي أنه قدم عليه...».

(٥) في طبعة دار صادر : «إلى ذلك [الشيخ] لشيخ...».

يلبسون الثياب مشققة جيوبهم أمامهم، والنمار: جمع نَمِرَة، فقال بكر بن حماد، وأخذ بأنفه: رَغِمَ أنفي للحق، وانصرف، انتهى.

وهذه الحكاية دالة على عظيم قدر الرجلين، رحمهما الله تعالى ورضي عنهما، ونفعنا بهما!.

١٥ - ومنهم قاسم بن ثابت، أبو محمد، العوفي، السَّرْقُسْطِي<sup>(١)</sup>، رحل مع أبيه فسمع بمصر من أحمد بن شُعَيْب النسائي وأحمد بن عمرو البزار، وبمكة من عبد الله بن علي بن الجارود ومحمد بن علي الجوهري، واعتنى بجمع الحديث واللغة هو وأبوه، فأدخلا إلى الأندلس عِلْمًا كثيرًا، ويقال: إنهما أول من أدخل كتاب «العين» إلى الأندلس، وألف قاسم في شرح الحديث كتابًا سَمَّاه «الدلائل»، بلغ فيه الغاية في الإتقان، ومات قبل إكماله، فأكماله أبوه ثابت<sup>(٢)</sup> بعده، وقد رُوِيَ عن أبي علي البغدادي أنه كان يقول: كُتِبَ كتاب «الدلائل»، وما أعلم أنه وضع بالأندلس مثله، وكان قاسم عالمًا بالحديث واللغة، متقدمًا في معرفة الحديث والنحو والشعر، وكان مع ذلك ورعًا ناسكًا، وأريد على القضاء بِسَرْقُسْطَة، فأبى ذلك، فأراد أبوه إكراهه عليه، فسأله أن يتركه ينظر في أمره ثلاثة أيام<sup>(٣)</sup>، ويستخير الله تعالى، فمات في هذه الثلاثة الأيام، فيروون أنه دعا لنفسه بالموت، وكان مجاب الدعوة، توفي سنة ٣٠٣ بِسَرْقُسْطَة، رحمه الله تعالى!.

١٦ - ومنهم علم الدين أبو محمد المُرْسِيّ اللُّورْقِي<sup>(٤)</sup>، وهو قاسم بن أحمد بن موفق ابن جعفر، العلامة، المقرئ، الأصولي، النحوي. وُلِدَ سنة خمس وسبعين وخمسمائة، وقرأ بالروايات قبل الستمائة على أبي جعفر الحصار وأبي عبد الله المُرَادِي وأبي عبد الله بن نوح الغافقي، وقدم مصر فقرأ بها على أبي الجود غِيَاث بن فارس، وبدمشق على التاج زيد الكندي، وسمع ببغداد من أبي البقاء، ولقي الجَزُولِي<sup>(٥)</sup> بالمغرب، وسأله عن مسألة مشكلة

---

(١) ترجمة قاسم بن ثابت السرقسطي في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٠٥) وجذوة المقتبس (ص ٣٣١) وبغية الملمس (ص ٤٤٨).

(٢) في طبعة بولاق: «ابن ثابت». وفي طبعة ليدن: «أبو ثابت».

(٣) في طبعة دار صادر: «في أمره ثلاثًا».

(٤) ستكرر ترجمة علم الدين اللورقي في هذا الجزء رقم ٧٩ (ص ٣٥٣).

(٥) هو أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي، إمام في علم النحو. توفي بمدينة مراكش سنة ٦١٠ هـ.

وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٨٨).



في مقدمته، فأجابه، وبرع في العربية وفي علم الكلام والفلسفة، وكان يقرئ ذلك ويحققه، وأقرأ بدمشق، ودرس، وشرح «المفصل» في النحو في أربع مجلدات فأجاد وأفاد، وشرح «الجزولية» و«الشاطبية»، وكان مليح الشكل، حسن البزة، موطأ الأكتاف، قرأ عليه جماعة، وتوفي سابع رجب سنة ٦٦١، وكان معمرًا مشغولًا بأنواع العلوم، وسماه بعضهم أبا القاسم، والأول أصح.

١٧ - ومنهم قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيار<sup>(١)</sup>، أبو محمد؛ من أهل قرطبة، وجدّه مولى الوليد بن عبد الملك<sup>(٢)</sup>، رحل فسمع بمصر من محمد بن عبد الله بن عبد الحكم<sup>(٣)</sup> والمزني والبرقي والحارث بن مسكين ويونس بن عبد الأعلى وإبراهيم بن المنذر وغيرهم، ولزم ابن عبد الحكم للتحقق، وتحقق به وبالمزني، وكان يذهب مذهب الحجة والنظر وترك التقليد، ويميل إلى مذهب الشافعي، ولما قال له ابنه محمد بن القاسم: يا أبت أوصني، قال: أوصيك بكتاب الله، فلا تنس حظك منه، وأقرأ منه كل يوم جزءًا، وأجعل ذلك عليك واجبًا، وإن أردت أن تأخذ من هذا الأمر بحظ، يعني الفقه، فعليك برأي الشافعي، فإنني رأيتُه أقل خطأ. قال أبو الوليد بن الفرّضي<sup>(٤)</sup>: ولم يكن بالأندلس مثله في حسن النظر والبصر بالحجة. وقال أحمد بن خالد ومحمد بن عمر بن لبابة: ما رأينا أفقه من قاسم بن محمد فيمن<sup>(٥)</sup> دخل الأندلس من أهل الرحلة. وقال أسلم بن عبد العزيز: سمعتُ عن ابن عبد الحكم أنه قال: لم يقدم علينا من الأندلس أحد أعلم من قاسم بن محمد، ولقد عاتبته في حين انصرافه إلى الأندلس، وقلتُ له: أقم عندنا فإنك تعتقد<sup>(٦)</sup> ههنا رياسة ويحتاج الناس إليك، فقال: لا بد<sup>(٧)</sup> من الوطن. وقال سعيد بن

---

(١) ترجمة ابن سيار في تاريخ علماء الأندلس (ص ٤٤٦). والمقري هنا ينقل عن تاريخ علماء الأندلس بشيء من التصرف يسير.

(٢) في الجذوة والبغية: «مولى هشام بن عبد الملك...».

(٣) في تاريخ علماء الأندلس: «وأبي إبراهيم المزني، ومحمد بن عبد الرحيم الرقي...».

(٤) تاريخ علماء الأندلس (ص ٥٩٨).

(٥) في طبعة دار صادر: «ممن».

(٦) هكذا في تاريخ علماء الأندلس، وهي بمعنى: تعتقد لك. وفي طبعة دار صادر: «تعتقد».

(٧) في تاريخ علماء الأندلس: «لا بد لي...».

عثمان<sup>(١)</sup>: قال لي أحمد بن صالح الكوفي: قدم علينا من بلادكم<sup>(٢)</sup> رجل يُسمّى قاسم بن محمد، فرأيت رجلاً فقيهاً.

وألف، رحمه الله تعالى، كتاباً نبيلاً في الردّ على ابن مُزَيْن<sup>(٣)</sup> وعبد الله بن خالد والعتبي يدلّ على علمه، وله كتاب في خبر الواحد.

وكان يلي وثائق الأمير محمد طول أيامه.

روى عنه ابن لبابة وابن أيمن والأعناقى وابنه محمد بن قاسم في آخرين<sup>(٤)</sup>.

توفي سنة ست - أو سبع، أو ثمان - وسبعين ومائتين، رحمه الله تعالى!

١٨ - ومنهم أبو بكر الغساني، وهو محمد بن إبراهيم بن أحمد بن أسود<sup>(٥)</sup>؛ من أهل ألمرية، قدم إلى مصر ولقي بها أبا بكر الطرطوشي، ثم عاد إلى بلده، وشوور، واستقضى بمُرسية مدة طويلة، ثم صُرف، وسكن مراکش. قال ابن بشكوال: توفي بمراكش في رجب سنة ٦٣٦، وقال أبو جعفر بن الزبير: إن له كتاب «تفسير القرآن»، وبيته بيت علم ودين.

١٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن حيّون<sup>(٦)</sup>؛ من أهل وادي الحجارة<sup>(٧)</sup>، قال ابن الفَرَضِي<sup>(٨)</sup>: سمع من ابن وضّاح والخشني ونظرائهما بالأندلس<sup>(٩)</sup>، ورحل إلى

---

(١) في المصدر نفسه: «سعيد بن عثمان الأغناقي».

(٢) في المصدر نفسه: «بلدكم».

(٣) في المصدر نفسه: «يحيى بن إبراهيم بن مُزَيْن».

(٤) في المصدر نفسه: «روى عنه محمد بن عمر بن لبابة، وسعيد بن عثمان الأغناقي، وأحمد بن خالد، ومحمد بن عبد الملك بن أيمن، وابن الزّراد، وابنه محمد بن قاسم، في جماعة سواهم».

(٥) ترجمة ابن أسود الغساني في المعجم في أصحاب القاضي الصدي (ص ١٣٤) والصلة (ص ٨٤٩).

(٦) ترجمة ابن حيّون في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٦٦) وجذوة المقتبس (ص ٤١) وبغية الملتبس (ص ٥٥) وفيه: «ابن حنون».

(٧) وادي الحجارة، بالإسبانية Guadalajara: مدينة بالأندلس تبعد عن طليطلة ٦٥ ميلاً، الروض المعطار (ص ٦٠٦).

(٨) تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٦٦ - ٦٦٨) والمقري ينقل عن هذا المصدر بشيء من التصرف.

(٩) في تاريخ علماء الأندلس: «سمع من أبي عبد الله الخشني، وابن وضّاح، وعبد الله بن مسرة، ومحمد بن عبد الله بن الغازي، وجماعة من نظرائهم بالأندلس».

المشرق، فتردّد هنالك نحوًا من خمس عشرة سنة. وسمع بصنعاء ومكة وبغداد ولقي جماعة من أصحاب الإمام أحمد بن حنبل؛ منهم عبد الله بن أحمد، وسمع بمصر من الخفاف<sup>(١)</sup> النيسابوري وإبراهيم بن موسى وغيرهما، وبالمصيصة والقيروان، وكان إمامًا في الحديث، عالمًا، حافظًا للعلل بصيرًا بالطرق، ولم يكن بالأندلس قبله أبصر بالحديث منه، وهو ضابط مُتَقَن، حسن التوجيه<sup>(٢)</sup> للحديث، صدوق، ولم يذهب مذهب مالك. وممن روى عنه ابن أيمن<sup>(٣)</sup> وقاسم بن أصبغ ووهب بن مسرة وأحمد بن سعيد بن حزم. وقال خالد بن سعيد<sup>(٤)</sup>: لو كان الصدوق لسانًا<sup>(٥)</sup> لكان ابن حيّون. وكان يُزَنُّ<sup>(٦)</sup> بالتشيع لشيء كان يظهر منه في حق معاوية، رضي الله تعالى عنه! وكان شاعرًا، وتوفي بقرطبة سنة ٣٠٥، سامحه الله تعالى!.

٢٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن غالب، الملقب<sup>(٧)</sup>؛ قال ابن نقطة: سمع بالإسكندرية من أبي الحسن بن المقدسي، وكان فاضلاً، رأيت بخطّه إجازة بمصر لبعض المصريين في رجب سنة ٦٠٤، وسمع بمصر شيئاً من الخلعيات، قال ابن فرثون الفاسي في «ذيل تاريخ الأندلس»: روى بمالقة، ورحل إلى المشرق، وحجّ، ولقي أبا الحسن علي بن المفضل<sup>(٨)</sup> المقدسي، وأخذ عنه كتاب «تحقيق الجواب، عمّن أُجيزَ له ما فاتهُ من الكتاب» من تأليفه، ورجع إلى الأندلس، ثم نهض إلى مراكش فتوفي في أقصى بلاد الشّوس في حدود سنة ٦٤٥<sup>(٩)</sup>، رحمه الله تعالى!.

٢١ - ومنهم اليقوري، وهو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم مصنف كتاب «إكمال الإكمال» للقاضي عياض على صحيح مُسلم، وكتبَ على كتاب الشهاب القرافي في

(١) في طبعة ليدن: «الحفاظ».

(٢) في طبعة ليدن: «التوجه».

(٣) هو محمد بن عبد الملك بن أيمن كما في تاريخ علماء الأندلس، وسيترجم له المقرئ في الجزء الثالث، رقم ١٤٩.

(٤) في تاريخ علماء الأندلس: «خالد بن سعد».

(٥) في المصدر نفسه: «لو أن الصدوق إنسان...». وفي طبعة دار صادر: «إنساناً» بدل «لساناً».

(٦) يُزَنُّ: يتهم. لسان العرب (زنن).

(٧) ترجمة ابن غالب المالقي في التكملة (ص ٦٣٨) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ٩٣).

(٨) في طبعة بولاق: «الفضل المقدسي».

(٩) في الذيل والتكملة: سنة ٦٣٧ هـ.

الأصول، وسمع الحديث، وقدم إلى مصر ومعه مصحف قرآن حمل بغل بعثه ملك المغرب ليوقف بمكة، ثم عاد بعد حجّه، ومات بمراكش سنة ٧٠٧، وقد زرت قبره بها مراراً. قال الحافظ المقرئزي: واليَقُورِي نسبة إلى يَقُورَة<sup>(١)</sup> - بياء آخر الحروف مفتوحة، وقاف مشددة، وراء مهملة - بلد بالأندلس، انتهى.

٢٢ - ومنهم أبو عبد الله الأنصاري، وهو محمد بن إبراهيم بن موسى بن عبد السلام، ويعرف بابن شقّ الليل<sup>(٢)</sup>، من أهل طَلَيْطَلَة، سمع بمصر أبا الفرج الصوفي وأبا القاسم الطحّان الحافظ وأبا محمد بن النّحاس وأبا القاسم بن مَيْسَرَة وأبا الحسن بن بشر وغيرهم، وسمع بطليطلة من جماعة، وحُدث عن جماعة من المحدثين كثيرة.

قال ابن بشكوال: وكان فقيهاً عالمًا، وإمامًا متكلمًا، حافظًا للفقه والحديث<sup>(٣)</sup>، قائمًا بهما، مُتَقِنًا لهما، إلّا أنّ المعرفة بالحديث وأسماء رجاله، والبصر بمعانيه، وعلمه، كان<sup>(٤)</sup> أغلب عليه. وكان مليح الخطّ، جيّد الضبط، من أهل الرواية والدراية والمشاركة في العلوم<sup>(٥)</sup>. وكان أديبًا شاعرًا مُجِيدًا لغويًا ذِيّنًا فاضلاً، كثير التصانيف والكلام على علم الحديث، حلّو الكلام في تأليفه<sup>(٦)</sup>، وله عناية بأصول الديانات وإظهار الكرامات. توفي بِطَلْبِيرَة يوم الجمعة<sup>(٧)</sup> منتصف شعبان سنة ٤٥٥، رحمه الله تعالى!.

٢٣ - ومنهم الشيخ الإمام الشهير الكبير الوالي العارف بالله سيدي أبو عبد الله القرشي الهاشمي الأندلسي<sup>(٨)</sup>؛ شيخ السالكين، وإمام العارفين، وقدوة المحققين، قدم

---

(١) جاء في الديباج المذهب (ص ٢٢٢): البَقُورِي، بالباء الموحدة المفتوحة، وقاف مشددة وراء مهملة، وقال: وهي بلد بالأندلس. وجاء في معجم البلدان (ج ١ ص ٤٧٣): بَقِيرَة، بفتح الباء وكسر القاف وسكون الياء، وقال: مدينة في شرقي الأندلس في أعمال تطيلة. وفي الروض المعطار (ص ٦١٦): بيورة Evora، وقال الحميري: إنها مدينة بالأندلس، بينها وبين بطليوس مرحلتان.

(٢) ترجمة ابن شقّ الليل في الصلة (ص ٧٩٢-٧٩٣).

(٣) في الصلة: «حافظًا للحديث والفقه...».

(٤) في المصدر نفسه: «كانت».

(٥) في المصدر نفسه: «في العلوم، والافتنان بها وبمذاكرتها...».

(٦) في المصدر نفسه: «في تواليقه وتصانيفه، وكانت له عناية...».

(٧) في الصلة: «يوم الأربعاء...».

(٨) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الهاشمي؛ من أهل الجزيرة الخضراء، سافر إلى الشام قاصدًا زيارة البيت المقدس، فأقام به إلى أن مات سنة ٥٩٩ هـ. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٣٠٥).



مصر بعدما صاحب بيلاد المغرب جماعة من أعلام الزهاد، وكان يقول: صحبتُ ستمائة شيخ اقتديتُ منهم بأربعة؛ الشيخ أبي الربيع، والشيخ أبي الحسن بن طريف، والشيخ أبي زيد القرطبي، والشيخ أبي العباس الجوزي، وسلك على يده جماعة؛ منهم الشيخ أبو العباس القسطلاني، فإنه أخذ كلامه وجمعه في جزء. وخرج سيدي أبو عبد الله القرشي من مصر إلى بيت المقدس فأقام به إلى حين وفاته عشية الخميس السادس من ذي الحجة سنة ٥٩٩ عن خمس وخمسين سنة، ودُفن هناك، وقبره ظاهرٌ يُقصد للزيارة، زُرته أول قَدَماتي على بيت المقدس سنة ١٠٢٨. ومن كلامه: من لم يدخل في الأمور بلطف الأدب<sup>(١)</sup> لم يدرك مطلوبه منها، وقوله: العاقل يأخذ ما صفا ويدع التكلف، فإنه تعالى يقول: ﴿وَإِنْ يُرْذَكْ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقال: مَنْ لَمْ يَرَأِ حَقُوقَ الْإِخْوَانِ بَتَرَكَ حَقُوقَهُ حُرْمِ بَرَكَةِ الصَّحْبَةِ، وقال: سمعت الشيخ أبا إسحق إبراهيم بن طريف يقول: لَمَّا حَضَرَتِ الشَّيْخَ أبا الحسن بن غالب الوفاة قال لأصحابه: اجتمعوا وهللوا سبعين ألف مرة، واجعلوا ثوابها لي، فإنه بلغني أنها فداء كل مؤمن من النار، قال: فعملناها، واجتمعنا عليها، وجعلنا ثوابها له.

ثم حكى عن شيخه أبي زيد القرطبي ما حكاه السنوسي عنه في أواخر شرح صفراء، وقد أنكر غير واحد من الحفاظ كابن حجر وغيره كون ما ذكر حديثاً ولعل هؤلاء أخذوه من جهة الكشف ونحوه، والله تعالى أعلم.

وقال رحمه الله تعالى: دخلتُ على الشيخ أبي محمد عبد الله المغاوري<sup>(٣)</sup>، فقال لي: أعلمك شيئاً تستعين به، إذا احتجتَ لشيء فقل<sup>(٤)</sup>: يا واحد يا أحد يا واحد يا واحد يا جواد، إنفحنا منك بنفحة خير، إنك على كل شيء قدير، قال: فأنا أنفق منها منذ سمعتها. وقال رحمه الله تعالى: ما من حال ذكر في رسالة القشيري إلا وقد شاهدته نفسي، وتزوج، رحمه الله تعالى، بنساء حدثن عنه بكرامات، ومنهن أم القطب القسطلاني، وحكت أنها خرجت عنه يوماً لحاجتها، ثم عادت فسمعت عنده في طبقته جس رجل، فتوقفت

(١) في طبعة دار صادر: «في الأمور بالأدب...».

(٢) سورة يونس ١٠، الآية ١٠٧.

(٣) في طبعة دار صادر: «المغاوري».

(٤) في طبعة دار صادر: «يا واحد يا أحد يا واحد يا جواد...».

وتَفَقَّدَتِ<sup>(١)</sup> البابَ فَوَجَدَتْهُ مُغْلَقًا، فَلَمَّا انْقَطَعَ الْكَلَامُ دَخَلَتْ إِلَيْهِ، فَإِذَا هُوَ وَحْدَهُ كَمَا تَرَكْتُهُ، وَسَأَلَتْهُ<sup>(٢)</sup> عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ: هُوَ الْخَضِرُ دَخَلَ عَلَيَّ وَفِي يَدِهِ حَيَّةٌ فَقَالَ: هَذِهِ حَيَّتُكَ<sup>(٣)</sup> جِئْتُكَ بِهَا مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ، وَفِيهَا شِفَاءٌ مَرَضِكَ، فَقُلْتُ: لَا أُرِيدُ، أَذْهَبَ أَنْتَ وَحَيَّتُكَ لَا حَاجَةَ لِي بِهَا. وَدَخَلَ عَلَيْهِ بَعْضُ نِسَائِهِ يَوْمًا، فَوَجَدَتْهُ بِصِيرًا نَقِيَ الْجِسْمِ مِنَ الْجُذَامِ، فَلَمَّا نَظَرَتْهُ قَالَ لَهَا: أَتُرِيدِينَ أَنْ أَبْقِيَ لَكَ هَكَذَا؟ فَقَالَتْ لَهُ: يَا سَيِّدِي، كُنْ كَيْفَ شِئْتَ، إِنَّمَا مَقْصُودِي خِدْمَتُكَ وَبِرْكَتُكَ. وَقِيلَ لَهُ، وَقَدْ تَكَاثَرَتْ مِنْهُ رُؤْيَا الْأَشْيَاءِ، وَإِخْبَارُهُ بِهَا، مَعَ كَوْنِهِ ضَرِيرًا، عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ: كُلِّي أَعَيْنِ<sup>(٤)</sup>، بِأَيِّ عَضْوٍ أَرَدْتُ أَنْ أَنْظُرَ بِهِ نَظَرْتُ. وَقَالَ: هَمَمْتُ أَنْ أَدْعُو بِرَفْعِ الْغَلَاءِ، فَقِيلَ لِي: لَا تَدْعُ فَمَا نَسْمَعُ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ دَعَاءً، فَسَافَرْتُ إِلَى الشَّامِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى بَلَدِ الْخَلِيلِ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، تَلَقَّانِي رَسُولُ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> الْخَلِيلُ حِينَ وَرُودِي عَلَيْهِ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، اجْعَلْ ضِيَافَتِي عِنْدَكَ أَهْلَ مِصْرَ، فَدَعَا لَهُمْ فَفَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُمْ. وَمُنَاقِبُهُ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَكَرَامَاتُهُ لَا يَفِي بِهَا هَذَا الْمُخْتَصَرُ، وَإِنَّمَا قَصَدْنَا بِذِكْرِهِ الْبَرَكَةَ وَكَفَّارَةَ مَا وَقَعَ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْإِحْمَاضِ، وَاللَّهُ الْمَرْجُو فِي الْعَفْوِ.

وَمِنْ فَوَائِدِهِ مَا نَقَلَهُ عَنْ شَيْخِهِ أَبِي الرَّبِيعِ الْمَالِقِيِّ أَنَّهُ قَالَ لَهُ: أَلَا أَعْلَمُكَ كُنْزًا تَنْفَقُ مِنْهُ وَلَا يَنْفَدُ؟ قُلْتُ: بَلَى، قَالَ: قُلْ: «يَا اللَّهُ، يَا أَحَدًا، يَا وَاحِدًا، يَا مُوجُودًا، يَا جَوَادًا، يَا بَاسِطًا، يَا كَرِيمًا، يَا وَهَّابًا، يَا ذَا الطَّلَوِّ، يَا غَنِيًّا، يَا مُغْنِيًّا، يَا فَتَّاحًا، يَا رَزَّاقًا، يَا عَلِيمًا، يَا حَيًّا، يَا قَيُّومًا، يَا رَحْمَنًا، يَا رَحِيمًا، يَا بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، يَا حَنَّانًا، يَا مَنَّانًا، انْفَحْنِي مِنْكَ بِنَفْحَةٍ خَيْرٍ تُغْنِيَنِي بِهَا عَنْ سِوَاكَ ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾<sup>(٧)</sup> ﴿نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ رَفْعٌ قَرِيبٌ﴾<sup>(٨)</sup> اللَّهُمَّ يَا غَنِيًّا يَا حَمِيدًا، يَا مَبْدِيَّ يَا مَعِيدًا، يَا رَحِيمًا<sup>(٩)</sup> يَا وَدُودًا، يَا ذَا الْعَرْشِ الْمَجِيدِ، يَا فَعَّالًا لِمَا يُرِيدُ، اكْفِنِي بِحِلَالِكَ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «وَأَفْتَقَدْتُ».

(٢) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «فَسَأَلَتْهُ».

(٣) كَلِمَةُ «حَيَّتُكَ» غَيْرُ وَارِدَةٍ فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ.

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «عَيْنِ».

(٥) كَلِمَةُ «اللَّهُ» غَيْرُ وَارِدَةٍ فِي طَبْعَةِ لَيْدَنٍ.

(٦) سُورَةُ الْأَنْفَالِ ٨، آيَةُ ١٩.

(٧) سُورَةُ الْفَتْحِ ٤٨، آيَةُ ١.

(٨) سُورَةُ الصَّفِّ ٦١، آيَةُ ١٣.

(٩) «يَا رَحِيمًا» سَقَطَتْ مِنْ طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ.

عن حرامك، وأغنتني بفضلك عمن سواك، وأحفظني بما حفظت به الذكر الحكيم، وانصرني بما نصرت به الرسل؛ إنك على كل شيء قدير». فمن داوم على قراءته بعد كل صلاة خصوصاً صلاة الجمعة حفظه الله تعالى من كل مخوف، ونصره على أعدائه، وأغناه، ورزقه من حيث لا يحتسب، ونسّر عليه معيشته، وقضى عنه دينه، ولو كان عليه أمثال الجبال ديناً، بكرمه وإحسانه، انتهى. نقله عنه العلامة ابن داود البلوي الأندلسي، ومن خطّه نقلت، رحم الله تعالى الجميع! ونقله الياضي كما ذكر رحمه الله تعالى، إلا أنه لم يقل فيه «يا ودود»، واتفقا فيما عدا ذلك، والله سبحانه أعلم.

وقال ابن خلكان في حقّه: محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشي الهاشمي العبد<sup>(١)</sup> الصالح الزاهد من أهل الجزيرة الخضراء، كانت له كرامات ظاهرة، ورأيت أهل مصر يحكون عنه أشياء خارقة، ولقيت جماعة ممن صحبه، وكل منهم نمي<sup>(٢)</sup> عليه من بركته، وذكروا عنه أنه وعد جماعته الذين صحبوه مواعيد من الولايات والمناصب العلية، وأنها صحت كلّها. وكان من السّادات الأكابر والطراز الأول، وهو مغربي صحب<sup>(٣)</sup> بالمغرب أعلام الزّهاد وانتفع بهم، فلما وصل إلى مصر انتفع به من صحبه أو شاهده. ثم سافر إلى الشام قاصداً زيارة بيت المقدس، وأقام<sup>(٤)</sup> بها إلى أن مات، وصُلّي عليه بالمسجد الأقصى، وهو ابن خمس وخمسين سنة، وقبره ظاهر للزيارة والتبرّك به<sup>(٥)</sup>.

والجزيرة الخضراء في بلاد الأندلس مدينة تقابل سبّنة من برّ<sup>(٦)</sup> العُدوة.

ومن جملة وصاياه لأصحابه: سيروا إلى الله تعالى عُرجاً ومكاسير فإن انتظار الصحة بطالة، انتهى ببعض اختصار.

(١) في وفيات الأعيان: «العبد الزاهد الصالح...».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «يشي».

(٣) في وفيات الأعيان: «وصحب».

(٤) في المصدر نفسه: «فأقام به إلى أن مات في السادس من ذي الحجة سنة تسع وتسعين وخمسمائة، وصُلّي...».

(٥) كلمة «به» غير واردة في طبعة بولاق.

(٦) «بر» سقطت من طبعة بولاق.

٢٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن<sup>(١)</sup> بن أبي الحسين القرطبي<sup>(٢)</sup>؛ سمع من قاسم بن أصبغ وغيره، وقدم مصر فسمع بها من ابن الورد وابن أبي الموت<sup>(٣)</sup>، والبارودي وابن السكّن في آخرين. وسمع بالرملة وبيت المقدس<sup>(٤)</sup>. وكان ضابطاً بصيراً بالنحو واللغة فصيحاً بليغاً طويل اللسان، ولّي الشرطة ببلاد المغرب. توفي سنة ٣٧٢<sup>(٥)</sup>.

٢٥ - ومنهم أبو بكر الجيّاني<sup>(٦)</sup> محمد بن علي بن خلف التجيّبي الإشبيلي<sup>(٧)</sup> الحافظ الكاتب؛ روى عن ابن الجدّ وغيره، ومَرَّ بمصر حاجّاً فلقي بمكة أبا حفص الميانشي وأبا الحسن المكناسي، ولقي بالإسكندرية السلفي وابن عوف وغيرهما، وكان مدرّساً للفقهاء، فقيهاً جليلاً، متقدّماً فيه عارفاً فاضلاً سنياً، توفي بعد امتحان من منصور بن عبد المؤمن سنة ٥٩٦، وذلك أنه وشي به للمنصور أيام عزّم على ترك التقليد والعمل بالحديث<sup>(٨)</sup>.

٢٦ - ومنهم أبو بكر الأندلسي الجيّاني محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن ياسر، الأنصاري، الجيّاني<sup>(٩)</sup>؛ سافر من بلده ودخل ديار مصر والشام والعراق وخراسان وما وراء النهر، ولقي أئمّتها، وتفقه ببخارى حتى تمهّر في المذاهب والخلاف والجدل، ثم اشتغل بالحديث وسماعه وحفظه وحصل منه كثيراً، ثم سكن بلخ مدّة، وعاد إلى بغداد ودخلها

---

(١) في طبعة عبد الحميد «الحسين».

(٢) ترجمة أبي عبد الله بن أبي الحسين القرطبي في تاريخ علماء الأندلس (ص ٧٥٧) وعنه ينقل المقري باختصار.

(٣) في طبعة عبد الحميد: «أبي الموال». وفي تاريخ علماء الأندلس: «من عبد الله بن جعفر بن الورد... وأبي بكر بن أبي الموت، وأبي يعقوب الباوردي... وسعيد بن السكّن...».

(٤) في تاريخ علماء الأندلس: «وسمع بالرملة من غير واحد».

(٥) هكذا في المصدر السابق وفي طبعة دار صادر. وفي طبعة عبد الحميد: ٣٧١.

(٦) كلمة «الجيّاني» لم ترد في طبعة دار صادر.

(٧) ترجمة أبي بكر الإشبيلي في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٤٣ - ٤٤٤).

(٨) روى ابن عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٤٤) أنه كان لابن خلف التجيّبي غرفة مشرفة على الدرب الذي كانت به داره، فكان كثير الجلوس بها، فخطر للمتصور الموحد أن يستدعيه ليأمن به، فأمر بالبحث عنه، فتوجّه إليه الشرطيون، ولما دخلوا على دربه ورأهم من غرفته خاف منهم واستطير قلبه ذعراً، وتمكن ذلك سنة حتى كاد عقله يختلط، واعتلّ واختلّ حاله جملة، وتمادى على ذلك إلى أن توفي سنة ٥٩٦ هـ.

(٩) ترجمة ابن ياسر الجيّاني في التكملة (ص ٥٠٠).



سنة ٥٥٩، وتوجه إلى مكة فحج، ورجع إلى الشام، واستوطن حلب، إلى أن توفي بها، ووقف كتبه، وكان متديناً صدوقاً حافظاً عالماً بالحديث، وفيه فضل، وُلِدَ بجَيَّان<sup>(١)</sup> سنة ٤٩٢، ومات بحلب سنة ٥٦٣.

٢٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي التَّجِيبِي الدهان الغرناطي<sup>(٢)</sup>؛ وكان حسن السَّمْت بارع الخط والخلق والخلق، رحل إلى الحج، وجمال<sup>(٣)</sup> في البلاد في حدود سنة ست وستمائة فأخذ بمكة والشام ومصر والإسكندرية عن جماعة كثيرة. وكان عدلاً فاضلاً على خير ودين، وكان متحرِّفاً بالتجارة بغيرناطة، ثم خرج منها آخر عمره فمات بقوص بعدما حجَّ سنة ٦٥٠، وصدر من مكة سنة ٦٥٣ فمات قبل منتصف السنة<sup>(٤)</sup>، رحمه الله تعالى!

٢٨ - ومنهم أبو عمر محمد بن علي بن محمد بن أبي الربيع القرشي العثماني الأندلسي الإشبيلي النحوي، ولد سنة ٦١٧ بإشبيلية، وقدم مصر فسمع الكثير بها، وبدمشق وغيرها، وكان إماماً عالماً نحويّاً فاضلاً، كتب عنه أبو محمد الدميّاطي والقُطب عبد الكريم، وناهيك بهما علماً<sup>(٥)</sup>.

٢٩ - ومنهم أبو بكر وأبو<sup>(٦)</sup> عبد الله محمد بن علي بن محمد بن علي بن هُذَيْل البَلَنَسِي<sup>(٧)</sup>، رحل وسمع من السُّلَفي، وحجَّ، قال أبو الربيع بن سالم: هو شيخ صدوق متيقِّظ، سمع أباه وأبا الوليد بن الدبّاع وأبا الحسن<sup>(٨)</sup> طارق بن موسى بن يعيش وجماعة، وأخذ بمكة سنة ٥٣٩ عن أبي علي حسن<sup>(٩)</sup> المقرئ، وقفل إلى الأندلس سنة ٥٤٦، فأخذ عنه بها، وسمع منه جماعة. قال ابن الأبار: كان غاية في الصلاح وأعمال البرِّ والورع،

(١) جيان، بالإسبانية Jaén: مدينة بالأندلس كثيرة الخصب. الروض المعطار (ص ١٨٣).

(٢) ترجمة محمد الدهان الغرناطي في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٨٤ - ٤٨٥) وعنه ينقل المقرئ باختصار.

(٣) في الذيل والتكملة: «رحل حاجاً وتجوّل هنالك ستي خمس وست وستمائة».

(٤) في المصدر نفسه: «فأدركته منيته بمصر بعد الخمسين وستمائة».

(٥) كلمة «علماً» غير واردة في طبعتي دار صادر وبولاق.

(٦) في طبعة عبد الحميد: «أبو...» بدون واو العطف.

(٧) ترجمة أبي بكر وأبي عبد الله ابني هذيل البلنسي في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٨٨ - ٤٨٩). والتكملة (ص ٥٤٥).

(٨) هكذا في الذيل والتكملة، وقد كنّاه المقرئ في الجزء الثالث بأبي محمد.

(٩) في طبعة دار صادر: «الحسن».

توفي ببعض قرى بلنسية سنة ٥٨٣<sup>(١)</sup>، ومولده سنة سبع أو تسع عشرة وخمسمائة، وله حظ من علم التعبير واللغة، رحمه الله تعالى !.

٣٠ - ومنهم أبو عبد الله، ويقال: أبو سلمة، محمد بن علي البياسي الغرناطي الأنصاري ناصر الدين، روى عن الحافظ أبي جعفر<sup>(٢)</sup> بن الزبير وغيره، وقدم إلى القاهرة واستوطنها بعد الحج، حتى مات بها سنة ٧٠٣، وكان عارفاً بعلم الحديث وكتب منه كثيراً، ومال إلى مذهب الظاهرية، وانتفع به جماعة من طلبة الحديث، وكان ثقةً، رحمه الله تعالى !.

٣١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي بن الشامي الأندلسي<sup>(٣)</sup>، الغرناطي؛ قدم مصر حاجاً، وأقام بمكة والمدينة، وكان إماماً فاضلاً عالماً متفتناً في علوم ما بين فقه وأصول ونحو ولغة وقراءات ونظم ونثر، ومع معرفته بمذهب مالك ينقل كثيراً من مذهب الشافعي، وسمع الموطأ بتونس من أبي محمد بن هرون القرطبي. ومولده بقرطبة سنة ٦٧١، وتوفي سنة ٧١٥.

ومن شعره رضي الله تعالى عنه: [الطويل]

إذا كنتُ جاراً للنبيِّ وصحبهِ      ومكَّةُ بيتُ اللهِ مني على قُربِ  
فما ضُرَّني أنْ فاتني رَغْدُ عيشةٍ      وحسبي الذي أوتيتُه نعمةً حَسبي

وقوله: [المتقارب]

نزِيلُ الكرامِ عزيزُ الجوارِ      وإني نزيلٌ عليكم وجارُ  
حَلَلْتُ ذَرَاكَ وأنتَ الكريمُ      ومن حلَّ مشوى كريمٍ يُجارُ

٣٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عمار الكلاعي الميورقي<sup>(٤)</sup>؛ قدم مصر، وروى عن أبي محمد<sup>(٥)</sup> ابن الوليد بها، وكان عالماً، وله قصيدة طويلة فيها حكَمٌ ومواعظٌ يوصي ابنه بها، منها قوله: [الوافر]

(١) في التكملة: سنة ٥٨٨.

(٢) في طبعة ليدن: «أبي حفص».

(٣) ستكرر ترجمته في الجزء الثالث رقم ٢٩٩.

(٤) ترجمة ابن عمار الكلاعي الميورقي في التكملة (ص ٤٠٣).

(٥) في طبعة دار صادر: «وروى عن ابن الوليد...».

وطاعة مَنْ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فَالْزَمَ      وَإِنْ جَارُوا وَكَانُوا مُسْلِمِينَ  
فَإِنْ كَفَرُوا كَكُفْرِ بَنِي عُبَيْدٍ      فَلَا تَسْكُنُ دِيَارَ الْكَافِرِينَ

واسم ابنه حسن، وسمع من المذكور الحافظ القاضي أبو بكر بن العربي في رحلته سنة ٤٨٥، ووصفه بالعلم، وعمّار: بالراء.

٣٣ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن الفخار القرطبي الحافظ<sup>(١)</sup>؛ روى عن أبي عيسى<sup>(٢)</sup> الليثي وابن عون الله وأبي جعفر<sup>(٣)</sup> التميمي وأبي محمد الباجي. وقدم مصر، وحجّ، وجاور بالمدينة النبوية على ساكنها الصلاة والسلام، وأفتى بها، وافتخر بذلك على أصحابه، وقال: لقد سُورَتْ بمدينة الرسول ﷺ دار مالك بن أنس ومكان شوره، ولقي جماعة من العلماء وأخذ عنهم، وكان من أهل العلم والذكاء والحفظ والفهم، عارفاً بمذاهب الأئمة وأقوال العلماء، ذاكراً للروايات، يحفظ «المدونة» و«النوادر» لابن أبي زيد، ويوردها من صدره دون كتاب.

قال ابن حبان مؤرخ الأندلس: توفي الفقيه المشاور الحافظ المستبحر<sup>(٤)</sup> الرواية الطويل الهجرة في طلب العلم الناسك المتقشف بمدينة بلنسية في ربيع الأول سنة ٤١٧ لعشر خلون من الشهر، وكان الحفل في جنازته عظيماً، وعابن الناس فيها آية من ظهور أشباه الخطاطيف بها تجلّت<sup>(٥)</sup> الجمع، زافّة<sup>(٦)</sup> فوق النعش لم تفارق نعشه إلى أن وُورِي، فتفرقت، ومكث مدةً ببلنسية مطاعاً عظيم القدر عند السلطان والعامّة.

وذكر جماهير بن عبد الرحمن حديث الطير، وكذا ذكر الحسن بن محمد القبشي<sup>(٧)</sup> خبر الطير. قال: وكانت سنّه نحو الثمانين سنة، وكان مُجاب الدعوة، وظهرت في دعوته الإجابة.

---

(١) ترجمة ابن الفخار القرطبي في الصلة (ص ٧٤٦) وعنه ينقل المقرئ ببعض الاختصار.

(٢) في الأصول: «عن عيسى»، والتصويب عن الصلة.

(٣) في طبعة عبد الحميد: «عون الله أبي جعفر» وهو خطأ.

(٤) في طبعة دار صادر: «المتبحر».

(٥) تَجَلَّلَتْ: غَطَّتْ.

(٦) في طبعة دار صادر: «راقّة». وزافّة: لها صوت.

(٧) هكذا في الصلة. وفي طبعة دار صادر: «القيسي».

وقال أبو عمرو الداني : إنَّ وفاته يوم السبت لسبعِ خَلَوْنَ من شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وأربعمائة، ودُفِن يوم الأحد بمدينة بَلَنَسِيَّة، وبلغ نحو ست وسبعين سنة، وهو آخر الفقهاء الحفاظ الراسخين العالمين<sup>(١)</sup> بالكتاب والسنة بالأندلس، رحمه الله تعالى !.

٣٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عمرو القُرطبي<sup>(٢)</sup>؛ سمع علي بن مفرج وغيره من شيوخ قرطبة، وقدم مصر فأخذ بها عن ابن المهندس وغيره، وحجَّ ودخل العراق، وسمع من أبي بكر الأبهري<sup>(٣)</sup> والدارقطني وجماعة. وعاد إلى الأندلس، وشُهرَ بالعلم والمال، ووُلِّي الأحباس بقرطبة. حدَّث عنه أبو عمر بن عبد البر وغيره، ومات في جمادى الآخرة سنة أربعمائة، رحمه الله تعالى !.

٣٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الواحد بن نجيح، المعافري، المعروف بالأعشى<sup>(٤)</sup>، القُرطبي. رحل سنة ١٧٩ فسمع سفيان بن عُيينة ووكيع بن الجراح ويحيى بن سعيد القطان وعبد الله بن وهب وجماعة. وكان الغالب عليه الحديث ورواية الآثار، وكان صالحًا عاقلًا سريًّا جوادًا يذهب إلى مذهب أهل العراق<sup>(٥)</sup>، وتوفي سنة ٢٢١، ذكره ابن يونس وغيره.

٣٦ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن فُطَيْس الغافقي، الإلبيري<sup>(٦)</sup>، الزاهد؛ قال الحميدي في حقه: هو من أهل الحديث<sup>(٧)</sup> والحفظ والفهم والبحث عن الرجال، وله رحلة سمع فيها من محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ومن ابن وهب ابن أخي عبد الله بن وهب وغيرهما، وروى بالأندلس عن جماعة منهم بقي بن مخلد وابن وضاح، وسمع بمكة

---

(١) في طبعة عبد الحميد: «العاملين».

(٢) ترجمة محمد بن عمرو القُرطبي في الصلة (ص ٧١٣) وعنه ينقل المقرئ باختصار.

(٣) الأبهري: هو الفقيه أبو بكر الأبهري. والدارقطني يكنى بأبي الحسن. الصلة (ص ٧١٤).

(٤) ترجمة ابن نجيح الأعشى القُرطبي في جذوة المقتبس (ص ٧٤) وبغية الملتبس (ص ١٠٩) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٦٣٣). وعن الأخير ينقل المقرئ.

(٥) في تاريخ علماء الأندلس: «وكان يذهب في الأشربة مذهب أهل العراق، إذ كان علَّمه عراقياً».

(٦) ترجمة ابن فطيس الإلبيري في جذوة المقتبس (ص ٨٤) وبغية الملتبس (ص ١٢١) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٦٨٩).

(٧) في جذوة المقتبس: «الحديث والفهم والحفظ...».



وغيرهما من مائة شيخ . قال ابن الفَرَضِي : كان شيخاً<sup>(١)</sup> نبيلاً، ضابطاً لكتبه، ثقة في روايته، صدوقاً في حديثه . وكانت الرحلة إليه بإلبيرة، وبها مات في شوال سنة ٣١٩ وهو ابن تسعين سنة، رحمه الله تعالى ! .

٣٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن سيار، القرطبي<sup>(٢)</sup>؛ من موالى بني أمية، سمع من أبيه ومن بقي بن مخلد وغيره، ورحل سنة ٢٩٤ فسمع بمصر من النسائي، ومن أحمد بن حماد زغبة، وسمع بمكة والبصرة والكوفة وبغداد ودمياط والإسكندرية والقيروان من مائة وستين رجلاً . قال أبو محمد الباجي : لم أدرك بقرطبة أكثر حديثاً منه، وكان عالماً بالفقه، متقدماً في علم الوثائق، رأساً فيها، وكان مشاوراً، سمع من الناس كثيراً، وكان ثقة صدوقاً، وغزا سنة ٣٢٧، ومات ثالث ذي الحجة منها، ومولده سنة ٢٦٣، وقيل : توفي سنة ٣٢٨، قاله ابن يونس والحميدي .

٣٨ - ومنهم أبو عبد الله بن قاسم بن محمد بن قاسم القرشي الفهري؛ عُرف بابن رمان، الغرناطي، قرأ على أبي جعفر بن الزبير بها، وقدم إلى القاهرة سنة ٧٢٢، ومات بالمدينة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام سنة ٧٢٩ .

ومن شعره قوله : [الوافر]

فديتُم خبروني كيف صَحْتُ	فريضة هالك من غير مِين <sup>(٣)</sup>
لزيد زوجة ولها ابنُ أم	فماتت عنهما لا غير ذين
فحاز البغل ما تَرَكْتُهُ إرثاً	وولّى غيره صِفَر اليَدَيْنِ
ولا رِقُّ فُديت على أخيها	وليس بكافر يُرْمَى بشين
وليس مُعْجَلاً إرثاً بقتل	مخافة أن ينال شقاوتين

٣٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن لبّ الشاطبي<sup>(٤)</sup>؛ حدّث بالقاهرة، وتوفي قريباً من سنة ٦٤٠، وهو أحد أصحاب الشيخ أبي الحسن بن الصباغ، ومن كلامه : اشْتَغَالُكَ بوقْتٍ لم يأتِ تضييع للوقت الذي أنت فيه، ولعمري لقد صدق .

(١) في طبعة بولاق : «شيخنا» . وكلمة «شيخنا» غير واردة في تاريخ علماء الأندلس .

(٢) ترجمة محمد بن قاسم بن سيار القرطبي في جذوة المقتبس (ص ٨٧) وبغية الملتبس (ص ١٢٤) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٦٩٧) .

(٣) المِينُ : الكذب . لسان العرب (مين) .

(٤) ترجمة ابن لب الشاطبي في التكملة (ص ٦٥٢) .

٤٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سُرَاقَة الشاطبي ابن محمد بن إبراهيم بن الحسين بن سُرَاقَة<sup>(١)</sup>؛ محيي الدين، ويكنى أيضاً أبا القاسم وأبا بكر، الأنصاري الشاطبي، المالكي. وُلد بِشَاطِبَة سنة ٥٩٢، وسمع من أبي القاسم بن بَقِيٍّ، ورحل في طلب الحديث، فسمع ببغداد من الشيخ أبي حفص عمر السهروردي وأبي طالب القبيطي وأبي حفص الدينوري وجماعة، وسمع بحلب من ابن شداد وغيره، وتولّى مشيخة دار الحديث البهائية<sup>(٢)</sup> بحلب، ثم قدم مصر وتولّى مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة بعد وفاة ابن سهل القصري سنة ٦٤٢، وبقي بها إلى أن توفي بالقاهرة في شعبان سنة ٦٦٢<sup>(٣)</sup>، ودفن بسفح المقطم، وكان الجمع كبيراً، وهو أحد الأئمة المشهورين بغزارة الفضل وكثرة العلم والجلالة والنبيل، وأحد المشايخ الصوفية، له في ذلك إشارات لطيفة مع الدين والعفاف والبشر والوقار والمعرفة الجيدة بمعاني الشعر، وكان صالح الفكرة في حلّ التراجم، مع ما جُبِلَ عليه من كرم الأخلاق، وأطراح التكلف، ورقة الطبع، ولين الجانب.

ومن شعره قوله: [الطويل]

نَصِبْتُ <sup>(٤)</sup> ومثلي للمكارم ينصبُ	ورُمْتُ شُرُوقَ الشمس وهي تُغْرِبُ
وحاولتُ إحياءَ النفوسِ بأَسْرِها	وقد غَرَّغَرْتُ <sup>(٥)</sup> يا بُعْدَ ما أنا أطلبُ
وأَتَعَبُ إنْ لم تمنحِ الخلقَ راحةً	وغيري إنْ لم تتعبِ الخلقَ يتعبُ
مُرَادِي شيءٌ والمقاديرُ غيره	ومَنْ عاندَ الأقدارَ لا شكَّ يُغْلَبُ

وقوله<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

إلى كم أَمَنِّي النَّفْسَ ما لا تَنالُهُ	فيذهبَ عمري والأمانِي لا تُقْضَى
وقد مرَّ لي خمسٌ وعشرون جِجَّةً <sup>(٧)</sup>	ولم أرضَ فيها عِيشَتِي فمتى أرضى

(١) ترجمة محمد بن سُرَاقَة في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٤٥).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «البهادية». والتصويب عن فوات الوفيات.

(٣) في طبعة عبد الحميد: ٦٦٣.

(٤) نَصِبَ: جَدَّ واجتهد. لسان العرب (نصب).

(٥) غَرَّغَرْتُ: جاد بنفسه عند الموت. لسان العرب (غرغر).

(٦) الأبيات ما عدا الأخير في فوات الوفيات.

(٧) الجِجَّةُ: السنة. لسان العرب (حجج).

وَأَعْلَمُ أَنِّي وَالثَّلَاثُونَ مُدَّتِي      حَرِّ بَمَغَانِي اللَّهُ أَوْسَعُهَا رَفْضًا<sup>(١)</sup>  
 فَمَاذَا عَسَى فِي هَذِهِ الْخَمْسِ أَرْتَجِي      وَوَجَدِي إِلَى أَوْبٍ مِنَ الْعَشْرِ قَدْ أَفْضَى  
 فَيَا رَبَّ عَجِّلْ لِي حَيَاةً لَذِيذَةً      وَإِلَّا فَبَادِرِي إِلَى الْعَمَلِ الْأَرْضَى<sup>(٢)</sup>

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

وَصَاحِبٍ كَالزُّلَالِ يَمْحُو      صَفَاؤُهُ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ  
 لَمْ يُخْصَرْ إِلَّا الْجَمِيلُ مِنِّي      كَأَنَّهُ كَاتِبُ الْيَمِينِ

وهذا عكس قول المنازي<sup>(٤)</sup>: [مخلع البسيط]

وَصَاحِبٍ خَلَّتْهُ خَلِيلًا      وَمَا جَرَى غَدْرُهُ بِبَالِي  
 لَمْ يُخْصَرْ إِلَّا الْقَبِيحُ مِنِّي      كَأَنَّهُ كَاتِبُ الشِّمَالِ

٤١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد الفريشي - بكسر الفاء، وتشديد الراء المهملة، بعدها شين معجمة - نسبة إلى فريش<sup>(٥)</sup> إحدى مدائن قرطبة.

وُلد بغرناطة سنة ٥٥٧، وقرأ بالروايات على أبي القاسم بن غالب، وسمع عليه وعلى أبي القاسم بن بشكوال وغيره، وسمع بمكة، وحدث بمصر، وعاد إلى الأندلس فمات بقرطبة سنة ٦٣٣، وكان مشهوراً بالصلاح، معروفاً بإجابة الدعاء، ورِعاً ثقةً زاهداً فاضلاً، رحمه الله تعالى!.

٤٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن محمد بن خيرون<sup>(٦)</sup>، وقيل: محمد بن عمر بن

خيرون.

(١) رواية عجز البيت في فوات الوفيات هي:

وَحَيْرٌ مَغَانِي اللَّهُ أَوْسَعُهَا رَكْضًا

(٢) هذا البيت لم يرد في طبعة دار صادر.

(٣) البيتان في فوات الوفيات (ص ٢٤٦) دون تغيير عما هنا.

(٤) هو أبو نصر أحمد بن يوسف المنازي الكاتب الشاعر. توفي سنة ٤٣٧ هـ. وفيات الأعيان (ج ١ ص ١٤٣).

(٥) الفريشي: نسبة إلى فريش وهي مدينة بالأندلس بين الجوف والغرب من قرطبة. وتبعد عن قرطبة أربعين ميلاً. الروض المعطار (ص ٤٤٠) ومعجم البلدان (ج ٤ ص ٢٥٩).

(٦) ترجمة محمد بن خيرون في جنوة المقتبس (ص ٥٤) وبغية الملتبس (ص ٧٣) وفيهما أن لقبه أبو جعفر.

أندلسي، سكن القيروان، ورحل إلى المشرق، وأخذ القراءات بمصر عن محمد بن سعيد الأنماطي وغيره كعبد الله<sup>(١)</sup> بن رجاء وأبي الحسن إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن يعقوب الأزرق المدني، ودخل العراق، وسمع به من أصحاب علي بن المدني<sup>(٣)</sup> ويحيى بن معين، وعاد إلى القيروان، وسمع بها وبقرطبة، وقدم بقراءة نافع على أهل إفريقية، وكان الغالب على قراءتهم حرف حمزة، ولم يكن يقرأ بحرف نافع إلا الخواصر، حتى قدم بها فاجتمع إليه الناس، ورحل إليه أهل القيروان من الآفاق، وكان يأخذ أخذًا شديدًا على مذهب المشيخة من أصحاب ورش، وتوفي بشعبان سنة ٣٠٦، وكان رجلًا صالحًا فاضلًا كريم الأخلاق، إمامًا في القراءات، مشهورًا بذلك، ثقة، مأمونًا، وأحد أهل زمانه وأئمتهم في علم القرآن، رحمه الله تعالى!

٤٣ - ومنهم ضياء الدين أبو جعفر محمد بن محمد بن صابر بن بُندار، القيسي، الأندلسي، المالقي<sup>(٤)</sup>.

وُلد بمالقة سنة ٦٢٥ وسمع الكثير، وقدم القاهرة حاجًا فسمع بها وبدمشق وكتب بخطه كثيرًا، وكان سريع الكتابة، سريع القراءة، كثير الفوائد، دينًا، خيرًا، فاضلًا، له مشاركة جيدة في عدة علوم، توفي شابًا بالقاهرة سنة ٦٦٢، رحمه الله تعالى!

٤٤ - ومنهم أبو بكر محمد الزُّهري، المعروف بابن محرز، البُلنسي<sup>(٥)</sup>.

وُلد بها سنة ٥٢٩، وقدم مصر فسمع ابن الفضل وغيره، وروى عنه جماعة، وكان أحد رجال الكمال علمًا وإدراكًا وفصاحةً وحفظًا للفقهِ وتفننًا في العلوم ومتانةً في الأدب، حافظًا للغة والغريب، وله شعر رائق، ودين متين، وأخذ الناس عنه ببلده وبمُرسِيّة وإشبيلية ومالقة، وغرناطة في اجتيازِهِ عليها، وبغيرها من البلاد، وعلا صيته، وعُرف بالدين والعلم والفضل، وكان أبو الخطاب يثني على علمه ودينه. توفي ببجاية سنة ٦٥٥ عن سنّ عالية، رحمه الله تعالى!

(١) في طبعة دار صادر: «كعبيد بن رجاء».

(٢) في طبعة بولاق: «وأبي الحسن بن إسماعيل».

(٣) في طبعة دار صادر: «المديني».

(٤) ترجمته في الوافي بالوفيات (ج ١ ص ٢٠٠).

(٥) هو محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن سليمان، أبو بكر الزهري البُلنسي. ترجمته في

التكملة (ص ٦٦٤) والوافي بالوفيات (ج ١ ص ١٩٨).



٤٥ - ومن الراحلين<sup>(١)</sup> من الأندلس إلى المشرق القاضي أبو الوليد الباجي<sup>(٢)</sup>، صاحب التصانيف المشهورة.

وقال ابن ماكولا في حقه: إنه فقيه، متكلم، أديب، شاعر، سمع بالعراق، ودرس الكلام وصنّف إلى أن مات، وكان جليلاً رفيع القدر والخطر.

وقال غير واحد: إنه وُلد سنة ٤٠٣، وارتحل سنة ٤٢٦، وجاور ثلاثة أعوام ملازماً لأبي ذر الهروي الحافظ يخدمه، ورحل إلى بغداد ودمشق، ولقي في رحلته غير واحد، وتفقه بالقاضي أبي الطيب الطبري وغيره.

وقال أبو علي بن سكرة<sup>(٣)</sup>: ما رأيت مثل أبي الوليد الباجي، وما رأيت أحداً على هيئته وسَمته وتوقير مجلسه، ولَمَّا كُنْتُ ببغداد قدم ولده أبو القاسم، فسرتُ معه إلى شيخنا قاضي القضاة الشاشي، فقلتُ له: أدام الله تعالى عزك! هذا ابن شيخ الأندلس، فقال: لعله ابنُ الباجي، فقلتُ: نعم، فأقبلَ عليه.

قال القاضي عياض: وكثرتِ القالةُ في القاضي أبي الوليد لمداخلته الرؤساء، ووُلِّي قضاء أماكن تصغر عن قدره، وكان يبعث إلى تلك النواحي خلفاءه، وربما أتاها المرّة ونحوها، وكان في أول أمره مُقلّاً حتى احتاج إلى القصد بشعره، واستأجر نفسه مدّة مقامه ببغداد، فيما سمعتهُ مستفيضاً، لحراسة دُرْب. وقد جمع ابنه شعره.

قال: ولَمَّا قدم الأندلس وَجَدَ لكلام ابن حزم طلاوة، إلا أنه كان خارجاً عن المذهب، ولم يكن بالأندلس مَنْ يشتغل بعلمه، فقصرتُ ألسنةُ الفقهاء عن مُجادلته وكلامه، وأتبعه على رأيه جماعة من أهل الجهل، وحلُّ بجزيرة ميورقة، فرأس فيها، وأتبعه أهلها، فلما قدم أبو الوليد كَلَموه في ذلك، فدخل إليه، وناظره وشهر باطله، وله معه مجالس كثيرة.

---

(١) في طبعة دار صادر: «ومن ارتحل...».

(٢) هو سليمان بن خلف، أبو الوليد الباجي، وترجمته في قلائد العقبان (ص ١٨٧) والمغرب (ج ١ ص ٤٠٤) وبغية الملتبس (ص ٣٠٢) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ٩٥) ووفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٠٨) والذخيرة (ق ٢ ص ٩٤) والصلة (ص ٣١٧).

(٣) أبو علي بن سكرة هو القاضي حسين بن محمد بن فيّره الصدفي، وسيرجم له المقرئ في هذا الجزء (رقم ٤٨).

ولمَّا تكلَّم أبو الوليد في حديث الكتابة يوم الحديبية الذي في البخاري قال بظاهر لفظه، فأنكر عليه الفقيه أبو بكر الصائغ وكفره بإجازة الكتِّب<sup>(١)</sup> على الرسول الأُمِّي، ﷺ، وأنه تكذيب للقرآن، فتكلَّم في ذلك مَنْ لم يفهم الكلام، حتى أثاروا عليه الفتنة وقَبَّحُوا عليه عند العامة ما أتى به، وتكلَّم به خطباؤهم في الجمع، وقال شاعرهم: [البسيط]

بَرِئْتُ مِمَّنْ شَرَى دُنْيَاهُ بِآخِرَةٍ      وقال: إن رسول الله قد كَتَبَا

فصنَّف أبو الوليد، رحمه الله تعالى، رسالة بيَّن فيها أن ذلك غير قادح في المعجزة، فرجع بها جماعة؛ إذ ليس مَنْ عَرَفَ أن يكتب اسمه فقط بخارج عن كونه أُمِّيًّا لأنه لا يُسمَّى كاتبًا، وجماعة من الملوك قد أدمنوا على كتابة العلامة وهم أُمِّيُّون، والحكم للغالب لا للصورة النادرة، وقد قال عليه الصلاة والسلام: «إِنَّا أُمَّة أُمِّيُّون» أي: أكثرهم كذلك، لندور الكتابة في الصحابة، وقال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> انتهى، وبعضه بالمعنى.

وذكر ابنُ بسَّام أن أبا الوليد الباجي نشأ وهمته في العلم، وأنه بدأ بالأدب، فبرز في ميادينه، وجعل الشعر بضاعته، فنال به من كل الرغائب، ثم رحل فما حلَّ بلدًا إلاَّ وجده ملآنَ بذكره<sup>(٣)</sup>، نَشْوَانٌ مِنْ قَهْوَتِي<sup>(٤)</sup> نظمه ونثره، فمال إلى علم الديانة، فمشى بمقياس، وبنى على أساس، حتى صار كثيرٌ من العلماء يسمعون منه، يرتاحون للأخذ عنه، ثم كَرَّ واستقضى في طريقه بحلب، فأقام بها نحوًا من عام.

قال: وبلغني عن ابن حزم أنه كان يقول: لو لم يكن لأصحاب المذهب المالكي بعد عبد الوهاب إلاَّ مثل أبي الوليد الباجي لكفاهم.

وصنَّف أبو الوليد كتبًا كثيرة منها كتاب «التسديد، إلى معرفة التوحيد» وكتاب «سنن المنهاج، وترتيب الحجَّاج» وكتاب «إحكام الفصول، في أحكام الأصول» وكتاب «التعديل والتجريح، لِمَنْ خَرَجَ عنه البخاري في الصحيح» وكتاب «شرح الموطأ» وهو نسختان:

---

(١) سيرد ذكر هذا الأمر بعد قليل في هذا الجزء (ص ٢٨٨).

(٢) سورة الجمعة ٦٢، الآية ٢.

(٣) هذا القول كناية عن ذبوع صيته.

(٤) القَهْوَةُ: الخمر.

نسخة سَمَاهَا «الاستيفاء»، ثم انتقى منها فوائد سَمَاهَا «المنتقى» في سبع مجلدات، وهو أحسن كتاب أُلِّفَ في مذهب مالك؛ لأنه شرح فيه أحاديث الموطأ، وقرَّعَ عليها تفريعاً حسناً، وأفرد منه شيئاً سَمَاهَا «الإيماء»، وقال بعضهم: إنه صَنَّفَ كتاب «المعاني»، في شرح الموطأ فجاء عشرين مجلداً عديم النظير، وكان أيضاً صَنَّفَ كتاباً كبيراً جامعاً بلغ فيه الغاية سَمَاهَا «الاستيفاء» وله كتاب «الإيماء» في الفقه، خمس مجلدات، انتهى.

ومن تصانيفه «مختصر المختصر» في مسائل المدونة، وله كتاب «اختلاف الموطأ» وكتاب «الإشارة في أصول الفقه» وكتاب «الحدود» وكتاب «سنن الصالحين» وكتاب «التفسير» لم يتمه، وكتاب «شرح المنهاج» وكتاب «التبيين، لسبيل المهتدين» في اختصار فرق الفقهاء وكتاب «السراج» في الخلاف، ولم يتم، وغير ذلك.

وَحَجَّ الباجي، رحمه الله تعالى، أربع حجج جاور فيها ثلاثة أعوام ملازماً لأبي ذر عبد بن أحمد الهروي، وكان يسافر معه للسَّروَات<sup>(١)</sup>؛ لأنَّ أبا ذر تزوج من العرب، وسكن بها.

وأبو ذر المذكور هو عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفير الأنصاري المالكي، ويعرف بابن السَّمَاك<sup>(٢)</sup>، سمع بهراًة وسرخس وبلخ ومرو والبصرة وبغداد ودمشق ومصر، وجاور بمكة، وألَّفَ معجماً لشيخه، وعمل الصحيح، وصَنَّفَ التصانيف. قال الخطيب: قدم أبو ذر بغداد وأنا غائب، فحدث بها، ثم حَجَّ وجاور، ثم تزوج في العرب، وسكن السَّروَات، وكان يحجُّ كلَّ عام ويحدث ثم يرجع<sup>(٣)</sup>، وكان ثقة ضابطاً ديناً، وقال الحسن بن بقي المالقي: حدَّثني شيخي قال: قيل لأبي ذر: مِنْ أَيْنَ تَمَذَّهَبْتَ بمذهب مالك ورأي الأشعري مع أنك هروي؟ فقال: قدَّمْتُ بغداد، وكنت ماشياً مع الدَّارقطني، فلقينا أبا بكر ابن الطيب، فالتزمه الدَّارقطني، وقَبَّلَ وجهه وعينه، فلما افترقنا قُلْتُ: مَنْ هَذَا؟ قال: هذا إمام المسلمين، والذَّابُّ<sup>(٤)</sup> عن الدين، القاضي أبو بكر بن الطيب، فمن ذلك الوقت تَكَرَّرْتُ إِلَيْهِ وَتَمَذَّهَبْتُ بِمَذْهَبِهِ، انتهى.

(١) السَّروَات: عدة مواضع ينسب إليها القوم الذين يحضرون مكة يجلبون الميرة. معجم البلدان (ج ٣ ص ٢١٧).

(٢) ترجمة أبي ذر الهروي في تذكرة الحفاظ (ص ١١٠٣).

(٣) في طبعة دار صادر: «ويرجع».

(٤) الذَّابُّ عن الدين: المدافع عنه. لسان العرب (ذبي).

قلت: هذا صريح في أن القاضي أبا بكر الباقلاني مالكي، وهو الذي جزم به غير واحد، ولذا ذكره عياض في المدارك في جملة المالكية، وكذلك شيخ السَّنة الإمام أبو الحسن الأشعري<sup>(١)</sup> مالكي المذهب فيما ذكره غير واحد من الأئمة، وذكر بعض الشافعية أنهما شافعيان، والله تعالى أعلم.

وقال عبد الغافر في «تاريخ نيسابور»: كان أبو ذر زاهداً، ورعاً، عالماً، سخيّاً لا يذخر شيئاً، وصار كبير مشيخة الحرم، مشاراً إليه في التصوّف، خرّج على الصحيح تخريجاً حسناً، وكان حافظاً، كثير الشيوخ، توفي سنة ٤٣٥، وقال أبو علي بن سُكرة: توفي عقب شوال سنة ٤٣٤، وقال الخطيب: في ذي القعدة من سنة أربع وثلاثين، رحمه الله تعالى! وأكثر نسخ البخاري الصحيحة بالمغرب إمّا من رواية الباجي عن أبي ذر عبد بن أحمد الهروي المذكور، وإمّا من رواية أبي علي الصّدفي الشهير المعروف بابن سُكرة بسنده.

واعلم أن هَراة المنسوب إليها الحافظ أبو ذر ليست بهَراة التي وراء النهر نظيرة بلخ، وإنما هي هَراة بني شيمانة بالحجاز<sup>(٢)</sup>، وبها كان سكنى أبي ذر، والله تعالى أعلم.

رَجعُ إلى القاضي أبي الوليد الباجي رحمه الله تعالى - ثم إنه - أعني الباجي - قدم بغداد، وأقام بها ثلاثة أعوام يُدرّس الفقه، ويقرأ الحديث، فلقى بها عدّة من العلماء كأبي الطيب الطبري والإمام الشهير أبي إسحق الشيرازي والصّيمري وابن عُمرس المالكي، وأقام بالموصل سنة مع أبي جعفر السّمّاني يأخذ عنه علم الكلام؛ فبرع في الحديث وعِلّله ورجاله، وفي الفقه وغوامضه وخلافه، وفي الكلام ومضايقه، وتدبّج مع الحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي بحيث روى كلُّ واحد منهما عن الآخر، رضي الله تعالى عنهما ونفع بهما! ورجع إلى الأندلس بعد ثلاث عشرة سنة بعلم جَمّ حصّله مع الفقر والتّعفّف.

---

(١) هو علي بن إسماعيل بن أبي موسى الأشعري صاحب رسول الله ﷺ، توفي سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة، وقيل: ٣٢٤ هـ. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٢٨٤) والبداية والنهاية (ج ١١ ص ١٨٧) وتاريخ بغداد (ج ١١ ص ٣٤٦).

(٢) ليس في معاجم المواضع اسم «هَراه» أو قوم اسمهم «بنو شيمانة»، وإنما جاء في معجم البلدان (ج ٣ ص ٣١٧ في مادة: شبابه) ما يلي: «سَواة بني شبابة، بفتح أوله، وبعد الألف باء موحدة أخرى: من نواحي مكة، ينسب إليها أبو جميع عيسى ابن الحافظ أبي ذر عبد الله بن أحمد الهروي الشبابي، حدّث بهذا الموضع عن أبيه أبي ذر...».



ومما يفتخر به أنه روى عنه حافظا المغرب والمشرق أبو عمر بن عبد البر والخطيب أبو بكر بن ثابت البغدادي، وناهيك بهما، وهما أسنُّ منه وأكبر، وأبو عبد الله الحميدي، وعلي بن عبد الله الصَّقَلِي، وأحمد بن علي بن غَزَلُون، وأبو بكر الطرطوشي، وأبو علي بن الحسين السَّبْتِي، وأبو بحر سفيان بن العاصي، ومِمَّنْ روى عنه ابنه أبو القاسم أحمد. وكان لَمَّا رَجَعَ إلى الأندلس فَشَا عِلْمُهُ، وَتَهَيَّأتِ الدُّنْيَا لَهُ، وَعَظُمَ جَاهُهُ، وَأُجْزِلَتْ لَهُ الصَّلَاتُ، فَمَاتَ عَنْ مَالٍ وَافِرٍ، وَتُرْسِلُ<sup>(١)</sup> لِلْمُلُوكِ، وَوُلِّيَ الْقَضَاءَ بَعْدَهُ مُوَاضِعٌ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى!.

وأما ما تقدَّم عن القاضي أبي الوليد الباجي من إجراء حديث الكتابة على ظاهره فهو قول بعض، والصوابُ خلافه، قال القاضي أبو الفضل عياض: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الصَّقَلِ الشَّاطِبِيِّ مِنْ لَفْظِهِ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ بْنُ مُفَوِّزٍ قَالَ: كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحَاجِّ الْهُوَارِيِّ مِنْ أَهْلِ جَزِيرَةِ شُقْرٍ مِمَّنْ لَازِمُ الْبَاجِيِّ وَتَفَقَّهُ عِنْدَهُ، وَكَانَ يَمِيلُ إِلَى مَذْهَبِ الْبَاجِيِّ فِي جَوَازِ مَبَاشَرَةِ النَّبِيِّ ﷺ، الْكِتَابَةُ بِيَدِهِ فِي حَدِيثِ الْمَقَاضَاةِ فِي الْحَدِيثِ عَلَى مَا جَاءَ فِي ظَاهِرِ بَعْضِ رَوَايَاتِهِ، وَيَعْجَبُ بِهِ، وَكُنْتُ أَنْكَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ بُرْهَةِ أَتَانِي زَائِرًا عَلَى عَادَتِهِ، وَأَعْلَمَنِي أَنَّ رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِهِ كَانَ يَرَى فِي النَّوْمِ أَنَّهُ بِالْمَدِينَةِ، وَأَنَّهُ يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ، فَيَرَى قَبْرَ النَّبِيِّ ﷺ، أَمَامَهُ، فَتَحْدُثُ<sup>(٢)</sup> لَهُ قُشْعِرِيرَةٌ وَهَيْبَةٌ عَظِيمَةٌ، ثُمَّ يَرَاهُ يَنْشَقُّ وَيَمِيدُ، وَلَا يَسْتَقِرُّ، فَيَعْتَرِيهِ مِنْهُ فَرْعٌ عَظِيمٌ، وَسَأَلَنِي عَنْ عِبَارَةِ رُؤْيَاهُ، فَقُلْتُ: أَخْشَى عَلَى صَاحِبِ هَذَا الْمَنَامِ أَنْ يَصِفَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، بِغَيْرِ صِفَتِهِ، أَوْ يَنْحِلَهُ<sup>(٣)</sup> مَا لَيْسَ لَهُ بِأَصْلٍ<sup>(٤)</sup>، أَوْ لَعَلَّهُ يَفْتَرِي عَلَيْهِ، فَسَأَلَنِي بِاللَّهِ<sup>(٥)</sup> مِنْ أَيْنَ قُلْتَ هَذَا؟ قُلْتُ لَهُ: مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ﴾ - إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَدَا﴾<sup>(٦)</sup> فَقَالَ لِي: اللَّهُ دَرُكَ يَا سَيِّدِي! وَأَقْبَلَ يُقَبِّلُ رَأْسِي وَبَيْنَ عَيْنَيْي، وَيَبْكِي مَرَّةً وَيَضْحَكُ أُخْرَى، ثُمَّ قَالَ لِي: أَنَا صَاحِبُ الرُّؤْيَا، وَاسْمَعْ تَمَامَهَا يَشْهَدُ لَكَ بِصِحَّةِ تَأْوِيلِكَ، قَالَ: إِنَّهُ لَمَّا رَأَيْتَنِي فِي ذَلِكَ الْفَرْعِ الْعَظِيمِ كُنْتُ أَقُولُ: وَاللَّهِ مَا هَذَا إِلَّا أَنَّنِي أَقُولُ وَأَعْتَقِدُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ،

(١) تُرْسِلُ لِلْمُلُوكِ: كَتَبَ لَهُمُ الرِّسَالَتِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رَسَل).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «فَيَجِدُ لَهُ».

(٣) يَنْحِلُهُ: يَنْسِبُ إِلَيْهِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَحَلَ).

(٤) فِي طَبْعَةِ لَيْدَنَ: «بَاهِل».

(٥) كَلِمَةُ «بِاللَّهِ» غَيْرُ وَارِدَةٍ فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ.

(٦) سُورَةُ مَرْيَمَ ١٩، الْآيَاتُ ٩٠، ٩١، ٩٢.

كَتَبَ، فَكُنْتُ أَبْكِي وَأَقُولُ: أَنَا تَائِبٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَأكْرَرْتُ ذَلِكَ مرارًا، فَأَرَى القَبْرَ قد عادَ إلى هَيَاتِهِ أَوَّلًا، وَسَكَنَ، فَاسْتَيْقَظْتُ، ثُمَّ قَالَ لِي: وَأَنَا أَشْهَدُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ، ﷺ، مَا كَتَبَ قَطُّ حَرْفًا، وَعَلَيْهِ أَلْقَى اللَّهُ تَعَالَى، فَقُلْتُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرَاكَ الْبَرَّهَانَ، فَأَشْكُرُ لَهُ كَثِيرًا، **انتهى**.

وقال ابن الأبار: حَدَّثَنِي بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ أَبُو الرَّبِيعِ بْنُ سَالِمٍ بِقِرَاءَتِي عَلَيْهِ، عَنِ الْكَاتِبِ أَبِي بَكْرٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُغَاوِرٍ قِرَاءَةً عَلَيْهِ، عَنِ الْقَاضِي أَبِي جَعْفَرٍ<sup>(١)</sup> أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جَحْدَرٍ، عَنِ أَبِي الْحَسَنِ طَاهِرِ بْنِ مُقَوِّزٍ قَالَ: كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ - إِلَى آخِرِهَا -، وَهِيَ أَتَمُّ مِنْ هَذِهِ، **انتهى**.

رجع إلى الباجي - ذكر أبو العرب عبد الوهاب البقساني بسنده إلى القاضي أبي الوليد الباجي أنه كان يقول، وقد ذكر له صحبة السلطان: لولا السلطان لنقلتني الذرُّ من الظِّلِّ إلى الشمس، أو ما هذا معناه، **انتهى**.

ومن فوائد الباجي أنه حكى أن الطلبة كانوا يتناوون<sup>(٢)</sup> مجلس أبي علي البغدادي، واتفق أنه كان يوم مَطَرٍ<sup>(٣)</sup> وَوَحَلٍ، فلم يحضر من الطلبة سوى واحد، فلما رأى الشيخ حرصه على الاشتغال وإتيانه في تلك الحال أنشده<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

دَبِيتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا	حَدَّ <sup>(٥)</sup> النَّفُوسِ وَأَلْقَوْا دُونَهُ الْأَزْرَا
وَكَابَدُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ	وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ وَافَى <sup>(٦)</sup> وَمَنْ صَبَّرَا
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ	لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

انتهى<sup>(٧)</sup>.

(١) في طبعة دار صادر: «أبي حفص».

(٢) في طبعة دار صادر: «يتناون».

(٣) في طبعة دار صادر: «كان يومًا مَطَرًا...».

(٤) الأبيات في الأمالي في لغة العرب (ج ١ ص ١١٢ - ١١٣).

(٥) في الأمالي: «جهد النفوس».

(٦) في المصدر نفسه: «من أوفى».

(٧) كلمة «انتهى» لم ترد في طبعة عبد الحميد.

وروى عن القاضي أبي الوليد الباجي، رحمه الله تعالى، الخطيب البغدادي قوله  
رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمَ الْيَقِينِ      بَأَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاةٌ  
فَلِمَ لَا أَكُونُ ضَنِينًا بِهَا      وَأَجْعَلُهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعَةٍ

وقد ذكرناهما فيما يأتي قريباً من كلام الفتح<sup>(٢)</sup>؛ لكوننا نقلنا كلامه بلفظه، رحمه الله  
تعالى، ورضي عنه!.

وقال في القلائد في حق الباجي رحمه الله تعالى، ما صورته: بَذَرُ الْعُلُومِ الرَّائِحُ،  
وَقَطَرُهَا الْغَادِي الرَّائِحُ، وَثَبِيرُهَا الَّذِي لَا يُزْحَمُ، وَمُنِيرُهَا الَّذِي يَنْجُلِي بِهِ لَيْلُهَا الْأَسْحَمُ، كَانَ  
إِمَامُ الْأَنْدَلُسِ الَّذِي تُقَبِّسُ أَنْوَارُهُ، وَتُتَجَّعُ نَجْوَاهُ وَأَغْوَارُهُ، رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ فَعَكَفَ عَلَى  
الطَّلَبِ سَاهِرًا، وَقَطَفَ مِنَ الْعِلْمِ أَزَاهِرًا، وَتَفَنَّنَ فِي اقْتِنَائِهِ، وَثَنَى إِلَيْهِ عِنَانُ اعْتِنَائِهِ، حَتَّى غَدَا  
مَمْلُوءَ الْوِطَابِ، وَعَادَ بَلَحُ طَلْبِهِ إِلَى الْإِرْطَابِ، فَكَّرَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ بَحْرًا لَا تَخَاضُ لَجَجُهُ،  
وَفَجَّرَا لَا يُطْمَسُ مِنْهَجُهُ، فَتَهَادَّتْهُ الدُّوَلُ، وَتَلَقَّتْهُ الْخَيْلُ وَالْخَوَلُ<sup>(٣)</sup>، وَانْتَقَلَ مِنْ مَحْجَرٍ إِلَى  
نَاضِرٍ، وَتَبَدَّلَ مِنْ يَانِعٍ بِنَاضِرٍ، ثُمَّ اسْتَدْعَاهُ الْمُقْتَدِرُ<sup>(٤)</sup> بِاللَّهِ فَصَارَ إِلَيْهِ مَرْتَاحًا، وَبَدَا بِأَفْقِهِ  
مُلْتَاحًا، وَهَنَّاكَ ظَهَرَتْ تَوَالِيفُهُ وَأَوْضَاعُهُ، وَبَدَا وَخْدُهُ فِي سُبُلِ الْهَدْيِ<sup>(٥)</sup> وَإِضَاعِهِ، وَكَانَ  
الْمُقْتَدِرُ يَبَاهِي بَانَحْيَاشِهِ إِلَى سُلْطَانِهِ، وَإِشَارُهُ لِحَضْرَتِهِ بِاسْتِيطَانِهِ، وَيَحْتَفِلُ فِيمَا يَرْتَبُهُ لَهُ  
وَيُجَرِّبُهُ، وَيَنْزِلُهُ فِي مَكَانِهِ مَتَى كَانَ يُؤَافِيهِ، وَكَانَ لَهُ نَظْمٌ يَوْفِقُهُ عَلَى ذَاتِهِ، وَلَا يَصْرِفُهُ فِي  
رَفَثِ الْقَوْلِ وَبِذَاتِهِ<sup>(٦)</sup>.

---

(١) البينان في قلائد العقيان (ص ١٨٨) والمغرب (ج ١ ص ٤٠٤) وبغية الملتبس (ص ٣٠٣) وتاريخ  
علماء الأندلس (ص ٩٥) ووفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٠٨-٤٠٩) والذخيرة (ق ٢ ص ٩٨) والصلة  
(ص ٣١٩).

(٢) سيأتي ذلك (ص ٢٩١) من هذا الجزء.

(٣) الخَوَلُ، بالفتح: الإماء والحاشية. محيط المحيط (خول).

(٤) هو المقتدر بن هود، صاحب سرقسطة.

(٥) في طبعة دار صادر: «سبل العلم». والوخد والإيضاع: ضربان من السير السريع. لسان العرب (وخد)  
و(وضع).

(٦) رَفَثُ الْقَوْلِ: فحش الكلام. بذاته: أي بذاءته.

فمن ذلك قوله في معنى الزهد: [المتقارب]

إذا كنتُ أَعْلَمُ عِلْمَ اليَقِينِ      بأنَّ جميعَ حياتي كساعة  
فَلِمَ لا أَكُونُ ضَنِينًا بِهَا      وأَجْعَلُهَا في صلاحٍ وطاعة

وله يرثي أبيه وماتا مغتربين، وغربا كوكبين، وكانا ناظري الدهر، وساحري النظم

والنثر<sup>(١)</sup>: [الطويل]

رَعَى اللَّهُ قَبْرَيْنِ اسْتَكَانَا بِبِلْدَةٍ  
لَيْزَ غُيْبًا عَنْ نَاطِرِي وَتَبَوَّأَا  
يَقْرُبَعَيْنِي أَنْ أَزُورَ ثَرَاهِمَا  
وَأُبْكِي وَأُبْكِي سَاكِنِيهَا لَعَلَّنِي  
فَمَا سَاعَدَتْ وَزُقَ الْحَمَامُ أَخَا أَسَى  
وَلَا اسْتَعَذَّتْ عَيْنَايَ بَعْدَهُمَا كَرَى  
أَجْنُ وَيْثَنِي الْيَأْسُ نَفْسِي عَنِ الْأَسَى

وله يرثي ابنه محمدًا<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

أَمَحْمَدًا، إِنْ كُنْتُ بَعْدَكَ صَابِرًا  
وَرَزَيْتُ قَبْلَكَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّنِي بِكَ لَا حِقْ  
لِلَّهِ ذِكْرٌ لَا يَزَالُ بِخَاطِرِي  
فَإِذَا نَظَرْتُ فَشَخْصُهُ مُتَخَيَّلٌ  
وَبِكُلِّ أَرْضٍ لِي مِنْ أَجْلِكَ لَوْعَةٌ

صَبَرَ السَّالِمِ لِمَا بِهِ لَا يَسْلَمُ  
وَلَرُزْؤُهُ<sup>(٣)</sup> أَذْهَى لَدَيَّ وَأَعْظَمُ  
مِنْ بَعْدِ ظَنِّي أَنَّنِي مُتَقَدِّمُ  
مُتَصَرِّفٌ فِي صَبْرِهِ مُتَحَكِّمُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا أَصْخَتْ<sup>(٥)</sup> فَصَوْتُهُ مُتَوَهِّمُ  
وَبِكُلِّ قَبْرِ وَقْفَةٍ وَتَلَوُّمُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأبيات في قلائد العقيان (ص ١٨٨) والمغرب (ج ١ ص ٤٠٥). وفي وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٠٨) البيتان الثاني والثالث فقط.

(٢) الأبيات في قلائد العقيان (ص ١٨٨) والذخيرة (ق ٢ ص ١٠١) وفي روايتها بعض الاختلاف عما هنا.

(٣) الرزء: المصيبة. لسان العرب (رزأ).

(٤) في طبعة دار صادر: «مستحكم».

(٥) أصاخ: استمع وأصغى. محيط المحيط (صوخ).

(٦) التلؤم: التلبث والانتظار والتمهل. لسان العرب (لوم).



فإذا دَعَوْتُ سواكَ حادٍ عن اسمِهِ      ودعاه باسمِكَ مُعَوِّلٌ بِكَ مُغْرَمٌ  
حُكْمُ الرَدَى ومناهجٍ قد سَنَّها      لأولي النُّهى والحُزن قَبْلُ مُتَمِّمٌ<sup>(١)</sup>  
انتهى<sup>(٢)</sup>.

ولعمري إنه لم يُوفِ القاضي أبا الوليد الباجي حَقَّهُ الواجب المفترض، ووددتُ أنه مَدَّ  
النَّفْسَ في ترجمته بعبارة يعترف<sup>(٣)</sup> بِبِرَاعَتِهَا مَنْ سَلَّمَ له ومن اعترض، فإنَّ ترجمة المذكور  
مِمَّا سَطَّره أَفْصَحُ مجالاً، وأفصحُ رويَّةٍ وارتجالاً، وبالجملَةِ فهو أحدُ الأعلام بالأندلس<sup>(٤)</sup>،  
وهو سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن وارث التُّجِيبِي، وذكره ابنُ بَسَّام في الذخيرة وابن  
خَلِّكان وغيرُ واحد، وأصله من بَطْلَيْوس، وانتقل جدُّه إلى بَاجَةَ قرب إشبيلية، وليس هو من  
باجة القيروان، ومولده سنة ٤٠٣، ورحل سنة ٤٢٦، فقدم مصر، وسمع بها، وأجر نفسه  
ببغداد لحراسة الدروب، وكان لَمَّا رَجَعَ إلى الأندلس يضرب ورق الذهب، ويعقد الوثائق،  
إلى أن فَشَا علمه، وتهيات له الدنيا، وشهرتُه تغني عن وصفه.

ومن نظمه قوله<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

ما طالَ عهندي بالديار، وإنما      أنسى مَعَاهِدَهَا أَسَى وتَبَلَّدُ  
لو كُنْتُ أَنبأتُ الديارَ صَبَابتي      رَقُّ<sup>(٦)</sup> الصِّفَا بِفَنَائِهَا والجَلْمَدُ

وله في المعتضد بن عباد والد المعتد<sup>(٧)</sup>: [مخلع البسيط]

عَبَادُ اسْتَغْبَدَ الْبَرَايا      بأنعمِ تَبَلُّغِ النعمائمِ  
مَدِيحُهُ ضَمِنَ كُلَّ قَلْبٍ<sup>(٨)</sup>      حتى تَغْنَّتْ به الحَمائمِ

(١) مُتَمِّمٌ: هو متمم بن نويرة الذي أكثر من رثاء أخيه مالك حين قتله خالد بن الوليد، وهو هنا فاعل سنها.  
الأغاني (ج ١٥ ص ٢٨٩ وما بعدها).

(٢) كلمة «انتهى» لم ترد في طبعة عبد الحميد.

(٣) في طبعة دار صادر: «بعبارته الي يعترف...».

(٤) في الطبعة نفسها: «أعلام الأندلس».

(٥) البيتان في الذخيرة (ص ٩٩) ضمن قصيدة طويلة.

(٦) في الذخيرة: «نحل».

(٧) البيتان في الذخيرة (ص ١٠٠).

(٨) رواية صدر البيت في الذخيرة هي:

مَدِيحُهُ خِيَمَ كُلِّ نَفْسٍ

ومن أشهر نظمه قوله :

إذا كنت أعلم - البيتين ، وقد سبقا<sup>(١)</sup> .

وممن ذكره أيضًا الجباري في المسهب ، وابن بشكّوآل في الصلّة ، وأنه حجّ أربع حجج ، رحمه الله تعالى ! وتوفي في المَرِيّة لإحدى عشرة بقية من رجب ، وقيل : ليلة الخميس تاسع رجب ، وقيل<sup>(٢)</sup> : تاسع عشر صفر ، سنة أربع وسبعين وأربعمائة .

ومن تواليفه «المنتقى» في شرح الموطأ ذهب فيه مذهب الاجتهاد وإيراد الحجج ، وهو مما يدل على تبخره في العلوم<sup>(٣)</sup> والفنون ، ولما قدم من المشرق إلى الأندلس بعد ثلاثة عشر عامًا وجد ملوك الطوائف أحزابًا مفترقة ، فمشى بينهم في الصلح ، وهم يُجلّونه في الظاهر ، ويستقلّونه في الباطن ، ويستبدون نزعته ، ولم يفد شيئًا ، فالله تعالى يجازيه عن نيته ، ولما ناظر ابن حزم قال له الباجي : أنا أعظم منك همة في طلب العلم ؛ لأنك طلبته وأنت مُعان عليه<sup>(٤)</sup> تسهر بمشكاة الذهب وطلبته وأنا أسهر بقنديل بائث السوق<sup>(٥)</sup> ، فقال ابن حزم : هذا الكلام عليك لا لك ؛ لأنك إنما طلبت العلم وأنت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي ، وأنا طلبته في حين ما تعلمه وما ذكرته ، فلم أَرُجُ به إلا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة ، فأفحمه .

قال عياض : قال لي أصحابه : كان يخرج إلينا للإقراء ، وفي يده أثر المطرقة ، إلى أن فشا علمه ونوّهت الدنيا به ، وعظم جاهه ، وأُجزِلَتْ صلاته ، حتى مات عن مال وافر ، وكان يستعمله الأعيان في ترسلهم ، ويقبل جوائزهم ، ووُلّي القضاء بمواضع من الأندلس .

وابن حزم المذكور هو أبو محمد بن حزم الظاهري<sup>(٦)</sup> ، قال ابن حيان وغيره : كان ابن حزم صاحب حديث وفقه وجدل ، وله كتب كثيرة في المنطق والفلسفة لم يخل فيها من

---

(١) هما في الزهد ، وقد تقدما (ص ٢٩٠) .

(٢) عبارة : «تاسع رجب ، وقيل» غير واردة في طبعة ليدن .

(٣) في طبعة دار صادر : «تبخره في الفنون» .

(٤) كلمة «عليه» غير واردة في طبعة ليدن .

(٥) يريد بقوله : إنه يسهر بقنديل بائث السوق : أي يسهر على قنديل الدّراب وهو الحارس الليلي ، وسمي بذلك لأنه كان يبيت في السوق للحراسة .

(٦) مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٣٤) .

غلط، وكان شافعيّ المذهب، يُناضل الفقهاء<sup>(١)</sup> عن مذهبه، ثم صار ظاهرِيًّا، فوضع الكتب في هذا المذهب، وثبت عليه إلى أن مات، وكان له تعلق بالأدب، وشنَّع عليه الفقهاء، وطعنوا فيه، وأقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه، وتوفي بالبادية<sup>(٢)</sup> عشية يوم الأحد لليلتين بقيتا من شعبان سنة ست وخمسين وأربعمائة.

وقال صاعد في تاريخه: كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبةً لعلوم الإسلام، وأوسعهم معرفة، مع توسّعه في علم اللسان والبلاغة والشعر والسِّير والأخبار، أخبرني ابنه الفضل<sup>(٣)</sup> أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تواليفه نحو أربعمائة مجلد، نقله عن تاريخ صاعد الحافظ الذهبي.

قال الذهبي: وهو العلامة أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح، الأموي، مولاهم، الفارسي الأصل، الأندلسي، القرطبي، الظاهري، صاحب المصنّفات، وأول سماعه سنة ٣٩٩، وكان إليه المنتهى في الذكاء وجِدَّةَ الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والمِلل والنحل والعربية والآداب والمنطق والشعر، مع الصدق والديانة والحشمة والسؤدد والرياسة والثروة وكثرة الكتب.

قال الغزالي رحمه الله تعالى: وَجَدْتُ في أسماء الله تعالى كتاباً لأبي محمد بن حزم يدلُّ على عظم حفظه وسيلان ذهنه، انتهى باختصار.

وعلى الجملة فهو نَسِيجٌ وَحِيدٌ، لولا ما وصف به من سوء الاعتقاد، والوقوع في السلف الذي أثار عليه الانتقاد، سامحه الله تعالى!.

وذكر الذهبي أن عمره اثنتان وسبعون سنة، وهو لا ينافي قول غيره: «إنه كان عمره إحدى وسبعين سنة وعشرة أشهر»؛ لأنه ولد، رحمه الله تعالى، بقرطبة بالجانب الشرقي في رَبَضِ مُنْيَةِ المغيرة قبل طلوع الشمس وبعد سلام الإمام من صلاة الصبح آخر ليلة الأربعاء آخر يوم من شهر رمضان، سنة أربع وثمانين وثلثمائة، بطالع العقرب، وتوفي ليومين بقيًا من

---

(١) يناضل الفقهاء: أي يجادلهم.

(٢) يعني قريته التي منها منبته وهي ببادية لبلة، واسمها منت لشم كما سيأتي بعد قليل.

(٣) سيذكر المقرئ بعد قليل من هذا الجزء ابنه الفضل ويكنى أبا رافع، وسيذكر أن المؤلفات الأدبية التي كانت عند ابنه المذكور بلغت أربعمائة مجلد وتشتمل على قريب من نحو ثمانين ألف ورقة.

شعبان سنة ٤٥٦ هـ، وكان كثير المواظبة على التأليف، ومن جملة تأليفه كتاب «الفصل، بين أهل الأهواء والنحل»، وكتاب «الصادع والرادع»، على من كفر أهل التأويل من فرق المسلمين والرد على فرق التقليد»، وكتاب «شرح حديث الموطأ، والكلام على مسائله» وكتاب «الجامع، في حدّ»<sup>(١)</sup> صحيح الحديث باختصار الأسانيد والاقتصار على أصحها» وكتاب «التلخيص والتخليص»<sup>(٢)</sup>، في المسائل النظرية وفروعها التي لا نص عليها في الكتاب والحديث» وكتاب «منتقى الإجماع وبيانه من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف» وكتاب «الإمامة والخلافة في سير الخلفاء ومراتبها والتدب والواجب منها» وكتاب «أخلاق النفس» وكتاب «الإيصال، إلى فهم كتاب الخصال» وكتاب «كشف الالتباس، ما بين أصحاب الظاهر وأصحاب القياس» انتهى.

وقال ابن سعيد في حق ابن حزم، ما ملخصه: الوزير العالم الحافظ أبو محمد علي ابن الوزير أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم الفارسي، وشهرته تُغني عن وصفه، وتوفي منفيًا بقرية من بلده<sup>(٣)</sup> لبلّة، ووصله من ابن عمه أبي المغيرة رسالة فيها ما أوجب أن جأوبه بهذه الرسالة، وهي: سمعت وأطعت، لقوله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾<sup>(٤)</sup> وأسلمت وأنقذت لقول نبيه عليه الصلاة والسلام: «صِلْ مَنْ قَطَعَكَ، وَأَعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ» ورضيت بقول الحكماء: كفاك انتصاراً بمن تعرض لأذاك إغراضك عنه، وأقول<sup>(٥)</sup>: [المتقارب]

تَتَبَّعْ <sup>(٦)</sup> سِوَايَ أَمْرًا يَبْتَغِي	سَبَابَكَ إِنْ هَوَاكَ السُّبَابُ
فإني أتيت طَلَابَ السَّفَاهِ	وَنَزُهُتُ عِرْضِي عَمَّا يُعَابُ <sup>(٧)</sup>
وَقُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنْ بَعْدِ ذَا	وَأَكْثَرُ فَإِنْ سَكُوتِي خَطَابُ <sup>(٨)</sup>

(١) كلمة «حدّ» غير واردة في طبعة دار صادر.

(٢) كلمة «والتخليص» غير واردة في طبعة ليدن.

(٣) في طبعة دار صادر: «بلد».

(٤) سورة الأعراف ٧، الآية ١٩٩.

(٥) الأبيات في المغرب (ج ١ ص ٣٥٦).

(٦) في المغرب: «تَبَّعْ».

(٧) في طبعة دار صادر وفي المغرب: «وَصُتُّ مَحَلِّي عَمَّا يُعَابُ».

(٨) في المغرب: «فإن سكوّتي عنه خطاب».



وأقول<sup>(١)</sup>: [الطويل]

كفاني بذكر الناس لي ومآثري      ومالك فيهم يا ابن عمي ذاك  
عدوي وأشياعي<sup>(٢)</sup> كثير كذاك من      غدا وهو نفاع المساعي وضائر  
وإني وإن أذيتني وعققتني      لمحتمل ما جاءني منك صابر

فوقع له أبو المغيرة على ظهر رقعة: قرأت هذه الرقعة العاقبة، فحين استوعبتها  
أنشدتني: [مجزوء الرجز]

نَحْنَحَ زَيْدٌ وَسَعَلَ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلَ

فأردت قطعها، وترك المراجعة عنها، فقالت لي نفسي: قد عرفت مكانها، بالله لا  
قطعتها إلا يده، فأثبت على ظهرها ما يكون سبباً إلى صونها، فقلت: [المتقارب]

نَعَقْتُ وَلَمْ تَذِرْ كَيْفَ الْجَوَابُ      وَأَخْطَأْتُ حَتَّى أَتَاكَ الصَّوَابُ  
وَأَجْرَيْتَ وَحَدَّكَ فِي حَلْبَةٍ      نَأَتْ عَنْكَ فِيهَا الْجِيَادُ الْعِرَابُ  
وَبِتُّ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَضْجِبًا<sup>(٣)</sup>      لَغَيْرِ قَرَى فَأَتَتْكَ الذُّنَابُ  
فَكَيْفَ تَبَيَّنْتَ عُقْبَى الظُّلُومِ      إِذَا مَا انْقَضَتْ بِالْخَمِيسِ الْعُقَابُ  
لِعَمْرِي<sup>(٤)</sup> مَا لِي طِبَاعٌ تُذَمُّ      وَلَا شِيْمَةٌ يَوْمَ مَجْدٍ تُعَابُ  
أَنْبِلُ الْمَنَى وَالظُّبَا سُخْطُ      وَأُعْطِي الرِّضَا وَالْعَوَالِي<sup>(٥)</sup> غَضَابُ

وأقول: [الطويل]

وَعَاصِبٌ حَقٌّ أَوْبَقَتْهُ الْمَقَادِرُ      يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرَّمْحُ شَاجِرُ<sup>(٦)</sup>  
غدا يستعيرُ الفخرَ منْ خِمْ خَصْمِهِ      ويجهلُ أَنَّ الْحَقَّ أَبْلَجُ ظَاهِرُ

(١) الأبيات في المغرب.

(٢) الأشياع: الأتباع، واحدها شيعة. لسان العرب (شيع).

(٣) في طبعة دار صادر: «مستنجحاً».

(٤) في طبعة دار صادر: «لعمرك».

(٥) العوالي: جمع عالية وهي الرمح. لسان العرب (علا).

(٦) حاميم: هو اسم الله الأعظم، وهو حروف الرحمن. وعجز البيت هو صدر بيت للأشتر النخعي وقيل

لشريح بن أوفى العبسي، والبيت هو التالي:

يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ، وَالرَّمْحُ شَاجِرُ      فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقْدَمِ؟

والضمير في «يذكرني» هو لمحمد بن طلحة، وقد قتله الأشتر أو شريح. لسان العرب (حمم).

ألم تتعلم يا أخا الظلم أنني  
تذل لي الأملاك حُر نفوسها  
وأبعث في أهل الزمان شوارداً  
فإن أثو في أرض فلاني سائر  
وحسبك أن الأرض عندك خاتم  
ولا لوم عندي في استراحتك التي  
فلاني للحلف الذي مر حافظ  
هنيئاً لكل ما لديه فلاننا

برغمك ناه منذ عشر وأمر  
وأركب ظهر النسر والنسر طائر  
تليهم وهي الصعاب النوافر  
وإن أنا عن قوم فلاني حاصر  
وأنت في سطح السلامة عائر  
تنفست عنها والخطوب فواقر  
وللنزعة الأولى بحاميم ذاكر  
عطية من تبلى لديه السرائر

ومن شعر أبي محمد بن حزم يخاطب قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن بشر<sup>(١)</sup>:  
[الطويل]

أنا الشمس في جَو العلوم منيرة  
ولو أنني من جانب الشرق طالع  
ولي نحو آفاق العراق صباية  
فإن ينزل الرحمن رخلي بينهم  
فكم قائل أغفلته وهو حاضر  
هنالك يدري أن للعبد قصة  
فيا عجباً من غاب عنهم شوقوا  
وإن مكاناً ضاق عني لضيق  
وإن رجالاً ضيعوني لضيع

ولكن عيبي أن مَطْلَعِي الغرب  
لجأ على ما ضاع من ذكرِي النهب  
ولا غرو أن يستوحش الكلف الصب  
فحيث يبذو التأسف والكرب  
وأطلب ما عنه تجيء به الكتب  
وأن كساد العلم آفته القرب  
له، ودنو المرء من دارهم ذنب  
على أنه فيح مهامه سهب<sup>(٢)</sup>  
وإن زماناً لم أنل خضبه جذب

- (١) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ٣١٠) وبغية الملتبس (ص ١٤٧) والذخيرة (ق ١ ص ١٧٣). والبيان الأول والثاني في المغرب (ج ١ ص ٣٥٦). وفي أصول النفع: عبد الرحمن بن بشير، والتصويب عن تاريخ قضاة الأندلس (ص ٨٧) والصلة (ص ٤٨٥). وابن بشر هو عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن محمد بن بشر بن غرسية، أبو المطرف، ويعرف بابن الحصار. تولى قضاء الجماعة بقرطبة في عهد علي بن حمود في سنة ٤٠٧ هـ، وظل في منصبه في عهد أخيه القاسم بن حمود. وظل كذلك إلى عام ٤١٩ هـ حيث عزله الخليفة هشام المعتد. توفي سنة ٤٢٢ هـ.
- (٢) الفيح: الواسعة، جمع فيحاء. المهامه: الصحارى، جمع مَهْمَة. لسان العرب (فيح) و(مهمه).

ومنها في الاعتذار عن مدحه لنفسه :

ولكن لي في يوسف خير أسوة  
يقول مقال الصديق والحق إنني  
وليس على من بالني ائتسى ذنب<sup>(١)</sup>  
حفيظ عليم، ما على صادق عتب

وقوله<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

لا يسمتن حاسدي إن نكبة عرّضت  
ذو الفضل كالتبر يلقي تحت متربة  
فالدهر ليس على حال بمترك  
طورا يرى تاجا على ملك

وقوله لما أحرق المعتضد بن عباد كتبه بإشيلية<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

دعوني من إخرّاق رق وكاغد<sup>(٤)</sup>  
فإن تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذي  
وقولوا بعلم كي يرى الناس من يذري  
تضمنه القرطاس، بل هو في صدري  
يسير معي حيث استقلت ركائبي  
وينزل إن أنزل ويدفن في قبري

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

لئن أصيحت مرتجلا بشخصي  
ولكن للعيان لطيف معني  
فقلبي عندكم أبدا مقيم  
لذا سأل المعاينة الكليم

وقوله<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

وذي عذل فيمن سباني حسنة  
أمن أجل<sup>(٧)</sup> وجه لآح لم تر غيره  
يطيل ملامي في الهوى ويقول  
ولم تذر كيف الجسم أنت عليل

(١) الأسوة: القدوة. ائتسى: اقتدى. لسان العرب (أسا).

(٢) البيتان في جذوة المقتبس (ص ٣١٠) والذخيرة (ق ١ ص ١٧٤) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) الأبيات في الذخيرة (ق ١ ص ١٧١) دون تغيير عما هنا. وسيأتي في الجزء الرابع من تفح الطيب البيتان الأول والثاني فقط.

(٤) الرق، بفتح الراء وتشديد القاف: الجلد يستعمل للكتابة. الكاغد: القرطاس. لسان العرب (رقق) و(كغد).

(٥) البيتان في جذوة المقتبس (ص ٣١٠) وبغية الملتبس (ص ٤١٧) والمغرب (ج ١ ص ٣٥٦) والذخيرة (ق ١ ص ١٧٤) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) الأبيات في المغرب (ج ١ ص ٣٥٦) والذخيرة (ق ١ ص ١٧٥).

(٧) في طبعة ليدن: «أمن حسن وجه...».

فقلتُ له أسرفتَ في اللوم فأتيتُ      فعندي ردُّ لو أشاء طویلُ  
ألم ترَ أنِّي ظاهريُّ، وأنني      على ما أرى حتى يقومَ دليلُ  
وهو أبو محمد علي بن أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن مزيد،  
القرطبي .

قال ابنه أبو رافع الفضل : اجتمع عندي بخطُّ أبي من تواليفه نحو أربعمئة مجلد  
تتضمن على قريب من نحو ثمانين ألف ورقة، انتهى .

وأبوه الوزير أبو عمر المذكور كان من وزراء المنصور بن أبي عامر، وتوفي - كما قال  
ابن حيان - بذي القعدة سنة اثنتين وأربعمئة، وكان منشؤه ومولده بقرية تُعرف بالزاوية .

وحكي أن الحافظ أبا محمد بن حزم قصد أبا عامر بن شهيد في يوم غزير المطر  
والوَحْل شديد الريح، فلقيه أبو عامر، وأعظم قصده على تلك الحال، وقال له : يا سيدي،  
مثلك يقصدني في مثل هذا اليوم، فأنشده أبو محمد بن حزم بديهاً : [الطويل]

فلو كانت الدنيا دُونِكَ لَجَّةً      وفي الجوِّ صَعَقٌ دائمٌ وحريقُ  
لَسَهْلَ وَدِّيَ فِيكَ نَحْوُكَ مَسْلَكًا      ولم يَتَعَذَّرْ لي إِلَيْكَ طريقُ

قال الحافظ ابن حزم : أنشدني الوزير أبي في بعض وصاياه لي<sup>(١)</sup> : [الطويل]  
إذا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا<sup>(٢)</sup> فلا تكن      على حالةٍ إِلَّا رَضِيتَ بدونها  
وهذا كافٍ في فضل الفرع والأصل، رحم الله<sup>(٣)</sup> الجميع .

قال ابن حزم في «طوق الحمامة»<sup>(٤)</sup> : إنه مرَّ يومًا هو وأبو عمر بن عبد البر صاحب  
«الاستيعاب» بسكة الحطابيين من مدينة إشبيلية، فلقيهما شابٌ حسن الوجه، فقال أبو

---

(١) ترجمة أحمد بن سعيد بن حزم، والد ابن حزم المترجم له، وبيته هذا في جذوة المقتبس (ص ١٢٦)  
وبغية الملتبس (ص ١٨٢). وميأتي البيت في الجزء السادس من نفح الطيب وفيه : «غنيًا» بدل  
«سعيدًا» .

(٢) في الجذوة والبغية وفي طبعة دار صادر : «غنيًا» .

(٣) في طبعة دار صادر : «سامح الله...» .

(٤) لم يرد هذا النص في طوق الحمامة .



محمد: هذه صورة حسنة، فقال له أبو عمر: لم نَرِ إِلَّا الوجه، فلعل ما سترته الثياب ليس كذلك، فقال ابن حزم ارتجالاً:

«وذي عَذْلٍ فيمن سباني حُسْنُهُ»

الآبيات المتقدمة<sup>(١)</sup>.

ولابن حزم أيضاً قوله<sup>(٢)</sup>:

لا تلمني لأنَّ سبقةً لَحِظِ فَاتِ إدراكها ذوي الألباب  
يَسْبِقُ الكاتبُ وَثْبَةَ اللَّيْثِ فِي الْعَدِ وَيَعْلُو النُّخَالُ فوق اللَّبَابِ

ولأبي بكر بن مَفُوز جزء يردُّ فيه على أبي محمد بن حزم، وفيه قال مُعَرِّضاً<sup>(٣)</sup>:

[البسيط]

يَا مَنْ تُعَانِي أَمْوَرًا لَنْ تُعَانِيَهَا خَلُّ التَّعَانِي وَأَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيَهَا  
تَرْوِي الْأَحَادِيثَ عَنْ كُلِّ مُسَامَحَةٍ وَإِنَّمَا لِمُعَانِيهَا مُعَانِيَهَا

وقيل: إنه خاطب بهما بعض أصحاب ابن حزم.

رجع إلى القاضي أبي الوليد الباجي - ومن نظمه قوله من مرثية<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

أَجِنُّ وَيَثْنِي الْيَأْسُ نَفْسِي عَلَى الْأَسَى كَمَا اضْطَرَّ مَحْمُولٌ عَلَى الْمَرْكَبِ الصَّعْبِ

ومن جيد نظمه قوله: [الطويل]

أَسْرُوا عَلَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ سُورَاهُمْ فَنَمْتُ عَلَيْهِمْ فِي الشَّمَالِ شَمَائِلُ<sup>(٥)</sup>  
مَتَى نَزَلُوا ثَاوِينَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى بَدَتْ لِلْهَوَى بِالْمَازِمِينَ مَخَايِلُ  
فَلِلَّهِ مَا ضُمَّتْ مِنْى وَشِعَابُهَا وَمَا ضُمَّتْ تِلْكَ الرُّبَا وَالْمَنَازِلُ

(١) كلمة «المتقدمة» غير واردة في طبعة دار صادر.

(٢) سيأتي هذان البيتان في الجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) سيأتي هذان البيتان في الجزء الثالث وفيه: «يعانيها» بدل «تعانيها».

(٤) هو بيت من سبعة أبيات تقدّمت (ص ٢٩١) من هذا الجزء، وجاء هناك: «عن الأسى».

(٥) نَمْتُ عَلَيْهِمْ: وَشَّتْ بِهِمْ. الشَّمَائِلُ: جمع شميلة وهي الطبع. لسان العرب (نم) و (شمل).

وَلَمَّا التَّقَيْنَا لِلْجَمَارِ وَأَبْرَزْتُ      أَكْفْتُ لَتَقْبِيلِ الْحَصَى وَأَنَامِلُ  
أَشَارَتْ إِلَيْنَا بِالْغَرَامِ مَحَاجِرُ<sup>(١)</sup>      وَبَاحَتْ بِهِ مِنَّا جُسُومَ نَوَاجِلُ

وقال الباجي أبو الوليد رحمه الله تعالى : [الوافر]

مَضَى زَمَنُ الْمَكَارِمِ وَالْكِرَامِ      سَقَاهُ اللَّهُ مِنْ صَوْبِ الْغَمَامِ  
وَكَانَ الْبِرُّ فِعْلاً دُونَ قَوْلِ      فَصَارَ الْبِرُّ نُطْقًا بِالْكَلامِ

وَذَيَّلَهُ بَعْضُهُمْ بِقَوْلِهِ : [الوافر]

وَزَالَ النُّطْقُ حَتَّى لَسْتُ تَلْقَى      فَتَى يَسْخُو بِرَدِّ لِسْلَامِ  
وَزَادَ الْأَمْرُ حَتَّى لَيْسَ إِلَّا      سَخِيًّا بِالْأَذَى أَوْ بِالْمَلَامِ

٤٦ - ومنهم الفقيه العالم الشهير أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب الفهري الطرطوشي<sup>(٢)</sup> صاحب «سراج الملوك»، ويُعرف بابن أبي رندقة<sup>(٣)</sup> - بالراء المهملة المفتوحة، وسكون النون - وكفى بسراج الملوك دليلاً على فضله.

ذكره ابن بشكوال في الصلة، وتوفي بالإسكندرية في شعبان، وقيل: جمادى الأولى سنة عشرين وخمسمائة<sup>(٤)</sup>، وزُرْتُ قبره بالإسكندرية، ومِمَّنْ أخذ عنه الحافظ القاضي أبو بكر بن العربي وغيره.

ومن نظم الطرطوشي قوله من رسالة: [الطويل]

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ تَرَدُّدًا      لَعَلِّي أَرَى النُّجْمَ الَّذِي أَنْتَ تَنْظُرُ  
وَأَسْتَعْرِضُ الرُّكْبَانَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ      لَعَلِّي بِمَنْ قَدْ شَمَّ عَرْفَكَ أَظْفَرُ  
وَأَسْتَقْبِلُ الْأَرْوَاحَ<sup>(٥)</sup> عِنْدَ هُبُوبِهَا      لَعَلَّ نَسِيمَ الرِّيحِ عَنْكَ يُخْبِرُ  
وَأَمْشِي وَمَالِي فِي الطَّرِيقِ مَآرِبُ      عَسَى نَعْمَةً بِأَسْمِ الْحَبِيبِ سَتُذَكِّرُ  
وَالْمَحْ مِنْ الْقَاهِ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ      عَسَى لِمَحَّةٍ مِنْ نُورِ وَجْهِكَ تُسْفِرُ

(١) المحاجر: جمع محجر وهو ما أحاط بالعين، والمراد هنا العين. لسان العرب (حجر).

(٢) مرَّ التعريف بأبي بكر الطرطوشي والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٢٤٧).

(٣) رندقة: لفظة إفرنجية، معناها: رد تعال. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٦٥). وفي الصلة: «وندقة».

(٤) ذكر ابن خلكان أن الطرطوشي توفي في سنة ٥٢٠ هـ، ثم يشك في صحة هذا التاريخ. وفي بغية الملتبس: سنة ٥٢٥ هـ.

(٥) الأرواح: جمع ريح.

ومن نظمه أيضاً قوله : [المتقارب]

يقولون ثكلى ومن لم يذق      فراق الأحبة لم يشكل  
لقد جرعتني ليالي الفراق      كؤوساً أمراً من الحنظل

ومما ينسب إليه وكان كثيراً ما ينشده<sup>(١)</sup> : [المتقارب]

إذا كنت في حاجة مرسلاً      وأنت بإنجازها مفرم  
فأرسل بأكمه جلابية      به صمم أغطش أبكم<sup>(٢)</sup>  
ودع عنك كل رسول سوى      رسول يقال له الدرهم

وكان كثيراً ما ينشد<sup>(٣)</sup> : [الرمل]

إن لله عبداً فطنا      طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا  
فكروا فيها، فلما علموا      أنها ليست لحي وطنا  
جعلوها لجة واتخذوا      صالح الأعمال فيها سفنا

وقال رحمه الله تعالى : كنت ليلة نائماً بالبيت المقدس إذ سمعت في الليل صوتاً  
حزيناً ينشد<sup>(٤)</sup> : [الطويل]

أخوف ونوم؟ إن ذا لعجيب      ثكلتك من قلب فانت كذوب  
أما وجلال الله لو كنت صادقاً      لما كان للإغماض فيك نصيب

قال : فأيقظ النوم، وأبكى العيون.

وكان رحمه الله تعالى زاهداً، عابداً<sup>(٥)</sup>، متورعاً، متقللاً من الدنيا، قوياً للحق.

- 
- (١) جملة : «وكان كثيراً ما ينشده» غير واردة في طبعة صادر. والأبيات في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٦٣).  
(٢) في وفيات الأعيان : «خلابة» بدل «جلابية». الأكمه : الذي يولد أعمى. والأغطش : من كان في عينيه  
عمش. لسان العرب (كمه) و (غطش).  
(٣) الأبيات في الصلة (ص ٨٣٩) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٦٢) والمغرب (ج ٢ ص ٤٢٤) دون تغيير  
عمّا هنا.  
(٤) البيتان في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٦٤) دون تغيير عمّا هنا.  
(٥) كلمة «عابداً» غير واردة في طبعة دار صادر.

وكان يقول: إذا عرض لك أمران<sup>(١)</sup> أمرٌ دنيا وآخرى، فبادِرْ بأمر الأخرى يحصل لك أمر الدنيا والأخرى، وله طريقة في الخلاف.

ودخل مرة على الأفضل بن أمير الجيوش فوعظه، وقال له: <sup>(٢)</sup> إِنَّ الأَمْرَ الَّذِي أَصْبَحْتَ فِيهِ مِنَ الْمَلِكِ إِنَّمَا صَارَ إِلَيْكَ بِمَوْتِ مَنْ كَانَ قَبْلَكَ، وَهُوَ خَارِجٌ عَنْ يَدِكَ بِمِثْلِ مَا صَارَ إِلَيْكَ، فَاتَّقِ اللَّهَ فِيمَا حَوْلَكَ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ، فَإِنَّ اللَّهَ، عَزَّ وَجَلَّ، سَائِلُكَ عَنِ النَّقِيرِ وَالْقِطْمِيرِ وَالْقَتِيلِ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ، عَزَّ وَجَلَّ، آتَى سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ مَلِكَ الدُّنْيَا بِحِذَافِيرِهَا فَسَخَّرَ لَهُ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ وَالشَّيَاطِينَ وَالطَّيْرَ وَالْوَحُوشَ<sup>(٣)</sup> وَالْبَهَائِمَ، وَسَخَّرَ لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ، وَرَفَعَ عَنْهُ حِسَابَ ذَلِكَ أَجْمَعَ، فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾<sup>(٤)</sup> فَمَا عَدَّ ذَلِكَ نِعْمَةً كَمَا عَدَدْتَهُ وَهِيَ، وَلَا حِسَبُهَا كِرَامَةٌ كَمَا حَسِبْتُمُوهَا، بَلْ خَافَ أَنْ يَكُونَ اسْتِدْرَاجًا مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَقَالَ: ﴿ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ ﴾<sup>(٥)</sup> فَافْتَحَ الْبَابَ، وَسَهَّلَ الْحِجَابَ، وَأَنْصَرَّ الْمَظْلُومَ.

وكان إلى جانب الأفضل رجل نصراني فأنشده<sup>(٦)</sup>: [السريع]

يَا ذَا الَّذِي طَاعَتُهُ قُرْبَةٌ وَحَقُّهُ مُفْتَرَضٌ وَاجِبُ  
إِنَّ الَّذِي شَرُفَتْ مِنْ أَجْلِهِ يَزْعُمُ هَذَا أَنَّهُ كَاذِبُ

وأشار إلى النصراني، فأقامه الأفضل من مكانه.

والطرطوشي - بضم الطاءين - نسبة إلى طرطوشة من بلاد الأندلس، وقد تفتح الطاء الأولى.

وعبر عنه ابن الحاجب في مختصره الفقهي في باب العتق بالأستاذ.

وكان رحمه الله تعالى صاحب القاضي أبا الوليد الباجي، رحمه الله تعالى، بسرْقُطَة، وأخذ عنه مسائل الخلاف، وسمع منه، وأجازه، وقرأ الفرائض والحساب بوطنه، وقرأ الأدب على أبي محمد بن حزم بمدينة إشبيلية، ثم رحل إلى المشرق سنة ست وسبعين

(١) كلمة «أمران» غير واردة في طبعة دار صادر.

(٢) هذا النص في سراج الملوك (ص ٦١) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٦٤) مع بعض الاختلاف.

(٣) في طبعة دار صادر: «والوحش».

(٤) سورة ص ٣٨، الآية ٣٩.

(٥) سورة النمل ٢٧، الآية ٤٠.

(٦) البيتان في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٦٣) دون تغيير عما هنا.



وأربعمائة، ودخل بغداد والبصرة فتفقّه هناك<sup>(١)</sup> عند أبي بكر الشاشي وأبي محمد الجرجاني، وسمع بالبصرة من أبي علي التُّستري، وسكن الشام مدّة، ودرس بها، وكان راضياً باليسير.

وقال الصفدي في ترجمة الطرطوشي<sup>(٢)</sup>: إن الأفضل ابن أمير الجيوش أنزله في مسجد شقيق الملك بالقرب من الرصد، وكان يكرهه، فلمّا طال مُقامه به ضجر، وقال لخدمه: إلى متى نصبر؟ اجتمع لي المباح، فجمعه، وأكله ثلاثة أيام، فلمّا كان عنده صلاة المغرب قال لخدمه: رميته الساعة، فلمّا كان من الغد ركب الأفضل فُقُتِلَ، ووُلِّي بعده المأمون بن البطائحي فأكرم الشيخ إكراماً كثيراً، وله ألف الشيخ «سراج الملوك» انتهى.

ومقامه - أعني الطرطوشي - مشهور، وهذه الحكاية تكفي في ولايته.

ومن تأليفه «مختصر تفسير الثعالبي»، و«الكتاب الكبير في مسائل الخلاف»، وكتاب «في تحريم جبن الروم»، وكتاب «بدع الأمور ومحدثاتها» وكتاب «شرح رسالة الشيخ ابن أبي زيد».

وولد سنة إحدى وخمسين وأربعمائة تقريباً، ولمّا توفي صُلِّي عليه ولده محمد، ودُفِن رحمه الله تعالى قِبَلَ الباب الأخضر بإسكندرية، وزرْتُ قبره مراراً، رحمه الله تعالى، ورضي عنه، ونَفَعْنَا به!.

وكان القاضي عياض ممّن استجازه فأجازه ولم يلقه، وشهرته، رضي الله تعالى عنه، تُغْنِي عن الإطناب فيه<sup>(٣)</sup>.

وحكي أنه كتب على «سراج الملوك» الذي أهداه لولي الأمر بمصر: [السريع]

النَّاسُ يُهْدُونَ عَلَى قَدَرِهِمْ      لَكِنِّي أَهْدِي عَلَى قَدَرِي  
يُهْدُونَ مَا يَفْنَى وَأَهْدِي الَّذِي      يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ وَالذُّهْرِ

(١) كلمة «هناك» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) النص في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٦٣)، وروايته مختلفة بعض الاختلاف عما هنا.

(٣) كلمة «فيه» ساقطة من طبعة دار صادر.

وَحُكِي أَنَّهُ<sup>(١)</sup> سَمِعَ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، مُنْشِدًا يَنْشُدُ لِلوَأَوَاءِ الدَّمَشْقِي<sup>(٢)</sup>.  
[مجزوء الكامل]

قَمَرٌ أَتَى مِنْ غَيْرِ وَعَدِ      فِي لَيْلَةٍ طَرَقَتْ بِسَعْدِ  
بَاتَ الصُّبَّاحُ إِلَى الصُّبَا      حِ مَعَانِقِي خَدًّا بِخَدِّ  
يَمْتَارُ<sup>(٣)</sup> فِي وَنَاظِرِي      مَا شِثَّتْ مِنْ خَمَرٍ وَشَهْدِ

فَقَالَ: أَوْ يَظُنُّ هَذَا الدَّمَشْقِي أَنَّ أَحَدًا لَا يَحْسُنُ يَنْظُمُ الْكَذِبَ غَيْرَهُ؟ لَوْ شِئْنَا لَكَذَبْنَا  
مِثْلَ هَذَا، ثُمَّ أَنْشَدَ لِنَفْسِهِ يِعَارِضُهُ: [مجزوء الكامل]

قَمَرٌ أَتَى<sup>(٤)</sup> مِنْ غَيْرِ وَعَدِ      حُفَّتْ شَمَائِلُهُ بِسَعْدِ  
قَبْلَتُهُ وَرَشَفْتُ مَا      فِي فِيهِ مِنْ خَمَرٍ وَشَهْدِ  
فَمَزَجْتُ<sup>(٥)</sup> مُزْنَ السَّلْسَبِ      لِرِ بَزَنْجَبِيلٍ مُسْتَعْدِ  
وَلَثَمْتُ فَاهُ مِنَ الْغُرُو      بِ إِلَى الصُّبَّاحِ الْمُسْتَجِدِّ  
وَسَكِرْتُ مِنْ رَشْفِي الْعَقِيبِ      قَى عَلَى أَقْحَاحٍ تَحْتَ رَنْدِ  
فَنَزَعْتُ عَنْ فِيهِ فَمِي      وَوَضَعْتُ خَدًّا فَوْقَ خَدِّ  
وَشِمِمْتُ عَرَفَ نَسِيمِهِ الـ      جَارِي عَلَى مِسْكِ وَنَدِّ  
وَصَحَوْتُ مِنْ رِيَا الْقَرْنِ      قُلْ بَيْنَ رِيحَانٍ وَوَرْدِ  
وَأَلَدُّ مِنْ وَضَلِي بِهِ      شَكُوَاهُ وَجَدًّا مِثْلَ وَجْدِي

وَمِنْ نَظْمِ الطَّرطُوشِي قَوْلُهُ أَيْضًا: [المتقارب]

كَأَنَّ لِسَانِي وَالْمُشْكِلَاتِ      سَنَى الصُّبْحِ يَنْحَرُ لَيْلًا بِهِمَا  
وغيرِي إِنَّ رَامَ مَا رُمْتُهُ      خَصِيٌّ يَحَاوِلُ فَرَجًا عَقِيمًا

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «لَمَّا سَمِعَ».

(٢) كَلِمَةُ «الدَّمَشْقِي» لَمْ تَرُدْ فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ.

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ: «يَمْتَارُ».

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ: «قَمَرٌ بَدَأَ».

(٥) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ: «فَرَشَفْتُ».

وقوله أيضاً: [المتدارك]

اغْمَلْ لِمَعَادِكَ يَا رَجُلُ      فَاَلْنَّاسُ لِدُنْيَاهُمْ عَمِلُوا<sup>(١)</sup>  
واذخر لمسيرك زادُ ثَقْي      فَاَلْقَوْمُ بِلَا زَادٍ رَحَلُوا

٤٧ - ومنهم محمد بن عبد الجبار الطرطوشي؛ وقد إلى المشرق، وذكره العماد في «الخريدة» وله في الأمدى العلي<sup>(٢)</sup> بمصر، وكان يخضب بسواد الرمان قوله<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]  
إخْلِطِ الْعَفْصَ فِيهِ يَا أَخْوَجَ النَّاسِ      سِ إِلَى الْعَفْصِ حِينَ يُعَكَّسُ عَفْصُ

٤٨ - ومنهم القاضي الشهير الشهيد أبو علي الصدفي<sup>(٤)</sup>، وهو حسين بن محمد بن فيره بن حيون، ويعرف بابن سُكْرَة<sup>(٥)</sup>، وهو من أهل سَرْقُسطَة، سكن مُرْسِيَة، وروى بِسَرْقُسطَة عن الباجي وأبي محمد عبد الله بن محمد بن إسماعيل وغيرهما، وسمع بِبَلَنْسِيَة من أبي العباس العذري، وسمع بِالْمَرْيَة من أبي عبد الله محمد بن سعدون القروي وأبي عبد الله بن المراتب وغيرهما، ورحل إلى المشرق أول المحرم من سنة إحدى وثمانين وأربعمائة، وحبَّ من عامه، ولقي بمكة أبا عبد الله الحسن<sup>(٦)</sup> بن علي الطبري وأبا بكر الطرطوشي وغيرهما، ثم سار إلى البصرة فلقى بها أبا يعلى المالكي وأبا العباس الجرجاني وأبا القاسم بن شعبة وغيرهم، وخرج إلى بغداد فسمع بواسط من أبي المعالي محمد بن عبد السلام الأصبهاني وغيره، ودخل بغداد سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة، فأطال الإقامة بها خمس سنين كاملة، وسمع بها من أبي الفضل بن خَيْرُون مُسْنِدِ بَغْدَاد، ومن أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي، وطراد الزيني، والحميدي، وغيرهم، وتفقه عند أبي بكر الشاشي وغيره، ثم رحل منها سنة سبع وثمانين، فسمع بدمشق من أبي الفتح نصر

(١) في طبعة دار صادر: «فاعمل... فالقوم لدنياهم...».

(٢) في طبعة بولاق: «الأمد العجلي».

(٣) في طبعة دار صادر: «الرمان، يخضب بأقبح سواد خضب به».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الصيرفي» وهو خطأ. وترجمة ابن سكرة في الصلة (ص ٢٣٥) ومعجم البلدان (ج ٤ ص ٣١٠ مادة قُتْنَة). وفي أصحابه ألف ابن الأبار «المعجم في أصحاب القاضي أبي علي الصدفي» وهو مطبوع.

(٥) في طبعة عبد الحميد: «شكرة».

(٦) في الصلة: «أبا عبد الحسين بن علي...».

المقدسي وأبي الفرج الإسفرايني<sup>(١)</sup> وغيرهما، وسمع بمصر من القاضي أبي الحسن<sup>(٢)</sup> الخلعي وأبي العباس أحمد بن إبراهيم الرازي، وأجاز له الحبال مُسند مصر في وقته ومكثرها، وسمع بالإسكندرية من أبي القاسم الوراق<sup>(٣)</sup> وشعيب بن سعيد وغيرهما، ووصل إلى الأندلس في صفر من سنة تسعين<sup>(٤)</sup> وأربعمئة، وقصد مَرَسِيَّة، فاستوطنها، وقعد يُحدِّث الناس بجامعها، ورحل الناس من البلدان إليه، وكثر سماعهم عليه، وكان عالماً بالحديث وطرقه، عارفاً بعلمه، وأسماء رجاله ونقلته، وكان حسن الخطَّ جيِّد الضبط، وكتب بخطه علماً كثيراً، وقِيَّده، وكان حافظاً لمصنَّفات الحديث، قائماً عليها، ذاكراً لمتونها وأسانيدها ورؤايتها، وكتب منها «صحيح البخاري» في سِفر، و«صحيح مسلم» في سِفر، وكان قائماً على الكتابين مع مُصنِّف أبي عيسى الترمذي، وكان فاضلاً، ذِيَّناً، متواضعاً، حلوماً، وقوراً، عالماً، عاملاً، واستقضى بِمَرَسِيَّة، ثم استغنى فأعفى، وأقبل على نشر العلم وبثه<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكره أبو القاسم بن عساكر في تاريخه لدخوله الشام، قال<sup>(٦)</sup>: وبعد أن استقرت به النوى، واستمرت إفادته بما قيَّد وروى، رفعته ملوك أوانه، وشفَّعته في مطالب إخوانه، فأوسعته رَعْيًا، وأحسنَتْ فيه رأيًا، ومن أبنائهم من جعل يقصده، لسماع يُسنده، وعلى وقاره الذي كان به يُعرَف، نَدَّر له مع بعضهم ما يستطرف<sup>(٧)</sup>، وهو أن فتى يُسمَّى يوسف لازم مجلسه، معطرًا رائحته ومنظفًا ملبسه، ثم غاب لمرض قطعه، أو شغل منعه، ولمَّا فرغ أو أبلَّ، عاود ذلك النادي المبارك والمحلَّ، وقبل إقضائه إليه، دلَّ طيبه عليه، فقال الشيخ على سلامته من المجون، وخلاصه من الفتون ﴿إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ﴾<sup>(٨)</sup> وهي من طُرف<sup>(٩)</sup> نوادره، رحمه الله عليه.

(١) هو سهل بن بشر الإسفرايني كما في الصلة. وفي طبعة دار صادر: «الإسفرايني».

(٢) هو أبو الحسن علي بن الحسن الخلعي. الصلة (ص ٢٣٦).

(٣) هو مهدي بن يونس الوراق. الصلة (ص ٢٣٦).

(٤) هكذا في الصلة وفي طبعة دار صادر. وفي طبعة عبد الحميد: سبعين.

(٥) إلى هنا كان النقل عن الصلة في ترجمة ابن سكرة، مع شيء من الإيجاز.

(٦) لم يرد هذا النص في تهذيب تاريخ ابن عساكر للشيخ عبد القادر بدران.

(٧) في طبعة ليدن: «يستظرف».

(٨) سورة يوسف ١٢، الآية ٩٤.

(٩) في طبعة ليدن: «ظرف».



ولمَّا قُلِّدَ قضاء مُرْسِيَّة وعزم عليه صاحبُ الأمر فيه فَرَّ إلى المَرِيَّة فأقام بها سنة خمس وبعض سنة ست وخمسمائة، وفي سنة ست قَبِلَ قضاءها على كره إلى أن استخفى آخر سنة سبع في قصة يطول إيرادها، ولطول<sup>(١)</sup> مقامه بالمريّة أخذ الناس عنه بها، فلمَّا كانت وقعة كُتْنَدَة<sup>(٢)</sup> كان مِمَّنْ حضرها فَقَدَ فيها سنة أربع عشرة وخمسمائة، رحمه الله تعالى ! .

وقال القاضي عياض : ولقد حَدَّثني الفقيه أبو إسحق إبراهيم بن جعفر أنه قال له : خذ الصحيح ، واذكر أيَّ مَثْنٍ شِئْتَ منه أذكر لك سنده، أو أيَّ سند شِئْتَ أذكر لك متنه، انتهى .

وذكر غير واحد أنه حَدَّث ببغداد بحديث واحد، والله أعلم وهو من أبناء الستين .

٤٩ - ومنهم ابن أبي روح الجزيري ؛ ومن شعره لَمَّا تَغَرَّبَ بالمشرق قوله : [الطويل]

أَجِنُّ إِلَى الْخَضْرَاءِ<sup>(٣)</sup> فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      حَنِينَ مَشُوقٍ لِلْعِنَاقِ وَلِلْضَمِّ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ جِسْمِي رَضِيعُهَا      وَلَا بُدَّ مِنْ شَوْقِ الرَضِيعِ إِلَى الْأُمِّ

٥٠ - ومنهم العالم أبو حَفْصٍ عمر بن حسين الهوزني<sup>(٤)</sup>، الحسيب العالم المحدث، ذكره ابن بسام في «الذخيرة» والجَّارِي في «المُشْهَب» وسبب رحلته للمشرق أنه لَمَّا تَوَلَّى المعتضدُ بن عَبَّاد خاف منه، فاستأذنه في الحج سنة ٤٤٤<sup>(٥)</sup>، ورحل إلى مصر، ثم إلى مكَّة، وسمع في طريقه كتاب صحيح البخاري، وعنه أخذه أهلُ الأندلس، وَرَجَعَ، وسكن إشبيلية وخدم المعتضد، فقتله، وَمَنْ خَافَ<sup>(٦)</sup> مِنْ شَيْءٍ سَلَطَ عَلَيْهِ، وكان قتله يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ستين وأربعمائة .

(١) في طبعة دار صادر: «ويطول مقامه» .

(٢) كُتْنَدَة: من ثغور سرقسطة، كانت فيها الواقعة الشهيرة بين المرابطين والإفرنج سنة ٥١٤ هـ . معجم البلدان (ج ٤ ص ٣١٠) .

(٣) هي بلدة الجزيرة الخضراء، وقد مرَّ التعريف بها في الجزء الأول .

(٤) ترجمة الهوزني في الصلة ( ٥٨٥ ) والذخيرة (ق ٢ ص ٨٣) والمغرب (ج ١ ص ٢٣٩) .

(٥) في الذخيرة: سنة أربعين وأربعمائة .

(٦) كلمة «خاف» ساقطة من طبعة عبد الحميد .

ومن شعره يُحَرِّضُهُ عَلَى الْجِهَادِ<sup>(١)</sup> : [الطويل]

أَعْبَادُ، جَلَّ الرَّزْءُ وَالْقَوْمُ هَجَعُ      عَلَى حَالَةٍ مِنْ<sup>(٢)</sup> مِثْلِهَا يُتَوَقَّعُ  
فَلَقَّ كِتَابِي مِنْ فَرَاغِكَ سَاعَةً      وَإِنْ طَالَ فَالْمَوْصُوفُ لِلطُّولِ مَوْضِعُ  
إِذَا لَمْ أَبُثَّ الدَّاءَ رَبِّ شِكَايَةٍ<sup>(٣)</sup>      أَضَعْتُ، وَأَهْلُ لِلْمَلَامِ الْمُضَيِّعُ

ووصله بثر، وهو: وما أخطأ السبيل مَنْ أتى البيوت من أبوابها، ولا أرجأ الدليل من ناط<sup>(٤)</sup> الأمور بأريابها، وَلَرُبَّ أَمَلٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْمُحَازِيرِ مُذْمَجٌ، ومحجوب في طيِّ المكاره مُدْرَجٌ، فانتهاز فرصتها فقد بان لك<sup>(٥)</sup> من غير العجز، وطَبَّقَ مضاربها<sup>(٦)</sup> فقد أمكنك الحَزْ، ولا غَرَوْ أَنْ يُسْتَمَطَّرَ الغمام في الجذب، وَيُسْتَضْحَبَ الحُسام في الحرب.

وله<sup>(٧)</sup> : [المديد]

صَرَخَ الشَّرُّ فَلَا يُسْتَقَلُّ      إِنْ نَهَلْتُمْ جَاءَكُمْ بَعْدُ عَلُّ  
بَدَأَ صَفَقِ الْأَرْضِ رَشٌّ<sup>(٨)</sup> وَطَلُّ      وَرِيَاخٌ ثُمَّ غَيْمٌ أَبْلُّ  
خَفَضُوا فَالدَّاءُ رُزْءٌ أَجَلٌ<sup>(٩)</sup>      وَاغْمَدُوا سَيْفًا عَلَيْكُمْ يُسَلُّ

وابنه أبو القاسم هو الذي كان سبب فساد دولة المعتمد بن عباد بسبب قتل المعتضد والدته كما مرَّ!.

[وبيتُ بني الهوزني بالأندلس بيت كبير مشهور، ومنهم عدَّة علماء وكبراء، رحم الله الجميع]<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) الأبيات في الذخيرة والمغرب. وسترده في الجزء الثالث من نفح الطيب).

(٢) في المغرب: «ما مثْلُها».

(٣) في المغرب: «رَبِّ نَجَاحه». وفي الذخيرة: «رَبِّ دَوَائِه».

(٤) في طبعة دار صادر: «أناط».

(٥) كلمة «لك» غير واردة في طبعة دار صادر.

(٦) في طبعة دار صادر: «وطَبَّقَ مفاصلها».

(٧) الأبيات في الذخيرة (ق ١ ص ٨٩ - ٩٠). وستأتي في الجزء الثالث من نفح الطيب.

(٨) في الذخيرة: «نَشْرٌ وَطَلٌّ».

(٩) في الذخيرة: «نَقَّبُوا فَالدَّاءُ رُزْءٌ يَحُلُّ...».

(١٠) ما بين قوسين سقط في طبعة عبد الحميد.

٥١ - ومنهم أبو عمرو عثمان بن الحسين<sup>(١)</sup>، أخو الحافظ أبي الخطاب ابن دحية الآتي ذكره<sup>(٢)</sup>، كان أسنَّ من أخيه أبي الخطاب، وكان حافظاً للغة العرب، قيماً بها. وعزَّل الملك الكامل<sup>(٣)</sup> أبا الخطاب عن دار الحديث الكاملية التي أنشأها بين القصرين ورتَّب مكانه أخاه أبا عمرو المذكور، ولم يزل بها إلى أن توفي سنة ٦٣٤ بالقاهرة، ودُفِن بسفح المقطم كأخيه، وكان موت أبي عمرو بعد أبي الخطاب بسنة، رحمهما الله تعالى !.

٥٢ - ومنهم الكاتب أبو بكر محمد بن القاسم<sup>(٤)</sup>، من أهل وادي الجبارة، ويُعرف باشكهادة<sup>(٥)</sup>، وارتحل إلى المشرق لما نبت به حضرة قرطبة عند قلب دولها، وتحول ملوكها وخولها، فجال في العراق، وقاسى ألم الفراق، واجتاز بحلب، وأقام بها مقام غريب لم يصف له حلب، وقال<sup>(٦)</sup>: [الرملة]

أَيْنَ أَقْصَى الْغَرْبِ مِنْ أَرْضِ حَلَبٍ	أَمَلُ فِي الْغَرْبِ مَوْصُولُ التَّعَبِ
حَزْنٌ مِنْ شَوْقٍ إِلَى أَوْطَانِهِ	مَنْ جَفَاهُ صَبْرُهُ لَمَّا اغْتَرَبَ
جَالَ فِي الْأَرْضِ لَجَاجًا حَائِرًا	بَيْنَ شَوْقٍ وَعَنَاءٍ وَنَصَبِ
كُلُّ مَنْ يَلْقَاهُ لَا يَعْرِفُهُ	مُسْتَفْهِشًا بَيْنَ عُجْمٍ وَعَرَبِ
لَهْفَ نَفْسِي أَيْنَ هَاتِيكَ الْعُلَا	وَاضْيَاعَاهُ وَيَا غَبْنَ الْحَسَبِ
وَالَّذِي قَدْ كَانَ ذُخْرًا وَبِهِ	أَرْتَجِي الْمَالَ وَإِذَاكَ الرُّتَبِ
صَارَ لِي أَبْخَسَ مَا أَعْدَدْتُهُ	بَيْنَ قَوْمٍ مَا دَرَوْا طَعَمَ الْأَدَبِ
يَا أَحِبَّائِي اسْمَعُوا بَعْضَ الَّذِي	يَتَلَقَّاهُ الطَّرِيدُ الْمُفْتَرَبِ

(١) ترجمة عثمان بن الحسين في شذرات الذهب (ج ٥ ص ١٦٨) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٥٠) وفيه أنه عثمان بن الحسن.

(٢) ترجمة أبي الخطاب ابن دحية سنأتي رقم ٥٥ من هذا الجزء، (ص ٣١٤).

(٣) الملك الكامل هو ناصر الدين أبو المعالي محمد بن محمد الملك العادل؛ تولَّى الديار المصرية بعد وفاة أبيه العادل سنة ٦١٥ هـ، وحسنت سياسته فيها إلى أن توفي سنة ٦٣٥ هـ. كان عارفاً بالأدب، وله شعر. ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٧٩، ٨٩).

(٤) ترجمة أبي بكر محمد بن القاسم في المغرب (ج ٢ ص ٣١).

(٥) في المغرب: «أشكهاط». وجاء في الذخيرة (ق ١ ص ٢٣٠) كلام على الكاتب أبي بكر المعروف بأشكمياط، وأغلب الظن هو نفسه.

(٦) ورد في المغرب (ج ٢ ص ٣١ - ٣٢) سبعة أبيات من هذا الشعر فقط.

وَلْيَكُنْ زَجْرًا لَكُمْ عَنْ غُرْبَةٍ      يَرْجِعُ الرَّأْسُ لَدَيْهَا كَالذَّنْبِ  
وَاحْمِلُوا طَعْنًا وَضَرْبًا دَائِمًا      فَهُوَ عِنْدِي بَيْنَ قَوْمِي كَالضَّرْبِ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْزُنْ قَاسِيَتُ مَا قَاسَيْتُهُ      فِيمَا أَبْصَرَ لِحَظِي مِنْ عَجَبٍ  
وَلَقَدْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ التَّقِي      بِكُمْ حَتَّى تَقُولُوا قَدْ كَذَبَ

واجتاز بدمشق فقال من أبيات رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

دِمَشْقُ جَنَّةِ الدُّنْيَا حَقِيقًا      وَلَكِنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْغَرِيبِ  
بِهَا قَوْمٌ لَهُمْ عَدَدٌ وَمَجْدٌ      وَصُحْبَتُهُمْ تَوَوَّلُ إِلَى حُرُوبِ

ثم إنه ودَّع الشرق بلا سلام، وحلَّ بحضرة دائية لدى ملكها مجاهد العامري في  
بُحْبُوحَة عز لا يخشى فيه الملام، واستقبل الأندلس بخاطر جديد، ونال بها بعد من بلوغ  
الآمال ما ليس له عليه مزيد، وقال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَكَمْ قَدْ لَقِيتُ الْجَهْدَ قَبْلَ مُجَاهِدٍ      وَكَمْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَكَمْ سَمِعْتُ أُذُنِي  
وَلَا قِيْتُ مِنْ دَهْرِي وَصَرَفٍ<sup>(٤)</sup> خَطْوِيهِ      كَمَا جَرَّتِ النِّكْبَاءُ فِي مِعْطَفِ الْغَصْنِ  
فَلَا تَسْأَلُونِي عَنْ فِرَاقِ جَهَنَّمِ      وَلَكِنْ سَلُونِي عَنْ دُخُولِي إِلَى عَدْنِ

وله من كتاب: وحامل كتابي - سلمه الله تعالى وأعانه! - مِمَّنْ أَخْنَى عَلَيْهِ الزَّمَانُ،  
وأدار عليه وما صحا إلى الآن كَوْوَسَ الْهَوَانِ، وقد قَصَدَ عَلَى بُعْدِ جَنَابِكَ الرَّحِيبَ الْخَصِيبَ،  
قَصَدَ الْحَسَنَ مَحَلَّ الْخَصِيبِ<sup>(٥)</sup> وَيَمَّمُ جَنَابَ ابْنِ طَاهِرٍ حَبِيبِ<sup>(٦)</sup>، وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَرْجِعَ مِنْكَ

(١) في المغرب: «واصلوا طعنًا... هو عندي بين... والضرب، بالفتح: العسل الأبيض. محيط المحيط (ضرب).

(٢) سيأتي هذان البيتان في الجزء الثالث من نفع الطيب ضمن أربعة أبيات.

(٣) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ٣٢).

(٤) في المغرب: «صروف».

(٥) الحسن: هو الحسن بن هانيء أبو نواس. الخصيب هو أبو نصر الخصيب بن عبد الحميد، صاحب ديوان الخراج بمصر في زمن هارون الرشيد، وممدوح أبي نواس. وفيات الأعيان (ج ١ ص ٦١، ١٣٧).

(٦) ابن طاهر: هو أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي والي الدِّينَوْر وخراسان، توفي سنة ٢٢٨ هـ. وحيب هو حبيب بن أوس أبو تمام، وقد قصد ابن طاهر من العراق. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٨٣ - ٨٤).



رجوع نصيب عن سليمان<sup>(١)</sup>، ويستعين في شكرك بكل لسان، وأنت عليم بأنّ الشاء هو الخلف، وقد قال الأول: [مجزوء المتقارب]

أرى الناس أُخْدُوثةً فكوني حديثاً حَسَنُ

وأنا القائل: [الطويل]

فلا تَرْهَدَنَّ في الخير قد مات حاتم وأخباره حتى القيامة تُذَكَّرُ

ومع هذا فهو عليه بقدر ما يحتمل من التكليف هذا الأوان، عارف وجوه الأعذار غير ذي عَجَل في العتب قبل البيان، وعند سيدي من التهدي للإيفاء<sup>(٢)</sup>، وما يحقّ فيه جميل<sup>(٣)</sup> الرجاء، دامت أرجاؤه مؤمّلة، ولا برحت نعمه سابغة مكملة.

٥٣ - ومنهم الكاتب أبو عبد الله محمد بن عبد ربه المالقي<sup>(٤)</sup>. وقال بعضهم: إنه من

الجزيرة الخضراء، له رحلة إلى الديار المصرية، صنع فيها مقامة يقول فيها: [الطويل]

وفي جَنَبَاتِ الروض نَهْرٌ ودَوْحَةٌ يَرُوقُكَ منها سُندُسٌ ونُضَارُ

تَقُولُ وَضَوْءُ البَدْرِ فيه مَغْرَبٌ<sup>(٥)</sup> ذراعُ فتاةٍ دارَ فيه سِوَارُ

ومن شعره: [السريع]

ما كلُّ إنسانٍ أخٌ مُنْصِفٌ ولا الليالي أبداً تُسْعِفُ

فلا تُضِغْ إنْ أَمَكَنْتَ فِرْصَةً وَاصْحَبْ مِنَ الإِخْوانِ مَنْ يُنْصِفُ

وَأَنْتِيفُ مِنَ الدَّهْرِ وَلَوِ رِيشَةٌ فَإِنَّمَا حَظُّكَ ما تَنْتِيفُ

وقوله يرثي السيد أبا عمران ابن أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن

ابن علي ملك المغرب والأندلس: [الطويل]

بجيد المعالي أي عَقْدٍ تَبَدَّدَا وَصَدْرِ العوالي أي رُمَحٍ تَقْصَّدَا

(١) نصيب: هو أبو الحجناء، وقيل: أبو محجن نصيب الشاعر المشهور، شاعر الخليفة سليمان بن عبد الملك الأموي. وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٨٨ - ٨٩).

(٢) في طبعة دار صادر: «للإيصاء».

(٣) في الطبعة نفسها: «جميع الرجاء».

(٤) ترجمة ابن عبد ربه المالقي في المغرب (ج ١ ص ٤٢٧) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٤٧) وفيه أنه يكنى أبا عمرو. والمعجب (ص ٣٧٥).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «مغرباً».

وَلَمَّا دَهَتْ خَيْلُ الشَّقِيِّ فَجَاءَ      وَسَالَ الْعِدَا بَحْرًا مِنَ الْمَوْتِ مُزْبِدًا  
شَهِدَتْ بِوَجْهِهِ كَالْغَزَالَةِ<sup>(١)</sup> مَشْرِقًا      وَإِنْ كَانَ وَجْهُ الشَّمْسِ بِالنَّقْعِ مُرْبِدًا  
عِزَائِمِ صِدْقٍ لَيْسَ تَصْرِفُ هَكَذَا      إِلَى الْمَوْتِ تَسْعَى أَوْ عَلَى الْمَوْتِ يُقْتَدَى

وكان السيد أبو عمران المَرثِي قتلَه المَيُورَقِي<sup>(٢)</sup> صاحب فتنة إفريقية في الهزيمة المشهورة على تَاهَرْت، وجمع ابن عبد ربه المذكور شعر السيد أبي الربيع بن عبد الله ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي، وكان ابن عبد ربه المذكور كاتبًا للسيد أبي الربيع سليمان المذكور، وَلَمَّا أَنْشَدَ لبعض الشعراء<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

فحَاكْتُ يَمِينُ الرِّيحِ مُحْكَمَةً      فِي نَهَرٍ وَاضِحٍ الْأَسَارِيرِ  
فكَلَّمَا ضَعُفَتْ بِهِ حَلَقًا      قَامَ لَهَا الْقَطْرُ بِالسَّامِيرِ

وَأَنْشَدَ لِنَفْسِهِ<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْجَوْ مُعْتَرِكُ      بِيضٌ مِنَ الْبَرْقِ أَوْ سَمَرٌ مِنَ السُّمَرِ  
إِنْ أَوْتَرَتْ قَوْسَهَا كَفَّ السَّمَاءُ رَمَتْ      نَبْلًا مِنَ الْمَاءِ فِي زَغَفٍ مِنَ الْغُدْرِ<sup>(٥)</sup>  
لَأَجْلِ ذَاكَ<sup>(٦)</sup> إِذَا هَبَّتْ طَلَائِعُهَا      تَدْرَعُ النَّهْرُ وَاهْتَزَّتْ قَنَا الشَّجَرِ

واجتمع ابن عبد ربه المذكور في رحلته بالسعيد بن سناء الملك، وأخذ عنه شيئاً من شعره، ورواه بالمغرب.

(١) الغزالة هنا: الشمس.

(٢) أبو عمران: هو موسى بن يوسف بن عبد المؤمن، صاحب تلمسان. والميورقي هو يحيى بن غانية. يروي ابن خلدون أن المفسدين من زناتة أغروا يحيى بن غانية صاحب تلمسان أبا عمران المذكور، فلقبه بتاهرت فهزمه ابن غانية وقتله وذلك في عام ٦٠٥ هـ. تاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٤٠٤).

(٣) البيتان في المعجب (ص ٣٧٦).

(٤) الأبيات في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٤٧)، وقال ابن الأبار: وَيُرْوَى هَذَا الشَّعْرُ لِبَعْضِ الْأَمْرَاءِ. وهذا الأمير هو أبو الربيع الموحدى، وقد جاء البيت في ديوان أبي الربيع الموحدى (ص ١٤٠).

(٥) في المقتضب: «نَبْلًا مِنَ الْمُونِ فِي صَافٍ مِنَ الْغُدْرِ». وَالزَّغَفُ وَالْمُونُ بِمَعْنَى.

(٦) في المقتضب: «لَأَجْلِ هَذَا».

٥٤ - ومنهم الشاعر الأديب أبو محمد عبد المنعم بن عمر بن حسان، الملقب<sup>(١)</sup>.  
ومن نظمهم في السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب من قصيدة رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>:  
[الطويل]

وفي صَهَوَاتِ الْمُقَرَّبَاتِ وفي القَنَا حُصُونُ جَمَى لا في هِضَابِ الْمَعَاقِلِ  
ومنها<sup>(٣)</sup>:

ولا مَلِكٌ يَأْتِي كَيُوسُفَ آخِرًا كمالم يَجِيءُ مِثْلُ له في الأوائِلِ  
٥٥ - ومنهم الحافظ أبو الخطاب ابن دَحِيَّة<sup>(٤)</sup>، وهو مجدّ الدين عمر بن الحسن بن علي بن محمد<sup>(٥)</sup> بن فرح بن خلف، الظاهري المذهب، الأندلسي.

كان من كبار المحدثين، ومن الحفاظ الأثبات المحصلين، استوطن بجاية في مدة أبي عبد الله بن يومور<sup>(٦)</sup>، وروى بها، وأسمع، وكان من أحفظ أهل زمانه باللغة، حتى صار حُوشِيُّ اللغة عنده مستعملاً غالباً، ولا يحفظ الإنسان من اللغة حُوشِيَّهَا إلاّ وذلك أضعاف أضعاف محفوظة من مستعملها، وكان قَصْدُهُ - والله تعالى أعلم - أن ينفرد بنوع يشتهر به دون غيره، كما فعل كثير من الأدباء حيث تركوا طريق المعرب وانفردوا بالطريق الآخر، ولو سلكوا طريق المعرب لكانوا فيه كأحاد الناس، وكذا الشيخ أبو الخطاب ابن دَحِيَّة له رسائل ومخاطبات كلها مُغْلَقَاتٌ مُقْفَلَاتٌ، وكان - رحمه الله تعالى! - إذا كتب اسمه فيما يجيزه أو غيره ذلك يكتب «ابن دَحِيَّة ودَحِيَّة معاً المتشبه به جبريل وجبرائيل» ويذكر ما يُنْفُ على

---

(١) يلقب أيضاً بأبي الفضل، ويعرف بالجلياني الوادي آشي؛ لأنه من وادي آش، وجليانة من عمل وادي آش. وترجمته في فوات الوفيات (ج ٢ ص ٤٠٧) والذيل والتكملة (ج ٥ ص ٥٧) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٤٣) ومعجم البلدان (ج ٢ ص ١٥٧، مادة جليانة). وسيترجم له المقري فيما بعد رقم ٢٣٨ ورقم ٢٦٣، وفي الرقم الأخير ترجمة وافية.

(٢) بعض أبيات هذه القصيدة في فوات الوفيات، وعددها سبعة.

(٣) هذا البيت في فوات الوفيات دون تغيير عما هنا.

(٤) أبو الخطاب ابن دحية هو عمر بن الحسن بن علي الكلبي، الأندلسي البلنسي الحافظ، من أعيان العلماء، كان متقناً لعلم الحديث، عارفاً بالنحو واللغة وأيام العرب. توفي سنة ٦٣٣ هـ بالقاهرة. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٤٨).

(٥) في وفيات الأعيان: «محمد الجميل بن قَرَح». وفي طبعة دار صادر: «محمد بن الجميل بن فرح».

(٦) في طبعة بولاق: «تومور».

ثلاث عشرة لغة مذكورة في جبريل، ويقول عند فاطر السموات والأرض، وهذا فرع انفراد به عَمَّنْ عَدَاهُ من أهل العلم.

قال صاحب عنوان الدراية: رأيت له تصنيفاً في رجال الحديث لا بأس به، وارتحل إلى المشرق في دولة بني أيوب، فرفعوا شأنه، وقربوا له مكانه، وجمعوا له علماء الحديث، وحضروا له مجلساً أقرّوا له بالتقدم، وعرفوا أنه من أولي الضبط والإتقان والتفهم، وذكروا أحاديث بأسانيد حوّلوا مُتُونَهَا، فأعاد المتون المَحْوَلَة، وعَرَّفَ عن تغييرها، ثم ذكر الأحاديث على ما هي عليه من مُتُونِهَا الأصلية، ومثل هذه الحكاية اتفق لأبي عمر بن عات في كتاب مسلم بمراكش بيت الطلبة منها.

ومن شعر أبي الخطاب ما كتب به إلى الكامل بن العادل بن أيوب: [الكامل]

مَالِي أَسْأَلُ بَرْقَ بَارِقٍ عَنْكُمْ	مِنْ بَعْدِ مَا بَعُدَتْ دِيَارِي مِنْكُمْ
فمَحَلَّتْكُمْ قَلْبِي وَأَنْتُمْ بِالْحَشَا	لَا بِالْعَقِيقِ وَلَا بِرَامَةِ أَنْتُمْ
وَأَنَا الْمُقِيمُ عَلَى الْوَقَاءِ بَعْدَكُمْ	يَا مَالَكِينَ، وَفَيْتُمْ أَوْخَنْتُمْ

وهي طويلة، ومنها:

رَفَعَتْ لَهُ الْأَمْلَاكُ مِنْهُ سَجِيَّةً	مَلَكَ السَّمَاءِ الرُّمَحَ وَهُوَ مُحَرَّمٌ
---	--

ومنها أيضاً:

لِذَوِي النَّهْيِ وَالْفَهْمِ سِرٌّ حَكُومِي	قَدْ حَارَ فِيهَا كَاهِنٌ وَمُنَجِّمٌ
فَأَقْصِدْ مُرَادَكَ حَيْثُ سِرْتَ مُظْفَرًا	وَاللَّهُ يَكْلَأُ وَالْكَوَاكِبُ نُومٌ
وَلِيَهْنِكَ الشَّهْرُ السَّعِيدُ تَصُومُهُ	وَتَفُوزُ فِيهِ بِالشَّوَابِ وَتَغْنَمُ
فَلَأَنْتَ فِي الدُّنْيَا كَلِيلَةٌ قَدْرُهُ	قَدْرًا، فَقَدْرُكَ فِي الْمُلُوكِ مُعْظَمٌ

فأجابه السلطان مكافأة بشر ونظم، فمن النظم: [الطويل]

وَهَيَّجَنَ شَوْقِي لِلْأَجَارِعِ بِاللَّوَى	وَأَيْنَ اللَّوَى مَنِّي وَأَيْنَ الْأَجَارِعُ
مَرَابِعُ لَوْ أَنَّ الْمَرَابِعَ أَنْجُمُ	لَكَانَ نَجُومُ الْأَرْضِ تِلْكَ الْمَرَابِعُ
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا بِهَا <sup>(١)</sup> وَلَوْ أَنَّهَا	إِلَيَّ، وَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ، رَوَّاجِعُ
لِيَالِي لَا لَيْلَى إِذَا رُمْتُ وَضَلَّهَا	يَلُوحُ لَهَا مِنْ صُبْحِ شَيْبِي مَوَاقِعُ

(١) في طبعة دار صادر: «لها».



في جملة أبيات .

ومن الثر: الحمد لله ولي الحمد، وقف ولده على الأبيات التي حَسَنَ شعرها، وصَفَا دُرُّها، وليس من البديع أن يقذف البحر دُرًّا، أو ينظم الخليل<sup>(١)</sup> شِعْرًا، وقد أخذتُ الورقة لأتنزه في معانيها، وأستفيد بما أودَّعَه فيها، فالله تعالى لا يخلينا من فوائد فكرته، وصالح أدعيته، والسلام.

فأجابه الحافظ أبو الخطاب عن الأبيات بقوله من قصيدة: [الطويل]

شَجَّتْني شَوَاجٍ في الغُصُونِ سَوَاجِعُ      ففاضتْ هَوَامٍ للجفون هَوَامِعُ  
وأكثر فيها من التغزل، إلى أن قال:

ولا حاكم أرضاه بيني وبينها      سوى حاكم دَهْرِي له اليوم طائعُ  
يُدافع عني الضَّيْمُ قائمٌ سيفه      إذا عَزَمَ من الضَّيْمِ عني يُدافعُ  
هو الكامل الأوصاف والمَلِكُ الذي      تشير إليه بالكمال الأصابعُ  
وبيضُ أياديه الكريمة في الـوَرَى      قلائدُ في الأعناق وهي الصَّنائعُ  
ويوماه يوماه اللذان هما هما      إذا جمعتْ غلبَ الملوكِ المِجامِعُ

ومنها:

فما روضة غَنَّا<sup>(٢)</sup> بها مَرَّتِ الصَّبَا      ونشرُ شذاها الطَّيِّبِ النَّشْرِ ذائعُ  
له من شَذِي الزَّهْرِ بُرْدٌ مَقُوفٌ<sup>(٣)</sup>      أتيح له من أرضِ صَنَعَاءِ صانعُ  
فراقك منها أخضرُ الثوبِ ناضرُ      وشاقك منها أصفرُ اللونِ فاقعُ  
وأحمرُ قانٍ للحدودِ مُورَّدُ      وأبيضُ كالثغرِ المفلج<sup>(٤)</sup> ناصعُ  
بأحسن من توشيع<sup>(٥)</sup> مذحي الذي له      بدائع من وشي البديع وشائعُ  
وما ضائع من نشر شكري الذي به      تَأَرَّجَتِ الأرجاءُ عندك ضائعُ

(١) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض.

(٢) غَنَّا: أصلها: غَنَاء، وقد قصرها للضرورة الشعرية.

(٣) مقُوف: فيه خطوط بيض. مختار الصحاح (فوف).

(٤) الثغر المفلج: يريد الأسنان المفلجة، والفَلَجُ في الأسنان هو التباعد ما بين الشايات والرباعيات. مختار

الصحاح (فلج).

(٥) التوشيع: الزخرفة والتزيين. لسان العرب (وشع).

ولولم يُقيِّدني نَدَاكَ لكان لي  
فأنت الذي لي والأعادي كثيرة  
ومنها:

بَقِيتَ لِعَبْدٍ جَدُّهُ دَحِيَّةُ الَّذِي  
وَجَدَّتُهُ الزَّهْرَاءُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ  
ولا عدمتُ منك الممالكُ مالِكًا  
ومنك عُيُونُ لِلْمُهِّمَاتِ يُقْطُ  
يُشَابِهَ جَبْرِيلَ له وَيُضَارِعُ  
عليه السلامُ الدائمُ المتتابعُ  
يُقَرِّبُ لِلآمالِ ما هو شاسِعُ  
وعنك عيُونُ الحادثاتِ هَوَاجِعُ

وقال المقرئ في ترجمة الملك الكامل: إنه كان مشغوفًا بسماع الحديث النبوي،  
وتقدّم عنده أبو الخطاب بن دحية، وبنى له دار الحديث الكاملية بين القصرين بالقاهرة،  
انتهى.

وقال أبو الخطاب بن دحية: أنشدني أبو القاسم السهيلي لنفسه<sup>(١)</sup>، وذكر أنه ما سأل  
الله تعالى بها شيئاً<sup>(٢)</sup> إلا أعطاه<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَّمِيرِ وَيَسْمَعُ  
يَا مَنْ يُرْجَى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا  
يَا مَنْ خَزَائِنُ رِزْقِهِ فِي قَوْلِ كُنْ  
مَالِي سِوَى فَقْرِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ  
مَالِي سِوَى قَرْعِي لِبَابِكَ حِيلَةٌ  
وَمَنْ الَّذِي أَدْعُو وَأَهْتِفُ بِاسْمِهِ  
حَاشَا لَجُودِكَ<sup>(٦)</sup> أَنْ يُقْنِطَ عَاصِيًا  
أَنْتَ الْمُعَدُّ لِكُلِّ مَا يُتَوَقَّعُ  
يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْزَعُ  
أَمُنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ  
فَبِالْاِفْتِقَارِ<sup>(٤)</sup> إِلَيْكَ فَقْرِي أَدْفَعُ  
فَلَنْ رُدِّدْتُ فَأَيُّ بَابٍ أَقْرَعُ  
إِنْ كَانَ فَضْلُكَ عَنْ فَقِيرِكَ<sup>(٥)</sup> يُمْنَعُ  
الْفَضْلُ أَجْزَلُ وَالْمَوَاهِبُ أَوْسَعُ

(١) أبو القاسم السهيلي هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن؛ فقيه، محدث، نحوي،  
أصولي. نشأ بمالقة وتوفي بمراكش سنة ٥٨١ هـ. المطرب (ص ٢٣٠).

(٢) كلمة «شيئاً» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) الأبيات في المطرب.

(٤) في طبعة ليدن: «وبالافتقار».

(٥) في المطرب: «عن فقير».

(٦) في المصدر نفسه: «لمجدك أن تقنط».

ومن نظم السُّهيلي رضي الله تعالى عنه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَسَائِلُ عَنْ جِيرَانِهِ مَنْ لَقِيَتْهُ      وَأُعْرِضُ عَنْ ذِكْرَاهِ وَالْحَالُ تَنْطِقُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا لِي إِلَى جِيرَانِهِ مِنْ صَبَابَةٍ      وَلَكِنْ نَفْسِي عَنْ صَبُوحٍ تَرْقُقُ<sup>(٣)</sup>

وله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

لَمَّا أَجَابَ بِلا طَمِعْتُ بِوَضْلِهِ      إِذْ حَرَفْتُ لَا حَرْفَانِ مُعْتَنِقَانِ  
وَكَذَا نَعَمْ بِنَعِيمٍ وَضَلَّ آذَنَتِ      فَتَنَعَمْ وَلَا فِي الْفَلْظِ<sup>(٥)</sup> مُتَّفَقَانِ

ولد أبو الخطاب بن دحية في ذي القعدة سنة سبع - أو ثمان - وأربعين وخمسائة<sup>(٦)</sup> وتوفي في انفجار الفجر ليلة الثلاثاء رابع عشر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة بالقاهرة، ودفن بسفح المقطم.

وتكلم فيه جماعة فيما ذكره ابن النجار، وقدره أجل مما ذكروه، وقد روى، رحمه الله تعالى، بالمغرب ومصر والشام والعراق وخراسان وعراق العجم، وكل ذلك في طلب الحديث، وسمع بالأندلس من ابن بشكوال وابن زرقون في جمع كثير<sup>(٧)</sup>، وبيغداد من أبي الفرج بن الجوزي، وبأصبهان من أبي جعفر الصيدلاني «معجم الطبراني» ومن غيره، وبنيسابور من أبي سعيد بن الصفار ومنصور بن الفراوي والمؤيد الطوسي، وحصل الكتب والأصول، وحدث، وأفاد، وكان من أعيان العلماء، ومشاهير الفضلاء، متقناً لعلم الحديث وما يتعلق به، عارفاً بالنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها<sup>(٨)</sup>.

وصنف كتباً كثيرة مفيدة جداً، منها كتاب «التنوير، في مولد السراج المنير» صنّفه عند قدومه إلى إربل سنة أربع وستمائة، وهو متوجه إلى خراسان لما رأى ملك إربل مظفر الدين

---

(١) البيتان في أدباء مالقة (ص ١٢٩).

(٢) في طبعة ليدن: «والحال ينطق».

(٣) في طبعة دار صادر: «وما بي إلى جيرانه...». وفي أدباء مالقة: «ولكن قلبي عن صبح يرقق».

(٤) البيتان في أدباء مالقة (ص ١٣٠).

(٥) في أدباء مالقة: «في الحب».

(٦) في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٥٠) أنه ولد سنة ٥٤٤ هـ.

(٧) في طبعة دار صادر: «كبير».

(٨) قارن بما جاء في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٤٩).

كُوكُبُرِي<sup>(١)</sup> معتنياً بعمل المولد النبوي في شهر ربيع الأول كل عام، ومهتماً به غاية الاهتمام، وكمله وقرأه عليه بنفسه، وختمه بقصيدة طويلة، فأجازه بألف دينار، وصنّف أيضاً «العلم المشهور، في فضائل الأيام والشهور»، و«الآيات البينات»، في ذكر ما في أعضاء رسول الله ﷺ من المعجزات» وكتاب «النبراس»، في أخبار خلفاء بني العباس»، وكتاب «الإعلام المبين، في المفاضلة بين أهل صنفين»<sup>(٢)</sup>.

وَوَلَّى قضاء بلد أصوله دَانِيَّةَ مرتين، ثم صرف عن ذلك لسيرة نسبت إليه<sup>(٣)</sup>، فرحل عنها وحدث بتونس سنة ٥٩٥، ثم حَجَّ وكتب بالمشرق عن جماعة بأصبهان ونيسابور، وعاد إلى مصر، فاستأذنه العادل لولده الكامل، وأسكنه القاهرة، فنال بذلك دنيا عريضة، ثم زادت حظوته عند الكامل، وأقبل عليه إقبالاً عظيماً وكان يعظمه ويحترمه، ويعتقد فيه الخير، ويتبرك به، حتى كان يسوي له المداس حين يقوم، وهو بَلَنَسِي كما قاله ابن خلكان وغيره، وبَلَنَسِيَّة مشهورة بشرق الأندلس<sup>(٤)</sup>.

٥٦ - ومنهم خلف بن القاسم بن سهل بن الدباغ، الحافظ، الأندلسي<sup>(٥)</sup>.

رحل إلى المشرق، وكان حافظاً فهِماً عارفاً بالرجال، حدّث حديث مالك وشعبة وأشياء في الزهد، وسمع بمصر أبا الحسن بن الورد والبغدادي ومسلم بن الفضل والحسن بن رشيق وجماعة، وسمع بدمشق علي بن أبي العقب وأبا الميمون بن راشد وبمكة من بكير الحداد وأبي الحسن الخزاعي والأجري، وبقرطبة من أحمد بن يحيى بن الشاهد ومحمد بن معاوية، وتوفي سنة ٣٩٣.

٥٧ - ومنهم خلف بن سعيد بن عبد الله بن زرارة أبو القاسم بن المرابط<sup>(٦)</sup>؛ الكلبي، مِنْ ذُرِيَةِ الأبرش الكلبي، ويعرف بالمبرقع، المحتسب، القرطبي.

(١) إربل: مدينة كبيرة من أعمال الموصل، قام بعمارتها وبناء سورها وأسواقها وقيساريّتها الأمير مظفر الدين كُوكُبُرِي بن زين الدين كُوجَك علي، وأقام بها، وقاوم الملوك حتى هابوه، وكان كثير الظلم عُسُوفاً بالرعيّة راغباً في أخذ الأموال من غير وجهها. معجم البلدان (ج ١ ص ١٣٧ - ١٣٨).

(٢) أغفل المقرئ ذكر كتاب «المطرب» الذي يهتم بأدب الأندلسيين.

(٣) في طبعة دار صادر: «نعت عليه».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الأندلس ثلاث سنة بالتصحيح».

(٥) ترجمة ابن الدباغ في جذوة المقتبس (ص ٢٠٩) وبغية الملتبس (ص ٢٨٦) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٢٥٠).

(٦) ترجمة ابن المرابط في الصلة (ص ٢٥٨) وفيه: «زبارة» بدل «زرارة».



رحل إلى المشرق مرتين، أولاهما سنة ٣٣٣<sup>(١)</sup>، وهو ابن ثلاث وعشرين سنة، وسمع أبا سعيد بن الأعرابي، وابن الورد، وأبا بكر الأجري، وروى عنه أبو إسحق بن شَنْظِير وأبو جعفر الزهراوي، وقال ابن شَنْظِير: إنه توفي في نحو الأربعمئة رحمه الله تعالى، ورضي عنه!.

٥٨ - ومنهم سابق فضلاء زمانه، أبو الصَّلْت أُمَيَّة بن عبد العزيز بن أبي الصَّلْت الإشبيلي<sup>(٢)</sup>.

يقال: إنَّ عمره ستون سنة، منها عشرون في بلده إشبيلية، وعشرون في إفريقية عند ملوكها الصُّنهاجيين، وعشرون في مصر محبوسًا في خزانة الكتب، وكان وَجَّهه صاحب المهدية إلى ملك مصر فُسُجِن بها طول تلك المدة في خزانة الكتب، فخرج في فنون العلم إمامًا، وأَمَّنْ علومه الفلسفة والطب والتلحين، وله في ذلك تواليف تشهد بفضله ومعرفته، وكان يُكْنَى بالأديب الحكيم، وهو الذي لَحَن الأغاني الإفريقية.

قال ابن سعيد: وإليه تُنسب إلى الآن. وذكره العماد في «الخريدة». وله كتاب «الحديقة» على أسلوب «يتيمة الثعالب»<sup>(٣)</sup>. وتوفي سنة ٥٢٠، وقيل: سنة ٥٢٨ بالمهدية، وقيل: مستهل السنة بعدها، ودُفِن بها.

وله فيمن اسمه واصل<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

يا هاجرًا سَمَّوه عَمْدًا واصلًا      وبِضْدُهَا تَبَيَّنُ الأشياءُ  
أَلْغَيْتَنِي حَتَّى كَأَنَّكَ واصلٌ      وكأَنِّي من طول هجري الراء<sup>(٥)</sup>

(١) هكذا في الصلة، وقد ذكر ابن بشكوال أن رحلته الثانية كانت في سنة ٤٣٩ هـ.

(٢) مرت الإشارة إليه وإلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٤١).

(٣) في طبعة دار صادر: «يتيمة الدهر» للثعالب.

(٤) واصل هو غلام، وهو مُغَنٍّ مليح حسبما جاء في الخريدة، قسم شعراء المغرب (ج ١ ص ١٨٩).

(٥) في الخريدة: «هجرك راء».

وقوله، وهو من بدائعه<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لَا غَرَوَ أَنَّ سَبَقَتْ لَهَاكَ<sup>(٢)</sup> مدائحي  
يُكْسَى القُضِيبُ وَلَمْ يَجِنْ إِثْمَارُهُ  
وَتَدَفَّقَتْ جَذْوَاكَ مِلْءَ إِنَائِهَا  
وَتَطَوَّفُ<sup>(٣)</sup> الْوَرَقَاءُ قَبْلَ غِنَائِهَا

وقال في الأفضل<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

تَرْدِي<sup>(٥)</sup> بِكُلِّ فَتًى إِذَا شَهِدَ السَّوْغَى  
قَدْ لَوَّحَتْهُ يَدُ الْهَوَاجِرِ فَاغْتَدَى  
تَخِذُوا الْقَنَا أَشْطَانَهُمْ وَاسْتَنْبَطُوا  
نَثَرَ الرَّمَايحَ عَلَى الدَّرُوبِ كَعُوبَا  
مِثْلَ الْقَنَا قِصَافَةً<sup>(٦)</sup> وَشَحُوبَا  
فِي كُلِّ قَلْبٍ بِالسَّطَّعَانِ قَلِيبَا<sup>(٧)</sup>

ومنها<sup>(٨)</sup>:

تُعْطِي الَّذِي أَعْطَتْكَهُ سُمْرُ الْقَنَا  
أَبَدًا فَتَغْدُو سَالِبًا مَسْلُوبًا<sup>(٩)</sup>

ومنها<sup>(١٠)</sup>:

وَأَنَا الْغَرِيبُ مَكَانُهُ وَبَيَانُهُ  
فَاجْعَلْ صَنِيعَكَ فِي الْغَرِيبِ غَرِيبَا

وله<sup>(١١)</sup>: [الكامل]

وَمُهَفَّفُ شَرِبَتْ<sup>(١٢)</sup> مُحَاسِنُ وَجْهِهِ  
فَفَعَالُهَا مِنْ مُقْلَتِيهِ، وَلَوْنُهَا  
مَا مَجَّهَ فِي الْكَاسِ مِنْ إِبْرِيْقِهِ  
مِنْ وَجْنَتِيهِ، وَطَعْمُهَا مِنْ رِيْقِهِ

- 
- (١) البيتان في الخريدة (ص ١٩١) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٤٤) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٢).  
(٢) في وفيات الأعيان والمغرب: «يداك مدائحي».  
(٣) في طبعة عبد الحميد: «وتططق».  
(٤) الأبيات في الخريدة (ص ١٩١) من قصيدة طويلة قالها في الأفضل سنة ٥١٤ هـ. وهذه الأبيات تدخل في وصف الخيل، والبيت الثالث في المغرب (ج ١ ص ٢٦٢).  
(٥) يقال: رَدَّتِ الْفَرَسُ تَرْدِي إِذَا رَجَمَتِ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا. محيط المحيط (ردا).  
(٦) في الخريدة: «قِصَافَةً».  
(٧) القليب: البئر. لسان العرب (قلب).  
(٨) هذا البيت في الخريدة (ص ١٩٣) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٢).  
(٩) في الخريدة: «فتغدو السالب المسلوبا».  
(١٠) البيت في الخريدة (ص ١٩٣).  
(١١) البيتان في وفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٤٥) وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٥٠٨).  
(١٢) في المصدرين السابقين: «شركت».

أخذه من ابن خيوس، وقصر عنه، في قوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

ومهفهف<sup>(٢)</sup> يَغْنَى بلحظ جفونه      عن كاسه المَلأى وعن إبريقه  
فَعَلُ المَدَامِ وَلَوْنُهَا وَمَذَاقُهَا      في مقلتيه ووجنتيه وريقه

ولأبي الصلت فيمن اسمه مُحْسِن: [مجزوء الخفيف]

أيها الظالمُ المِسي      ءَ مَدَى دَهْرِهِ بِنَا  
مَا لَهُمْ أخطأوا الصوا      بَ فَسَمُّوكَ مُحْسِنَا

وله في لابس قرمزية حمراء<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

أَقْبَلَ يَشْفَى أَبوالفوارسِ في      مَرَأَى عَجِيبٍ وَمَنْظَرٍ أُنِيقِ  
أَقْبَلَ فِي قِرْمِزِيَّةٍ عَجِيبِ      قَدْ صَبَغْتُ لَوْنَ خَدِّهِ الشَّرِيقِ  
كَأَنَّمَا جِيْدُهُ      وَغُرَّتُهُ  
عُمُودُ فَجْرٍ مِنْ فَوْقِهِ<sup>(٤)</sup> قَمَرُ      مِنْ دُونِهَا إِذْ بَدَوْنَ<sup>(٥)</sup> فِي نَسَقِ  
دَارَتْ بِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الشَّفَقِ

وله في ثقل وقد أجاد<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

لي جليْسٌ عَجِبْتُ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ      هَذِهِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ تُقَلُّهُ  
أَنَا أَرْعَاهُ مُكْرَهَا وَبِقَلْبِي      مِنْهُ مَا يُقْلِقُ الْجِبَالَ أَقْلُهُ<sup>(٧)</sup>  
فَهُوَ مِثْلُ الْمَشِيبِ أَكْرَهُ مَرًّا      هُ وَلَكِنْ أَصُونُهُ وَأَجْلُهُ

(١) البيتان في وفيات الأعيان.

(٢) في وفيات الأعيان: «وممنطق».

(٣) الأبيات في الخريدة (ص ٢٤١ - ٢٤٢).

(٤) في الخريدة: «بَرَزْنَ».

(٥) في المصدر نفسه: «فَجَرِ فَوْيَقَهُ...».

(٦) جملة: «وقد أجاد» ساقطة في طبعة دار صادر. والأبيات في الخريدة ص(٢٤٩).

(٧) في طبعة ليدن: «ما يتلف الجبال». وفي الخريدة: «ما يتلف الحياة».

أخذه من قول أبي الحسن جعفر بن الحاج اللورقي<sup>(١)</sup>، وهما في عصر واحد<sup>(٢)</sup> :  
[الكامل]

لي صاحبٌ عَمِيتَ عليَّ شؤُونُهُ      حَرَكَاتُهُ مَجْهُولَةٌ وَسُكُونُهُ  
يَرْتَابُ بِالْأَمْرِ الْجَلِيِّ تَوَهُّمًا      فَإِذَا تَيَقَّنَ نَازَعَتُهُ ظُنُونُهُ  
إِنِّي لَأَهْوَاهُ عَلَى شَرِّ قِي بِهِ      كَالشَّيْبِ تَكَرُّهُهُ وَأَنْتَ تَصُونُهُ

وأوصى أبو الصَّلْتِ المذكور أن يُكْتَبَ على قَبْرِهِ<sup>(٣)</sup> مِمَّا نظمهُ قبل موته<sup>(٤)</sup> : [الطويل]

سَكَنْتُكَ يَا دَارَ الْفَنَاءِ مُصَدِّقًا      بَأْنِي إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ أَصِيرُ  
وَأَعْظَمُ مَا فِي الْأَمْرِ أَنِّي صَائِرُ      إِلَى عَادِلٍ فِي الْحُكْمِ لَيْسَ يَجُورُ  
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَلْقَاهُ عِنْدَهَا<sup>(٥)</sup>      وَزَادِي قَلِيلُ وَالذُّنُوبُ كَثِيرُ  
فَإِنْ أَكُ مَجْزِيًّا بِذَنْبِي فَإِنِّي      بِشَرِّ عِقَابِ<sup>(٦)</sup> الْمَذْنِبِينَ جَدِيرُ  
وَإِنْ يَكُ عَفْوُكُمْ<sup>(٧)</sup> عَنِّي وَرَحْمَةٌ      فَتَمَّ نَعِيمٌ دَائِمٌ وَسُرُورُ

(١) في أصول النفع : «الميورقي» وهو خطأ، لأن الذين ترجموا له ذكروا أنه من أهل لورقة، وهو أبو الحسن جعفر بن إبراهيم بن أحمد الحاج من أهل لورقة، من أعمال تدمير، وعينها. لُقِّبَ بِذِي الْوِزَارَتَيْنِ، وكان مقدِّمًا في الشر والنظم. المعجم في أصحاب القاضي الصدفي (ص ٧٧) والمطرب (ص ١٧٨) والمغرب (ج ٢ ص ٢٧٧) وقلائد العقيان (ص ١٣٩) وبغية الملتبس (ص ٢٥٧).

(٢) الأبيات في المصادر الأنفة الذكر، عدا المعجم، ولكن ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) هكذا في طبعة ليدن. وفي طبعتي عبد الحميد ودار صادر: «وأوصى أن يكتب على قبره أبو الصلت المذكور...».

(٤) الأبيات في خريدة القصر - قسم شعراء المغرب (ج ١ ص ٢٦٩) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٤٦) وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٥٠٣ - ٥٠٤). وستأتي في الجزء الرابع من نفع الطيب وفيه : «من غنيٍّ ومُفْضِلٍ» بدل «ثم عني ورحمة» في البيت الأخير.

(٥) في الخريدة : «بعدها».

(٦) في المصدر نفسه : «بِخَرِّ عَذَابِ الْمَذْنِبِينَ...».

(٧) في وفيات الأعيان : «عفو منه».



وله أيضًا<sup>(١)</sup>: [الطويل]

إذا كان أصلي<sup>(٢)</sup> مِنْ تُرَابٍ فَكُلُّهَا      بلادي، وَكُلُّ الْعَالَمِينَ أَقَارِبِي  
وَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَسْأَلَ الْعَيْسَ<sup>(٣)</sup> حَاجَةً      تَشْقُ عَلَى شَمِّ الذَّرَا وَالْغَوَارِبِ

وقال<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

دَبَّ الْعِذَارُ بِخَدِّهِ ثُمَّ انْثَنَى      عَنْ لَثْمٍ مَبْسَمِهِ الْبَرُودِ الْأَشْنَبِ  
لَا غَرَوْ أَنَّ خَشْيَ الرَّدَى فِي لَثْمِهِ      فَالرَّيْقُ سُمٌّ قَاتِلٌ لِلْعَقْرَبِ

وقد ذكروا أن مِنْ خواصِّ ريق الإنسان أنه يقتل العقرب، وهو مجرَّب<sup>(٥)</sup>.

وقال<sup>(٦)</sup>: [السريع]

لَا تَدْعُنِي<sup>(٧)</sup> وَلْتَدْعُ مَنْ شِئْتَهُ      إِلَيْكَ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ  
فَنَحْنُ أَكَالُونُ لِلْسُّحْتِ فِي      ذَرَاكَ<sup>(٨)</sup> سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ

وقال<sup>(٩)</sup>: [الكامل]

لَا تَسْأَلْنِي عَنْ صَنِيعِ جُفُونِهَا      يَوْمَ الْوَدَاعِ وَسَلْ بِذَلِكَ مَنْ نَجَا  
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ خَدَّهَا لَلْتَمْتُه      حَتَّى أُعِيدَ بِهِ الشَّقِيقُ بِنَفْسَجَا  
أَوْ كُنْتُ أَهْجَعُ لَأَخْتَضَنْتُ خِيَالَهَا      وَمَنْعْتُ ضَوْءَ الصَّبْحِ أَنْ يَتَبَلَّجَا  
وَبَشْتُ<sup>(١٠)</sup> فِي الظُّلْمَاءِ كُحْلَ جُفُونِهَا      وَعَقَدْتُ هَاتِيكَ الذَّوَائِبَ بِالْذُّجَا

---

(١) البيتان في الخريدة (ص ١٩٨) ووفيات الأعيان (ص ٢٤٤). وهما ينسبان أيضًا إلى أبي العرب الصقلي.

(٢) في الخريدة: «كان جسمي».

(٣) في المصدر نفسه: «العيس».

(٤) الأبيات في الخريدة (ص ١٩٩).

(٥) في الخريدة: «يقال: من خواص...».

(٦) البيتان في الخريدة (ص ٢٠٠).

(٧) في الخريدة: «لا تدعنا».

(٨) في المصدر نفسه: «دارك». والسُّحْتُ: الحرام. لسان العرب (سحت).

(٩) الأبيات في الخريدة (ص ٢٠٦).

(١٠) في الخريدة: «فَبَشْتُ».

وقال مهنتاً بمولود<sup>(١)</sup>: [السريع]

يَلُوحُ فِي الْمَهْدِ عَلَى وَجْهِهِ      تَجَهُمُ الْبَاسُ وَيُشْرَى<sup>(٢)</sup> النَّدى  
وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ إِذَا اسْتَجْمَعَا      لَمْ يَلْبَثَا أَنْ يَلِدَا فَرَقْدَا  
فَابْقَ لَهُ حَتَّى تَرَى نَجْلَهُ      وَإِنْ عَرَا خَطْبُ فَسَنَحْنُ الْفَدَا

قال ابن سعيد: وهذا البيت الأخير من أثقل الشعر يُتَطَيَّرُ مِنْ سَمَاعِهِ، وَتَرَكُهُ أُولَى.

وقال رحمه الله تعالى في الرصد<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

فَذَا غَدِيرٌ، وَذَا رَوْضٌ، وَذَا جَبَلٌ،      فَالضُّبُّ وَالنُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي

٥٩ - ومنهم الفقيه أبو محمد عبد الله بن يحيى بن محمد بن بهلول السَّرْقُسْطِي.

ذكره العماد الأصبهاني في «الخريدة»<sup>(٤)</sup> وذكره السمعاني في الذيل، وأنه دخل بغداد في حدود سنة ست عشرة وخمسمائة.

ومن شعره<sup>(٥)</sup> [الطويل]

أَيَا شَمْسٍ إِنِّي أَنْتَكَ مَدَائِحِي      وَهُنَّ لَالٍ نُظِّمْتُ وَقَلَائِدُ  
فَلَسْتُ بِمَنْ يَبْغِي عَلَى الشُّعْرِ رَشْوَةً      أَبَى ذَاكَ لِي جَدَّ كَرِيمٍ وَوَالِدُ  
وَأَنِّي مِنْ قَوْمٍ قَدِيمًا وَمُحَدَّثًا      تُبَاعُ عَلَيْهِمُ بِالْأَلُوفِ الْقَصَائِدُ

٦٠ - ومنهم الفقيه المقرئ أبو عامر التباري<sup>(٦)</sup>.

---

(١) الأبيات في الخريدة (ص ٢١٢ - ٢١٣).

(٢) في الخريدة: «ويشُر».

(٣) تقدم هذا البيت (ص ٤٣) من هذا الجزء من نفع الطيب.

(٤) ترجم له الأصفهاني في الخريدة قسم شعراء المغرب (ج ١ ص ٣٠٥) وعده من الفقهاء الفضلاء، والشعراء النبلاء، وذكر أنه توفي في حدود سنة ٥١٦ هـ.

(٥) الأبيات يخاطب بها ممدوحه، وهي في الخريدة (ص ٣٠٦).

(٦) في طبعة بولاق «الباري». وفي طبعة ليدن: «المتباري». وفي الذخيرة (ق ٣ ص ٥٢٩): «البماري» نسبة إلى بادية بمار.

من رجال «الذخيرة»<sup>(١)</sup> رحل إلى المشرق، وقرأ على أبي جعفر الديباجي كتابه في العروض وسائر كتبه<sup>(٢)</sup>، ولقي شيخ القيروان في العربية ابن القزاز، وأديبها الحصري<sup>(٣)</sup>

وأخبر عن نفسه<sup>(٤)</sup> أنه كان بين يديه تلميذ له وسيم، فمر به أبو جعفر التجاني<sup>(٥)</sup> بسحابة كتب له فيها وخلأها بين يديه، وهو قد غلب النوم عليه، فقال<sup>(٦)</sup>: [مجزوء الكامل]

يا نائمًا متعمدًا      إِبْصَارَ طَيْفِ حَبِيبِهِ  
هُوَ جَوْهَرٌ فَائِقُهُ      إِنَّ الطَّيِّبَ فِي مَثْقُوبِهِ  
أَوْ أَرْكَبَنِي<sup>(٧)</sup>      ظَهْرُهُ      إِنَّ لَمْ تَقُلْ بِرُكُوبِهِ

فلما قرأها<sup>(٨)</sup> علم أنها للتجاني، فكتب تحتها<sup>(٩)</sup>: [مجزوء الكامل]

يا طالباً أضْحَى حِجَا      بَ دُونَ مَا مَطْلُوبِهِ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي ذَاكَ إِثْ      مَ لَمْ أَكُنْ أَشْخُوبِهِ  
إِنِّي أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ      أَثْوَابِهِ      وَرَقِيبِهِ

وأنشد يوماً في حلقة لابن الرومي في خَبَّاز<sup>(١٠)</sup>: [البسيط]

إِنْ أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَّازًا مَرَرْتُ بِهِ      يَذْخُو الرَقَاقَةَ وَشَكَ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ<sup>(١١)</sup>

---

(١) النص في الذخيرة (ص ٥٢٩ - ٥٣٠).

(٢) في الذخيرة: «في العروض والقوافي وسائر كتبه».

(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري، كما في الذخيرة.

(٤) في الذخيرة: «أنه كان يُؤدَّب بمصر بالقرآن، وبين يديه تلميذ...».

(٥) في المصدر نفسه: «التجاني الأندلسي».

(٦) الأبيات في الذخيرة.

(٧) في الذخيرة: «ركبني».

(٨) في المصدر نفسه: «فلما قرأها البماري».

(٩) الأبيات في الذخيرة.

(١٠) الأبيات في الذخيرة.

(١١) في الذخيرة: «ما أنس لا.. الرقاق كوشك...».

مَا بَيْنَ رُؤَيْتِهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ      وَبَيْنَ رُؤَيْتِهَا قَوْرَاءُ <sup>(١)</sup> كَالْقَمَرِ  
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنَدَّاحُ <sup>(٢)</sup> دَائِرَةٌ      فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

فَقَالَ بَعْضُ تَلَامِذْتِهِ : أَمَا إِنَّهُ لَا يَقْدَرُ عَلَى الزِّيَادَةِ عَلَى هَذَا ، فَقَالَ <sup>(٣)</sup> : [البسيط]

فَكَادَ يَضْرُطُّ إِعْجَابًا بِرُؤَيْتِهَا <sup>(٤)</sup>      وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَا أَبْصَرْتُ مِنْهُ خَرِي

فَضَحَكَ مَنْ حَضَرَ ، وَقَالَ : الْبَيْتُ لَا تُقَالُ بِالْقِطْعَةِ لَوْلَا مَا فِيهِ مِنْ ذِكْرِ الرَّجِيعِ ، فَقَالَ <sup>(٥)</sup> :

[البسيط]

إِنْ كَانَ بَيْتِي هَذَا لَيْسَ يُعْجِبُكُمْ      فَعَجَلُوا مَخَوَةً أَوْ فَالْعُقُوهُ طَرِي

٦١ - وَمِنْهُمْ الْأَدِيبُ الطَّيِّبُ أَبُو الْحَجَّاجِ يُوسُفُ بْنُ عَتَبَةَ الْإِشْبِيلِيُّ <sup>(٦)</sup> ؛

مَطْبُوعٌ فِي الشَّعْرِ وَالتَّوْشِيحِ ، قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ <sup>(٧)</sup> : اجْتَمَعَتْ بِهِ فِي الْقَاهِرَةِ مَرَارًا بِمَجْلِسِ  
الْأَمِيرِ جَمَالِ الدِّينِ أَبِي الْفَتْحِ مُوسَى بْنِ يَغْمُورَ بْنِ جَلْدَكٍ وَفِي غَيْرِهِ ، وَتُوفِيَ فِي مَارِسْتَانَ  
الْقَاهِرَةِ .

وَمِنْ شَعْرِهِ : [الكامل]

أَمَّا الْغُرَابُ فَإِنَّهُ سَبَبُ النَّوَى      لَا رَيْبَ فِيهِ وَلِلنَّوَى أَسْبَابُ  
يَدْعُو الْغُرَابُ وَيَعْدُ ذَاكَ يُجِيبُهُ      جَمَلٌ وَتَعْوِي بَعْدَ ذَاكَ ذِئَابُ  
لَا تَكْذِبَنَّ فَهَذِهِ أَسْبَابُهُ      لَكِنَّ مِنْهَا بَدَأَةٌ وَجَوَابُ

(١) القوراء : المستديرة . (لسان العرب قور) .

(٢) تنداح : تتسع . لسان العرب (ندح) .

(٣) في الذخيرة : «قال البماري» .

(٤) رواية صدر البيت في الذخيرة هي :

فَكَدْتُ أَضْرُطُّ إِعْجَابًا لِرُؤَيْتِهَا

(٥) هكذا ورد البيت في الذخيرة .

(٦) يوسف بن عتبة الإشبيلي أديب وشاح مطبوع ، سافر إلى إفريقية ثم إلى مصر ، فمات في مارستان القاهرة سنة ٦٣٦ هـ . اختصار القدح المعلى (ص ١٦١) والمغرب (ج ١ ص ٢٦٣) . وسيترجم له المقري رقم ٣٠١ في الجزء الثالث ، (ص ٤١٦) .

(٧) في اختصار القدح (ص ١٦٣) أن أبا الفضل التيفاشي ، صاحب ابن عتبة ، هو الذي أخبر ابن سعيد أن ابن عتبة قدم عليهم بالقاهرة ، وأنه لم يجد من يقبل عليه إلا كهف المغاربة الرئيس السيد جمال الدين بن يغمور .



٦٢ - ومنهم الإمام المحدث الحافظ جمال الدين أبو بكر محمد بن يوسف بن موسى ،  
الأندلسي ، المعروف بابن مُسْدِي<sup>(١)</sup>.

وهو من الأئمة المشهورين بالمشرق والمغرب ، قال رحمه الله تعالى : أنشدني رئيس  
الأندلس وأديبها أبو الحسن سهل بن مالك الأزدي<sup>(٢)</sup> الغرناطي لنفسه سنة ٦٣٧ في سؤال  
بداره بغرناطة<sup>(٣)</sup> : [البسيط]

مَنْغَصُ العيش لا يَأْوِي إلى دَعَاةٍ      مَنْ كَانَ ذا<sup>(٤)</sup> بِلَدٍ أو كَانَ ذا وَلَدٍ  
وَالسَّائِكُنُ النفسِ مَنْ لَمْ تَرْضَ هِمَّتُهُ      سَكُنَى مَكَانٍ وَلَمْ يَسْكُنْ<sup>(٥)</sup> إلى أَحَدٍ

٦٣ - ومنهم الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن فُتُوح بن عبد الله الأزدي الحميدي ،  
نسبة لجده حُمَيْد الأندلسي<sup>(٦)</sup>.

ولد أبوه بقرطبة ، وولد بالجزيرة بُلَيْدَة بالأندلس ، قبل العشرين وأربعمائة ، وكان يحمل  
على الكتف للسمع سنة ٤٢٥ ، فأول ما سمع من الفقيه أبي القاسم أصبغ ، قال : وكنت  
أفصح من يقرأ عليه ، وكان قد لقي ابن أبي زيد وقرأ عليه وتفقه ، وروى عنه رسالته ومختصر  
المدونة ، ورحل سنة ٤٤٨ ، وقدم مصر وسمع بها من الضَّرَّاب والقُضَاعِي<sup>(٧)</sup> وغير واحد ،  
وكان سمع بالأندلس من ابن عبد البر وابن حزم ولازمه وقرأ عليه مصنفاته وأكثر من الأخذ  
عنه ، وشهر بصحبته وصار على مذهبه إلا أنه لم يكن يتظاهر به ، وسمع بدمشق وغيرها ،

---

(١) كان ابن مُسْدِي من حفاظ الحديث المُصَنِّفِين فيه . أصله من غرناطة ، رحل منها بعد سنة ٦٦٣ هـ .  
الأعلام (ج ٧ ص ١٥٠ ومصادر حاشيته).

(٢) هو سهل بن محمد بن سهل بن أحمد بن مالك الأزدي ؛ من أهل غرناطة وأعيانها . تفنن في العلوم وبرع  
في المشور والمنظوم . مات بغرناطة سنة ٦٣٩ هـ . بغية الوعاة (ص ٢٦٤) والذيل والتكملة (ج ٤  
ص ١٠١) واختصار القدر (ص ٦٠) وفيه أن وفاته سنة ٦٤٠ هـ ، والمغرب (ج ٢ ص ١٠٥)

(٣) البيتان في بغية الوعاة (ص ٢٦٥) والذيل والتكملة (ص ١٠٤) .

(٤) في الذيل والتكملة : «في بلدٍ» .

(٥) في بغية الوعاة : «ولم تسكن» .

(٦) الحميدي فقيه عالم محدث ، من جزيرة ميورقة ، وأصله من قرطبة . رحل إلى المشرق سنة ٤٤٨ هـ  
فحج ، واستوطن بغداد وبها توفي سنة ٤٤٨ هـ . الصلة (ص ٨١٨) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٨٢)  
وبغية الملتبس (ص ١٢٣) ومواطن من فهرسة ابن خير .

(٧) في طبعة بولاق : «القراعي» .

وروى عن الخطيب البغدادي وكتب عنه أكثر مصنفاته، وسمع بمكة من الزنجاني، وأقام بواسط مدة بعد خروجه من بغداد، ثم عاد إلى بغداد واستوطنها وكتب بها كثيراً من الحديث والأدب وسائر الفنون، وصنف مصنفات كثيرة، وعلق فوائد، وخرّج تخاريج للخطيب ولغيره، وروى عنه أبو بكر الخطيب أكثر مصنفاته وابن ماکولا، وكان إماماً من أئمة المسلمين في حفظه ومعرفة وإتقانه وثقته وصدقه ونبله وديانته وورعه ونزاهته، حتى قال بعض الأكابر ممن لقي الأئمة: لم ترَ عيناى مثل أبي عبد الله الحميدي في فضله ونبله ونزاهة نفسه وغزارة<sup>(١)</sup> علمه وحرصه على نشر العلم وبثه في أهله، وكان ورعاً ثقة إماماً في علم الحديث وعلمه ومعرفة متونه ورؤاه، محققاً في علم الأصول على مذهب أصحاب الحديث، متبحراً في علم الأدب والعربية، ومن تصانيفه كتاب «جذوة المقتبس»، في أخبار علماء الأندلس» وكتاب «تاريخ الإسلام» وكتاب «من ادعى الأمان، من أهل الإيمان» وكتاب «الذهب المسبوك»، في وعظ الملوك» وكتاب «تسهيل السبيل، إلى علم الترسيل» وكتاب «مخاطبات الأصدقاء، في المكاتبات واللقاء» وكتاب «ما جاء من النصوص والأخبار، في حفظ الجار» وكتاب «ذم النميمة»<sup>(٢)</sup> وكتاب «الأمانى الصادقة» وغير ذلك من المصنفات، والأشعار الحسان، في المواعظ والأمثال. وكان من كثرة اجتهاده ينسخ بالليل في الحرّ ويجلس في إجانة ماء يتبرّد به، ومن مشهور مصنفاته كتاب «الجمع بين الصحيحين».

وذكره الجبّاري في المُشهب وقال عنه<sup>(٣)</sup>: إنه أظهر العلم في طرق ميورقة بعدما كانت عطلاء من هذا الشأن، وترك لها فخراً تاري به خواصّ البلدان، وهو من علماء أئمة الحديث، ولازم أبا محمد بن حزم في الأندلس واستفاد منه، ورحل إلى بغداد، وبها ألف كتاب «الجذوة»، ومن شعره قوله رضي الله تعالى عنه: [الطويل]

أَلْفُ النَّوَى حَتَّى أَنْشْتُ بَوَحْشَهَا	وَصِرْتُ بِهَا لَا فِي الصَّبَابَةِ مُوَلَّعَا
فَلَمْ أُحْصِ كَمْ رَافِقْتُهُ مِنْ مُرَافِقٍ	وَلَمْ أُحْصِ كَمْ خَيَّمْتُ فِي الْأَرْضِ مَوْضِعَا
وَمِنْ بَعْدِ جُوبِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا	فَلَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أُوَافِيَ مَضْرَعَا

(١) في طبعة عبد الحميد: «وغزار».

(٢) في طبعة دار صادر: «وكتاب التميمة».

(٣) في طبعة دار صادر: «إنه طرق ميورقة بعدما كانت عطلاء من...».

وقال رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>: [الوافر]

لقاء الناس ليس يُفيد شيئاً      سوى الهذيان من قيل وقال  
فأقليل من لقاء الناس إلا      لأخذ العلم أو إصلاح<sup>(٢)</sup> حال

وذكره ابن بشكوال في الصلة، وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، رحمه الله تعالى!

قال ابن ماكولا: أخبرنا صديقنا أبو عبد الله الحميدي، وهو من أهل العلم والفضل واليقظ، لم أر مثله في عفته ونزاهته وورعه وتشاغله بالعلم، وكان أوصى مظفر<sup>(٣)</sup> بن رئيس الرؤساء أن يدفنه عند قبر بشر الحافي، فخالف وصيته ودفنه في مقبرة باب أبرز<sup>(٤)</sup>، فلما كانت مدة رآه مظفر في النوم كأنه يعاتبه على مخالفته، فنقل في صفر سنة ٤٩١ إلى مقبرة باب حرب، ودفن عند قبر بشر، وكان كفنه جديداً وبدنه طرياً تفوح منه رائحة الطيب، ووقف كتبه على أهل العلم، رحمه الله تعالى!

ومن مناقبه أنه قال لمن دخل عليه فوجده مكشوف الفخذ: تعديت بعين إلى موضع لم ينظره أحد منذ عقلت، انتهى.

ومن شعر الحميدي أيضاً قوله<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

طريق الزُّهْدِ أفضل ما<sup>(٦)</sup> طريق      وتقوى الله تالية الحقوق  
فثق بالله يكفك، وأستعينه      يُعْنِك، ودع بُنيات<sup>(٧)</sup> الطريق

وقوله<sup>(٨)</sup>: [الوافر]

كلام الله عز وجل قولي      وما صحت به الآثار ديني

(١) البيتان في الصلة (ص ٨١٩) ووفيات الأعيان (ص ٢٨٣).

(٢) في الصلة: «أو لإصلاح...».

(٣) في طبعة دار صادر: «مظفراً».

(٤) في طبعة بولاق: «البرز».

(٥) سيأتي هذان البيتان في الجزء السادس من نفح الطيب باختلاف يسير عما هنا.

(٦) كلمة «ما» هنا زائدة.

(٧) بُنيات الطريق: أي الطريق الضيقة الصغيرة المتشعبة من الجادة. وأرادها ما التبس من الأمور؛ ويريد

أن يقول: دَعِ الطرق الضيقة لأنها غير مأمونة والزمِ الجادة التي توصلك إلى رضى الله.

(٨) سترد هذه الأبيات في الجزء السادس من نفح الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

وما اتفق الجميع عليه بدءاً وعوداً فهو عن حقّ مبين  
فدع ما صدّ عن هذا وهذا<sup>(١)</sup> تكن منها على عين اليقين

٦٤ - ومنهم الكمال أبو العباس أحمد الشريشي<sup>(٢)</sup>، وهو أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن، القيسي، من أهل شريش. روى عن أبي الحسن بن لبّال<sup>(٣)</sup> وأبي بكر بن أزهر وأبي عبد الله بن زرقون وأبي الحسين بن جبير وغيرهم، وأقرأ العربية، وله تواليف أفاد بما حشد<sup>(٤)</sup> فيها: منها «شرح الإيضاح» للفراسي، و«الجمال» للزجاج، وله في العروض تواليف، وجمع مشاهير قصائد العرب، واختصر «نواذر» أبي علي القالي.

قال ابن الأبار: لقيته بدار شيخنا أبي الحسن بن حريق من بلنسية، قبل توجهي إلى إشبيلية في سنة ست عشرة وستمئة، وهو إذ ذاك يقرأ عليه شرحه للمقامات، فسمعت عليه بعضه، وأجاز لي سائره مع رواياته وتواليفه، وأخذ عنه أصحابنا، ثم لقيته ثانية مقدمه من مرسية، انتهى.

ومن بديع نظمه وهو بمصر يتشوق إلى الشام<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

يا جيرة الشام، هل من نحوكم خبرٌ      فإن قلبي بنار الشوق يستعرُ؟  
بعذت عنكم فلا والله بعدكم      ما لذ للعين لا نوم ولا سهرُ  
إذا تذكّرت أوقاتاً ماتت ومضت      بقربكم كادت الأحشاء تنفطرُ  
كأنني لم أكن بالنيربين<sup>(٦)</sup> ضحى      والغيم يبكي ومنه يضحك الزهر

(١) رواية صدر البيت في طبعة دار صادر هي:

فدع ما صدّ عن هذي وخذها

(٢) هو أحمد بن عبد المنعم بن موسى القيسي الشريشي النحوي وشارح المقامات؛ كان مبرزاً في النحو واللغة والعروض. مات بشريش سنة ٦١٩ هـ. بغية الوعاة (ص ١٤٣).

(٣) في طبعة بولاق: «ليال».

(٤) في طبعة دار صادر: «حشر».

(٥) سترد هذه الأبيات في الجزء الثالث من نفح الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) مثني «نيرب»، ونيرب: قرية مشهورة بدمشق، من أنزه المواضع، وقد ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة بن حمدان في شعر له، وسماها النيربين بلفظ التثنية أيضاً، فقال: [الطويل]

فما ذكرتها النفس إلا استخفني      إلى برّدماء النيربين شجونُ

معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٣٠).



وَالْوُزْقُ تُنْشَدُ، وَالْأَغْصَانُ رَاقِصَةٌ      وَالذُّوْحُ يَطْرَبُ بِالتَّضْفِيقِ وَالنَّهْرُ  
وَالسُّفْحُ أَيْنَ عَشِيَّاتِي الَّتِي سَلَفَتْ      لِي مِنْهُ فَهِيَ لِعَمْرِي عِنْدِي الْعُمْرُ  
سَقَاكَ يَا سَفْحُ سَفْحُ الدَّمْعِ مُتَهَمِلًا      وَقُلْ ذَاكَ لَهُ إِنْ أَعْوَزَ الْمَطَرُ

وله رحمه الله تعالى شروح لمقامات الحريري: كبير<sup>(١)</sup>، ووسط، وصغير، وفي الكبير من الآداب ما لا كفاء له، وكان رحمه الله تعالى مُعْجَبًا بالشام.

وقال ابن الأبار عندما ذكره: إنه شرح مقامات الحريري في ثلاث نسخ: كبراهها الأدبية، ووسطاها اللغوية، وصغرها المختصرة، انتهى.

وتوفي بشرّيش بلده سنة تسع وستمئة، رحمه الله تعالى!.

٦٥ - ومنهم أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد، الأزدي، القرطبي، الملقب بضياء الدين<sup>(٢)</sup>.

أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك.

قال القاضي الشمس ابن خلكان<sup>(٣)</sup>: إنه رحل<sup>(٤)</sup> من الأندلس في عُنْفوان شبابه وقدم<sup>(٥)</sup> مصر فسمع بالإسكندرية أبا عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي، وبمصر أبا صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المدني المصري وأبا طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني المعروف بالسُّلْفِي وغيرهم. ودخل بغداد سنة ٥١٧، وقرأ بها القرآن الكريم على الشيخ أبي محمد عبد الله بن علي المقرئ المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط، وسمع عليه كتبًا كثيرة منها كتاب سيبويه، وقرأ الحديث على أبي بكر محمد بن عبد الباقي البزار المعروف بقاضي المارستان وأبي القاسم بن الحصين وأبي العز<sup>(٦)</sup> وغيرهم. وكان دينًا ورعًا

---

(١) الشرح الكبير هو المطبوع من شروح المقامات.

(٢) ترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٧١) والسيوطي في بغية الوعاة (ص ٤١٢) ولقبه فيها هو «سابق الدين». وترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ١ ص ١٣٥).

(٣) وفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٧١ - ١٧٣).

(٤) في وفيات الأعيان «خرج».

(٥) في المصدر نفسه: «وقدم ديار مصر».

(٦) في المصدر نفسه: «وأبي العز ابن كادش وغيرهم».

عليه وقار<sup>(١)</sup> وسكينة، وكان ثقة صدوقاً ثبتاً نبيلاً قليل الكلام كثير الخير مفيداً، أقام بدمشق مدة، واستوطن الموصل، ورحل منها إلى أصبهان، ثم عاد إلى الموصل، وأخذ عنه شيوخ ذلك العصر، وذكره الحافظ ابن السمعاني في كتاب «الذيل»، وقال: إنه اجتمع به بدمشق، وسمع عنه مشيخة أبي عبد الله الرازي، وانتخب عليه أجزاء، وسأله عن مولده فقال: ولدت سنة ٤٨٦ في مدينة<sup>(٢)</sup> قرطبة، ورأيت في بعض الكتب أن مولده سنة ٤٨٧، والأول أصح. وكان شيخنا القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم المعروف بابن شداد قاضي حلب رحمه الله تعالى يفتخر بروايته<sup>(٣)</sup> وقراءته عليه، وقال: كُنَّا نقرأ عليه بالموصل، ونأخذ عنه، وكُنَّا نرى رجلاً يأتي إليه كل يوم فيسلم عليه وهو قائم، ثم يمدُّ يده إلى الشيخ بشيء ملفوف، فيأخذه الشيخ من يده، ولا نعلم ما هو، ويتركه ذلك الرجل ويذهب، ثم تقفينا ذلك فعلمنا أنها دجاجة مسمومة كانت تُرسم<sup>(٤)</sup> للشيخ في كل يوم، يبتاعها له ذلك الرجل ويسمطها ويحضرها، وإذا دخل الشيخ إلى منزله تولَّى طبخها بيده.

وذكر في كتاب<sup>(٥)</sup> «دلائل الأحكام» أنه لازم القراءة عليه إحدى عشرة سنة، آخرها سنة ٥٦٧.

وكان الشيخ أبو بكر القرطبي المذكور كثيراً ما ينشد مسنداً إلى أبي الخير الكاتب الواسطي<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ      فَسَيَّانِ التَّحَرُّكِ وَالسَّكُونُ  
جُنُونٌ مِنْكَ أَنْ تَسْعَى لِرِزْقٍ      وَيُرْزَقُ فِي غَشَاوَتِهِ الْجَنِينُ

وتوفي القرطبي المذكور بالموصل يوم عيد الفطر سنة ٥٦٧<sup>(٧)</sup>، رحمه الله تعالى!

(١) في المصدر نفسه: «عليه وقار وهيبة وسكينة».

(٢) في المصدر نفسه: «بمدينة قرطبة من ديار الأندلس».

(٣) في المصدر نفسه: «برؤيته».

(٤) في وفيات الأعيان: «كانت برسم الشيخ».

(٥) في المصدر نفسه: في كتابه الذي سَمَّاهُ «دلائل الأحكام».

(٦) في المصدر نفسه: «الواسطي رواهما بالإسناد المتصل إليه أنهما له...». وليس في البيتين تغيير عما هنا.

(٧) هكذا في وفيات الأعيان وبغية الوعاة. وفي المغرب: ٥٧١ هـ، وقيل: ٥٦٧ هـ.

انتهى كلام ابن خلكان ببعض اختصار.

٦٦ - ومنهم الوزير أبو عبد الله محمد، ابن الشيخ الأجل أبي الحسن بن عبد ربّه<sup>(١)</sup>، وهو من حفداء صاحب كتاب «العقد» المشهور.

حدّث الشيخ الأجل أبو عبد الله محمد بن علي اليحصبي القرّموني رفيقه قال: اصطحبْتُ معه في المركب من المغرب إلى الإسكندرية، فلَمَّا قَرَبْنَا مِنْهَا هَاجَ عَلَيْنَا الْبَحْرُ، وَأَشْفَيْنَا عَلَى الْغَرَقِ، فَلَاحَ لَنَا وَنَحْنُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مَنَارَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَسَرَرْنَا بِرُؤْيَيْهِ، وَطَمَعْنَا فِي السَّلَامَةِ، فَقَالَ لِي: لَا بُدَّ أَنْ أَعْمَلَ فِي الْمَنَارِ شَيْئًا، فَقُلْتُ لَهُ: أَعْلَى مِثْلَ هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي نَحْنُ فِيهَا؟ فَقَالَ: نَعَمْ، فَقُلْتُ: فَاصْنَعْ، فَأَطْرَقَ ثُمَّ عَمَلَ بِدِيهَا: [البسيط]

لَهُ دُرٌّ مَنَارَ اسْكَانْدَرِيَّةَ كَمْ	يَسْمُو إِلَيْهِ عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْحَدِّ
مِنْ شَامِخِ الْأَنْفِ فِي عِرْنَيْنِهِ <sup>(٢)</sup> شَمَمٌ	كَأَنَّهُ بَاهَتُ فِي دَارَةِ الْأَفْقِ
يَكْسِرُ الْمَوْجَ مِنْهُ جَانِبِي رَجُلٍ	مُشْمَرِ الذُّيْلِ لَا يَخْشَى مِنَ الْغَرَقِ
لَا يَبْرَحُ الدُّهْرَ مِنْ وَرْدٍ عَلَى سُقْنٍ	مَا بَيْنَ مُضْطَبْحٍ مِنْهَا وَمُغْتَبِقِ
لِلْمَنْشَآتِ الْجَوَارِي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ	كَمَوْقِعِ النَّوْمِ مِنْ أَجْفَانِ ذِي أَرْقِ

وتقدّمت ترجمة الكاتب أبي عبد الله بن عبد ربّه، وأظنّه هذا، فَلْيَتَبَّهْ لَهُ، بَلْ أَعْتَقِدُ أَنَّهُ هُوَ لَا غَيْرَهُ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

٦٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن الصفار، القرطبي<sup>(٣)</sup>.

قال في القدح المعلى: بيتهم<sup>(٤)</sup> مشهور بقرطبة، لم يزل يتوارث في العلم والجاه وعلو المرتبة. ونشأ أبو عبد الله هذا حافظًا للآداب<sup>(٥)</sup>، إمامًا في علم الحساب، مع أنه كان أعمى مُقْعِدًا مشوّه الخِلْقَةِ، ولكنّه إذا نطق علم كلّ منصف حقّه. ومن عجائبه أنه سافر على تلك الحالة، حتى غدت بغداد له هالة. اجتمعتُ به<sup>(٦)</sup> بحضرة تونس فرأيت بحرًا زاخرًا،

(١) ترجم له المقري في هذا الجزء رقم ٥٣، (ص ٣١٢).

(٢) العِرْنَيْنُ: الأنف.

(٣) ترجمة ابن الصفار في اختصار القدح المعلى (ص ٢٠٣) والمغرب (ج ١ ص ١١٧).

(٤) في اختصار القدح: «بيته».

(٥) في المصدر نفسه: «عبد الله حافظًا لفنون الآداب».

(٦) في المصدر نفسه: «به غير ما مرّة بحضرة تونس - كَلَّاهَا اللَّهُ - فرأيتُ منه بحرًا...».

وروضاً ناضراً، إلا أنه حاطبٌ ليل<sup>(١)</sup>، وساحب<sup>(٢)</sup> ذيل، لا يبالي ما أورده، ولا يلتفت إلى ما أنشده، جامعاً بين السمين والغث، حافظاً للمتين والرث، وكان يُقرئ الأدب بمراكش وفاس وتونس وغيرها.

ومن مشهور حكاياته أنه لما قال أبو زيد الفازذي<sup>(٣)</sup> في أبي العلاء<sup>(٤)</sup> المستنصر<sup>(٥)</sup> قصيدته التي مطلعها: [البسيط]

### الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ مَنْسُوبَانِ لِلْعَرَبِ

عارضه بقصيدة<sup>(٦)</sup>، ثم قال فيه وفي ابن<sup>(٧)</sup> أخيه يحيى بن الناصر، الذي نازعه في ذلك الأوان [رداء السلطان]<sup>(٨)</sup>: [البسيط]

وإن يُنازِعَكَ في المنصور ذو نَسَبٍ      فَتَجَلُّ نُوحٌ ثَوَى<sup>(٩)</sup> في قسمة العَطَبِ  
وإن يقل أنا عمٌ فالجوابُ له      عمُ النبي بلا شك أبو لَهَبٍ

وشاعت القصيدة فلبغت<sup>(١٠)</sup> أبا العلاء، فحرّض على قتله، وسلّمه الله تعالى منه، ومات سنة ٦٣٩.

ومن شعره قوله<sup>(١١)</sup>: [السريع]

- 
- (١) حاطبٌ ليل: أي لا يبالي بما يجمعه ولا يدرك الغث من السمين.
- (٢) في اختصار القدح: «وصاحب طول وذيل... جامع بين الثمين والغث، وحافظ... وقد أقرأ الأدب في مراكش وفاس وحضرة تونس وغيرها من الأقطار، وشاع ذكره حينما جالت به الأسفار...».
- (٣) في طبعة دار صادر: «الفازذي». وفي القدح: «الفزازي».
- (٤) في طبعة عبد الحميد: «أبي علي».
- (٥) المستنصر هنا ليس لقباً لأبي العلاء، كما يتوهم المقرئ؛ لأنه جاء في اختصار القدح: «في أبي العلاء المستنصر بالعرب على أهل مراكش».
- (٦) في اختصار القدح: «عارضها ابن الصفار بقصيدة ذم فيها أنصاره».
- (٧) في المصدر نفسه: «وفي أخيه».
- (٨) ما بين قوسين زيادة من اختصار القدح، والبيتان في اختصار القدح وفي المغرب.
- (٩) في اختصار القدح: «توى».
- (١٠) في اختصار القدح: «وبلغت».
- (١١) البيتان في اختصار القدح (ص ٢٠٤) والمغرب (ج ١ ص ١١٩).



لَا تَحْسَبِ النَّاسَ سَوَاءً مَتَى      تَشَابَهُوا<sup>(١)</sup> فَالنَّاسُ أَطْوَارُ  
وَانْظُرْ إِلَى الْأَحْجَارِ، فِي بَعْضِهَا      مَاءٌ، وَيَعْضُ ضِمْنُهَا<sup>(٢)</sup> نَارُ  
وقوله<sup>(٣)</sup>: [المجتث]

يَا طَالِعًا فِي جَفُونِي      وَغَائِبًا فِي ضُلُوعِي  
بَالِغَتَ فِي السُّخْطِ ظُلْمًا      وَمَا رَحِمْتَ خُضُوعِي  
إِذَا نَوَيْتَ انْقِطَاعًا      فَاحْسِبْ<sup>(٤)</sup> حَسَابَ الرَّجُوعِ

انتهى باختصار يسير.

٦٨ - ومنهم أبو الوليد بن الجنان محمد ابن المشرف أبي عمرو بن الكاتب أبي بكر ابن العالم الجليل أبي العلاء بن الجنان، الكنانى، الشاطبي<sup>(٥)</sup>.

قال ابن سعيد<sup>(٦)</sup>: توارثوا بشاطبة، مراتب تحسدها النجوم الشاقبة، وأبو الوليد<sup>(٧)</sup> أشعرهم، وقد تجدد به في أقطار المشرق مَفْخَرُهُمْ، وهو معروف هناك بفخر الدين، ومتصدر في أئمة النحويين، ومرتب في شعراء الملك الناصر صاحب الشام، ومقطعاته الغرامية قلائد أهل الغرام. صُحِبَتْهُ بِمِصْرَ ودمشق وحلب، وَجَرِيَتْ مَعَهُ طَلْقُ الْجَمُوحِ فِي مِيَادِينِ الْأَدَبِ، وَأَنْشَدَنِي بِدَمَشَقٍ<sup>(٨)</sup>: [الرملى]

أَنَا مِنْ سُكْرِ هَوَاهُمْ تَمِلُ      لَا أَبَالِي هَجَرُوا أَمْ وَصَلُوا  
فِي شُعْرِي وَحَدِيثِي فِيهِمْ      زَمَزَمَ الْحَادِي وَسَارَ الْمَثَلُ

(١) في المصدرين المذكورين: «ما اشتبهوا».

(٢) في المصدرين نفسيهما: «ضِمْنُهُ».

(٣) الأبيات في المصدرين نفسيهما.

(٤) في المصدرين المذكورين: «فَاعْمَلْ».

(٥) كان فخر الدين أبو الوليد محمد بن سعيد بن هشام بن الجنان أديباً فاضلاً وشاعراً محسناً. ولد بشاطبة

سنة ٦١٥ هـ، وقدم الشام، وتوفي سنة ٦٧٥ هـ. اختصار القدح المعلى (ص ٢٠٦) والمغرب (ج ٢

ص ٣٨٣) وبغية الوعاة (ص ٤٥) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٦٣).

(٦) اختصار القدح (ص ٢٠٦).

(٧) في المصدر نفسه: «وصاحبنا أبو الوليد أشعرهم، وبه تجدد في أقطار شرق الأندلس معجزهم، وهو معروف هناك».

(٨) الأبيات في اختصار القدح.

إن عُشاق الحِمَى تعرفني  
رَحَلُوا عن رَبْعِ عيني فلذا  
مالها قد فارقت أوطانها  
لا تَظُنُّوا أنني أسلو فما  
وقوله رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

بالله يَا بَانَةَ الوادي إذا خَطَرَتْ  
فعانقها عن الصَّبِّ الكئيب فما  
وعرفها بأني فيك مكثبٌ  
وأنتم جيرة الجرعاء مِنْ إضمٍ  
وأنتم أنتم في كل آونة  
ويا نسيمًا سرى تحدو ركائبه  
وقوله<sup>(٨)</sup>: [الخفيف]

يا رَعَى الله أنسنا بين رَوْضٍ  
نَحْسَبُ الزهرَ عنده يتشنى  
حيث ماء السرو فيه يَجُولُ<sup>(٩)</sup>  
وتخال الغُصُونُ فيه تَمِيلُ<sup>(١٠)</sup>

(١) جاء في اختصار القدح بعد هذا البيت الآتي:

فإذا ما جئت ليلاً أرضهم لم يقل ما يبتغيه الرجل

(٢) في اختصار القدح: «عن جدكم».

(٣) الأبيات في اختصار القدح (ص ٢٠٧).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «هذي».

(٥) في اختصار القدح: «وأسرار». والجرعاء: الأرض التي لا تثبت. لسان العرب (جرع). إضم: وادٍ بجبال تهامة، يشق الحجاز حتى يفرغ في البحر. معجم البلدان (ج ١ ص ٢١٤).

(٦) في اختصار القدح: «حُسْنُكُمْ».

(٧) في المصدر نفسه: «نحو الغوير». والغوير: ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة، معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٢٠).

(٨) في طبعة دار صادر: «وله». والبيتان في اختصار القدح (ص ٢٠٨) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٦٦) وقد قالهما بجنة دمشق على نهر ثورا من أنهار جلق.

(٩) في فوات الوفيات: «الله عيشنا». مال السرو فيه تميل.

(١٠) في المصدر نفسه: «تحسب النهر... فيه تسيل».

وله<sup>(١)</sup> : [البسيط]

هَاتِ الْمُدَامَ فَقَدْ نَاحَ الْحَمَامُ عَلَى  
وَأَعَيْنُ الزَّهْرِ مِنْ طَوْلِ الْبُكَاءِ رَمَدَتْ  
وَالْكَأْسُ حُلَّتْهَا حَمْرَاءُ مُذْهَبَةٌ  
كَمْ قُلْتُ لِلْأَفْقِ لَمَّا أَنْ بَدَا صَلَفًا  
إِنْ يَهْتَ بِالشَّمْسِ يَا أَفَقَ السَّمَاءِ فلي  
قُمْ اسْقِنِيهَا<sup>(٢)</sup> وَتَغَرُّ الصَّبْحُ مِبْتَسِمٌ  
وَالشُّحْبُ قَدْ لَبَسَتْ سُودَ الثِّيَابِ وَقَدْ

فَقَدِ الظَّلَامَ وَجَيْشُ الصَّبْحِ فِي غَلَبِ<sup>(٣)</sup>  
فَكَحَلَّتْهَا يَمِينُ الشَّمْسِ بِالذَّهَبِ  
لَكِنْ أَرَزَّتْهَا مِنْ لَوْلُو الْحَبَبِ  
بِشَمْسِهِ عِنْدَمَا لَاحَتْ مِنَ الْحُجُبِ  
شَمْسَانِ وَجْهٌ نَدِيمِي وَابْنَةُ الْعَيْنِ  
وَاللَّيْلُ تَبْكِيهِ عَيْنُ الْبَدْرِ بِالشُّهْبِ  
قَامَتْ لِتَرِيَهُ الْأَطْيَارُ فِي الْقُضْبِ

وله<sup>(٤)</sup> : [السريع]

عَلَيْكَ مِنْ ذَاكَ الْجَمَى يَا رَسُولَ  
جَنَّتْ وَفِي عِطْفَيْكَ مِنْهُمْ شَذَى  
وَمِنْهَا:

أَحِبَابِنَا وَدَّعْتُمْ نَظْرِي  
حَلَلْتُمْ قَلْبِي وَهُوَ الَّذِي  
أَنَا الَّذِي حَدَّثَ عَنِّي الْهُوَى  
فَلْيَزِدْ<sup>(٥)</sup> الْعَاذِلُ فِي عَذْلِهِ  
وَأَنْتُمْ بَيْنَ ضُلُوعِي نُزُولُ  
يَقُولُ فِي دِينِ الْهُوَى بِالْحُلُولِ  
بَأَنِّي عَنْ حُبِّكُمْ لَا أَحُولُ  
وَلْيَقُلِ الْوَاشِي لَكُمْ مَا يَقُولُ

انتهى كلام النور بن سعيد.

وقال غيره: ولد المذكور بشاطبة منتصف شوال سنة ٦١٥، ومات بدمشق ودفن بسفح قاسيون، وكان عالماً فاضلاً، دمث الأخلاق، كريم الشرائف، كثير الاحتمال، واسع الصدر، صاحب الشيخ كمال الدين بن العديم، وولده قاضي القضاة مجد الدين، فاجتذبه إليهم،

(١) الأبيات في اختصار القدح (ص ٢٠٨).

(٢) في 'اختصار القدح': «وقد ناح.. الصبح في الطلب».

(٣) في اختصار القدح: «سقنيها».

(٤) اختصار القدح (ص ٢٠٨ - ٢٠٩) وفوات الوفيات (ص ٢٦٤ - ٢٦٥).

(٥) في اختصار القدح: «فليزيد ذا العاذل...».

وصار حنفي المذهب، ودرس بالمدرسة الإقبالية الحنفيّة بدمشق، وله مشاركة في علوم كثيرة، وله يد في النظم، ومن شعره<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لله قومٌ يعشقون ذوي اللّحى      لا يسألون عن السواد المقبل<sup>(٢)</sup>  
وبمهجتي قومٌ وإني منهم      جبلوا على حب الطراز الأول<sup>(٣)</sup>

وله أيضًا<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

قم اسقينيها وليل الهمّ منهزم<sup>(٥)</sup>      والصُّبحُ أعلامه محمّرة العذب  
والسُّحبُ قد نثرت في الأرض لؤلؤها      تضمّه الشمسُ في ثوبٍ من الذهب<sup>(٦)</sup>

وقد تقدّم عن ابن سعيد له ما يقارب هذا.

وله - رحمه الله تعالى! - في كاتب: [الطويل]

وبي كاتب أضمرت في القلب حبه      مخافة حسّادي عليه وعذالي  
له صنعة في خطّ لام عذاره      ولكن سها إذ نقطّ اللام بالخال

٦٩ - ومنهم أبو محمد القرطبي<sup>(٦)</sup> ..

قال ابن سعيد<sup>(٧)</sup>: لقيته بالقاهرة، وكأنه لا خبر عنده من الآخرة. وقال طال عمره في أكل الأعراض، وفساد الأغراض، ومما بقي في أذني من شعره قوله: [الخفيف]

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ لَقِيتُ<sup>(٨)</sup> قديمًا      فلقد كان بي رؤوفًا رحيمًا

---

(١) في طبعة دار صادر: «ومنه قوله».

(٢) عجز هذا البيت لحسان بن ثابت الأنصاري. الشعر والشعراء (ص ٢٢٤).

(٣) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ٣٨٣) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٦٦ - ٢٦٧).

(٤) في المغرب: «سَقِينَهَا وجيشُ الليل». وفي فوات الوفيات: «فاسقِينَهَا وجيشُ الليل».

(٥) في المغرب: «والسحب قد بددت...». وفي فوات الوفيات: «فَضَمَّهَا الشمس».

(٦) ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلى (ص ٢١٢) تحت عنوان: «أبو المحامد القرطبي» وقال:

كان يلقب بأبي بغل، ولقب أيضًا بجسر بليس لأنه أقام فيها زمانًا يُكْثِرُ كلَّ من جاء من الشام أو من سافر إليها. ومات بالقاهرة سنة ٦٤٣ هـ.

(٧) النص في اختصار القدح ببعض الاختلاف عما هنا.

(٨) في اختصار القدح: «من لَعَنْتُ».



أَتَمَنَّى لِقَاءَ حُرٍّ وَقَدْ أَغْدَ      وَزَّ بَخْتِي<sup>(١)</sup> كَمَا عَدَمْتُ الْكَرِيمَا  
وتوفي بالقاهرة سنة ٦٤٣، انتهى.

٧٠ - ومنهم علي بن أحمد، القادسي، الكناني<sup>(٢)</sup>.

قال ابن سعيد<sup>(٣)</sup>: لَقِيْتُهُ بَيْتَ الْمَقْدَسِ عَلَى زَيِّ الْفُقَرَاءِ، وَحَصَّلْتُ مِنْهُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ،  
وَنَدَمْتُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَا قَاتَ، وَهِيَ: [المجث]

ذَاكَ الْعِذَارُ الْمُطْلُ      دَمِي عَلَيْهِ يُطْلُ  
كَأَنَّمَا الْخَدُّ مَاءً      وَقَدْ جَرَى فِيهِ ظِلُّ  
عُقُودُ صَبْرِي عَلَيْهِ      مُذْ حَلَّ<sup>(٤)</sup> قَلْبِي تُحَلُّ  
جَرَتْ دُمُوعِي عَلَيْهِ      فَقُلْتُ آسُ وَطْلُ

٧١ - ومنهم أبو عبد الله بن العطار، القرطبي<sup>(٥)</sup>.

قال ابن سعيد<sup>(٦)</sup>: هُوَ حَلَوُ الْمَنَازِعِ، ظَرِيفُ الْمَقَاطِعِ وَالْمَطَالِعِ، مَطْبُوعُ النُّوَادِرِ،  
مُوصُوفُ الْأَدِيبِ الشَّاعِرِ. مَازَجَتْهُ بِالإِسْكَندَرِيَّةِ، وَبِهَذِهِ الْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ، وَمَا زَالَ يَدِينُ  
بِالْأَنْفَرَادِ، وَالتَّجَوُّلِ فِي الْبِلَادِ، حَتَّى قَضَى مُنَاهُ، وَأَلْقَى بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ عَصَاهُ، لَا يَخْطُرُ الْهَمُّ لَهُ  
بِيَالٍ، وَلَا يَبِيتُ إِلَّا عَلَى وَعْدٍ مِنْ وَصَالٍ، وَلَهُ حِينَ سَمِعَ مَا ارْتَجَلَتْهُ فِي السَّكِينِ بِالإِسْكَندَرِيَّةِ  
حِينَ دَاعَبَنِي بِاخْتِلَاسِهَا الْقَاضِي زَيْنُ الْقِضَاةِ ابْنُ الرَّيْغِيِّ، وَقَالَ: مَا لِي إِلَيْهِ سَبِيلٌ، حَتَّى  
يَحْضُرَ مِصْرِي نَبِيلٌ<sup>(٧)</sup>: [الطويل]

---

(١) في المصدر نفسه: «بختي».

(٢) ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح (ص ٢١٣) وقال إنه اجتمع به في سنة ٦٤٣ هـ ولم يسمع له خبراً منذ ذلك الحين.

(٣) النص في اختصار القدح مع بعض الاختلاف عما هنا.

(٤) في اختصار القدح: «مذ مل».

(٥) ترجمته في اختصار القدح (ص ٢١٥).

(٦) النص في اختصار القدح مع بعض الاختلاف عما هنا.

(٧) البيتان في اختصار القدح (ص ٢١٥) والمغرب (ج ٢ ص ١٧٣) وسيردان في الجزء الثالث من نفح الطيب.

أيا سارقاً ملكاً<sup>(١)</sup> مَصُونًا ولم يَجِبْ      على يَدِهِ قَطْعٌ وفيه نِصَابٌ  
سَتَنَدُّبُهُ الأَقْلَامُ عند عِثَارِهَا      ويبيكِيه إِنْ يَغْدُ<sup>(٢)</sup> الصَّوَابُ كِتَابٌ

فقال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَحَاجِيكَ مَا شِئْتُ إِذَا مَا سَرَقْتُهُ      وفيه نِصَابٌ ليس يلزَمُكَ القَطْعُ  
على أَنْ فِيهِ القَطْعُ وَالْحَدُّ ثَابِتٌ      وَلَا حَدٌّ فِيهِ، هَكَذَا حَكَمَ الشَّرْعُ

انتهى كلام ابن سعيد من كتابه «القدح المعلى» فيما أظن.

ويعني والله سبحانه وتعالى أعلم بقوله: «وبهذه الحضرة العلية» حضرة تونس<sup>(٤)</sup> المحروسة، فإنها كانت محطَّ رحال الأفاضل، من الأواخر والأوائل، حتى إن قاضي القضاة ابن خلدون أقام بها مدة ومنها ارتحل إلى مصر، وكذلك الخطيب الجليل سيدي أبو عبد الله بن مرزوق رحمه الله تعالى، ومنها خاطب الوزير لسان الدين ابن الخطيب وسلطانه في الشفاعة له عند سلطان المغرب، فكتب لسان الدين عن سلطانه في ذلك ما نصّه: المقام الذي نوّكد إليه ببرّ سلفه الوداد، وتغري بتخليد فخره وأمره القلم والمداد، ونصل به الاستظهار على عدوّ الله تعالى والاستعداد<sup>(٥)</sup>، ونخطب له من الله بهزّ أعطافه للخير والتوفيق والسداد، والإعانة منه والإمداد، مقام محلّ أخينا الذي اشتهر فضله ودينه، ووضح سعده متألّفة براهينه، وحيّاه الصنع الجميل وبَيّاه مشرقاً جبينه، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه الله يرعى الدّم، ويسلك من الفضائل المنهج الأمّ<sup>(٦)</sup>، ويُغلي البضائع النافقة عند الله تعالى ويعلي الهمم، معظم قدره، وملتزم برّه، الحريص على توفير أجره، وتخليد فخره، فلان. أمّا بعد حمد الله تعالى ناصر الإمرة المطاعة، المحافظة على السنّة والجماعة، وحافظها من الإضاعة، إلى قيام الساعة، الذي جعل المودّة

(١) في اختصار القدح: «سِلْكَا».

(٢) في المصدر نفسه: «إِنْ يَغْدُ الصَّوَاب».

(٣) البيتان في اختصار القدح.

(٤) يتّضح لنا أن ابن سعيد ألف كتابه «القدح المعلى» لصاحب تونس أبي زكريّا ابن الإمام المستنصر بالله الحفصي.

(٥) في طبعة دار صادر: «والاعتداد».

(٦) الأمّ: القريب. لسان العرب (أمم).

فيه أنفع الوسائل النِّفاعة، والصلاة والسلام على سيّدنا ومولانا محمد رسوله المخصوص بمقام الشفاعة على العموم والإشاعة، متمم مكارم الأخلاق من الفضل والبذل والحياة والشجاعة، والرضا عن آله وصحبه الذين اقتدوا بهديه بحسب الاستطاعة، وزرعوا الخير في العاجلة ففازوا في الآجلة بفائدة<sup>(١)</sup> تلك الزراعة، والدعاء لمقامكم الأعلى بصنع يرّوي فيه عن الأشمط الباتر خبر النصر المتواتر لسان البراعة، وتأيد لا ترضى فيه القنا بمقام تلك<sup>(٢)</sup> القناعة، فإنّا كتبناه إليكم كتب الله تعالى لثنائكم العاطر بتخليد المفاخر منشور الإذاعة، في أيدي النواسم الضّواعة، من حمراء غرناطة - حرسها الله تعالى! - عن خير هامي السحاب، وبشر مفتّح الأبواب، وعزّ للإسلام - بركة الاعتداد بملككم المنصور الأعلام - مقبّل الشباب، ويمن ضافي الجلباب، والحمد لله على تضافر الأيدي في ذاته وتوفّر الأسباب، وجانبكم الرفيع الأمل للمتّاب، إذا حدّت الحداة ذوات الأقتاب<sup>(٣)</sup>، ومطمح الوسائل المطرزة المسائل بتصحيح الود اللّباب، وإلى هذا وصل الله تعالى سعيكم<sup>(٤)</sup> بسوابغ نعمه وآلائه دائمة الانسكاب، وجعل ما عجل لكم من نعمه وآلائه<sup>(٥)</sup> كفيلاً بالزلفى وحسن المتّاب، وألهمكم تقييد شواردها بالشكر قولاً وعملاً فالشكر مستدعي المزيد كما ورد<sup>(٦)</sup> في الكتاب، فإنّ من المنقول الذي اشتهر، وراق فضله وبهر، قوله «اشفعوا تؤجروا» وما في معناه من المعتبر في الخبر وتنفيس كربة عن مسلم، وسماع شكوى من متظلم، ولولا أن مقامكم السني أغنى، لجلبنا الكثير من هذا المعنى، ولّمّا تحقّق ما أنتم عليه من سلوك سبيل والدكم الملك الصالح - قدّس الله تربته، وضاعف قربته! - من يمن الظفر، وسلوك سبيل الخبر وإقامة رسوم الدين، والاهتداء من هديّه بالنور المبين، خفّ علينا أن نقصدكم بالشفاعات مع الساعات، وننّجر لكم مع الله بأنفس البضاعات، فما أثمر من ذلك شكرنا الله تعالى عليه وشكرناكم عليه شريعة، وما تأخر أوسّعناكم فيه عذراً يسدّ ذريعة، وعلمنا أن الله تعالى لم يأذن في تعجيله، وسألناه في تيسيره وتسهيله، سواء لدينا في ذلك ما عاد،

(١) في طبعة ليدن: «بفائدة».

(٢) كلمة «تلك» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) يريد بذوات الأقتاب: العيس.

(٤) في طبعة دار صادر: «تعالى، سوابغ نعمه...».

(٥) كلمة: «وآلائه» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٦) في طبعة دار صادر: «كما وعد». وهنا إشارة إلى قول الله تعالى: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾. سورة

إبراهيم ١٤، الآية ٧.

بإعانة عامّة وإمداد، وسأهم في قصد جهاد، وما لم يُعَدَّ علينا خصوصاً وعلى المسلمين  
عموماً بإعانة ولا إرفاد، إنّما علينا أن نجلب الخير الباقي والأجر الراقي إلى بابكم، وندلُّ  
عليه كريم جنابكم، بمقتضى وداد، صُبْحَة باد، وجميل ظنٍّ في دينكم المتين واعتقاد،  
سَلِمَ مجمله ومفصله من انتقاد، وذلك أن الشيخ الخطيب الفقيه الكبير الشهير الصدر الأوحَد  
العلامة<sup>(١)</sup> سلالَة الصالحين، وخطيب والدكم كبير الخلفاء والسلاطين، ويا لها من مزية دنيا  
ودين، أبا عبد الله بن مرزوق جَبَرَّ الله تعالى على يدكم البرة حاله، وسَنَى من مقامكم  
السنيَّ آماله، جرى عليه من المحن، وتباريح<sup>(٢)</sup> الإحن، ما يعلم كلُّ ذي مروءة وعقل،  
واجتهاد ونقل<sup>(٣)</sup>، أن ذلك من الجنايات على والدكم السلطان محسوب، وإلى مَعَقَّاته  
منسوب، ولو كانت ذنوبه رَضْوَى وثَبِيرًا<sup>(٤)</sup>، لاستدعت إلى تعمدّها عفواً كبيراً، رَغِيّاً لذلك  
الإمام الصالح الذي كَبُرَ خلفه وأحرم، وتشهد وسلّم، وأمن عقب دعائه، ونَصَبَ كَفَّه  
لمواهب الله تعالى وآلائه، وأنصت لخطبته ووعظه، وأوجب المزية لسعة حفظه وعذوبة  
لفظه، فأحبط ذلك من أحبط الأعمال الصالحة، وعَطَّلَ المتاجر الرابحة، وأسِفَ الملكُ  
المذكورُ بدم ولده، وإحراق خزائنه وعدده، وتغيير رسومه وحُدُودِهِ وإسْخاطِهِ وإسْخاطَ الله  
معبوده، إلى أن طَهَّرَ سيفكم المُلْك من عاره، وأخذ منه بثاره، وتقرَّب إلى الله وإلى السلف  
الكريم بمحو آثاره، والحمد لله على ما خَصَّه من إثارة، وتدارك الإسلام بإقالة عشاره، وإنه  
خاطبنا الآن من حضرة تونس يقرّر من حاله ما يَفُتُّ الفؤاد، ويوجب الامتناع له والاجتهاد،  
يطلب منا الإعانة بين يديكم والإنجاد، ويشكو العيلة والأولاد، والغربة التي أَحَلَّتْهُ الأقطار  
النازحة والبلاد، والحوادث التي سلبته الطارف والتلاد، وأن نذكركم بوسيلته، وضعف  
حيلته، فبادرنا لذلك عملاً بالواجب، وسلوكاً من برّه ورَغِي حَقَّه على السُننِ اللاحب<sup>(٥)</sup>،  
وإن كنا نُطَوِّقُه في أمرنا عند الحادثة علينا تقصيراً، ولا نشكر إلا الله ولياً ونصيراً، فحقّه علينا  
أوجب، فهو الذي لا يُجَحَدُ ولا يُحْجَب، ولا يلتبس منه المذهب، وكيف لا يشفع فيمن

(١) كلمة «العلامة» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) في طبعة ليدن: «ونتايج الإحن».

(٣) في الطبعة نفسها: «وفضل».

(٤) رَضْوَى: جبل بالمدينة. معجم البلدان (ج ٢ ص ٥١). ثبير: جبل آخر. معجم البلدان (ج ٢ ص ٧٢).

(٥) اللاحب: الطريق الواضح. محيط المحيط (لحب).



جعله السلف إلى الله تعالى شفيعاً، وأحلّه محلاً منيعاً ربيعاً، إلى وليّه الذي جبر ملكه سريعاً، وصير جنابه بعد المَحُول مريعاً<sup>(١)</sup>، وجدّد رسومه تأصيلاً لها وتفريعاً، ومثلكم من اغتنم برّه في نصر مظلوم، وسبر مكّوم، وإعداد كرم على لوم، وهي منّا ذكرى تنفع، وحرص على أجر من يشفع، وإسعاف لمن سأل ما يُغلي من قدركم ويرفع، وتأدية لحق سلفكم الذي توفرت حقوقه، وإبلاغ نصيحة دينية إلى مجدكم الذي لا يمنعه عن المجد مانع ولا يعوقه، ومطلبه في جنب مُلككم الكبير حقير، وهو إلى ما يفتح الله تعالى به على يد صدقتكم فقير، ومنهلكم الأروى، وباعكم في الخير أطول وساعدكم أقوى ﴿وما تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾<sup>(٢)</sup> والله، عز وجلّ، يسلك بكم المسالك التي تخلد بالجميل ذكركم، وتعظم عند الله أجركم، فما عند الله خير للأبرار، والدنيا دار الغرور والآخرة دار القرار، وهو سبحانه يَصِلُ سعدكم، ويحرس مجدكم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، انتهى.

والسلطان المخاطب بهذا هو أبو فارس عبد العزيز ابن السلطان الكبير الشهير أبي الحسن المَريني، وكان ابن مرزوق غالباً على دولة السلطان أبي سالم أخي أبي فارس المذكور، فقتله الوزير عمر بن عبد الله الفُودودي، وتغلب على الملك، ونصب أخاً لأبي سالم مَعْتُوهاً، وسجن ابن مرزوق، ورام قتله، فخلّصه الله تعالى منه، ثم إنَّ السلطان أبا فارس ثار على الوزير المتغلب وقتله، واستقل بالملك، فخطب في شأن ابن مرزوق بما ذكر.

رجع إلى ما كُنّا فيه من ذكر الراحلين من أعلام الأندلسيين إلى البلاد المشرقية المحروسة بالله سبحانه وتعالى، فنقول:

٧٢ - ومنهم أبو الوليد وأبو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر، الأزدي، القرطبي، المعروف بابن الفَرَضِي، الحافظ المشهور<sup>(٣)</sup>.

(١) المَرِيْعُ: الخصبُ. محيط المحيط (مرع).

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ١٩٧.

(٣) ترجمة القاضي ابن الفرضي في جذوة المقتبس (ص ٢٥٤) ويغية الملتبس (ص ٣٣٤) والصلة (ص ٣٩١) ومطمح الأنفس (ص ٥٧) والذخيرة (ق ١ ص ٦١٤) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٠٥) والمغرب (ج ١ ص ١٠٣) والمطرب (ص ١٣٢).

كان فقيهاً عالمًا، عارفًا بعلم الحديث ورجاله، بارعًا في الأدب وغيره، وله من التصانيف «تاريخ علماء الأندلس»، وقفت عليه بالمغرب، وهو بديع في بابيه هو الذي ذُيل عليه ابن بشكوال بكتاب «الصلة» وله كتاب حسن في «المؤتلف والمختلف» وفي «مشتبه النسبة»، وكتاب «في أخبار شعراء الأندلس»، وغير ذلك، ورحل من الأندلس إلى المشرق سنة ٣٨٢، فحجَّ وسمع من العلماء وأخذ منهم وكتب من أماليهم، وروى عن شيوخ عدة من أهل المشرق.

ومن شعره<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَسِيرُ الْخَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَاقِفُ	عَلَى وَجَلٍ مِمَّا بِهِ أَنْتَ عَارِفُ
يَخَافُ ذُنُوبًا وَلَمْ يَغِبْ عَنْكَ غَيْبُهَا	وَيَرْجُوكَ فِيهَا فَهَوَاجٍ وَخَائِفُ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْجَى <sup>(٢)</sup> سِوَاكَ وَيَتَّقَى	وَمَا لَكَ فِي فَصْلِ الْقَضَاءِ مُخَالَفُ
فِيَا سَيِّدِي لَا تُخْزِنِي فِي صَحِيفَتِي	إِذَا نُشِرَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَائِفُ
وَكُنْ مُؤْنِسِي فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ عِنْدَمَا	يَصُدُّ ذُوو الْقَرْبَى <sup>(٣)</sup> وَيَجْفَوُ الْمُؤَالَفُ
لَنْ ضَاقَ عَنِّي عَفْوُكَ الْوَاسِعُ الَّذِي	أَرْجِي لِإِسْرَافِي فَإِنِّي لَتَالِفُ

وكان - رحمه الله تعالى ! - حسن الشعر والبلاغة.

ومن شعره أيضًا رحمه الله تعالى<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

إِنَّ الَّذِي أَضْبَحْتَ طَوْعَ يَمِينِهِ	إِنْ لَمْ يَكُنْ قَمَرًا فَلَيْسَ بِدُونِهِ
ذُلِّي لَهُ فِي الْحَبِّ مِنْ سُلْطَانِهِ	وَسَقَامُ جَسَمِي مِنْ سَقَامِ جُفُونِهِ

وله شعر كثير، ومولده في ذي القعدة ليلة الثلاثاء لتسع بقين منه سنة ٣٥١، وتولى القضاء بمدينة بلنسية في دولة محمد المهدي المرواني، وقتله البربر يوم فتح قرطبة يوم

(١) الأبيات في الصلة (ص ٣٩٣) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٠٥).

(٢) في وفيات الأعيان: «يرجو سواك ويتقي».

(٣) في الصلة: «ذوو ودِّي».

(٤) البيان في جذوة المقتبس (ص ٢٥٦) وبغية الملتبس (ص ٣٣٦) والصلة (ص ٣٩٥) والذخيرة (ص ٦١٦) ووفيات الأعيان (ص ١٠٦) والمطرب (ص ١٣٢) دون تغيير عما هنا.

الاثنين لست خلون من شوال سنة ٤٠٣<sup>(١)</sup>، وبقي في داره ثلاثة أيام، ودُفن متغيراً من غير غسل ولا كفن ولا صلاة، رحمه الله تعالى ! .

وروي عنه أنه قال: تعلقْتُ بأستار الكعبة، وسألتُ الله تعالى الشهادة، ثم انحرقتُ وفكرتُ في هول القتل، فندمتُ وهممتُ أن أرجع فأستقيل الله سبحانه وتعالى فاستحييت .

وأخبر من رآه بين القتلى ودنا منه فسمعه يقول بصوت ضعيف: «لا يُكَلِّمُ أحد في سبيل الله، والله أعلم بمن يُكَلِّم في سبيله، إلا جاء يوم القيامة وجُرْحُه يَثْعَبُ دَمًا<sup>(٢)</sup> اللونُ لونُ الدم والريح ريح المسك»، كأنه يعيد على نفسه الحديث الوارد في ذلك، قال: ثم قَضَى على إثر ذلك وهذا الحديث أخرجه مسلم في صحيحه .

وقد ساق في المطعم حكايته فقال: كان حافظاً عالماً كلفاً بالرواية، رحل في طلبها، وتبحر في المعارف بسببها، مع حظٍّ من الأدب كثير، واختصاص بنظم منه ونثير، حجَّ وبرَّع، في الزهادة والورع، فتعلق بأستار الكعبة يسأل الله الشهادة ثم فكر في القتل ومرارته، والسيف وحرارته، فأراد أن يرجع ويستقيل الله تعالى فاستحيا، وآثر نعيم الآخرة على شقاء الدنيا، فأصيب في تلك الفتن مكلوماً وقُتل مظلوماً، ثم ذكر مثل ما مرَّ.

ومما قال في طريقه إلى قرطبة<sup>(٣)</sup> يشوق إلى فريقيه<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

مَضَتْ لي شهورٌ منذ غبتُم ثلاثة	وما خلّطني أبقي إذا غبتُم شهراً
ومالي حياةٌ بعدكم أستلذّها	ولو كان هذا لم أكن في الهوى حراً
ولم يُسلني طولُ التناهي عليكم	بلى زادني وجداً وجدد لي ذكراً
يمثلكم لي طولُ شوقي إليكم	ويُدنيكم حتى أناجيكم سراً
سأستعَبُ الدهرَ المُفرِّقَ بيننا	وهل نأفِي أن صرْتُ أستعَبُ الدهراً
أغلُّ نفسي بالمُنَى في لقاءكم	وأستسهلُ البرَّ الذي جُبْتُ والبحراً

(١) هذا التاريخ يوافق ما جاء به ابن خلكان في وفيات الأعيان. وفي بقية المصادر التي ترجمت لابن الفرضي: سنة أربعمائة أو في حدود الأربعمائة.

(٢) يَثْعَبُ دَمًا: يسيل. لسان العرب (ثعب).

(٣) «إلى قرطبة» سقطت من طبعة دار صادر.

(٤) الشعر في الجذوة، (ص ٢٥٦) وبغية الملتبس (ص ٣٣٦) والصلة (ص ٣٩٥) ومطمح الأنفس (ص ٥٧) والذخيرة، (ص ٦١٥) والمغرب (ص ١٠٤) ولكن مع بعض الاختلاف عما هنا.

وَيُؤْنِسُنِي طِيَّ الْمَرَا حِلِّ عَنْكُمْ      أَرْوَحُ عَلَى أَرْضٍ وَأَغْدُو عَلَى أُخْرَى  
وَتَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ قَلْبِي لَكُمْ      وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي كَمَا تُجْرِي  
رَعَتْكُمْ مِنَ الرَّحْمَنِ عَيْنٌ بِصِيرَةٍ      وَلَا كَشَفَتْ أَيْدِي النُّوَى عَنْكُمْ سِتْرًا

وقد عرّف به ابن حيان في المقتبس، وذكر قصّة شهادته، رحمه الله تعالى!

٧٣ - ومنهم الشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله، البكري، الشريشي، المالكي<sup>(١)</sup>:

ولد بشرّيش سنة ٦٠١، ورحل إلى العراق، فسمع به المشايخ كالقطيعي وابن رَوَزْبَةَ<sup>(٢)</sup> وابن الكثير وغيرهم، واشتغل وساد أهل زمانه، واشتهر بين أقرانه، ثم عاد إلى مصر فدرس بالفاضلية، ثم انتقل إلى القدس الشريف، فأقام به شيخ الحرم، ثم جاء إلى دمشق المحروسة بالله، وتولّى مشيخة الحديث بتربة أم صالح ومشيخة الرباط الناصري ومشيخة المالكية، وعُرض عليه القضاء فلم يقبل، وكانت وفاته يوم الاثنين الرابع والعشرين من رجب، بالرباط الناصري، ودفن بسفح قاسيون، رحمه الله تعالى! وذلك سنة خمس وثمانين وستمئة، رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>!

وليس هو بشارح المقامات<sup>(٤)</sup>، بل هو غيره، وقد اشتركا في البلد، فبسبب ذلك ربّما يقع في الأذهان الوهم في أمرهما، وشارح المقامات أحمد وهذا محمد، وقد ترجمنا صاحب شرح المقامات فيما تقدّم من هذا الباب<sup>(٥)</sup>، فليراجع، والله سبحانه وتعالى أعلم.

٧٤ - ومنهم أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن السيد بن المغلس، القيّسي، الأندلسي، البَلَنَسِي<sup>(٦)</sup>.

(١) هو جمال الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سجمان البكري الشريشي المالكي؛ فقيه نحوي، ولد بشرّيش، ورحل إلى المشرق، وتوفي بدمشق سنة ٦٨٥ هـ. بغية الوعاة (ص ١٨) وشذرات الذهب (ج ٥ ص ٣٩٢).

(٢) في طبعة ليدن: «زوربة».

(٣) جملة «رحمه الله تعالى» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) جاء في شذرات الذهب أنه هو شارح المقامات، وهو وهم من ابن العماد، وهذا ما يُتَبَّه عليه المقري.

(٥) مرّت ترجمة كمال الدين أحمد الشريشي في هذا الجزء (ص ٣٣١، رقم ٦٤).

(٦) ابن مُغَلَّس من أهل العلم باللغة العربية، رحل من الأندلس واستوطن مصر، فمات بها سنة ٤٢٧ هـ.

جذوة المقتبس (ص ٢٨٨) وبغية الملتبس (ص ٣٨٤) والصلة (ص ٥٣٩) وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٩٣).



كان من أهل العلم باللغة والعربية، مشاركاً إليه فيهما، رحل من الأندلس، وسكن بمصر واستوطنها، وقرأ الأدب على أبي العلاء صاعد اللغوي صاحب كتاب «الفصوص»، وعلى أبي يعقوب يوسف بن خُرَزَادِ النُّجَيْرِمِي<sup>(١)</sup>، ودخل بغداد، واستفاد وأفاد، وله شعر حسن، فمن ذلك قوله<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

مريضُ الجفون بلا عِلَّةٍ      ولكنَّ قلبي به مُمرَضُ  
أعانَ الشُّهَادَ على مُقلتي      بِفَيْضِ الدَّمْعِ فماتُغْمَضُ  
وما زارَ شوقاً ولكنَّ أتى      يُعَرِّضُ لي أَنَّهُ مُعَرِّضُ

وله أشعار كثيرة، وتوفي يوم الأربعاء لست بقين من جُمادى الأولى سنة ٤٢٧، وقيل: سنة ٤٢٩، بمصر وكان استوطنها، وصلى عليه الشيخ أبو الحسن علي ابن إبراهيم الحوفي صاحب التفسير في مصلى الصَّدْفِي، ودُفِنَ عند أبي إسحق، رحمه الله تعالى.

ومُغَلَّسٌ: بضم الميم، وفتح الغين، وتشديد اللام المكسورة، وبعدها سين مهملة. وكانت بينه وبين أبي الطاهر إسماعيل بن خلف<sup>(٣)</sup> صاحب كتاب «العنوان» معارضات في قصائد.

ومن شعر ابن المغلِّس أيضاً قوله في حَمَامٍ: [الطويل]

وَمَنْزِلِ أَقْوَامٍ إِذَا مَا اغْتَدَوَا بِهِ      تَشَابَهَ فِيهِ وَغَدُهُ وَرَثِيْسُهُ  
يُخَالِطُ فِيهِ الْمَرْءُ غَيْرَ خَلِيطِهِ      وَيُضْحِي عَدُوَّ الْمَرْءِ وَهُوَ جَلِيسُهُ  
يَفَرِّجُ كَرْبِي إِنْ تَزَايَدَ كَرْبُهُ      وَيُؤْنِسُ قَلْبِي أَنْ يُعَدَّ أَنْيسُهُ  
إِذَا مَا أَعْرَتْ الْحَوْضَ<sup>(٤)</sup> مَاءً تَكَاثَرَتْ      عَلَى مَائِهِ أَقْمَارُهُ وَشُمُوسُهُ

(١) أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خُرَزَادِ النُّجَيْرِمِي، نسبة إلى نَجِيرَمَ، وهي محلة بالبصرة؛ كان ماهراً في اللغة، وكانت وفاته سنة ٤٢٣ هـ. «فيات الأعيان» (ج ٧ ص ٧٥).

(٢) الأبيات في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٩٤) دون تغيير عما هنا.

(٣) هو إسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران المالكي المقرئ الأندلسي؛ استوطن مصر وحدث بها. كان حياً في سنة ٥٥٣ هـ. الصلة (ص ١٧٤).

(٤) في طبعة بولاق: «أَعْرَتْ الْجَوَّ طَرْفًا...».

٧٥ - ومنهم أبو الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله، الحكيم، الأديب، المعروف بالمغربي<sup>(١)</sup>.

وهو من أهل المَريّة، وانتقل إلى المشرق، وكان كامل الفضيلة، وجمع بين الأدب والحكمة، وله ديوان شعر جيد، والخلاعة والمجون غالبية عليه، وذكر العماد في «الخريدة» أنه كان طبيب المارستان المستصحب في معسكر السلطان السلجوقي حيث حلّ<sup>(٢)</sup> وخيم، وكان السيد<sup>(٣)</sup> يحيى بن سعيد المعروف بابن المرخم الذي صار أقضى القضاة ببغداد في أيام المقتفي قاصداً وطبيباً في المارستان. وأثنى العماد على أبي الحكم المذكور، وذكر فضله وما كان عليه، وأن له كتاباً سماه «نهج الوضاعة، لأولي الخلاعة» ثم إن أبا الحكم انتقل إلى الشام، وسكن دمشق، وله فيها أخبار ومجريات<sup>(٤)</sup> ظريفة تدلّ على خفة روحه.

قال ابن خلكان: رأيت في ديوانه أن أبا الحسين أحمد بن منير الطرابلسي كان عند الأمراء بني مُنقذ بقلعة شيزر، وكانوا مقبلين عليه، وكان بدمشق شاعر يقال له أبو الوحش<sup>(٥)</sup>، وكانت فيه دُعابة، وبينه وبين أبي الحكم المذكور<sup>(٦)</sup> مداعبات، فسأل منه كتاباً إلى ابن منير بالوصية عليه، فكتب أبو الحكم: [المنسرح]

أبا الحسين أستمع مقال فتى      عوَجَل فيما يقول فارتجلاً  
هذا أبو الوحش جاء مُمتدحاً      للقوم فاهناً به إذا وصل<sup>(٧)</sup>

(١) ترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٢٣) وقال: أصله من أهل المريّة بالأندلس، وُلد ببلاد اليمن سنة ٤٨٦ هـ، وتوفي بدمشق سنة ٥٤٩ هـ. وعلى هذا يكون أبو الحكم مشرقياً لا أندلسياً؛ لأنه ولد بالمشرق ومات به. وانظر ترجمته أيضاً في عيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٦١٤). وسيترجم له المقري في الجزء الثالث رقم ٢٦٥.

(٢) في طبعة دار صادر: «حيث خيم».

(٣) في وفيات الأعيان: «وكان السيد أبو الوفاء يحيى بن سعيد بن يحيى بن المظفر، المعروف بابن المرخم...».

(٤) هكذا في وفيات الأعيان. وفي طبعة دار صادر: «ومجاريات».

(٥) في وفيات الأعيان: «أبو الوحش سبع بن خلف بن محمد بن هبة الله الفقعي، وكانوا يصغرون كنيته فيقولون: «وحيش»، وكانت فيه دُعابة...»، وقد تقدّمت ترجمة أبي الوحش في الجزء الأول من نفح الطيب.

(٦) من هنا يختلف النص في وفيات الأعيان عما هنا.

(٧) في وفيات الأعيان: «جاء ممتدح القوم فتوة...».

وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ بِحُسْنِ شَرْحِكَ مَا      أَنْقَلُهُ<sup>(١)</sup> مِنْ حَدِيثِهِ جُمْلًا  
وَحَبَّرَ الْقَوْمَ أَنَّهُ رَجُلٌ      مَا أَبْصَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ رَجُلًا  
تَنْوِبُ عَنْ وَصْفِهِ شَمَائِلُهُ      لَا يَبْتَغِي عَاقِلٌ بِهِ بَدَلًا  
ومنها:

وهو على خِفةٍ به أبدًا      معترفٌ أنه من الثُّقَلَا  
يَمُتُّ بِالثُّلُبِ وَالرَّقَاعَةِ وَالْ      سُخْفِ، وَأَمَّا بِغَيْرِ ذَاكَ فَلَا<sup>(٢)</sup>  
إِنْ أَنْتَ فَاتَّخَذْتَهُ لِتُخْبِرَ مَا      يَصْدُرُّ عَنْهُ فَتَخْتَمَنْ مِنْهُ خَلَا  
فَهَبْهُ<sup>(٣)</sup> إِنْ حَلَّ خِطَّةَ الْخُسْفِ وَالْ      هُونِ وَرَحَّبْ بِهِ إِذَا رَحَلَا  
وَأَسْقِهِ<sup>(٤)</sup> السَّمَّ إِنْ ظَفَرْتَ بِهِ      وَامْرُجْ لَهُ مِنْ لِسَانِكَ الْعَسَلَا

وله أشياء مستملحة، ومنها مقصورة هزلية ضاهى بها مقصورة ابن دريد، من جملتها:

[الرجز]

وَكُلُّ مَلْمُومٍ فَلَا بُدَّ لَهُ      مِنْ فِرْقَةٍ لَوْ أَلْزَقُوهُ<sup>(٥)</sup> بِالْغِرَا  
وله مرثية في عماد الدين زنكي بن آق سنقر الأتابكي<sup>(٦)</sup>، شاب فيها الجِدُّ بِالْهَزْلِ،  
وَالْغَالِبُ عَلَى شَعْرِهِ الْإِنْطِبَاعُ.

وتوفي ليلة الأربعاء رابع ذي القعدة سنة ٥٤٩، وقيل: في السنة التي قبلها، بدمشق،  
رحمه الله تعالى!.

والقاضي ابن المرخم المذكور هو الذي يقول فيه أبو القاسم هبة الله ابن الفضل  
الشاعر المعروف بابن القطان<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

(١) في المصدر نفسه: «أتلوه من...».

(٢) في المصدر نفسه: «وأما بما سواه فلا». الثُّلُب: العيب والنقص. الرَّقَاعَةُ: الحمق. لسان العرب  
(ثلب) و(رقع).

(٣) في طبعة دار صادر: «فُتْبِي». وفي وفيات الأعيان: «فُسْمُهُ».

(٤) في وفيات الأعيان: «وَسَقُّهُ».

(٥) في وفيات الأعيان: «لِزْقُوهُ».

(٦) في المصدر نفسه: «الأتابك».

(٧) هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان ابن سالم، المعروف بابن القطان؛ شاعر بغدادى مشهور،

يا ابن المرخمر صيرت فينا قاضيًا<sup>(١)</sup>      خرف الزمان تراه أم جنّ الفلك؟  
إن كنت تحكم بالنجوم فربما      أمّا بشرع محمد<sup>(٢)</sup> من أين لك؟

وكان أبو الحكم المذكور فاضلاً في العلوم الحكيمة، متقناً للصناعة الطبية، حسن النادرة، كثير المداعبة، محباً للهو والخلاعة والشراب، وكان يعرف صنعة الموسيقى ويلعب بالعود، ويجلس في دكان بجيرون للطب، وسكنه باللبادين<sup>(٣)</sup>، وأتى في ديوانه «نهج الرضاعة» بكل غريب، يدلّ على أنه أريب، سامحه الله تعالى وغفر له!.

٧٦- ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق: من هو الأحقّ بالتقديم والسُّبق، الشهير عند أهل الغرب والشرق، الحافظ المقرئ الإمام الرباني، أبو عمرو الداني<sup>(٤)</sup>، عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر، الأموي، مولا هم، القرطبي، صاحب التصانيف التي منها «المقنع» و«التيسير».

وعرف بالداني لسكنه دانية، وولد سنة ٣٧١، وابتدأ بطلب العلم سنة ٣٨٧ ورحل إلى المشرق سنة ٣٩٧، فمكث بالقيروان أربعة أشهر، ودخل مصر في شوالها، فمكث بها سنة، وحبّج، ورجع إلى الأندلس في ذي القعدة سنة ٣٩٩، وقرأ بالروايات على عبد العزيز بن جعفر الفارسي وغيره بقرطبة، وعلى أبي الحسن بن غلبون وخلف بن خاقان المصري وأبي الفتح فارس بن أحمد، وسمع من أبي مسلم الكاتب، وهو أكبر شيخ له، ومن عبد الرحمن بن عثمان القشيري، وحاتم بن عبد الله البزار، وغير واحد من أهل مصر وسواها، وسمع من الإمام أبي الحسن القابسي، وخلف كتبه بالحجاز ومصر والمغرب والأندلس، وتلا عليه خلق منهم مفرج الأفضالي وأبو داود بن نجاح صاحب «التنزيل» في الرسم، وهو من أشهر تلامذته، وحدث عنه خلق كثير، منهم خلف بن إبراهيم الطليطلي.

= ولد ونشأ ببغداد، وبها توفي سنة ٥٥٨ هـ. وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٥٣) وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٣٨٠). والبيتان في المصدرين المذكورين.

(١) في عيون الأنباء: «حاكماً».

(٢) في المصدر نفسه: أحمد.

(٣) اللبادين: موضع بدمشق مشرف على باب جيرون. معجم البلدان (ج ٥ ص ١٠).

(٤) أبو عمرو الداني عثمان بن سعيد محدث أديب، يعرف بابن الصيرفي؛ من أهل قرطبة، سكن دانية،

ورحل إلى المشرق قبل الأربعمئة، وعاد إلى الأندلس فتوفي بدانية سنة ٤٤٤ هـ. جذوة المقتبس

(ص ٣٠٥) وبغية الملتبس (ص ٤١١) والصلة (ص ٥٩٢).



قال أبو محمد عبيد الله الحَجَرِي: ذكر بعض الشيوخ أنه لم يكن في عصر الحافظ أبي عمرو الداني ولا بعد عصره أحد يدانيه ولا<sup>(١)</sup> يضاهيه في حفظه وتحقيقه، وكان يقول: ما رأيت شيئاً قط إلا كتبته، ولا كتبته إلا حفظته، ولا حفظته فنسيته.

قال ابن بشكوال: كان أبو عمرو أحد الأئمة في علم القرآن ورواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرابه، وجمع في<sup>(٢)</sup> ذلك كله تواليف حسناً. وله معرفة بالحديث وطرقه وإعرابه<sup>(٣)</sup> وأسماء رجاله<sup>(٤)</sup>، وكان حسن الخط والضبط، من أهل الحفظ والذكاء واليقين، وكان ديناً فاضلاً ورعاً سنياً.

وقال بعضهم، وأظنه المغامي<sup>(٥)</sup>: كان أبو عمرو مُجَاب الدعوة، مالكي المذهب.

وقال بعض أهل مكة: إن أبا عمرو الداني مقرر متقدم، وإليه المنتهى في علم القراءات وإتقان القرآن، والقراء خاضعون لتصانيفه، واثقون بنقله في القراءات والرسم والتجويد والوقف والابتداء وغير ذلك، وله مائة وعشرون مصنفًا، وروى عنه بالإجازة رجلان؛ أحمد بن محمد بن عبد الله الخولاني، وأبو العباس أحمد بن عبد الملك بن أبي حمزة، وكانت وفاته، رحمه الله تعالى، بدانية في نصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة.

٧٧ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن عيسى بن عبد الله بن أحمد بن أبي حبيب، الأندلسي<sup>(٦)</sup>.

---

(١) في طبعة دار صادر: «أحد يضاهيه».

(٢) في الصلة: «وجمع في معنى ذلك كله تواليف حسناً مفيدة يكثر تعدادها، ويطول إيرادها، وله معرفة بالحديث...».

(٣) كلمة «وإعرابه» غير واردة في الصلة.

(٤) من هنا حتى... «ورعاً سنياً» جاء في الصلة ببعض الاختلاف عما هنا.

(٥) في الصلة: «وقال المغامي... والمغامي هو أبو عبد الله محمد بن عتيق بن فرج بن أبي العباس بن إسحق التجيبي المغامي، نسبة إلى مقام بلد بالأندلس، وقد لقي أبا عمرو الداني وعليه اعتمد. معجم البلدان (ج ٥ ص ٦١، مادة مقام).

(٦) ابن أبي حبيب قاضي من شلب، من رؤساء الأندلس، له الحظ الوافر من كل علم. رحل إلى المشرق وتوفي بخراسان. أخبار وتراجم أندلسية (ص ٥٧ - ٥٨) والتكملة (ص ٨٣٤) وفيه أنه توفي سنة ٥٥١ هـ.

من بيت علم ووزارة، وصرف عمره في طلب العلم، وكان غزير العلم في الفقه والحديث والأدب، وولي القضاء بالأندلس مدة<sup>(١)</sup>، ثم دخل الإسكندرية<sup>(٢)</sup> ومصر، وجاور بمكة المشرفة، ثم قدم العراق، وأقام ببغداد مدة، ثم وافى خراسان فأقام بنيسابور وبلغ، وكانت ولادته ببلاد الأندلس، وتوفي بهرة في شعبان سنة ٥٤٨، رحمه الله تعالى، ورضي عنه!

٧٨ - ومنهم أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن علي بن شكر<sup>(٣)</sup>، الأندلسي، المقرئ.

رحل وأخذ القراءات عن أبي الفضل جعفر الهمداني، وسمع من أبي القاسم بن عيسى، وسكن الفيوم، واختصر «اليسير» وصنف شرحاً للشاطبية، وتوفي سنة ٦٤٠، رحمه الله تعالى!

٧٩ - ومنهم العلامة ذو الفنون علم الدين القاسم بن أحمد المرسى، اللورقي، المقرئ، النحوي<sup>(٤)</sup>.

ولد سنة ٥٧٥، وقرأ القراءات، وأحكم العربية، وبرع فيها، واجتمع بالجزولي، وسأله عن مسألة في مقدمته، وقرأ علم الكلام والأصولين<sup>(٥)</sup> والفلسفة، وكان خبيراً بهذه العلوم، مقصوداً بإقرائها، وولي مشيخة قراءة العادلية، ودرس بالعززية نيابة، وصنف شرحاً للشاطبية، وشرحاً للمفصل في عدة مجلدات، وشرح الجزولية، وغير ذلك، وكان مليح الشكل، حسن البزة، وتوفي سنة ٦٦١، رحمه الله تعالى، ورضي عنه!

٨٠ - ومنهم أبو عبد الله بن أبي الربيع، القيسي، الأندلسي، الغرناطي.

قدم مصر سنة ٥١٥ أو بعدها، فسمع على السلفي، وبقرائه على جماعة من شيوخ مصر، وكان لديه فقه وأدب، ثم سافر إلى باب الأبواب، وكان حياً سنة ٥٥٦.

---

(١) في طبعة عبد الحميد: «مرة».

(٢) قدم الإسكندرية حاجاً سنة ٥٢٧ هـ. أخبار وتراجم أندلسية.

(٣) ترجمة ابن شكر الأندلسي في غاية النهاية (ج ١ ص ٨٧).

(٤) في طبعتي دار صادر وعبد الحميد: «المريني» بدل «المرسي»، وهو خطأ، وقد ترجم له المقرئ في هذا الجزء تحت رقم ١٦.

(٥) في أصول الفقه وأصول الدين.

ومن نظمه يمدح كتاب الشهاب: [السيط]

إنَّ الشَّهابَ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْكُتُبِ      بِمَا حَوَى مِنْ كَلَامِ الْمُصْطَفَى الْعَرَبِيِّ  
كَمْ ضَمَّ مِنْ حِكْمَةٍ غَرًّا وَمَوْعِظَةٍ      وَمِنْ وَعِيدٍ وَمِنْ وَعْدٍ وَمِنْ أَدَبٍ  
أَمَّا الْقَضَائِيُّ فَالرَّحْمَنُ يَرْحَمُهُ      كَمَا حَبَّاهُ مِنَ التَّأْلِيفِ بِالْعَجَبِ

٨١ - ومنهم الحافظ أبو عامر محمد بن سعدون بن مرجي، القرشي، العبدي<sup>(١)</sup>.

من أهل ميورقة من بلاد الأندلس، سكن بغداد، وسمع بها من أبي الفضل بن خيرون وطراد<sup>(٢)</sup> الزيني وأبي عبد الله الحميدي وجماعة، ولم يزل يسمع إلى حين وفاته، وكتب بخطه كثيراً من الكتب والأجزاء، وجمع وخرج، وكان صحيح العقل، معتمد الضبط، مرجوعاً إليه في الإتقان، وكفاه فخراً وشرقاً أن روى عنه الحافظان أبو طاهر السلفي وأبو الفضل محمد بن ناصر، وكان فهامة علامة ذا معرفة بالحديث، متعمقاً مع فقره، وكان يذهب إلى أن المناولة والعرض كالسماع.

وقال السلفي فيه إنه من أعيان علماء الإسلام، بمدينة السلام، متصرف في فنون من العلم أدباً ونحواً ومعرفةً بأنساب العرب والمحدثين، وكان داوياً المذهب، قرشي النسب، وقد كتب عني وكتبت عنه، وسمعنا معاً كثيراً على شيوخ بغداد، ومولده بقرطبة من مدن الأندلس. وقبل اجتماعي به كنت أسمع إسماعيل بن محمد ابن الفضل الحافظ بأصبهان يُثني عليه، فلما اجتمعنا وجدته فوق ما وصفه، انتهى.

وقال ابن عساكر: كان أحفظ شيخ لقيته، وربما حكى عنه بعضهم كابن عساكر أموراً منكراً، فالله أعلم.

وتوفي في ربيع الآخر سنة ٥٢٤ ببغداد، رحمه الله تعالى!

٨٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعدون، الباجي<sup>(٣)</sup>.

(١) ترجمة العبدي في معجم البلدان (ج ٥ ص ٢٤٦، مادة ميورقة).

(٢) في معجم البلدان: أبو الفوارس الزيني.

(٣) محمد بن سعدون من ساكني حصن مورة من عمل باجة، ويعرف بالزنوني؛ رحل إلى المشرق سنة ٣٤٧ هـ. وكان رجلاً صالحاً زاهداً ورعاً. تاريخ علماء الأندلس (ص ٧٩١).

سمع بمصر من ابن الورد وابن السكن وابن رثيق، وبمكة من الآجري، وكان صالحاً فاضلاً زاهداً ورعاً، حدث، ومات ببطليوس فجأة سنة ٣٩٢، ومولده سنة ٣٢٢.

٨٣ - ومنهم أبو بكر محمد بن سعدون، التميمي، الجزيري، المتعبد.

كانت آدابه كثيرة، وحج غير مرة، ورابط ببلاد المغرب، وكان حسن الصوت بالقرآن، سمع بمصر من جماعة، وبمكة، وصحب الفقراء، وطاف بالشام، وغزا غزوات، وتعرض للجهاد وحرض عليه، وساح بجبل المقطم، وذكر أنه صلى بمصر الضحى اثنتي عشرة ركعة، ثم نام فرأى النبي ﷺ، فقال: يا رسول الله، إن مالكا والليث اختلفا في الضحى، فمالك يقول: اثنتا عشرة ركعة، والليث يقول: ثمان<sup>(١)</sup>، فضرب عليه الصلاة والسلام بين وركي ابن سعدون وقال: رأي مالك هو الصواب، ثلاث مرات، قال: وكان في وركي وجع، فمن تلك الليلة زال عني. وكان له براهين من نور يضيء عليه إذا صلى ونحوه، وأنشد: [الكامل]

سَجُنُ اللِّسَانِ هُوَ السَّلَامَةُ لِلْفَتَى      مِنْ كُلِّ نَازِلَةٍ لَهَا اسْتِصَالُ  
إِنْ اللِّسَانُ إِذَا حَلَلَتْ عِقَالُهُ      أَلْقَاكَ فِي شَنْعَاءَ لَيْسَ تُقَالُ

توفي سنة ٣٤٤.

٨٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعد الأعرج، الطليطلي الخطيب<sup>(٢)</sup>.

وقال فيه ابن سعيد: سمع بمصر ابن الورد وابن السكن، وحدث. مولده سنة ٣٠٩، وتوفي في ربيع الآخر سنة ٣٨٤.

٨٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعيد بن إسحق بن يوسف، الأموي، القرطبي<sup>(٣)</sup>.

---

(١) في طبعة بولاق: «ثمانية». وفي طبعة عبد الحميد: «ثمانيا».

(٢) محمد بن سعد من أهل طليطلة، ويعرف بابن الأعرج؛ له رحلة إلى المشرق. كان بصيراً بالقراءة. ولد سنة ٣٠٩ هـ، وتوفي سنة ٣٨٤ هـ. تاريخ علماء الأندلس (ص ٣٨١).

(٣) ترجمة محمد بن سعيد في الصلة (ص ٧٥١).



وأصله من لُبلة، ولكن سكن قرطبة<sup>(١)</sup>، وقدم مصر، وحجَّ، وسمع في طريقه من الشيخ أبي محمد بن أبي زيد صاحب الرسالة، وأخذ عن القاسي<sup>(٢)</sup> وعن جماعة من علماء مصر والحجاز، ومولده سنة ٣٥٢، ورحلته سنة ٤١٨.

٨٦ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حسان بن الحكم بن هشام، القرطبي<sup>(٣)</sup>.

سمع من أبيه ويحيى بن يحيى وعبد الملك بن حبيب، ورحل، فسمع من أشهب بن عبد العزيز بن نافع وعبد الله بن عبد الحكم، وعاد إلى الأندلس وبها توفي سنة ٢٦٠، رحمه الله تعالى!

٨٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن سليمان، المَعافري، الشاطبي<sup>(٤)</sup>، نزيل الإسكندرية، ويُعرف بابن أبي الربيع.

أحد أولياء الله تعالى، شيخ الصالحين، صاحب الكرامات المشهورة، جمع بين العلم والعمل والورع والزهد والانقطاع إلى الله تعالى والتخلّي عن الناس والتمسك بطريقة السلف، قرأ القرآن ببلده بالقراءات السبع على أبي عبد الله محمد بن سعادة الشاطبي وغيره، وقرأ بدمشق على الواسطي، وسمع عليه الحديث، ورحل، فسمع من الزاهد أبي يوسف يعقوب خادم أضياف رسول الله ﷺ، بين قبره ومنبره سنة ٦١٧، وسمع بدمشق على أبي القاسم بن صُضْرَى وأبي المعالي بن خضر وأبي الوفاء بن عبد الحق وغيرهم، وانقطع لعبادة الله تعالى في رباط سِوَار من الإسكندرية بترية أبي العباس الراسي<sup>(٥)</sup>، وتَلَمَذَ للشَّاطِبي تلميذ الراسي، وصنّف كتباً حسنة؛ منها كتاب «المسلك القريب، في ترتيب الغريب» وكتاب «اللمعة الجامعة، في العلوم النافعة» في تفسير القرآن العزيز، وكتاب

---

(١) في الصلة: «سكن قرطبة وإشبيلية».

(٢) في المصدر نفسه: هو أبو الحسن بن القاسي.

(٣) ترجمة محمد بن سعيد بن حسان في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٣٧) وجذوة المقتبس (ص ٥٩) وبغية الملتبس (ص ٧٩) وفيهما أنه: محمد بن سعيد بن حسان الصائغ، مولى الحكم بن هشام.

(٤) ترجمة محمد بن سليمان الشاطبي في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ٢٢٠) وفيه: محمد بن سليمان بن محمد بن سليمان بن عبد الملك المَعافري الحميري، الملقب بعلم الدين. كان محدثاً حافظاً، زاهداً متصوّفاً، ماهراً في علم الكلام.

(٥) هو الزاهد أبو العباس أحمد بن محمد اللخمي الولي المعروف بالرأس. الذيل والتكملة. وهكذا هو «الرأس» وليس «الراسي».

«شرف المراتب والمنازل، في معرفة العالي من<sup>(١)</sup> القراءات والنازل» وكتاب «المباحث السنّة، في شرح الحصريّة» وكتاب «الحرقة، في إلباس<sup>(٢)</sup> الخرقة» وكتاب «المنهج المفيد، فيما يلزمه الشيخ والمريد» وكتاب «النبد الجليّة، في ألفاظ اصطلاح عليها الصوفية» وكتاب «زهر العريش، في تحريم الحشيش» وكتاب «الزهر المضي، في مناقب الشاطبي» وكتاب «الأربعين المضيّة، في الأحاديث النبوية». ومولده بشاطبة سنة ٥٨٥، ووفاته بالإسكندرية في رمضان سنة ٦٧٢، ودفن بترية شيخه<sup>(٣)</sup> المجاورة لزاويته، رحمهما الله تعالى، ونفع بهما!.

٨٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن شريح، الرّعيني، الإشبيلي<sup>(٤)</sup>.

قدم مصر، وسمع بها من ابن نفيس وأبي علي الحسن البغدادي وأبي جعفر النحوي وأبي القاسم بن الطيب البغدادي الكاتب، وبمكة من أبي ذر الهروي..

قال ابن بشكّو: كان من جملة المقرئين وخيارهم، ثقة في روايته، وكانت رحلته إلى المشرق سنة ٤٣٣<sup>(٥)</sup>، وولد سنة ٣٩٢، وتوفي سنة ٤٧٦، وعمره أربع وثمانون سنة إلا خمسة وخمسين يومًا، وروى بإشبيلية عن جماعة، رحمه الله تعالى!.

٨٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن صالح الأنصاري، المالقي.

قال السلفي: هو شاب من أهل الأدب، له خاطر سمح، كان يحضر عندي بالإسكندرية، كثير السماع للحديث، وذكر أنه قرأ الأدب على أبي الحسين بن الطراوة النحوي بالأندلس<sup>(٦)</sup>، وعلى نظرائه، وأنشدني لنفسه: [الكامل]

كم ذا تُقلّقلني النوى وتُسوقني      وإلى متى أشجى بها وأسأم

---

(١) في طبعة دار صادر: «في القراءات».

(٢) في الطبعة نفسها: «لباس».

(٣) أي بترية مشيخة أبي العباس الراس.

(٤) ترجمة محمد بن شريح في الصلة (ص ٨٠٩) واسمه فيه هو: محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرعيني.

(٥) هكذا في طبعة دار صادر وفي الصلة. وفي طبعة عبد الحميد: ٤٢٣.

(٦) هو أبو الحسين سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي أو السبئي، المعروف بابن الطراوة؛ من أهل مالقة، وقد برز في علوم اللسان نحوًا ولغة وأدبًا. توفي سنة ٥٢٨ هـ. الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٧٩) وبغية الملتبس (ص ٣٠٤) وبغية الوعاة (ص ٢٦٣) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٦٤) وأخبار=

أَلِفْتُ رِكَائِبِي الْفَلَائِكَانِمَا      لَلْبَيْنِ عَهْدُ بَيْنِنَا وَذَمَامُ  
يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّةٍ      أَبَدًا تُصَدِّعُهُ بِهِ الْأَيَّامُ

٩٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن صالح، القحطاني، المعافري، الأندلسي، المالكي<sup>(١)</sup>.

رحل إلى المشرق فسمع بالشام من خيشمة بن سليمان، وبمكة أبا سعيد بن الأعرابي، وببغداد إسماعيل بن محمد الصفار، وسمع بالمغرب بكر بن حماد التاهرتي ومحمد بن وضاح وقاسم بن أصبغ وغيرهم<sup>(٢)</sup> وبمصر جماعة من أصحاب يونس والمزني. روى عنه أبو عبد الله الحاكم وقال: اجتمعنا به بهمدان، مات ببخارى سنة ٣٨٣، وقيل: سنة ثمان، وقيل: سنة تسع وسبعين<sup>(٣)</sup>. وقال فيه أبو سعيد الأندلسي<sup>(٤)</sup>: إنه كان من أفاضل الناس، ومن ثقاتهم. وقال غنّجار: إنه كان فقيهاً حافظاً، جمع تاريخاً لأهل الأندلس، وقال السمعاني فيه: كان فقيهاً حافظاً، رحل في طلب العلم إلى المشرق والمغرب، رحمه الله تعالى!

٩١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن طاهر بن علي بن عيسى، الخزرجي، الداني، النحوي<sup>(٥)</sup>، أخو أبي العباس بن عيسى.

سمع بدائنة من أبي داود المقرئ وغيره، وقدم دمشق سنة ٥٥٤ حين خرج حاجاً، وأقرأ بدمشق النحو مدة، ثم خرج إلى بغداد، وأقام بها إلى أن مات سنة ٦١٩، وولد سنة ٥١٢، وقدم مصر سنة ٥٧٢، وله من المصنفات كتاب «تحصيل عين الذهب، من

---

وتراجم أندلسية (ص ١٧) والمغرب (ج ٢ ص ٢٠٨) وفيه ينفرد ابن سعيد بجعل كنية ابن الطراوة أبا الحسن.

(١) ترجمة محمد بن صالح في تاريخ علماء الأندلس (ص ٧٦٧) والتكملة (ص ٣٧٢). وستكرر ترجمته رقم ١٠١.

(٢) كلمة: «وغيرهم» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) في تاريخ علماء الأندلس: توفي سنة ٣٧٨ هـ.

(٤) في طبعة دار صادر: «الإدريسي».

(٥) ترجمة محمد بن طاهر في التكملة (ص ٤١٩) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ٢٣٣) وبغية الوعاة (ص ٤٩) وفيه ينقل السيوطي عن ابن عساكر. وستكرر هذه الترجمة رقم ١٠٤.

معدن جوهر الأدب، في علم مجازات العرب». ومن كلامه: ليست هية الشيخ لشبيه<sup>(١)</sup> ولا لسنه ولا لشخصه، ولكن لكمال عقله، والعقل هو المَهَاب<sup>(٢)</sup>، ولو رأيت شخصاً جمع جميع الخصال وعَدِمَ العقل لَمَّا هَبْتُهُ، وقال: من جهل شيئاً عابه، ومن قَصَّرَ عن شيء هابه.

٩٢ - ومنهم القاضي الشهير محمد بن بشير، وهو محمد بن سعيد بن بشير بن شراحيل، المَعَاثِرِي<sup>(٣)</sup>، وقيل في آبائه غير ذلك كما يأتي.

ولَمَّا أُشِيرَ عَلَى الْحَكَمِ بْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاحِلِ بِتَقْدِيمِ ابْنِ بَشِيرٍ إِلَى خُطَّةِ الْقَضَاءِ بِقَرْطَبَةِ وَجَّهَ إِلَيْهِ بَيَاجَهُ، فَأَقْبَلَ وَلَا يَعْلَمُ مَا دُعِيَ إِلَيْهِ، وَنَزَلَ عَلَى صَدِيقٍ لَهُ مِنَ الْعُبَادِ<sup>(٤)</sup>، فَتَحَدَّثَ فِي شَأْنِ اسْتِدْعَائِهِ، وَقَدَّمَ أَنَّهُ يَعْرِفُ فَن<sup>(٥)</sup> الْكِتَابَةِ، فَقَالَ لَهُ الْعَابِدُ: مَا أَرَاهُ بَعَثَ فِيكَ إِلَّا لِلْقَضَاءِ، فَإِنَّ الْقَاضِيَّ بِقَرْطَبَةِ مَاتَ وَهِيَ الْآنَ دُونَ قَاضٍ، فَقَالَ ابْنُ بَشِيرٍ: فَأَنَا أَسْتَشِيرُكَ فِي ذَلِكَ إِنْ وَقَعَ، فَقَالَ: أَسْأَلُكَ عَنْ أَشْيَاءَ ثَلَاثَةَ، وَأَعِزُّمُ عَلَيْكَ أَنْ تَصَدَّقَنِي فِيهَا، ثُمَّ أَشِيرُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَيْكَ، فَقَالَ: مَا هِيَ؟ فَقَالَ: كَيْفَ حُبُّكَ لِلْأَكْلِ الطَّيِّبِ وَاللِّبَاسِ اللَّيِّنِ وَرُكُوبِ الْفَارَةِ<sup>(٦)</sup>؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَبَالِي مَا رَدَدْتُ بِهِ جُوعِي وَسَتَرْتُ بِهِ عَوْرَتِي وَحَمَلْتُ بِهِ رَحْلِي، فَقَالَ: هَذِهِ وَاحِدَةٌ، فَكَيْفَ حُبُّكَ لِلتَّمَتُّعِ بِالْوُجُوهِ الْحَسَنَةِ وَالتَّبَطُّنِ لِلْكَوَاعِبِ الْغَيْدِ وَمَا شَاكَلَ كُلَّ ذَلِكَ مِنَ الشَّهَوَاتِ؟ فَقَالَ: هَذِهِ حَالُ وَاللَّهِ مَا اسْتَشْرَفْتُ قَطُّ إِلَيْهَا، وَلَا خَطَرْتُ بِبَالِي، وَلَا اكْتَرَيْتُ لِفَقْدِهَا، فَقَالَ: وَهَذِهِ ثَانِيَةٌ، فَكَيْفَ حُبُّكَ لِمَدْحِ النَّاسِ لَكَ وَثَنَائِهِمْ عَلَيْكَ؟ وَكَيْفَ حُبُّكَ لِلْوَلَايَةِ وَكَرَاهِيَتِكَ لِلْعِزْلِ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أَبَالِي فِي الْحَقِّ مَنْ مَدَحَنِي وَذَمَّنِي، وَمَا أَسْرُّ لِلْوَلَايَةِ وَلَا أَسْتَوْحِشُ لِلْعِزْلِ، فَقَالَ: وَهَذِهِ ثَالِثَةٌ، أَقْبَلِ الْوَلَايَةَ فَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ، فَقَدِمَ قَرْطَبَةَ، فَوَلَّاهُ الْأَمِيرُ الْحَكَمُ الْقَضَاءَ وَالصَّلَاةَ.

---

(١) في بغية الوعاة: «لشبيته».

(٢) في المصدر نفسه: «المهيب».

(٣) ترجمة محمد بن سعيد بن بشير في قضاة قرطبة (ص ٧٣) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ٤٧) والذيل والتكملة (ص ٢٠٨) والتكملة (ص ٣٥٥).

(٤) في قضاة قرطبة (ص ٧٤) أن محمد بن بشير «أتى وهو لا يعلم ما يُرادُّ به، فلَمَّا صار بسهل المدوّر، مال إلى صديق له كان بها من العباد فنزل عليه، وتحدّث معه في أمر نفسه...».

(٥) في طبعة دار صادر: «أنه يصرف في الكتابة...».

(٦) الفاره من الدواب: القوي النشط. لسان العرب (فره).



قال ابن وضاح<sup>(١)</sup>: أخبرني مَنْ كان يرى محمد بن بشير القاضي داخلاً على باب المسجد الجامع يوم الجمعة، وعليه رداء مُعَصْفَر، وفي رجله نعل صَرَّارَة<sup>(٢)</sup>، وله جُمَّة<sup>(٣)</sup> مفرقة، ثم يقوم فيخطب<sup>(٤)</sup> ويصلي وهو في هذا الزي، وبه كان يجلس للقضاء بين الناس، فإن رام أحد من دينه شيئاً وجده أَبْعَدَ من الثريّا.

وأناه<sup>(٥)</sup> رجل لا يعرفه، فلما رأى ما هو فيه من زي الحَدَاثَة من الجُمَّة المفرقة والرداء المُعَصْفَر وظهور الكحل والسَّوَاك وأثر الحنّاء في يديه، توقّف وقال: دلّوني على القاضي، فقل له: ها هو، وأشير إليه، فقال: إني رجل غريب، وأراكم تستهزئون بي، أنا أسألكم عن القاضي، وأنتم تدلّوني على زامرٍ، فصَحّحوا له أنه القاضي، فتقدّم إليه واعتذر، فأدناه وتحدّث معه، فوجد عنده من العدل والإنصاف فوق ما ظنّه، فكان يحدث بقصّته معه.

وعوتب في إرسالِ لِمَتِهِ<sup>(٦)</sup> ولبسه الخزّ والمعصفر، فقال: حدّثني مالك بن أنس أن محمد بن المنكدر - وكان سيّد القراء - كانت له لِمَةٌ، وأن هشام بن عروة فقيه هذا البلد - يعني المدينة - كان يلبس المعصفر، وأن القاسم بن محمد كان يلبس الخزّ. ولقد سئل يَحْيَى بن يحيى عن لباس العمائم فقال: هي لباس الناس في المشرق، وعليه كان أمرهم في القديم، فقل له: لو لبستها لأتبعك الناس في لباسها، فقال: قد لبس محمد بن بشير الخزّ فما تبعه الناس فيه، وكان ابنُ بشير أهلاً أن يُقْتَدَى به، فلعلّي لو لبست العمامة لتركني الناس ولم يتبعوني كما تركوا ابن بشير.

وكان أوّل<sup>(٧)</sup> ما نظر فيه محمد بن بشير - حين ولي القضاء - التسجيل على الخليفة الحكم في أَرْجِي<sup>(٨)</sup> القنطرة، إذ قِيمَ عليه فيها وثبت عنده حق المدّعي، وأعذر إلى الحكم

(١) هو محمد بن وضاح، وقوله في قضاة قرطبة (ص ٧٩).

(٢) في قضاة قرطبة: «وفي رجله حذاء يصرّ... يصرّ: يصوّت، صرّارة: يسمع لها صوت إذا سار. لسان العرب (صرر).

(٣) الجُمَّة: الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن. لسان العرب (جمم).

(٤) في قضاة قرطبة: «فيخطب ويقضي، وهو في هذا الزي، وإذا رام...».

(٥) يتابع المقرئ النقل عن الخشني في قضاة قرطبة مع بعض الاختلاف عمّا هنا.

(٦) اللِّمَّة، بكسر اللام وتشديد الميم: الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن. مختار الصحاح (لمم).

(٧) ما زال يتابع نقله عن قضاة قرطبة (ص ٧٥ - ٧٦) وفي الرواية اختلاف عمّا هنا.

(٨) في قضاة قرطبة: «أرجاء».

فلم يكن عنده مدفع، فسَجَل فيها، وأشهد على نفسه، فما مضت مُدَيِّدة حتى ابتاعها الحكم ابتياعاً صحيحاً، فَسَّرَ بذلك، وقال: رحم الله محمد بن بشير! فلقد أحسن فيما فعل بنا على كره منّا، كان في أيدينا شيء مشتبّه فصَحَّحه لنا، وصار حلالاً طيب الملك<sup>(١)</sup> في أعقابنا. وحكم على ابن فُطَيْس الوزير<sup>(٢)</sup>، ولم يُعَرِّفه بالشهود، فرفع الوزير ذلك إلى الحكم. وتظلم من ابن بشير، فأوماً الحكم إليه أن الوزير كره<sup>(٣)</sup> حُكْمَكَ عليه بشهادة قوم لم تعرّفه بهم، ولا أعذرت إليه فيهم، وإن أهل العلم يقولون: إن ذلك له، فكتب إليه ابن بشير: ليس ابن فُطَيْس مَمَّنْ يُعَرِّفُ بمن شهد عليه؛ لأنه إن لم يجد سبيلاً إلى تجريحهم لم يتحرّج عن طلب أذاهم في أنفسهم وأموالهم، فيَدْعُونَ الشهادة هم ومن اتَّسَى بهم، وتضيع أموال الناس.

وأكثر<sup>(٤)</sup> موسى بن سماعة أحد خواصّ الأمير الحكم في ابن بشير الشكاية، وأنه يجور عليه، فقال له الحكم: أنا أمتحن قولك الساعة، فاخرج إليه فوراً، واستأذن عليه، فإن أذن لك عزلته، وصدّقت قولك فيه، وإن لم يأذن لك دون خصمك ازددتُ بصيرة فيه، فليس هو عندي بجائر<sup>(٥)</sup> على حال، وإنما مقصده الحقّ في كلّ ما يتصرّف فيه، فخرج يؤمّ دار ابن بشير: وقد أمر الحكم مَنْ يثق به من الفتيان الصُّقَالِبَةِ أَنْ يَقْفُوا<sup>(٦)</sup> أثره ويعلموا ما يكون منه، فلم يكن إلّا رَيْثَما بلغ، ثم انصرف فحكى للحكم أنه لما خرج الأذن إلى موسى وعلم القاضي بمكانه عاد إليه فقال له: إن كانت لك حاجة فاقصد فيها إذا جلس القاضي مجلس القضاء، فتبسّم الحكم، وقال: قد أعلمته أن ابن بشير صاحبُ حقٍّ لا هَوَادَةَ فيه عنده لأحد.

وَوَلَّى<sup>(٧)</sup> القضاء مرتين، فلَمَّا عُزِلَ المَرَّةَ الأولى انصرف إلى بلده. وكان بعض إخوانه يعاتبه في صِلَابَتِهِ، ويقول له: أخشى عليك العزْل، فيقول له: ليته قُدِّرَ، إنَّ الشُّقْرَاءَ - يعني

(١) في قضاة قرطبة: «فطاب لنا ملكه».

(٢) في المصدر نفسه: «حكم محمد بن بشير على ابن فطيس...».

(٣) في طبعة دار صادر: «ذكر حكمك...».

(٤) يتابع المقرئ النقل عن قضاة قرطبة (ص ٨٧) وفيه أن موسى بن سماعة هو صاحب الخيل. وفي رواية قضاة قرطبة بعض الاختلاف عما هنا.

(٥) في طبعة ليدن: «بجائز».

(٦) في قضاة قرطبة: «يَقْفُوا».

(٧) قارن بما جاء في قضاة قرطبة (ص ٨٢-٨٣).

بغلته - تقطع الطريق بي جادة<sup>(١)</sup> نحو باجة . فما مضى إلا يسير حتى عتب عليه الأمير في قصة اشتد فيها على بعض خاصته، فكانت سبباً لعزله، وانصرف كما تمنى، فلم يمكث إلا يسيراً حتى أتى فيه رقاص<sup>(٢)</sup> من قبل الأمير الحكم - والرقاص عند المغاربة: هو الساعي عند المشاركة - فعاد إلى قرطبة، وجبره على القعود للقضاء الأمير الحكم، فلاذ منه باليمين بطلاق زوجته وبصدقة ما يملك في سبيل الله تعالى، إن حكم بين اثنين، فلم يعذره، وأخرجه من ماله، وعوضه من طيب ما عنده، ووهب له جارية من جواريه، فعاد إلى القضاء ثانية.

ومما يُحكى<sup>(٣)</sup> عنه في العدل أن سعيد الخير ابن السلطان عبد الرحمن الداخل وكل عند ابن بشير وكيلاً يخاصم عنه لشيء اضطر إليه، وكانت بيده فيه وثيقة فيها شهادات شهود قد ماتوا، ولم يكن فيها من الأحياء إلا الأمير الحكم وشاهد آخر مُبرَّر، فشهد لسعيد الخير ذلك الشاهد، وضربت على وكيله الأجل في شاهد ثانٍ، وجد به الخصام، فدخل سعيد الخير بالكتاب إلى الحكم وأراه<sup>(٤)</sup> شهادته في الوثيقة، وقد كان كتبها قبل الخلافة<sup>(٥)</sup> في حياة أبيه، وعرفه مكان حاجته إلى أدائها عند قاضيه خوفاً من بطلان حقه. وكان الحكم يعظم سعيد الخير عمه، ويلتزم مبرته، فقال له: يا عم، إنا لسنا من أهل الشهادات، وقد التبسنا من هذه الدنيا بما لا تجهله، وتخشى أن توقفنا مع القاضي موقف مخزاة كنا نفديه بملكنا، فصر في خصامك حيث صيرك الحق إليه، علينا خلف ما انتقصك، فأبى عليه، وقال: سبحان الله! وما عسى أن يقول قاضيك في شهادتك؟ وأنت وليته، وهو حسنة من حسناتك، وقد لزمك<sup>(٦)</sup> في الديانة أن تشهد لي بما علمته، ولا تكتمني ما أخذ الله عليك! فقال: بلى، إن ذلك لمن حَقَّ كما تقول، ولكنك تدخل علينا به داخلة، فإن أعفينا منه فهو أحب إلينا، وإن اضطرتنا لم يمكننا<sup>(٧)</sup> عقوقك. فعزم عليه عزم من لم يشك أن قد ظفر

---

(١) في طبعة دار صادر: «حائة».

(٢) في قضاة قرطبة: «ركاض» وهو خطأ.

(٣) النقل هنا عن تاريخ قضاة الأندلس (ص ٤٨ - ٥٠) وفي الرواية بعض الاختلاف عما هنا.

(٤) هكذا في تاريخ قضاة الأندلس. وفي طبعة بولاق: «وأراد».

(٥) في تاريخ قضاة الأندلس: «الإمارة» وهو الصواب.

(٦) في المصدر نفسه: «لزمك».

(٧) في تاريخ قضاة الأندلس: «يمكننا».

بحاجته، وضايقته الآجال، فآلح عليه، فأرسل الحكم عند ذلك إلى<sup>(١)</sup> فقيهين من فقهاء زمانه، وخطَّ شهادته بيده في قرطاس، وختم عليها<sup>(٢)</sup> بخاتمه، ودفعها إلى الفقيهين وقال لهما: هذه شهادتي بخطِّي تحت ختمي<sup>(٣)</sup>، فأدياها إلى القاضي، فأتياه بها إلى مجلسه وقت قعوده للسمع من الشهود فأدياها إليه، فقال لهما: قد سمعتُ منكما فقوما راشدين في حفظ الله تعالى. وجاء<sup>(٤)</sup> وكيل سعيد الخير، وتقدّم إليه مُدلاً واثقاً، وقال له: أيها القاضي، قد شهد عندك الأمير - أصلحه الله تعالى! - فما تقول؟ فأخذ كتاب الشهادة ونظر فيه، ثم قال للوكيل: هذه شهادة لا تعمل عندي، فجثني بشاهد عدل، فدهش الوكيل، ومضى إلى سعيد الخير فأعلمه، فركب من فوره إلى الحكم، وقال: ذهب سلطاننا، وأزيل بهاؤنا، يجترىء هذا القاضي على ردّ شهادتك، والله سبحانه قد استخلفك على عباده، وجعل الأمر في دمائهم وأموالهم إليك؟ هذا ما يجب<sup>(٥)</sup> أن تحمله عليه، وجعل يُغريه بالقاضي ويحرّضه على الإيقاع به. فقال له الحكم: وهل شككتُ أنا في هذا يا عمّ؟ القاضي رجلٌ صالح والله، لا تأخذه في الله لومة لائم، فعل ما يجب عليه ويلزمه، وسدّ دونه باباً كان يصعب عليه الدخول منه، فأحسنَ الله تعالى جزاءه! فغضب سعيد الخير، وقال: هذا حسبي منك، فقال له: نعم قد قضيتُ الذي كان لك عليّ، ولست والله أعارض القاضي فيما احتاط به لنفسه، ولا أخون المسلمين في قبض يد مثله.

ولمّا عوّب ابنُ بشير فيما أتاه من ذلك قال لمن عاتبه: يا عاجز، أما تعلم أنه لا بُدَّ من الإعذار في الشهادات؟ فمن كان يجترىء على الدفع في شهادة الأمير لو قبلتها؟ ولو لم أعذر لبخستُ المشهود عليه حقّه<sup>(٦)</sup>.

وتوفي القاضي محمد بن بشير سنة ١٩٨ قبل الشافعي بست سنين كما يأتي قريباً، ومحاسنه - رحمه الله تعالى! - كثيرة، وقد استوفى ترجمته بقدر الإمكان القاضي عياض في المدارك، فليراجعها من أرادها، فإنَّ عهدي بها في المغرب.

(١) في المصدر نفسه: «عن».

(٢) في المصدر نفسه: «عليه». وكلمة «عليها» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) في تاريخ قضاة الأندلس: «طابعي».

(٤) في المصدر نفسه: «وجارت دولة وكيل سعيد...».

(٥) في طبعة دار صادر: «هذا ما لا يجب أن تُحمَل عليه...». وفي تاريخ قضاة الأندلس «هذا ما لا ينبغي أن تحتمله عليه...».

(٦) في تاريخ قضاة الأندلس: «بعض حقّه».



وقال بعض من عرّف به، ما نصّه<sup>(١)</sup>: القاضي محمد بن بشير بن محمد المعافري، أصله من جند باجة من عرب مصر، ولّاه الحكم بن هشام قضاء القضاة الذي يعبرون عنه بالمغرب بقضاء الجماعة، بقرطبة، بعد المصعب بن عمران، ثم صرفه وولّى مكانه الفرّج بن كنانة. وعن ابن حارث، قال أحمد بن خالد: طَلَبَ محمد بن بشير العلم بقرطبة عند شيوخ أهلها حتى أخذ منه بحظّ وافر، ثم كتب لأحد أولاد عبد الملك بن مروان<sup>(٢)</sup> لمظلمة نالته على وجه الاعتصام به وتصرف معه تصرفاً لطيفاً، ثم انقبض عنه، وخرج حاجاً، قال ابن حارث: وكتب محمد بن بشير في حدّاثه للقاضي مُصْعَب بن عمران، ثم خرج حاجاً فلقي مالك بن أنس وجالسه وسمع منه، وطلب العلم أيضاً بمصر، ثم انصرف فلزم ضيعته في باجة.

وقال ابن حيان: إنه استُقدِمَ من باجة للقضاء برأي العباس بن عبد الملك.

وقال ابن شعبان في الرواة<sup>(٣)</sup> عن مالك من أهل الأندلس: محمد بن بشير بن سَرافيل، ويقال شراحيل، وُلّي القضاء، وكان رجلاً صالحاً ويعدله تُضرب الأمثال، واستوطن قرطبة، وتوفي بها سنة ثمان وتسعين ومائة، انتهى، وبعضه عن غيره.

ومن شعره قوله: [الرمْل]

إنما أَرَى بقَدْرِي أني	لستُ من بابةِ أهل البلدِ <sup>(٤)</sup>
ليس منهم غيرُ ذي مَقْلِيّةٍ <sup>(٥)</sup>	لِذوي الألباب أو ذي حَسَدٍ
يتحامونَ لقائي مثل ما	يتحامونَ لقاء الأسدِ
مَطلَعِي أثقلُ في أعينهم	وعلى أنفُسِهِم من أحدٍ
لورأوني وَسَطَ بحرٍ لم يَكُنْ	أحدٌ يأخذُ منهم بيدي

٩٣ - ومنهم محمد بن عيسى بن دينار، الغافقي<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر تاريخ قضاة الأندلس (ص ٧٣) والتكملة (ص ٣٥٥).

(٢) في طبعة دار صادر: «عبد الملك بن عمر المرواني».

(٣) في طبعة ليدن: «في الرواية».

(٤) يقول في عجز هذا البيت إنه ليس من مسلك أهل البلد ولا يسير على منهاجهم.

(٥) المَقْلِيّة: البغض؛ يقال: قلاه إذا كرهه وبغضه. لسان العرب (قلا).

(٦) ترجمة محمد بن عيسى في التكملة (ص ٣٥٦).

من أهل قرطبة، كان فقيهاً زاهداً، وحجَّ وحضر افتتاح إقريطش، واستوطنها، قاله الرازي.

٩٤ - ومنهم محمد بن يحيى بن يحيى الليثي<sup>(١)</sup>.

خرج حاجاً، ولقي سحنون بن سعيد بإفريقية، ولقي بمصر رجلاً من أصحاب مالك، فسمع منهم، وعُرف بالفقه والزهد، وجاور بمكة، وتوفي هنالك.

٩٥ - ومنهم محمد بن مروان بن خطاب، المعروف بابن أبي جَمْرَة<sup>(٢)</sup>.

رحل حاجاً هو وأبناءه خطاب وعميرة في سنة اثنتين وعشرين ومائتين، وسمعوا ثلاثهم من سحنون بن سعيد المدونة بالقيروان، وأدركوا أصبغ بن الفرّج، وأخذوا عنه.

٩٦ - ومنهم محمد بن أبي علاقة البواب<sup>(٣)</sup>، من أهل قرطبة.

كانت له رحلة إلى المشرق، ولقي فيها جماعة من أهل العلم، وأخذ عن أبي إسحق الزجاجي، وعن أبي بكر بن الأنباري، وعن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش، وأبي عبد الله نَفْطَوِيَه، وغيرهم، وسمع من الأخفش «الكامل» للمبرّد، وقال الحكم المستنصر: لم يصحّ كتاب «الكامل» عندنا من رواية إلا من قبل ابن أبي علاقة، وكان ابن جابر الإشبيلي قد رواه قبل بمصر بمدة، وما علّمتُ أحداً رواه غيرهما، وكان ابن الأحمر القرشي يذكر أنه رواه، وكان صدوقاً، ولكن كتابه ضاع، ولو حضر ضاهي الرجلين المتقدمين.

٩٧ - ومنهم محمد بن حزم بن بكر، التنوخي<sup>(٤)</sup>.

من أهل طُلَيْطَلَة، وسكن قرطبة، يُعرف بابن المديني، سمع من أحمد بن خالد وغيره، وصحب محمد بن مسرة الجبلي قديماً، واختصّ بمرافقته في طريق الحجّ، ولازمه بعد انصرافه، وكان من أهل الورع والانقباض، وحكى عن ابن مسرة أنه كان في سكناة المدينة يتتبع آثار النبي ﷺ، قال: ودله بعض أهل المدينة على دار مارية أم إبراهيم سُريّة

---

(١) ترجمة محمد بن يحيى الليثي في التكملة (ص ٣٥٦).

(٢) ترجمة ابن أبي جمرة في التكملة (ص ٣٥٦).

(٣) ترجمة محمد بن أبي علاقة في التكملة (ص ٣٦٢).

(٤) ترجمة محمد بن حزم التنوخي في التكملة (ص ٣٦٥).

النبي، ﷺ، فقصد إليها فإذا هي<sup>(١)</sup> دُويرة لطيفة بين البساتين بشرفي المدينة عرضها وطولها واحد قد شق في وسطها بحائط، وفُرش على حائطها خشب غليظ يرتقي إلى ذلك الفرش على خارج لطيف، وفي أعلى ذلك بيتان وسقيفة كانت مقعد النبي، ﷺ، في الصيف، قال: فرأيت أبا عبد الله بعدما صلى في البيتين والسقيفة وفي كل ناحية من نواحي تلك الدار ضرب أحد البيتين بشبره، فكشفته بعد انصرافي وهو ساكن في الجبل عن ذلك، فقال: هذا البيت الذي تراني فيه بنيته على تلك الحالة في العرض والطول بلا زيادة ولا نقصان، انتهى.

٩٨ - ومنهم محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائذ<sup>(٢)</sup>، ولد أبي زكريا الراوية.

من أهل طرطوشة، يكنى أبا بكر، تأدب بقرطبة، وسمع بها من قاسم بن أصبغ، ومحمد بن معاوية القرشي، وأحمد بن سعيد، ومنذر بن سعيد، وأبي علي القالي، وغيرهم، وكان حافظاً للنحو واللغة والشعر، يفوت من جراه على حَدَاثة سنّه، شاعراً مجيداً مرسلأً بليغاً، ورحل مع أبيه إلى المشرق سنة تسع وأربعين وثلثمائة، فسمع بمصر من ابن الورد وابن السكن وحمزة الكنانى وغيرهم، وسمع أيضاً بالبصرة وبغداد كثيراً، وخرج إلى أرض فارس فسمع هنالك، وجمع كتباً عظيمة، وأقام بها إلى أن توفي بأصبهان مُعْتَبَطاً<sup>(٣)</sup> مع الستين وثلثمائة، ومولده بطرطوشة صدر ذي القعدة سنة ثلاث وعشرين وثلثمائة، ذكره ابن حيان، رحمه الله تعالى!

٩٩ - ومنهم محمد بن عَبْدُون الجَبَلِي، العدوي<sup>(٤)</sup>، من أهل قرطبة.

أُدبَ بالحساب والهندسة، ورحل في سنة سبع وأربعين وثلثمائة، فدخل مصر والبصرة، وعُني بعلم الطب فمهر فيه، ودبر في مارستان الفسطاط، ثم رجع إلى الأندلس في سنة ستين وثلثمائة، فاتصل بالمستنصر بالله وابنه المؤيد بالله، وله في التفسير تأليف حسن، رحمه الله تعالى!

(١) كلمة «هي» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) ترجمة محمد بن يحيى بن عائذ في التكملة (ص ٣٦٧).

(٣) معتبطاً: شاباً صحيحاً لم تُصِبْه علة. لسان العرب (عبط).

(٤) ترجمة محمد بن عبدون الجبلي في التكملة (ص ٣٦٧) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٢٧) وطبقات الأطباء والحكماء (ص ١١٥) وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٤٩٢).

١٠٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن، الأزدي الفراء، القرطبي<sup>(١)</sup>..

صحب أبا بكر بن يحيى بن مجاهد<sup>(٢)</sup>، واختص به، ولطف محله منه، وقرأ عليه القرآن، ورحل صحبته لأداء فريضة الحج، وكان رجلاً صالحاً كثير التلاوة للقرآن والخشوع، إذا قرأ بكى ورثل وبيّن في مهل، ويقول: أبو بكر علّمني هذه القراءة. وحكي<sup>(٣)</sup> أنه سرد الصوم<sup>(٤)</sup> اثنتي عشرة سنة قبل موت ابن مجاهد مفطراً كلّ ليلة وقت الإفطار، ثم تمادى على ذلك بعد موته مفطراً عقب العشاء الآخرة لالتزامه الصلاة من المغرب إليها، تزيّداً من الخير، واجتهاداً في العمل.

١٠١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن صالح، المَعافري، الأندلسي<sup>(٥)</sup>.

رحل إلى المشرق فسمع خيثمة بن سليمان وأبا سعيد بن الأعرابي وإسماعيل بن محمد الصفار وبكر بن حماد التاهرتي وغيرهم. روى عنه أبو عبد الله الحاكم، وقال: اجتمعنا بهمذان سنة إحدى وأربعين، يعني وثلاثمائة، فتوجّه منها إلى أصبهان، وكان قد سمع في بلاده وبمصر من أصحاب يونس، وبالحجاز وبالشام وبالجزيرة من أصحاب علي بن حرب، وببغداد، وورد نيسابور في ذي الحجة سنة إحدى وأربعين فسمع الكثير، ثم خرج إلى مرو ومنها إلى بخارى فتوفي بها في رجب من سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة، وروى عنه أيضاً أبو القاسم بن حبيب النيسابوري وغيرهما، ذكره ابن عساكر، وأسند إليه قوله: [الكامل]

وَدَعْتُ قَلْبِي سَاعَةَ التَّوْدِيْعِ      وَأَطَعْتُ قَلْبِي وَهُوَ غَيْرُ مُطِيعِي  
إِنْ لَمْ أَشِيعْهُمْ فَقَدْ شِيعَتْهُمْ      بِمُشِيعَيْنِ تَنْفُسِي وَدَمُوعِي

وذكره ابن الفَرَضِي وقال: إنه استوطن بخارى، وجعل وفاته بها سنة ثمان وسبعين، والأول قول الحاكم، وهو أصح.

(١) ترجمة محمد بن عبد الرحمن الأزدي في التكملة (ص ٣٦٩) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ٣٦٧).

(٢) في الذيل والتكملة: «تلا القرآن على أبي بكر يحيى بن مجاهد الإلبيري».

(٣) في المصدر نفسه أن الذي حكى ذلك هو يونس بن الصفار القاضي.

(٤) سرد الصوم: تابعه. لسان العرب (سرد).

(٥) هذه الترجمة مكررة، وقد مرّت رقم ٩٠.



١٠٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، السُّرْقُطِيُّ<sup>(١)</sup>.

روى عن الباجي وابن عبد البر، ورحل حاجًا فقدم دمشق وحدث بها عن شيوخه الأندلسيين، وعن أبي حفص عمر بن أبي القاسم بن أبي زيد القَفْصِيِّ، وذكره ابن عساكر، وقال: سمع عنه أبو محمد الأكفاني، وحكى عنه تدليسًا ضَعْفَهُ به، وتوفي سنة ٤٧٧.

١٠٣ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عيسى بن بَقَاء، الأنصاري<sup>(٢)</sup>.

من بلاد الثغر الشرقي، أخذ القراءات عن أبي داود سليمان بن نجاح، ورحل حاجًا، فقدم دمشق، وأقرأ بها القرآن بالسبع<sup>(٣)</sup>، وأخذ عنه جماعة من أهلها، وكان شيخًا فاضلاً حافظًا للحكايات قليل التكلف في اللباس، ذكره ابن عساكر وقال: رأيتُه وسمعتُه يُنشد قصيدة يوم خرج الناس للمصلّى للاستسقاء على المنبر، أولها: [البسيط]

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَإِنْ كَبُرَا      وَأَسْتَقِلُّ لَهُ شُكْرِي وَإِنْ كَثُرَا

وكان يسكن في دار الحجارة، ويُقرئ بالمسجد الجامع.

وُلد في الثاني والعشرين من شعبان سنة أربع وخمسين وأربعمائة، وتوفي يوم الأربعاء عند صلاة العصر، ودُفن يوم الخميس لصلاة الظهر الثاني من ذي الحجة سنة اثني عشرة وخمسمائة، ودُفن في مقابر الصحابة بالقرب من قبر أبي الدرداء، رضي الله تعالى عنه! قال: وشهدتُ أنا غسله والصلاة عليه ودفنه، وذكره السلفي.

١٠٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن طاهر بن علي بن عيسى، الأنصاري،

الخزرجي<sup>(٤)</sup>.

من أهل دانية، سمع كتاب «التقضي» لابن عبد البر، ولقي أبا الحسن الحصري ثم خرج حاجًا فقدم دمشق سنة أربع وخمسمائة، وأقام بها مدة يُقرئ العربية، وكان شديد الوسوسة في الوضوء.

---

(١) هو محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يونس بن حبيب الأنصاري، وترجمته في التكملة (ص ٣٩٧) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٩).

(٢) ترجمة محمد بن عيسى الأنصاري في التكملة (ص ٤١٣).

(٣) أي بالقراءات السبع.

(٤) الترجمة مكررة، وقد مرّت رقم ٩١.

ذكره ابن عساكر وقال: أنشدني أخي أبو الحسين هبة الله بن الحسن الفقيه قال:  
أنشدنا ابن طاهر الأندلسي بدمشق قال: أنشدني الحصري لنفسه: [مخلع البسيط]

يَمُوتُ مَنْ فِي الْأَنَامِ طُرًّا      مِنْ طَيِّبٍ كَانَ أَوْ خَبِيثٍ<sup>(١)</sup>  
فَمُسْتَرِيحٌ      وَمُسْتَرَاخٌ      مِنْهُ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

قال: وأنشدني الحصري لنفسه: [الكامل]

لَوْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ أَوْ فَوْقَ الذَّرَى      حُرٌّ أَتَيْحَ لَهُ الْعَدُوُّ لِيُوْذَى<sup>(٢)</sup>  
فَاخْذَرْ عَدُوَّكَ وَهُوَ أَهْوَنُ هَيِّنٍ      إِنَّ الْبِعُوضَةَ أَرْدَتِ النَّمْرُودَا

١٠٥ - ومنهم محمد بن أبي سعيد الفرج بن عبد الله، البزاز<sup>(٣)</sup>.

من أهل سرقسطة، لقي بدانية الحصري، وسمع منه بعض منظومه، ورحل حاجاً فأدى الفريضة، ودخل العراق فسمع من جماعة وأجازوا له: منهم ابن خيرون، والحميدي، وأبو زكريا التبريزي، والمبارك بن عبد الجبار، وثابت بن بُنْدَار، وهبة الله بن الأكفاني<sup>(٤)</sup>، وغيرهم، ونزل الإسكندرية، وحدث بها، وأخذ الناس عنه، وتوفي هنالك، وأنشد للحصري<sup>(٥)</sup>: [السريع]

النَّاسُ كَالْأَرْضِ، وَمِنْهَا هُمْ      مِنْ خَشِينِ اللَّئِيسِ وَمِنْ لَيِّنِ  
صَلَدٌ تَشْكِي الرَّجُلُ مِنْهُ الْوَجَى      وَإِثْمٌ يُجْعَلُ فِي الْأَعْيُنِ<sup>(٦)</sup>

وروى عنه ابن الحضرمي وابن جارة، وغيرهما.

١٠٦ - ومنهم أبو بكر محمد بن الحسين، الشهير بالمَيُورُقي<sup>(٧)</sup>؛ لأن أصله منها، وسكن غرناطة.

(١) في طبعة بولاق: «ومن خبيث»، وهكذا يختل الوزن.

(٢) لِيُوْذَى. أصلها: لِيُوْذَى، حذفت الهمزة لكي لا ينكسر الوزن.

(٣) ترجمة البزاز في التكملة (ص ٤٣٣).

(٤) ورد اسمه في الجزء الثالث من نفع الطيب: هبة الله الأكفاني.

(٥) سيرد هذان البيتان في الجزء السادس من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) تَشْكِي: أصلها: تَشْكِي، وقد حذف التاء وهذا جائز. الْوَجَى: وجع يأخذ الإنسان من المشي.

الإِثْمُ: حَجَرٌ يُكْتَحَلُ بِهِ. لسان العرب (وجى) و(ثمذ).

(٧) ترجمة محمد بن الحسين الميورقي في التكملة (ص ٤٤٠) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ١٦٩).

وروى عن أبي علي الصَّدْفِي، ورحل حاجًا فسمع بمكة من أبي الفتح عبد الله ابن محمد البيضاوي<sup>(١)</sup>، وأبي نصر عبد الملك بن مسلم النهاوندي، في سؤال وذي القعدة من سنة ٥١٧ هـ، وبالإسكندرية من أبي عبد الله الرّازي وأبي الحسن بن مُشَرَّف وأبي بكر الطُّرطوشي وغيرهم، وعاد إلى الأندلس بعد مدة طويلة فحدث في غير ما بلد لتجولته، وكان فقيهاً ظاهرياً، عارياً، عارفاً بالحديث وأسماء الرجال، مُتَقِنًا لِمَا رواه، يغلب عليه الزهد والصلاح، روى عنه أبو عبد الله النميري الحافظ، ويقول فيه «الأزدي» تدليساً؛ لأنّ الأنصار من الأزد، وأبو بكر بن رزق، وأبو عبد الله بن عبد الرحيم، وابنه عبد المنعم، وسواهم، وصار أخيراً إلى بَجَايَة هارباً من صاحب المغرب<sup>(٢)</sup> حيثُذ بعد أن حمل إليه هو وأبو العباس بن العريف وأبو الحكم بن بُرْجان، وحدث هناك وُسُمع منه في سنة ٥٣٧ هـ، رحمه الله تعالى !.

١٠٧ - ومنهم أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن بن الطُّفَيْل<sup>(٣)</sup>، العبدى، الإشبيلي<sup>(٤)</sup> ..

ويعرف بابن عَظِيْمَة، أخذ القراءات عن أبي عبد الله السَرَقُسطي، وروى عن أبي عبد الله الخَوْلَانِي، وأبي عبد الله بن فرج، وأبي علي الغساني، وأبي داود المقرئ، وأبي جعفر بن عبد الحق، وأبي الوليد بن طريف، ورحل حاجاً فروى بمكة عن رَزِين بن معاوية، ثم بالإسكندرية عن ابن الحضرمي أبي عبد الله محمد بن منصور، وأبي الحسن بن مُشَرَّف الأنماطي، وبالمهدية عن المازري، وكانت رحلته مع أبي علي منصور بن الخير الأحذب للقاء أبي معشر الطبري، فبلغهما نَعْيُهُ بمصر، فلما قَفَلَا من حجّهما قعد منصور يقول:

(١) هكذا في الذيل والتكملة. وفي طبعة بولاق: «البياضي».

(٢) صاحب المغرب آنذاك هو علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي (٥٠٠ - ٥٣٧ هـ). يذكر ابن عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ١٧٠) أن علي بن يوسف بن تاشفين امتحن محمد بن الحسين، فضربه بالسوط وسجنه وقتاً ثم سرحه، فعاد إلى الأندلس وأقام بها يسيراً ثم انصرف إلى المشرق، فتوفي بالجزائر سنة ٥٣٧ هـ.

(٣) في طبعة ليدن: «الطفيلي».

(٤) هو محمد بن أبي عمرو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن الطفيل العبدى. وترجمته في التكملة (ص ٤٤٥) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ٣٥٩) وفهرسة ابن خير (ص ٩٣) وغاية النهاية في طبقات القراء (ج ٢ ص ١٦٦).

قرأت على أبي معشر، واقتصر أبو الحسن في تصدّره للإقرار على التحديث عمّن لقي، فعرف مكانه من الصدق والعدالة، وولّى الصلاة ببلده، وتقدّم في صناعته، واشتهر بها، وتلاه أهل بيته فيها، فأخذ عنهم الناس. وله أرجوزة في القراءات السبع، وأخرى في مخارج الحروف، وشرح قصيدة الشُّقْراطسي، وله أيضًا كتاب «الفريدة الحمصية»<sup>(١)</sup>، في شرح القصيدة الحصرية، وإليه وإلى بنيه بعده كانت الرياسة في هذا الشأن، ومن جلة الرواة عنه أبو بكر محمد<sup>(٢)</sup> بن خير، قرأ عليه «الشهاب» للقضاعي<sup>(٣)</sup>، وأجاز له جميع رواياته وتوآلفه في رجب سنة ٥٣٦، وتوفي في حدود الأربعين وخمسمائة، وروى عنه أبو الضحّاك الفزاري.

١٠٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عيسى بن هشام بن جراح، الخزرجي<sup>(٤)</sup>.

من أهل جَيّان، ويعرف بالبغدادي لطول سكناه إيّاها. روى عن أبي علي الغساني، وأبي محمد بن عتاب، ورحل حاجًا فلقي أبا الحسن الطبري المعروف بالكَيّ<sup>(٥)</sup>، وأبا طالب الزيني<sup>(٦)</sup>، وأبا بكر الشاشي<sup>(٧)</sup>، وغيرهم. وكان فقيهاً مشاوراً، حدّث عنه أبو عبد الله النميري، وأبو محمد بن عبيد الله، وأبو عبد الله بن حميد، وأبو القاسم عبد الرحيم بن الملقوم، وغير واحد، وتوفي بفاس سنة ٥٤٦<sup>(٨)</sup>.

(١) اسمه في فهرسة ابن خير (ص ٩٣): «كتاب منح الفريدة الحمصية، في شرح القصيدة الحصرية».

(٢) كلمة «محمد» ماقطة من طبعة دار صادر.

(٣) القضاعي: هو أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي القضاعي. وكتابه هو: «كتاب الشهاب في الآداب، والأمثال والمواعظ والحكم المروية عن رسول الله ﷺ». فهرسة ابن خير (ص ٢٢٠).

(٤) محمد الخزرجي فقيه عارف بأصول الفقه، صنّف في مسائل الخلاف «تعليقه» المشهور في سبعة أسفار، وكتاب «أسرار الإيمان» في سفر. نزل مدينة فاس أول قدومه من المشرق إلى المغرب وأقام بها مدة، ثم تحول إلى بلده جيان فجلس فيها بمسجده المنسوب إليه «مسجد البغدادي». ثم غادر جيان إلى فاس فتوفي بها سنة ٥٤٦ هـ. التكملة (ص ٤٧٤) والذيل والتكملة (ج ٤ ص ٥٨٢ - ٥٨٤).

(٥) في الذيل والتكملة ص ٥٨٤: «الكَيّ هَرَّاس»، والكَيّ معناه الجبر، وهَرَّاس: من هرس، لأن عبيداً كانوا لأبيه عملوا في الهريسة، فنسب إلى ذلك.

(٦) هو الحسين بن محمد الزيني كما في الذيل والتكملة (ص ٥٨٢).

(٧) هو محمد بن أحمد الشاشي. الذيل والتكملة (ص ٥٨٢).

(٨) في طبعة عبد الحميد: سنة ٥٤٧.



١٠٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي بن ياسر، الأنصاري، الجبائي<sup>(١)</sup>، ونزل حلب، يُكنى أبا بكر.

رحل إلى المشرق، وأدى الفريضة، وقدم دمشق قبل العشرين وخمسمائة، وسكن قنطرة سنان منها، وكان يعلم القرآن، ويتردد إلى أبي<sup>(٢)</sup> عبد الله نصر الله بن محمد يسمع الحديث منه، ثم رحل صحبة أبي القاسم بن عساكر صاحب «تاريخ الشام» إلى بغداد سنة عشرين، وكان زميله، فسمع بها معه من هبة الله بن الحصين وغيره، ثم خرج إلى خراسان فسمع بها من حمزة الحسيني وأبي عبد الله الفراوي وأبي القاسم الشَّحامي وغيرهم، وسمع يبلغ جماعة منهم أبو محمد الحسن بن علي الحسيني<sup>(٣)</sup> وأبو النجم مصباح بن محمد المسكي<sup>(٤)</sup> وغيرهما، وبلغ الموصل فأقام بها مدة يُسمع منه ويؤخذ عنه، ثم انتهى إلى حلب فاستوطنها، وسُلمت إليه خزانة الكتب النورية، وأُجريت عليه جراية، وكان فيه عُسر في الرواية والإعارة معاً، ووقف كتبه على أصحاب الحديث، وله عَوَالٍ مخرجة من حديثه ساوى بها<sup>(٥)</sup> بعض شيوخه البخاري ومسلماً وأبا داود والترمذي والنسائي، روى عنه أبو حفص الميانشي<sup>(٦)</sup> وأبو المنصور مظفر بن سوار اللخمي وأبو محمد عبد الله بن علي بن سويده وابن أبي السنان وغيرهم.

ذكره ابن عساكر في تاريخه وقال: سمعت منه، ومات بحلب<sup>(٧)</sup> في جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وخمسمائة على ما بلغني.

وقال ابن نقطة: حدث عن جماعة منهم أبو القاسم سهل بن إبراهيم النيسابوري وأبو يعقوب يوسف بن إبراهيم الهمداني، حدثنا عنه أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الحلبي وأخوه أبو العباس أحمد، وحكي عن الحسن بن هبة الله بن صُضْرَى أنه توفي بحلب

(١) هذه الترجمة مكررة، انظر ما تقدم الرقم ٢٦.

(٢) في التكملة: «أبي الفتح».

(٣) في التكملة: «الحسني».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «المكي».

(٥) كلمة «بها» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٦) الميانشي: نسبة إلى ميانش، بفتح الميم والياء المشددة ونون مكسورة، وهي قرية صغيرة من قرى المهديّة بإفريقية، بينها وبين المهديّة نصف فرسخ. معجم البلدان (ج ٥ ص ٢٣٩).

(٧) كلمة «بحلب» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

في جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وخمسمائة كما تقدّم، وقد بلغ السبعين، قاله ابن الأبار.

١١٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة<sup>(١)</sup>.

مُرسِّي سكن شاطِبة، ودارُ سلفه بَلَنسية، سمع أبا علي الصّدفي واختصّ به، وأكثر عنه، وإليه صارت دواوينه وأصوله العِتاق وأمّهات كتبه الصحاح، لصهر كان بينهما، وسمع أيضًا أبا محمد بن أبي جعفر، ولازم حضور مجلسه للتفقه به، وحمل ما كان يرويه، ورحل إلى غرب الأندلس فسمع محمد<sup>(٢)</sup> بن عتاب، وأبا بحر الأسدي، وأبا الوليد<sup>(٣)</sup> بن رشيد، وأبا عبد الله الخولاني، وأبا الوليد بن رُشد، وأبا عبد الله بن الحاج، وأبا بكر العربي، وغيرهم، وكتب إليه أبو عبد الله الخولاني، وأبو الوليد بن طريف، وأبو الحسن بن عفيف، وأبو القاسم بن صواب، وأبو محمد بن السيّد، وغيرهم، ثم رحل إلى المشرق سنة عشرين وخمسمائة، فلقي بالإسكندرية أبا الحجاج بن نادر الميوزقي، وصحبه وسمع منه، وأخذ عنه الفقه وعلم الكلام، وأدى فريضة الحجّ في سنة إحدى وعشرين، ولقي بمكة أبا الحسن رزين بن معاوية العبّدي إمام المالكية بها، وأبا محمد بن صدقة المعروف بابن غزال من أصحاب كريمة المروزية، فسمع منهما وأخذ عنهما، وروى عن أبي الحسن علي بن سند بن عيَّاش الغساني ما حمل عن أبي حامد الغزالي من تصانيفه، ثم انصرف إلى ديار مصر فصحب ابن نادر إلى حين وفاته بالإسكندرية، ولقي أبا طاهر بن عوف وأبا عبد الله بن مسلم القرشي وأبا طاهر السلفي وأبا زكريا الزناتي وغيرهم، فأخذ عنهم، وكان قد كتب إليه منها أبو بكر الطرطوشي وأبو الحسن بن مشرف الأنماطي، ولقي في صدره بالمهدية أبا عبد الله المازري فسمع منه بعض كتاب «المعلم»، وأجاز له باقيه، وعاد إلى مُرسية في سنة ست وعشرين. وقد حصّل في رحلته علومًا جمّة ورواية فسيحة، وكان عارفًا بالسنن والآثار، مشاركًا في علم القرآن وتفسيره، حافظًا للفروع، بصيرًا باللغة والغريب، ذا حظٍّ من علم الكلام، مائلًا إلى التصوّف، مؤثرًا له، أديبًا بليغًا خطيبًا فصيحًا، ينشئ الخطب مع الهذلي

(١) ترجمة ابن سعادة في التكملة (ص ٥٠٥) وبغية الوعاة (ص ١١٩) والوافي بالوفيات (ج ٥ رقم ٢٣٢٥).

(٢) في طبعة دار صادر: «سمع أبا محمد...».

(٣) في طبعة دار صادر: «الأسدي، وأبا الوليد ابن رشد، وأبا عبد الله الخولاني وأبا عبد الله ابن الحاج...».

والسَّمْتُ والوقار والحلم، جميل الشارة، محافظًا على التلاوة بالخشوع<sup>(١)</sup>، راتبًا على الصوم، ووَلِي خَطَّة الشورى بِمُرْسِيَّة مضافة إلى الخطبة بجامعها، وأخذ في إسماع الحديث وتدريس الفقه، ثم وَلِي القضاء بها بعد انقراض دولة الملتَمين، ونقل إلى قضاء شاطِبَة فاتخذها وطنًا، وكان يسمعُ الحديث بها وبمُرْسِيَّة وبلَنَسِيَّة، ويقيم الخطب أيام الجمع في جوامع هذه الأمصار الثلاثة متعاقبًا عليها، وقد حَدَّث بِالْمَرْيَةِ وهناك أبو الحسن بن موهب وأبو محمد الرُّشَاطِي وغيرهما، وسمع منه أبو الحسن بن هُذَيْل «جامع الترمذي»، وألف كتابه «شجرة الوهم، المترقية إلى ذِرْوَةِ الفهم» ولم يُسَبَق إلى مثله، وليس له غيره، وجمع فهرسة حافلة.

ووصفه غيرُ واحد بالتَّفَنُّن في العلوم والمعارف، والرسوخ في الفقه وأصوله، والمشاركة في علم الحديث والأدب.

وقال ابن عياد في حقِّه: إنه كان صَليًّا في الأحكام، مُقْتَفِيًّا للعدل، حسن الخُلُق والخُلُق، جميل المعاملة، لَيِّن الجانب، فَكِه المجالسة، ثَبَّتًا، حسن الخطِّ، من أهل الإِتقان والضبط.

وحُكي أنه كانت عنده أصول حَسَن بَخْطَ عَمَّه، مع الصحيحين بخطَّ الصَّدْفِي في سفرين، قال: ولم يكن عند شيوخنا مثل كتبه في صَحَّتْها وإِتْقَانِها وجودتها، ولا كان فيهم مَنْ رَزَقَ عند الخاصَّة والعامة من الحظوة والذكر وجلالة القدر ما رَزَقَهُ.

وذكره أبو سفيان أيضًا وأبو عمر بن عاتٍ، ورفعوا جميعًا بذكره.

وتوفي بشاطِبَة مصرَوفًا عن قضائِها آخرَ ذِي الحِجَّة سنة خمس وخمسين وخمسمائة<sup>(٢)</sup> ودفن أول يوم من سنة ست وخمسين<sup>(٣)</sup> وخمسمائة، ودفن<sup>(٤)</sup> بالروضة المنسوبة إلى أبي عمر بن عبد البر، ومولده في رمضان سنة ٤٩٦.

١١١ - ومنهم محمد بن إبراهيم بن وضاح، اللخمي<sup>(٥)</sup>.

---

(١) في طبعة دار صادر: «التلاوة، بادي الخشوع».

(٢) في طبعة دار صادر وفي التكملة: «سنة خمس وستين وخمسمائة».

(٣) في طبعة دار صادر: «سنة ست وستين وخمسمائة».

(٤) كلمة «ودفن» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٥) ترجمة محمد بن وضاح اللخمي في التكملة (ص ٥٤٤) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ١٠٤).

ومن أهل غرناطة، ونزل جزيرة شُقر، يُكنى أبا القاسم، وأخذ القراءة عن أبي الحسن بن هذيل وسمع منه كثيراً، ورحل حاجاً فأدى الفريضة، وأخذ القراءات بمكة عن أبي علي بن العرجاء في سنة ست وأربعين وخمسمائة وسنة سبع بعدها، وحج ثلاث حجّات، ودخل بغداد، وأقام في رحلته نحواً من تسعة أعوام، وقفل إلى الأندلس، فنزل جزيرة شُقر من أعمال بلنسية، وأقرأ بها القرآن نحواً من أربعين سنة لم يأخذ من أحد أجراً، ولا قبل هدية، وولي الصلاة والخطبة بجامعها، وكان رجلاً صالحاً، زاهداً مشاوراً<sup>(١)</sup> يُشار إليه بإجابة الدعوة، معروفاً بالورع والانقباض، وتوفي في صفر سنة ٥٨٧.

١١٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن، التجيبي، نزيل تلمسان<sup>(٢)</sup>.

من أهل لقنت عمل مُرسية، وسكن أبوه أزيولة، رحل إلى المشرق فأدى الفريضة، وأطال الإقامة هنالك، واستوسع في الرواية، وكتب العلم عن جماعة كثيرة أزيد من مائة وثلاثين، من أعيانهم المشرقيين أبو طاهر السلفي، صحبه واختص به وأكثر عنه، وحكى عنه<sup>(٣)</sup> أنه لما ودّعه في قفوله إلى المغرب سأله عما كتب عنه، فأخبره أنه كتب كثيراً من الأسفار ومئين من الأجزاء، فسُرّ بذلك، وقال له: تكون محدث المغرب إن شاء الله تعالى، قد حصلت خيراً كثيراً، قال: ودعا لي بطول العمر حتى يؤخذ عني ما أخذت عنه، وقد جمع في أسماء شيوخه على حروف المعجم تأليفاً مفيداً أكثر فيه من الآثار والحكايات والأخبار، وقفل من رحلته، وله أربعون حديثاً في المواعظ، وأخرى في الفقر وفضله، وثالثة في الحب في الله تعالى، ورابعة في فضل الصلاة على النبي ﷺ، ومسلسلاته في جزء، وكتاب «فضائل الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان» وكتاب «فضل عشر ذي الحجة» وكتاب «مناقب السبطين» وكتاب «الفوائد الكبرى» مجلد، و«الفوائد الصغرى» جزء، وكتاب «الترغيب في الجهاد» خمسون باباً في مجلد، وكتاب «المواعظ والرقائق» أربعون مجلساً، سفران، وكتاب «مشيخة السلفي» وغير ذلك.

ومولده بلقنت الصغرى في نحو الأربعين وخمسمائة، وتوفي سنة عشر وستمائة، رحمه الله تعالى!

(١) كلمة «مشاوراً» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) ترجمة محمد بن عبد الرحمن التجيبي في التكملة (ص ٥٨٨) والذيل والتكملة (ص ٣٥٢).

(٣) كلمة «عنه» ساقطة من طبعة دار صادر.



١١٣ - ومنهم الشيخ الأكبر، ذو المحاسن التي تَبَهَّرَ، سيدي محيي الدين بن عربي محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله، الحاتمي<sup>(١)</sup>، من ولد عبد الله بن حاتم أخي عدي بن حاتم، الصوفي، الفقيه، المشهور، الظاهري.

وُلِدَ بِمُرْسِيَّةَ يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ٥٦٠، قرأ القرآن على أبي بكر بن خلف بإشبيلية بالسبع وبكتاب الكافي، وحدثه به عن ابن المؤلف أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح الرعيني عن أبيه، وقرأ أيضاً السبع بالكتاب المذكور على أبي القاسم الشَّراط القرطبي، وحدثه به عن ابن المؤلف، وسمع على أبي بكر محمد بن جَمْرَةَ كتاب «التيسير» للداني عن أبيه عن المؤلف، وسمع على ابن زَرْقُون وأبي محمد عبد الحق الإشبيلي الأزدي وغير واحد من أهل المشرق والمغرب يطول تعدادهم.

وكان انتقاله من مُرْسِيَّةَ لإشبيلية سنة ٥٦٨، فأقام بها إلى سنة ٥٩٨، ثم ارتحل إلى المشرق، وأجازه جماعة منهم الحافظ السلفي وابن عساكر وأبو الفرج ابن الجوزي، ودخل مصر، وأقام بالحجاز مدة، ودخل بغداد والموصل وبلاد الروم، ومات بدمشق سنة ٦٣٨<sup>(٢)</sup>، ليلة الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر، ودفن بسفح قاسيون، وأنشدني لنفسه مؤرخاً وفاته الشيخ محمد بن سعد الكلثني سنة ١٠٣٧، حفظه الله تعالى: [الخفيف]

إنما الحاتمي في الكون فردٌ      وهو غوثٌ وسيّدٌ وإمامٌ  
كم علومٍ أتى بها من غيوب      من بحر التوحيد يا مُسْتَهَامُ  
إن سألتُم متى تُوفِّي حميداً      قلت أرختُ: مات قطبُ همام

وقال ابن الأبار: هو من أهل المَرِيَّةَ، وقال ابن النجار: أقام بإشبيلية إلى سنة ٥٩٨، ثم دخل بلاد المشرق، وقال ابن الأبار: إنه أخذ عن مشيخة بلده، ومال إلى الآداب، وكتب لبعض الولاة، ثم رحل إلى المشرق حاجاً، ولم يعد بعدها إلى الأندلس. وقال المنذري: ذكر أنه سمع بقرطبة من أبي القاسم بن بشكوال وجماعة سواه، وطاف البلاد، وسكن بلاد الروم مدة، وجمع مجاميع في الطريقة، وقال ابن الأبار: إنه لقيه جماعة من العلماء والمتعبدين، وأخذوا عنه، وقال غيره: إنه قدم بغداد سنة ٦٠٨، وكان يوماً إليه بالفضل

(١) مرَّ التعريف بمحيي الدين بن عربي والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٦٤).

(٢) في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٩٨): سنة سبع وثلاثين وستمائة.

والمعرفة، والغالب عليه طرق أهل الحقيقة، وله قَدَمٌ في الرياضة والمجاهدة وكلام على لسان أهل التصوّف، ووصّفه غير واحد بالتقدّم والمكانة من أهل هذا الشأن بالشام والحجاز، وله أصحاب وأتباع.

ومن تأليفه مجموع ضَمَّنَه منامات رأى فيها النبي، ﷺ، وما سمع منه ومنامات قد حدّث بها عمّن رآه ﷺ.

قال ابن النجار: وكان قد صحب الصوفية، وأرباب القلوب، وسلك طريق الفقر، وحجّ وجاور، وكتب في علم القوم، وفي أخبار مشايخ المغرب وزهادهم<sup>(١)</sup>، وله أشعار حسنة، وكلام مليح، اجتمعت به<sup>(٢)</sup> في دمشق في رحلتي إليها، وكتبْتُ عنه شيئاً من شعره، ونِعَمَ الشيخ هو، ذكر لي أنه دخل بغداد سنة ٦٠١، فأقام بها اثني عشر يوماً، ثم دخلها ثانياً حاجاً مع الركب سنة ٦٠٨، وأنشدني لنفسه: [الطويل]

أَيَا حَائِرًا<sup>(٣)</sup> مَا بَيْنَ عِلْمٍ وَشَهْوَةٍ      لِيَتَّصِلَا، مَا بَيْنَ ضِدِّينِ مِنْ وَضَلٍ  
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَ لَمْ يَكُنْ      يَرَى الْفَضْلَ لِلْمِسْكِ الْفَتِيقِ عَلَى الزُّبُلِ  
وسأَلْتُهُ عن مولده فقال: ليلة الاثنين ١٧ رمضان سنة ٥٦٠ بمُرْسِيَةِ من بلاد الأندلس، انتهى.

وقال ابن مُسَدِّي: إنه كان جميل الجملة والتفصيل، محصلاً لفنون العلم أخصّ تحصيل، وله في الأدب الشاؤ الذي لا يُلْحَق، والتقدّم الذي لا يُسْبَق، سمع ببلاده من ابن زَرْقُون والحافظ ابن الجَدِّ وأبي الوليد الحضرمي، وبسبْته من أبي محمد بن عبد الله، وقدم عليه إشبيلية أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزرجي فسمع منه، وأبو جعفر بن مُصَلِّي، وذكر أنه لقي عبد الحق الإشبيلي، وفي ذلك عندي نظر، انتهى.

قلت: لا نظر في ذلك؛ فإن سيدي الشيخ محيي الدين ذكر في إجازته للملك المظفر غازي بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ما معناه أو نصّه: من شيوخنا الأندلسيين أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الإشبيلي، رحمه الله تعالى! حدّثني بجميع مصنفاته

(١) في طبعة دار صادر: «وزهادها».

(٢) هنا ينقل المقرئ عن الصفدي في الوافي بالوفيات (ج ٤ ص ١٧٨).

(٣) في الوافي بالوفيات: «أنا حائر».

في الحديث، وعين لي من أسمائها تلقين المهتدي، والأحكام الكبرى، والوسطى، والصغرى، وكتاب التهجد، وكتاب العاقبة، ونظمه ونشره، وحدثني بكتب الإمام أبي محمد علي بن أحمد بن حزم عن أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح عنه، انتهى.

وقال: إن الحافظ السلفي أجاز له، انتهى.

قال بعض الحفاظ: وأحسبها الإجازة العامة. وكان<sup>(١)</sup> ظاهري المذهب في العبادات<sup>(٢)</sup>، باطني النظر في الاعتقادات، وكان دفنه يوم الجمعة بجبل قاسيون، واتفق أنه لما أقام ببلاد الروم زكاه ذات يوم الملك فقال: هذا تذلل له الأسود<sup>(٣)</sup>، أو كلاماً هذا معناه، فسئل عن ذلك، فقال: خدمت بمكة بعض الصلحاء، فقال لي يوماً: الله يذل لك أعز خلقه، وأمر له ملك الروم مرة بدار تساوي مائة ألف درهم، فلما نزلها وأقام بها مرّ به في بعض<sup>(٤)</sup> الأيام سائل، فقال له: شيء لله، فقال: ما لي غير هذه الدار، خذها لك، فتسلمها السائل وصارت له.

وقال الذهبي في حقه: إن له توسعاً في الكلام، وذكاء، وقوة خاطر، وحافظة، وتدقيقاً في التصوف، وتوالياً جمّة في العرفان، لولا شططه في كلامه وشعره، ولعل ذلك وقع منه حال سكره وغيبته، فيرجى له الخير، انتهى.

وقال القطب اليونيني في ذيل «مرآة الزمان»: عن سيدي الشيخ محيي الدين - رضي الله تعالى عنه ونفعنا به! - أنه كان يقول: إني أعرف اسم الله الأعظم، وأعرف الكيمياء، انتهى.

وقال ابن سودكين<sup>(٥)</sup> عنه: إنه كان يقول: ينبغي للعبد أن يستعمل همته في الحضور في مناماته، بحيث يكون حاكماً على خياله يصرفه بعقله نوماً، كما كان يحكم عليه يقظة، فإذا حصل للعبد هذا الحضور وصار خُلُقاً له وجد ثمرة ذلك في البرزخ وانتفع به جداً، فليهتم العبد بتحصيل هذا القدر، فإنه عظيم الفائدة بإذن الله تعالى.

(١) النقل عن ابن مسدي. فوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٣٦).

(٢) في فوات الوفيات: «في العبارات».

(٣) في فوات الوفيات: «هذا تذعر له الأسود». وفي الوافي بالوفيات: «هذا بدعوة الأسود».

(٤) في طبعة ليدن: «مرّ به بعض الليالي سائل».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «شودكين» بالشين.

وقال: إن الشيطان ليقنع من الإنسان بأن ينقله من طاعة إلى طاعة ليفسخ عزمه بذلك.

وقال: ينبغي للسالك أنه متى حضر له أنه يعقد على أمر ويعاهد الله تعالى عليه، أن يترك ذلك الأمر إلى أن يجيء وقته، فإن يسر الله تعالى فعله فعله، وإن لم يسر الله فعله يكون مخلصاً من نكث العهد، ولا يكون متصفاً بنقض الميثاق.

ومن نظم الشيخ محيي الدين - رحمه الله تعالى! - قوله: [الكامل]

بين التذلل والتذلل نقطة      فيها يتيه العالم النحرير<sup>(١)</sup>  
هي نقطة الأكوان إن جاوزتها      كنت الحكيم وعلمك الإكسير<sup>(٢)</sup>

وقوله أيضاً رحمه الله: [الكامل]

يا ذرة بيضاء لأهوتية      قد ركبت صدفاً من الناسوت  
جهل البسيطة قدرها لشقائهم      وتنافسوا في الدر والياقوت

وحكى العماد بن النحاس الأطروش<sup>(٣)</sup> أنه كان في سفح جبل قاسيون على مستشرف، وعنده الشيخ محيي الدين، والغيث والسحاب عليهم، ودمشق ليس عليها شيء، قال: فقلت للشيخ: أما ترى هذه الحال؟ فقال: كنت بمراكش وعندي ابن خروف الشاعر، يعني أبا الحسن علي بن محمد القرطبي القيدافي<sup>(٤)</sup>، وقد اتفق الحال مثل هذه، فقلت له مثل هذه المقالة، فأنشدني: [المتقارب]

يطوف السحاب بمراكش      طوف الحجيج ببيت الحرم  
يروم نزولاً فلا يستطيع      لسفك الدماء وهتك الحرم

وحكى المقرئ في ترجمة سيدي عمر بن الفارض - أفاض الله علينا من أنواره! - أن الشيخ محيي الدين بن العربي بعث إلى سيدي عمر يستأذنه في شرح التائية، فقال: كتابك المسمى بالفتوحات المكية شرح لها، انتهى.

(١) النحرير: العالم المتقين. مختار الصحاح (نحر).

(٢) الإكسير: ما يلقى على الفضة ونحوها ليحيله إلى ذهب خالص. محيط المحيط (كسر).

(٣) في طبعة ليدن: «الأطروشي».

(٤) في طبعة بولاق: «القيدافي».



وقال بعض مَنْ عَرَفَ به : إنه لَمَّا صُنِفَ «الفتوحات المَكِّيَّة» كان يكتب كلُّ يوم ثلاث كراريس حيث كان، وحصلت له بدمشق دنيا كثيرة، فما ادَّخَرَ منها شيئاً، وقيل : إن صاحب حمص رَتَّب له كل يوم مائة درهم، وابن الزكي كلَّ يوم ثلاثين درهماً، فكان يتصدَّق بالجميع، واشتغل الناس بمصنَّفاته، ولها<sup>(١)</sup> بيلاد اليمن والروم صيتٌ عظيم، وهو من عجائب الزمان، وكان يقول : أعرف الكيمياء بطريق المنازلة لا بطريق الكسب.

ومن نظمه رضي الله تعالى عنه<sup>(٢)</sup> : [مجزوء الرجز]

حقيقتي هَمَّتْ بِهَا	وما رآها بَصَرِي
ولو رآها لَغَدَا	قَتِيلَ ذَاكَ الْحَوْرِ
فَعِنْدَمَا أَبْصَرْتُهَا	صِرْتُ بِحُكْمِ النَّظَرِ
فَبْتُ مَسْحُورًا بِهَا	أَهِيمٌ حَتَّى السَّحَرِ
يا حذري مِنْ حذري	لو كان يُغْنِي حذري
والله ما هَيَّئَنِي	جَمَالُ ذَاكَ الْخَفَرِ
فِي حُسْنِهَا مِنْ ظَبِيَّةٍ	تَرَعَى بِذَاتِ الْخَمَرِ <sup>(٣)</sup>
إِذَا رَنَّتْ أَوْ عَطَفَتْ	تَسْبِي عَقُولَ الْبَشَرِ
كَأَنَّمَا أَنْفَاسُهَا	أَعْرَافُ مِسْكِ عَطَرِ
كَأَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى	فِي النُّورِ أَوْ كَالْقَمَرِ
إِنْ أَشْفَرَتْ أَبْرَزَهَا	نُورُ صَبَاحِ مُشْفِرِ
أَوْ سَدَلَتْ غَیْبَهَا	سَوَادُ ذَاكَ الشُّعْرِ
يا قَمَرًا تَحْتَ دُجَى	خُذِي فَوَادِي وَذَرِي
عَيْنِي لَكِي أَبْصِرْكُمْ	إِذَا كَانَ حَظِّي نَظَرِي

وقال الْخُوِّيُّ<sup>(٤)</sup> : قال الشيخ سيدي محيي الدين بن عربي، رضي الله تعالى عنه :

(١) في طبعة ليدن : «وله» .

(٢) جملة : «رضي الله تعالى عنه» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) الْخَمَرُ، بالفتح : الشجر الكثير الملتف. لسان العرب (خم).

(٤) في طبعة بولاق : «الخوي» .

رأيت بعض الفقهاء في النوم في رؤيا طويلة، فسألني: كيف حالك مع أهلك فقلت<sup>(١)</sup>:  
[البسيط]

إِذَا رَأَتْ أَهْلُ بَيْتِي الْكِيسَ مَمْتَلُثًا      تَبَسُّمَتْ وَذَنَّتْ مِنِّي تَمَازُحُنِي  
وَإِنْ رَأَتْهُ خَلِيًّا مِنْ دَرَاهِمِهِ      تَجَهَّمَتْ وَأَنْشَنَتْ عَنِّي تَقَابِحُنِي

فقال لي: صدقت، كلنا ذلك الرجل.

وذكر الإمام العالم بالله تعالى لسان الحقيقة، وشيخ الطريقة، صفى الدين حسين ابن الإمام العلامة جمال الدين أبي الحسن علي، ابن الإمام مفتي الأنام كمال الدين أبي منصور ظافر الأزدي الأنصاري، رضي الله تعالى عنه، في رسالته الفريدة المحتوية على مَنْ رَأَى مِنْ سَادَاتِ مَشَايِخِ عَصْرِهِ، بعد كلام، ما صورته: ورأيت بدمشق الشيخ الإمام العارف الوحيد محيي الدين بن عربي، وكان من أكبر علماء الطريق، جمع بين سائر العلوم الكسبية، وما قرأ<sup>(٢)</sup> له من العلوم الوهبية، ومنزله شهيرة، وتصانيفه كثيرة، وكان غلب عليه التوحيد علمًا وخلقًا وحالًا، لا يكثرث بالوجود، مقبلًا كان أو معرضًا، وله علماء أتباع أرباب مَوَاجِدٍ، وتصانيف، وكان بينه وبين سيدي الأستاذ الحرَّار<sup>(٣)</sup> إخاء ورفقة في السياحات، رضي الله تعالى عنهما، في الأصال والبكرات، ومن نظم سيدي الشيخ محيي الدين رضي الله تعالى عنه قوله: [مخلع البسيط]

يَا مَنْ يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ      كَمْ ذَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي

قال رحمه الله تعالى: قال لي بعض إخواني لَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ: كيف تقول: إنه لا يراك وأنت تعلم أنه يراك؟ فقلت له مرتجلًا<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرجز]

يَا مَنْ يَرَانِي مُجْرِمًا      وَلَا أَرَاهُ      آخِذًا  
كَمْ ذَا أَرَاهُ مُنْعِمًا      وَلَا يَرَانِي      لَائِذًا

(١) ديوان ابن عربي (ص ٢٢٦).

(٢) في طبعة دار صادر: «وقر».

(٣) في طبعة بولاق: «الخرار».

(٤) البيتان في الذيل والتكملة (ج ٦ ص ٤٩٦) ببعض الاختلاف عما هنا.

قلت: مِنْ هذا وشبهه تعلم أن كلام الشيخ، رحمه الله تعالى، مؤوَّل، وأنه لا يقصد ظاهره، وإنما له محامل تليق به، وكفاك شاهداً هذه الجزئية الواحدة، فأحسِن الظنَّ به ولا تنتقد، بل اعتقد، وللناس في هذا المعنى كلام كثير، والتسليم أسلم، والله سبحانه بكلام أوليائه أعلم.

ومن النظم المنسوب لمحاسن الشيخ سيدي محيي الدين رضي الله تعالى عنه في ضابط ليلة القدر: [الطويل]

وإنَّا جميعاً إنْ نَصُمَ يَوْمَ جُمُعَةٍ	ففي تاسع العشرين خُذْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ
وإنْ كَانَ يَوْمُ السَّبْتِ أَوَّلَ صَوْمِنَا	فحادي وعشرين اعْتَمِدْهُ بِلا عُسْرِ
وإنْ كَانَ صَوْمُ الشَّهْرِ فِي أَحَدٍ فَخُذْ	ففي سابع العشرين مَا شِئْتَ فَاسْتَقْرِي <sup>(١)</sup>
وإنْ هَلَّ بِالْأَثْنَيْنِ فاعْلَمْ بِأَنَّهُ	يُؤَاتِيكَ نَيْلُ الْمَجْدِ <sup>(٢)</sup> فِي تاسع العشر
ويوم الثلاثاء إنْ بَدَأَ الشَّهْرُ فاعْتَمِدْ	على خامسِ العشرين فاعْمَلْ بِهَا تَدْرِي
وفي الأربعاء إنْ هَلَّ يَأْمَنُ يَرُومُهَا	فدُونِكَ فاطْلُبْ وَصَلْهَا سَابِعَ العشر
ويوم خميس <sup>(٣)</sup> إنْ بَدَأَ الشَّهْرُ فَاجْتَهِدْ	ففي ثالث العشرين تظفر بالنصر
وضابطُهَا بالقَوْلِ لَيْلَةُ جُمُعَةٍ	تُؤَافِيكَ بَعْدَ النُّصْفِ فِي لَيْلَةِ الْوَتَرِ

قلت: لستُ على يقين من نسبة هذا النظم إلى الشيخ رحمه الله تعالى! فإنَّ نفسه أعلى من هذا النظم، ولكنني ذكرته لما فيه من الفائدة، ولأنَّ بعض الناس نسبة إليه، فالله تعالى أعلم بحقيقة ذلك.

ومِمَّا نسبته إليه رحمه الله تعالى غيرُ واحد قوله: [الدوبيت]

قلبي قطبي، وقالبي أجفاني <sup>(٤)</sup>	سرِّي خضري، وعينه عرفاني
رُوحِي هَرُون وكليمي موسى	نَفْسِي فرعون، والهوى هاماني

(١) استَقْرَى الأشياءَ واستقرأها. تتبَّعها ليعرف أحوالها وخواصَّها. لسان العرب (قري).

(٢) في طبعة دار صادر: «الوجد».

(٣) في طبعة ليدن: «الخميس».

(٤) في طبعة ليدن: «أجناني».

وذكر بعض الثقات أن هذين البيتين يُكتبان لمن به القولنج في كفه، ويلحسهما، فإنه يبرأ بإذن الله تعالى، قال: وهو من المُجربَات.

وقد تأوّل بعض العلماء قول الشيخ رحمه الله تعالى بإيمان فرعون أن مراده بفرعون النفس بدليل ما سبق، وحكي في ذلك حكاية عن بعض الأولياء ممن كان ينتصر للشيخ، رحمه الله تعالى!.

وولد للشيخ محيي الدين - رحمه الله تعالى! - ابنه محمد المدعو سعد الدين<sup>(١)</sup> بمطية في رمضان سنة ٦١٨، وسمع الحديث، ودرس، وقال الشعر الجيد، وله ديوان شعر مشهور، وتوفي بدمشق سنة ٦٥٦<sup>(٢)</sup> سنة دخل هولاكو بغداد وقتل الخليفة المستعصم، ودفن المذكور عند والده بسفح قاسيون، وكان قدم القاهرة، وسكن حلبا، ومن شعره<sup>(٣)</sup>: [الرجز]

لَمَّا تَبَدَّى عَارِضَاهُ فِي نَمَطٍ      قِيلَ ظَلَامٌ بِضِيَاءٍ اخْتَلَطَ  
وَقِيلَ سَطَرُ الْحُسْنِ فِي خَدَّيْهِ خَطٌ      وَقِيلَ نَمْلٌ فَوْقَ عَاجٍ انْبَسَطَ<sup>(٤)</sup>  
وَقِيلَ مِسْكٌ فَوْقَ وَرْدٍ قَدْ نُقِطَ      وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطَ<sup>(٥)</sup>

قلت: تذكّرت بهذا ما قاله الكاتب أبو عبد الله بن جُزَيّ الأندلسي<sup>(٦)</sup> كاتبُ سلطان المغرب أبي عنان حين تنازع الكتابُ أربابُ الأقلام والرؤساء أصحابُ السيوف في تشبيه العذار، وقالت كل فرقة: لا تشبّه إلا بما هو مناسب لصنعتنا، فلمّا فرغوا قال ابن جُزَيّ: [البسيط]

أتى أولو الكتبِ والسيفِ الألى عَزَمُوا      مِنْ بَعْدِ سِلْمِي عَلَى حَرَبِي وَإِسْلَامِي

(١) ترجمة سعد الدين بن محيي الدين بن عربي في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٦٧) والوافي بالوفيات (ج ١ ص ١٨٦) وفي شذرات الذهب (ج ٥ ص ٢٨٣).

(٢) هكذا في الوافي بالوفيات وفي شذرات الذهب، وفي فوات الوفيات: سنة ست وثمانين وستمئة.

(٣) الشعر في فوات الوفيات (ص ٢٦٨) والوافي بالوفيات ((ص ١٨٨).

(٤) عجزا هذا البيت والذي بعده وردا بيتا واحدا في فوات الوفيات، هكذا:

وقيل نملٌ فوق عَاجٍ قد سقط      وقال قوم إنها اللام فقط

(٥) اللام: حرف من حروف الهجاء، شبه به العذار، على عادة الشعراء، بجامع الانعطاف والالتواء.

(٦) هو محمد بن أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن جزي

الكلبي الغرناطي؛ من كتاب بني نصر بغرناطة وبني مرين بفاس. توفي بفاس سنة ٧٥٨ هـ. نثير فرائد

الجمان (ص ٢٩٢) والكتيبة الكامنة (ص ٢٢٣) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٩).



بُكْلٌ مَعْنَى بَدِيعٍ فِي الْعِذَارِ عَلَى      مَا تَقْتَضِي مِنْهُمْ أَفْكَارُ أَحْلَامِي  
فَقَالَ ذُو الْكُتُبِ: لَا أَرْضَى الْمَحَارِبَ فِي      تَشْبِيهِهِ لَا وَأَنْقَاسِي<sup>(١)</sup> وَأَقْلَامِي  
وَقَالَ ذُو الْحَرْبِ: لَا أَرْضَى الْكَتَائِبَ فِي      تَشْبِيهِهِ وَمِظْلَآتِي وَأَعْلَامِي  
فَقُلْتُ: أَجْمَعُ بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ مَعًا      بِاللَّامِ، فَاسْتَحْسَنُوا التَّشْبِيهِ بِاللَّامِ

وهذه الغاية التي لا تدرك مع البديهة ولزوم ما لا يلزم.

رجع - ومن نظم سعد الدين قوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

سَهَرِي مِنَ الْمَحْبُوبِ أَصْبَحَ مُرْسَلًا      وَأَرَاهُ مُتَّصِلًا بِفَيْضِ مَدَامِعِ  
قَالَ الْحَبِيبُ: بَأَنَّ رِيقِي نَافِعُ      فَاسْمَعْ رَوَايَةَ مَالِكٍ عَنِ نَافِعِ<sup>(٣)</sup>

ومن نظمه أيضًا قوله: [الطويل]

قَالُوا: قَصِيرُ شَعْرٍ مَنْ قَدْ هَوَيْتَهُ،      فَقُلْتُ: دَعُونِي لَا أَرَى مِنْهُ مَخْلَصًا  
مُحْيَاةَ شَمْسٍ قَدْ عَلَتْ غُضْنَ قَدَّهُ      فَلَا عَجَبٌ لِلظُّلِّ أَنْ يَنْتَقِلَصَا

وقوله<sup>(٤)</sup>: [مخلع البسيط]

وَرُبُّ قَاضٍ لَنَا مَلِيحٌ      يُغَرِّبُ عَنْ مَنْطِقِي لَذِيذِ  
إِذَا رَمَانَا بِسَهْمٍ لَحْظِ      قُلْنَا لَهُ دَائِمُ النِّفُودِ

وقوله<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الخفيف]

لَكَ وَاللَّهُ مَنَظَرٌ قَلَّ فِيهِ الْمُشَارِكُ       
إِنَّ يَوْمًا نَرَاكَ<sup>(٦)</sup> فِيهِ لِيَوْمٌ مُبَارَكُ

(١) الْأَنْقَاسُ: جمع نَقَسٍ وهو المداد الذي يكتب به. مختار الصحاح (نقس).

(٢) البيتان في الوافي بالوفيات (ج ١ ص ١٨٨).

(٣) مالك: هو الإمام مالك بن أنس، وقد مرَّ التعريف به في الجزء الأول. ونافع هو أبو رُوَيْمٍ نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، المقرئ المدني أحد القراء السبعة؛ إمام أهل المدينة، قرأ عليه الإمام مالك. يكنى أبا الحسن، وقيل أبا عبد الله، وقيل أبا عبد الرحمن، وقيل: أبا نعيم. توفي سنة ١٥٩ هـ بالمدينة. وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٣٦٨).

(٤) البيتان قالهما في قاضٍ مليح، وهما في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٦٨) والوافي بالوفيات (ج ١ ص ١٨٨).

(٥) البيتان في فوات الوفيات (ص ٢٦٩) من قصيدة من تسعة أبيات.

(٦) في فوات الوفيات: «أراك».

ومن نظمه أيضاً ما كتب به إلى أخيه عماد الدين أبي عبد الله محمد ابن الشيخ الأكبر  
محيي الدين ابن عربي أفاض الله تعالى علينا من فتوحاته قوله: [البسيط]

مَا لِلنَّوَى رِقَّةٌ تَرِثِي لِمُكْتَبٍ      حَرَّانٌ فِي قَلْبِهِ وَالْدَّمْعُ فِي حَلَبٍ  
قَدْ أَصْبَحَتْ حَلَبُ ذَاتِ الْعِمَادِ بِكُمْ      وَجِلَقُ إِرَمٍ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ

وتوفي الشيخ عماد الدين بالصالحية سنة ٦٦٧، ودفن بسفح قاسيون عند والده بترية  
القاضي ابن الزكي، رحم الله تعالى الجميع!.

وابن الزكي أيضاً محيي الدين.

ومن نظم سعد الدين المذكور في وسيم رآه بالزيادة في دمشق<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

يَا خَلِيلِي، فِي الزِّيَادَةِ ظَبْيُ      سَلَبَتْ مُقْلَتَاهُ جَفْنِي رُقَادَةً  
كَيْفَ أَرْجُو السُّلُوءَ عَنْهُ وَطَرْفِي      نَاطِرٌ حُسْنٌ وَجْهَهُ فِي الزِّيَادَةِ؟

وله: [السريع]

عَلِقْتُ صُوفِيًّا كَبَدْرَ الدُّجَى      لَكِنَّهُ فِي وَضْلِي الزَاهِدُ  
يَشْهَدُ وَجْدِي بِغَرَامِي لَهُ      فَذَيْتُ صُوفِيًّا لَهُ شَاهِدُ

وله أيضاً: [الوافر]

صَبَوْتُ إِلَى حَرِيرِي مَلِيحٍ      تَكْرَّرَ نَحْوُ مَنْزِلِهِ مَسِيرِي  
أَقُولُ لَهُ: أَلَا تَرِثِي لَصَبُ      عَدِيمٍ لِلْمُسَاعَدِ وَالنَّصِيرِ؟  
أَقَامَ بِبَابِكُمْ خَمْسِينَ شَهْرًا      فَقَالَ: كَذَا مَقَامَاتُ الْحَرِيرِي

وله: [الخفيف]

وَعَزَالَ مِنَ الْيَهُودِ أَتَانِي      زَائِرًا مِنْ كَنِيسِهِ أَوْ كِنَاسِهِ<sup>(٢)</sup>  
بَيْتُ أَجْنِي الشَّقِيقِ<sup>(٣)</sup> مِنْ وَجَنَتَيْهِ      وَأَشْمُ الْعَبِيرِ مِنْ أَنْفَاسِهِ  
وَاعْتَنَقْنَا إِذَا لَمْ نَخَفْ مِنْ رَقِيبٍ      وَأَمِنَّا الْوُشَاةَ مِنْ حُرَاسِهِ  
مَنْ رَأَنِي يَظُنُّنِي لِنُحُولِي      وَأَضْفِرَارِي عَلامَةٌ فَوْقَ رَأْسِهِ

(١) البيتان في فوات الوفيات (ص ٢٦٨) والوافي بالوفيات (ص ١٨٨).

(٢) الكِنَاسُ، بكسر الكاف: بيت الظلي. لسان العرب (كنس).

(٣) الشقيق: ورد أحمر، ويُقال له: شقائق النعمان. لسان العرب (شقق).

### وله [الخفيف]

لي حبيبٌ بالنعو أضبحُ مُغَرَى  
قلتُ: ماذا تقولُ حين تُنادي  
قال لي: يا غلامُ، أويَا غلامي،  
فهُوَ مِنِّي بِمَا أعانيه أَدْرَى  
يا حبيبي المضافُ نَحْوُكَ جَهْرًا  
قلتُ: لَبَّيْكَ ثم لَبَّيْكَ عَشْرًا

### وله أيضًا [الكامل]

ساءَلْتَنِي عن لَفْظَةٍ لُغَوِيَّةٍ  
خَاطَبْتَنِي مُتَبَسِّمًا فَرَأَيْتُهَا  
فَأَجَبْتُ مُبْتَدِئًا بِغَيْرِ تَفْكَرٍ  
من نظم تُغْرِكُ في صحاحِ الجوهري

### وله: [الكامل]

وَعَلِمْتُ أَنَّ مِنَ الْحَدِيدِ قُوَادَةً  
أَنْسْتُ مِنْ وَجْدِي بِجَانِبِ خَدِّهِ  
لَمَّا انْتَضَى<sup>(١)</sup> مِنْ مُقْلَتِيهِ مُهَنْدًا  
نَارًا وَلَكِنْ مَا وَجَدْتُ بِهَا هُدًى

وقال الشيخ محيي الدين - أفاض الله تعالى علينا من أنواره، وكسانا بعض حلل أسرارهِ! - إنه بلغني في مكة عن امرأة من أهل بغداد أنها تكلمت في بأمور عظيمة، فقلت: هذه قد جعلها الله تعالى سببًا لخير وصل إلي فلا كافئتها، وعقدت في نفسي أن أجعل جميع ما اعتمرت في رجب لها وعنها<sup>(٢)</sup>، ففعلت ذلك، فلما كان الموسم استدلت علي رجل غريب، فسأله الجماعة عن قصده، فقال: رأيت بالينبع في الليلة التي بت فيها كأن آلافا من الإبل أوقارها المسك والعنبر والجوهر، فعجبت من كثرت، ثم سألت: لمن هو؟ ف قيل: هو لمحمد بن عربي يهديه إلى فلانة، وسمى تلك المرأة، ثم قال: وهذا<sup>(٣)</sup> بعض ما تستحق، قال سيدي ابن عربي: فلما سمعت الرؤيا واسم المرأة، ولم يكن أحد من خلق الله تعالى عليم مني ذلك، علمت أنه تعريف من جانب الحق، وفهمت من قوله إن هذا بعض ما تستحق أنها مكذوب عليها، فقصدت المرأة وقلت: اصدقيني، وذكرْتُ لها ما كان من ذلك، فقالت: كنت قاعدة قبالة البيت، وأنت تطوف، فشكرك الجماعة الذين كنت فيهم، فقلت في نفسي: اللهم إني أشهدك أنني قد وهبت له ثواب ما أعمله في يوم الاثنين وفي يوم

(١) انتضى السيف: استله من غمده. لسان العرب (نضا).

(٢) كلمة «وعنها» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) في طبعة ليدن: «وهو بعض ما تستحق يا سيدي ابن عربي...».

الخميس، وكنت أصومهما وأتصدق فيهما، قال: فعلمتُ أن الذي وصل مني إليها بعض ما تستحق فإنها سبقت بالجميل، والفضل للمتقدم.

ومن نظم الشيخ محيي الدين بن عربي رحمه الله تعالى: [البسيط]

يا غاية السؤل والمأمول يا سندي      شوقي إليك شديد لا إلى أحد  
ذبت اشتياقاً ووجدًا في محبتكم      فآه من طول شوقي آه من كمدي  
يدي وضعت على قلبي مخافة أن      ينشق صدري لما خانني جلدي  
ما زال يرفعها طوراً ويخفضها      حتى وضعت يدي الأخرى تشد يدي

وحكى سبط ابن الجوزي عن الشيخ محيي الدين أنه كان يقول: إنه يحفظ الاسم الأعظم، ويقول: إنه يعرف السيميا بطريق التنزل، لا بطريق التكسب، انتهى والله تعالى أعلم، والتسليم أسلم.

ومن نظم الشيخ محيي الدين قوله: [السريع]

ما فاز بالتوبة إلا الذي      قد تاب قداما والورى نوم  
فمن يتب أدرك مطلوبة      من توبة الناس ولا يعلم  
وله رحمه الله تعالى من المحاسن ما لا يستوفى.

وأنشدني لنفسه بدمشق صاحبنا الصوفي الشيخ محمد بن سعد الكلشني - حفظه الله تعالى! - قوله شيخنا: الحاتمي... الأبيات<sup>(١)</sup>؛ فأنشدني لنفسه: [الطويل]

أمولاي محيي الدين أنت الذي بدت      علومك في الأفاق كالغيث مذ همي  
كشفت معاني كل علم مكتم      وأوضحت بالتحقيق ما كان مبهم

وبالجملة فهو حجة الله الظاهرة، وآيته الباهرة، ولا يلتفت إلى كلام من تكلم فيه، والله در السيوطي الحافظ! فإنه ألف «تنبيه الغبي، على تنزيه ابن عربي» ومقام هذا الشيخ معلوم، والتعريف به يستدعي طولاً، وهو أظهر من نار<sup>(٢)</sup> على علم.

(١) عبارة: «شيخنا... لنفسه» ساقطة من طبعة عبد الحميد. ويقصد بالأبيات هنا الثلاثة الميمية التي مرت (ص ٣٧٦) وأولها:

إنما الحاتمي في الكون فرد      وهو غوث وسيّد وإمام

(٢) في طبعة ليدن: «من نور».



وكان بالمغرب يُعرَف بابن العربي بالألف واللام، واصطلاح أهل المشرق على ذكره بغير ألف ولام، فرقاً بينه وبين القاضي أبي بكر بن العربي.

وقال ابن خاتمة في كتابه «مزية المريّة» ما نصّه: محمد بن علي بن محمد الطائي الصوفي، من أهل إشبيلية، وأصله من مُرْسِيّة، يكنى أبا بكر، ويُعرف بابن العربي، وبالحاتمي أيضاً، أخذ عن مشيخة بلده، ومال إلى الآداب، وكتب لبعض الولاة بالأندلس، ثم رحل إلى المشرق حاجاً فأدّى الفريضة، ولم يعد بعدها إلى الأندلس، وسمع الحديث من أبي القاسم الحَرَسْتاني<sup>(١)</sup> ومن غيره، وسمع صحيح مسلم من الشيخ أبي الحسن بن أبي نصر في شوال سنة ٦٠٦، وكان يحدث بالإجازة العامة عن أبي طاهر السلفي، ويقول بها، وبرّع في علم التصوّف، وله في ذلك تواليف كثيرة: منها «الجمع والتفصيل، في حقائق التنزيل» و«الجدوة المقتبسة»، والخطرة المُختلّسة» وكتاب «كشف المعنى، في تفسير الأسماء الحسنى» وكتاب «المعارف الإلهية» وكتاب «الإسراء إلى المقام الأسرى»<sup>(٢)</sup> وكتاب «مواقع النجوم، ومطالع أهلة أسرار العلوم» وكتاب «عَنَقَاء مُغْرَب، في صفة ختم الأولياء وشمس المغرب» وكتاب «في فضائل مشيخة عبد العزيز بن بكر القرشي المهدوي»، والرسالة الملقبة بـ «مشاهد الأسرار القدسية، ومطالع الأنوار الإلهية» في كتب أخر عديدة، وقدم على المريّة من مُرْسِيّة مُسْتَهْلُ شهر رمضان سنة خمس وتسعين وخمسمائة، وبها ألف كتابه الموسوم بـ «مواقع النجوم» انتهى.

ولا خفاء أنّ مقام الشيخ عَظُمَ بَعْدَ انتقاله من المغرب، وقد ذكره رحمه الله تعالى، في بعض كتبه أن مولده بمُرْسِيّة.

وفي الكتاب المسمّى بـ «الاغتيال»، بمعالجة ابن الخياط، تأليف شيخ الإسلام قاضي القضاة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الفيروزآبادي الصديقي صاحب القاموس، قدّس الله تعالى روحه! الذي ألفه بسبب سؤال سُئِلَ فيه عن الشيخ سيدي محيي الدين بن عربي الطائي قدّس الله تعالى سرّه العزيز في كتبه المنسوبة إليه، ما صورته:

(١) في طبعة بولاق: «الخرستاني» بالخاء المعجمة. والخرستاني؛ بالحاء غير المعجمة، نسبة إلى خَرَسْتا، بفتح الحاء والراء وسكون السين، وهي قرية كبيرة عامرة وسط بساتين دمشق على طريق حمص. معجم البلدان (ج ٢ ص ٢٤١).

(٢) الأسرى: الأفضل والأشرف. لسان العرب (سرى).

ما تقول السادة العلماء شَدَّ اللَّهُ تعالى بهم أزر الدين، وَلَمْ بهم شَعَثَ المسلمين، في الشيخ محيي الدين بن عربي في كتبه المنسوبة إليه كالفتوحات والفصوص، هل تحل قراءتها وإقراؤها ومطالعتها؟ وهل هي الكتب المسموعة المقرؤة أم لا؟ أفتونا مأجورين جواباً شافياً لتحوزوا جميل الثواب، من الله الكريم الوهاب، والحمد لله وحده.

فأجابه بما صورته: الحمد لله، اللهم أنطقنا بما فيه رضاك، الذي أعتقده في حال المسؤول عنه وأدين الله تعالى به، أنه كان شيخ الطريقة حالاً وعلماً، وإمام الحقيقة حقيقة ورسمًا، ومحيي رسوم المعارف فعلاً واسماً: [البسيط]

إِذَا تَغَلَّغَلَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ مِنْ بَحْرِهِ غَرِقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ

وهو عُباب لا تكدره الدلاء، وسحاب لا تتقاصر عنه الأنواء، وكانت دعواته تخرق السبع الطباق، وتفترق بركاته فتملاً الآفاق، وإنِّي أصفه وهو يقيناً فوق ما وصفته، وناطق بما كتبه، وغالب ظني أني ما أنصفته: [البسيط]

وَمَا عَلَيَّ إِذَا مَا قُلْتُ مُعْتَقِدِي دَعِ الْجَهْلَ يَظُنُّ الْعَدْلَ عُذْوَانَا  
وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ وَمَنْ أَقَامَهُ حُجَّةً لِلَّذِينَ بُرْهَانَا  
بِأَنْ مَا قُلْتُ بَعْضُ مَنْ مَنَاقِبِهِ مَا زِدْتُ إِلَّا لَعَلِّي زِدْتُ نَقْصَانَا

وأما كتبه ومصنفاته فالبحار الزواجر، التي لجواهرها وكثرتها لا يُعرف لها أول ولا آخر، ما وضع الواضعون مثلها، وإنما خَصَّ الله سبحانه بمعرفة قدرها أهلها، ومن خواص كتبه أن مَنْ واطب على مطالعتها والنظر فيها، وتأمل ما في مبانيها، انشرح صدره لحل المشكلات، وفكّ العضلات، وهذا الشأن لا يكون إلا لأنفاس مَنْ خَصَّه الله تعالى بالعلوم اللدنية والربانية، ووقفت على إجازة كتبها للملك المعظم فقال في آخرها: وأجزته أيضاً أن يروي عني مصنفاتي، ومن جملتها كذا وكذا، حتى عدَّ نيفاً وأربعمائة مصنف، منها التفسير الكبير الذي بلغ فيه إلى تفسير سورة الكهف عند قوله تعالى ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾<sup>(١)</sup> وتوفي ولم يكمل، وهذا التفسير كتاب عظيم، كلُّ سِفْرِ بَحْرٍ لا ساحل له، ولا غرْو فإنه صاحب الولاية العظمى، والصديقية الكبرى، فيما نعتقد وندين الله تعالى به، وثم طائفة،

(١) سورة الكهف ١٨، الآية ٦٥.

في الغير حائفة<sup>(١)</sup> يُعْظَمُونَ عليه النكير، وربّما بلغ بهم الجهل إلى حدّ التفكير، وما ذاك إلّا لقصور أفهامهم عن إدراك مقاصد أقواله وأفعاله ومعانيها، ولم تصل أيديهم لِقَصَرها إلى اقتطاف مجانيها<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَعَادِنِهَا وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقَرُ  
هذا الذي نعلم ونعتقد، وندين الله تعالى به في حقّه، والله سبحانه وتعالى أعلم،  
وصورة استشهاده: كتب محمد الصديقي الملتجئ إلى حرم الله تعالى، عفا الله  
عنه!.

وأما احتجاجه بقول شيخ الإسلام عزّ الدين بن عبد السلام شيخ مشايخ الشافعية فغير صحيح، بل كذب وزور، فقد روينا عن شيخ الإسلام صلاح الدين العلائي عن جماعة من المشايخ كلّهم عن خادم الشيخ عزّ الدين بن عبد السلام أنه قال: كنّا في مجلس الدرس بين يدي الشيخ عزّ الدين بن عبد السلام، فجاء في باب الردّة ذكر لفظة الزنديق، فقال بعضهم: هل هي عربية أو عجمية؟ فقال بعض الفضلاء: إنّما هي فارسية معرّبة، أصلها زن دين، أي على دين المرأة، وهو الذي يضمّر الكفر ويظهر الإيمان، فقال بعضهم: مثل مَنْ؟ فقال آخر إلى جانب الشيخ: مثل ابن عربي بدمشق، فلم ينطق الشيخ ولم يردّ عليه، قال الخادم: وكنت صائماً ذلك اليوم، فاتّفق أنّ الشيخ دعاني للإفطار معه، فحضرتُ ووجدتُ منه إقبالاً ولطفاً، فقلتُ له: يا سيدي، هل تعرف القطب الغوث الفرد في زماننا؟ فقال: ما لك ولهذا؟ كلّ، فعرفتُ أنه يعرفه، فتركْتُ الأكل وقلتُ له: لوجه الله تعالى عرفني به، مَنْ هو؟ فتبسّم، رحمه الله تعالى، وقال لي: الشيخ محيي الدين بن عربي، فأطرفتُ ساكناً متحيّراً، فقال: ما لك؟ فقلت: يا سيدي، قد جرّتُ، قال: لِمَ؟ قلتُ: أليس اليوم قال ذلك الرجل إلى جانبك ما قال في ابن عربي وأنت ساكت؟! فقال: اسكت ذلك مجلس الفقهاء، هذا الذي روى لنا بالسند الصحيح عن شيخ الإسلام عزّ الدين بن عبد السلام.

(١) حائفة: جائزة في الحكم. لسان العرب (حيف).

(٢) مجانيها: أراد ثمارها. وسيرد هذا البيت في الجزء السابع ببعض الاختلاف. والبيت للبحثري  
قاله من قصيدة مدح من ٤١ بيتاً في علي بن مر الأرمني، وروايته في الديوان:

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي فِي مَقَاطِعِهَا وَمَا عَلَيَّ لَهُمْ أَنْ تَفْهَمْ الْبَقَرُ  
ديوان البحثري (ص ١٨٦).

وأما قول غيره من أضراب الشيخ عز الدين فكثير، كان الشيخ كمال الدين الزمِّلَكَاني<sup>(١)</sup> من أَجَلٍ مشايخ الشام أيضًا يقول: ما أَجَهِلُ هؤلاء! ينكرون على الشيخ محيي الدين بن عربي لأجل كلمات وألفاظ وقعت في كتبه قد قَصَّرَتْ أفهامهم عن درك معانيها، فليأتوني لأجلَ لهم مشكله، وأبينَ لهم مقاصده، بحيث يظهر لهم الحق، ويزول عنهم الوهم.

وهذا القطب سعد الدين الحموي سُئِلَ عن الشيخ محيي الدين بن عربي لَمَّا رجع من الشام إلى بلاده: كيف وَجَدْتَ ابن عربي؟ فقال: وَجَدْتُهُ بحرًا زَخَارًا لا ساحلَ له.

وهذا الشيخ صلاح الدين الصَّفَّدي له كتاب جليل وضعه في تاريخ علماء العالم في مجلدات كثيرة، وهي موجودة في خزانة السلطان، تنظر في باب الميم ترجمة محمد بن عربي لتعرف مذاهب أهل العلم الذين بابُ صدورهم مفتوح لقبول العلوم اللدنية والمواهب الربانية.

وقوله في شيء من الكتب المصنَّفة كالفصوص وغيره: إنه صنَّفه بأمر من الحضرة الشريفة النبوية، وأمره بإخراجه إلى الناس.

قال الشيخ محيي الدين<sup>(٢)</sup> الذهبي حافظ الشام: ما أَظُنُّ المحيي يتعمَّد الكذب أصلاً، وهو من أعظم المنكرين وأشدَّهم على طائفة الصوفية.

ثم إن الشيخ محيي الدين رحمه الله تعالى، كان مسكنه ومظهره، بدمشق، وأخرج هذه العلوم إليهم، ولم ينكر عليه أحدٌ شيئاً من ذلك، وكان قاضي القضاة الشافعية في عصره شمس الدين أحمد الخُوئي يخدمه خدمة العبيد، وقاضي القضاة المالكية زوجته بابتته، وترك القضاء بنظرة وقعت عليه من الشيخ.

---

(١) الزمِّلَكَاني: نسبة إلى زَمَلَكَا، بفتح الزاي واللام وسكون الميم، أو زَمَلَكَا، بفتح الزاي والميم وضَمَّ اللام، وهي قرية بغوطة دمشق. معجم البلدان (ج ٣ ص ١٥٠).

(٢) لقب الذهبي هو «شمس الدين» وليس «محيي الدين» كما يتوهم المقري. والذهبي هو صاحب كتابي «سير أعلام النبلاء» و«تذكرة الحفاظ». ووفاته سنة ٧٤٨ هـ.



وأما كراماته ومناقبه فلا تحصرها مجلدات، وقول المنكرين في حقِّ مثله غُثَاءٌ وَهَبَاءٌ<sup>(١)</sup> لا يعبأ به، والحمد لله تعالى، انتهى ما نقلته من كلام العارف بالله تعالى سيدي عبد الوهاب الشعراني، رضي الله تعالى عنه!

وقد حكى الشيخ، رضي الله تعالى عنه، عن نفسه في كتبه ما يبهر الألباب، وكفى بذلك دليلاً على ما منحه الله، الذي يفتح لمن شاء الباب، وقد اعتنى بتربيته بصالحية دمشق سلاطين بني عثمان، نصرهم الله تعالى، على توالي الأزمان! وبني عليه السلطان المرحوم سليم خان المدرسة العظيمة، ورتب له الأوقاف، وقد زرت قبره وتبركت به مراراً، ورأيت لوائح الأنوار عليه ظاهرة، ولا يجد منصف مَحِيداً إلى إنكار ما يشاهد عند قبره من الأحوال الباهرة، وكانت زيارتي له بشعبان ورمضان وأول شوال سنة ١٠٣٧.

وقال في «عنوان الدراية»: إن الشيخ محيي الدين كان يُعَرَّفُ بالأندلس بابن سُرَاقَة، وهو فصيح اللسان، بارع فهم الجنان، قوي على الإيراد، كلما طلب الزيادة يزداد، رحل إلى العُدوة، ودخل بِجَايَةَ<sup>(٢)</sup> في رمضان سنة ٥٩٧، وبها لقي أبا عبد الله العربي وجماعة من الأفاضل، ولما دخل بِجَايَةَ في التاريخ المذكور قال: رأيت ليلة أني نكحتُ نجوم السماء كلها، فما بقي منها نجم إلا نكحته بلذة عظيمة روحانية، ثم لما كملتُ نكاحَ النجوم أعطيتُ الحروف فنكحتُها، ثم عرضتُ رؤيائي هذه على مَنْ قَصَّها على رجل عارف بالرؤيا بصير بها، وقلتُ للذي عرضتها عليه: لا تذكرني، فلما ذكروا الرؤيا استعظمها وقال: هذا هو البحر الذي لا يُدْرَك قعره، صاحبُ هذه الرؤيا يفتح الله تعالى له من العلوم العلوية وعلوم الأسرار وخواص الكواكب ما لا يكون فيه أحد من أهل زمانه، ثم سكت ساعة وقال: إن كان صاحب هذه الرؤيا في هذه المدينة فهو ذاك الشاب الأندلسي الذي وصل إليها.

ثم قال صاحب العنوان ما ملخصه: إن الشيخ محيي الدين رحل إلى المشرق، واستقرت به الدار، وألف تواليفه، وفيها ما فيها، إن قَبِضَ الله تعالى مَنْ يسامح ويتأول سهل المرام، وإن كان ممن ينظر بالظاهر فالأمر صعب، وقد نقد عليه أهل الديار المصرية وسعوا في إراقة دمه، فخلصه الله تعالى على يد الشيخ أبي الحسن البجائي، فإنه سعى في

---

(١) الغُثَاءُ، بضم الغين: ما يحمله السَّيل من القماش. الهَبَاءُ، بالفتح: الشيء المُنبَتُّ الذي تراه في البيت من ضوء الشمس، وهو أيضاً دُقاق التراب، مختار الصحاح (غثا) و(هبا).

(٢) بجاية: قاعدة المغرب الأوسط، وهي مدينة عظيمة على ضفة البحر. الروض المعطار (ص ٨٠).

خلاصه وتأول كلامه، ولما وصل إليه بعد خلاصه قال له الشيخ، رحمه الله تعالى: كيف يحبس من حلّ منه اللاهوت في الناسوت؟ فقال له: يا سيدي، تلك شطحات في محل سكر ولا عتب على سكران.

وتوفي الشيخ محيي الدين في نحو الأربعين وستمائة، وكان يحدث بالإجازة العامة عن السلفي، رحمه الله تعالى! انتهى.

ومن موشحات الشيخ محيي الدين رضي الله تعالى عنه قوله<sup>(١)</sup>:

#### مطلع

سَرَائِرُ الْأَعْيَانِ<sup>(٢)</sup>      لَاحَتْ عَلَى الْأَكْوَانِ      لِلنَّاطِرِينَ  
وَالْعَاشِقُ الْغَيْرَانِ      مِنْ ذَاكَ فِي بُحْرَانِ<sup>(٣)</sup>      يُبْدِي الْأَنِينَ

#### دور

يَقُولُ      وَالْوَجْدُ      أَضْنَاهُ      وَالْبُعْدُ<sup>(٤)</sup>      قَدْ      خَيْرُهُ  
لَمَّا دَنَا      الْبُعْدُ      لَمْ أَذِرْ      مِنْ بَعْدُ      مَنْ      غَيْرُهُ  
وَهَيْمَ      الْعَبْدُ      وَالوَاحِدُ      الْفَرْدُ      قَدْ      خَيْرُهُ  
فِي الْبُوحِ      وَالْكِتْمَانُ      وَالسَّرُّ      وَالْإِعْلَانُ      فِي الْعَالَمِينَ  
أَنَا<sup>(٥)</sup>      هُوَ الدَّيَانُ      يَا عَابِدَ الْأَوْثَانِ      أَنْتَ الضُّنَيْنِ<sup>(٦)</sup>

#### دور

كُلُّ الْهَوَى صَعْبٌ      عَلَى الَّذِي يَشْكُو      ذُلُّ الْحِجَابِ<sup>(٧)</sup>

(١) هذه الموشحة في ديوان ابن عربي (ص ٨٥ - ٨٦). وهي موشحة تامة تتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات.

(٢) الأعيان: حقائق الأشياء التي تدركها العين. لسان العرب (عين).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «حَرَان». والبُحْرَان: التغير الذي يحدث للمريض دفعة في الأمراض الحادة. لسان العرب (بحر).

(٤) في الديوان: «وَالسَّهْدُ».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «أما هو».

(٦) عابد الأوثان: أي عابد الجسد المادي. أنت الضنين: أنت البخيل بقهره لتقوية الروح.

(٧) الحجاب: أي حجاب الإنسان، الذي يحجبه عن مشاهدة الله والاتصال به.

يا مَنْ لَهُ قَلْبٌ      لو أَنَّهُ يَذْكُو<sup>(١)</sup>      عِنْدَ الشُّبَابِ  
قَرَبَهُ<sup>(٢)</sup>      الرَّبُّ      لَكِنَّهُ      إِنْكَ      فَأَنْوِ الْمَتَابِ  
وَنَادِ يَا رَحْمَنُ      يا رَبِّ<sup>(٣)</sup>      يا مَنْنَانُ      إِنِّي      حَزِينُ  
أَضْنَانِي الْهَجْرَانُ      وَلَا حَبِيبُ      دَانُ      وَلَا      مُعِينُ

دور

فَنَيْتُ      بِاللَّهِ      عَمَّا تَرَاهُ الْعَيْنُ      مَنْ كَوْنِهِ  
فِي مَوْقِفِ الْجَاهِ      وَصِخْتُ أَيْنَ الْأَيْنِ<sup>(٤)</sup>      فِي      بَيْنِهِ  
فَقَالَ: يَا سَاهِي      عَايَنْتَ قَطَّ عَيْنِ      بِعَيْنِهِ  
أَمَا تَرَى غِيلَانُ      وَقَيْسَ أَوْ مَنْ كَانَ      فِي الْغَابِرِينَ<sup>(٥)</sup>  
قَالُوا الْهَوَى سُلْطَانُ      إِنْ حُلَّ بِالْإِنْسَانِ      أَفْنَاهُ      دِينَ

دور

كَمْ مَرَّةً قَالَا      أَنَا الَّذِي أَهْوَى      مَنْ هُوَ أَنَا  
فَلَا أَرَى حَالًا      وَلَا أَرَى شَكْوَى      إِلَّا      أَلْفَنَا  
لَسْتُ كَمَنْ مَالًا      عَنِ الَّذِي يَهْوَى      بَعْدَ الْجَنَّا  
وَدَانُ      هَذَا هُوَ الْبُهْتَانُ      لِلْعَارِفِينَ  
سَلُّوهُمْ مَا كَانَ      عَنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ      وَالْأَفْكِينَ

دور

دَخَلْتُ فِي بُسْتَانِ      الْأَنْسِ      وَالْقُرْبِ      كَمَكْنِسِهِ<sup>(٦)</sup>

(١) يذكو: يستضيء ويتقد بنور الصوقية.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «قد قرب الرب».

(٣) هكذا في الديوان. وفي طبعة دار صادر: «يا بر».

(٤) في طبعة ليدن: «أين البين».

(٥) غيلان: هو ذو الرمة الشاعر المشهور، وقد مرَّ التعريف به في الجزء الأول. وقيس: هو على ما يبدو

قيس بن ذريح (قيس لبنى).

(٦) المكنس: المأوى، يريد القرب من الله تعالى والأنس به.

فَقَامَ لِي الرِّيحَانُ<sup>(١)</sup> يَخْتَالُ بِالْعُجْبِ<sup>(٢)</sup> فِي سُنْدُسَةٍ  
 أَنَا هُوَ الْإِنْسَانُ<sup>(٣)</sup> مُطِيبُ الصَّبِّ فِي مَجْلِسَةٍ  
 جَنَّانُ يَا جَنَّانُ<sup>(٤)</sup> أَجْنِي مِنَ الْبُسْتَانِ الْيَاسْمِينُ  
 وَحَلَّلِ الرِّيحَانُ بِحُرْمَةِ الرَّحْمَنِ لِلْعَاشِقِينَ

وقال الإمام الصفي بن ظافر الأزدي في رسالته<sup>(٥)</sup>: رأيت بدمشق الشيخ الإمام العارف الوحيد محيي الدين بن عربي، وكان من أكبر علماء الطريق، جمع بين سائر العلوم الكسبية وما وقر<sup>(٦)</sup> له من العلوم الوهبية، ومنزلته شهيرة، وتصانيفه كثيرة، وكان غلب عليه التوحيد علمًا وخلقًا وحالًا، لا يكتزث بالوجود مقبلًا كان أو معرضًا، وله علماء أتباع أرباب مواجيد وتصانيف، وكان بينه وبين سيدي الأستاذ الخراز<sup>(٧)</sup> إخاء ورفقة في السياحات، رضي الله تعالى عنهما! انتهى.

وذكر الإمام سيدي عبد الله بن سعد اليافعي اليميني في «الإرشاد» أنه اجتمع مع الشهاب السهروردي، فأطرق كل واحد منهما ساعة، ثم افترقا من غير كلام، فقبل للشيخ ابن عربي: ما تقول في السهروردي؟ فقال: مملوء سنة من قرنه إلى قدمه، وقيل للسهروردي: ما تقول في الشيخ محيي الدين؟ فقال: بحر الحقائق.

ثم قال اليافعي ما ملخصه: إن بعض العارفين كان يقرأ عليه كلام الشيخ ويشرحه، فلما حضرته الوفاة نهى عن مطالعته، وقال: إنكم لا تفهمون معاني كلامه، ثم قال اليافعي: وسمعت أن العز بن عبد السلام كان يطعن عليه ويقول: هو زنديق، فقال له بعض أصحابه: أريد أن تريني القطب، أو قال وليًا، فأشار إلى ابن عربي، فقال له: فأنت تطعن فيه، فقال: أصون ظاهر الشرع، أو كما قال.

(١) الريحان: كناية عن التجلي عند الصوفية، أي تجليات الله وحلوله في الإنسان.

(٢) في طبعة ليدن: «يختال من عجب».

(٣) قوله: «أنا هو الإنسان» هو مذهب الحلولية عند الصوفية. وفي طبعة دار صادر: «أنا هو يا إنسان».

(٤) الجنان: حارس الجنة أو صاحبها، وتطلق الجنة عند الصوفيين على جنة المطاعم اللذيذة والمشارب الهنية ثوابًا للأعمال الصالحة، وتسمى جنة الأعمال وجنة النفس أيضًا.

(٥) تقدّم هذا النص في هذا الجزء (ص ٣٨١).

(٦) في طبعة دار صادر: «وقر».

(٧) في طبعة دار صادر: «الحرار».



وأخبرني بهذه الحكاية غير واحد من ثقات مصر والشام، ثم قال: وقد مدحه وعظمه طائفة كالنجم الأصبهاني والتاج بن عطاء الله وغيرهما، وتوقف فيه طائفة، وطعن فيه آخرون، وليس الطاعن فيه بأعلم من الخضر عليه السلام، إذ هو أحد شيوخه، وله معه اجتماع كثير.

ثم قال: وما يُنسبُ إلى المشايخ له محامل: الأول أنه لم تصح نسبته إليهم، الثاني بعد الصَّحَّة يُلْتَمَسُ له تأويلٌ موافق، فإن لم يوجد له تأويل في الظاهر فله تأويل في الباطن لم نعلمه، وإنما يعلمه العارفون، الثالث: أن يكون ذلك صدر منهم في حال السكر والغيبة، والسكران سكرًا مباحًا غير مؤاخذٍ ولا مُكَلَّفٍ، انتهى ملخصًا.

وممن ذكر الشيخ محيي الدين الإمام شمس الدين محمد بن مُسَيِّدٍ في معجمه البديع المحتوي على ثلاث مجلدات، وترجمه ترجمة عظيمة مطولة أذكر منها أنه قال: إنه كان ظاهري المذهب في العبادات، باطني النظر في الاعتقادات، خاض بحار<sup>(١)</sup> تلك العبارات، وتحقق بمُحَيَّا تلك الإشارات، وتصانيفه تشهد له عند أولي البصر بالتقدم والإقدام، ومواقف النهايات في مزالق الأقدام، ولهذا ما ارتبُت في أمره والله تعالى أعلم بسرّه، انتهى.

ونقلت من خط ابن عُلُوَّان التونسي، رحمه الله تعالى، قال الشيخ محيي الدين: [مخلع البسيط]

بالمال يَنْقَادُ كُلُّ صَغْبٍ	من عالم الأرض والسماء
يَحْسَبُهُ عَالَمٌ حَجَابًا	لم يعرفوا لذة العطاء
لولا الذي في النفوس منه	لم يُجِبِ الله في الدعاء
لا تَحْسَبِ المالَ ما تراه	من عَسَجِدٍ مُشْرِقِ الضياء <sup>(٢)</sup>
بل هو ما كنت يا بني	به غنيًّا عن السَّواء
فَكُنْ بِرَبِّ العُلا غَنِيًّا	وعاملِ الخلق بالوفاء

(١) في طبعة دار صادر: «بحر».

(٢) في الطبعة نفسها: «مشرق لراء».

وقال: [السريع]

نَبَّهَ عَلَى السَّرِّ وَلَا تُفْشِهِ      فَاَلْبَحُوحُ بِالسَّرِّ لَهُ مَقْتُ  
عَلَى الَّذِي يُتَدَبَّرُ فَاصْبِرْ لَهُ      وَاكْتُمُهُ حَتَّى يَصِلَ الْوَقْتُ

وقال: [مخلع البسيط]

قَدْ ثَابَ غِلْمَانُنَا عَلَيْنَا      فَمَا لِنَافِي الْوَجُودِ قَدْرُ  
أَذْنَابُنَا صُيِّرَتْ رُؤُوسًا      مَا لِي عَلَى مَا أَرَاهُ صَبْرُ  
هَذَا هُوَ الدَّهْرُ يَا خَلِيلِي      فَمَنْ يِقَاسِيهِ فَهُوَ قَهْرُ

وَنَظَّمَ الشَّيْخُ مَحْيِي الدِّينِ هُوَ الْبَحْرُ الَّذِي لَا سَاحِلَ لَهُ .

ولنختم ما أوردنا منه بقوله: [السريع]

يَا حَبَّذَا الْمَسْجِدُ مِنْ مَسْجِدِ      وَحَبَّذَا الرُّوضَةُ مِنْ مَشْهَدِ  
وَحَبَّذَا طَيْبَةُ مِنْ بَلَدِ      فِيهَا ضَرْيَحُ الْمُصْطَفَى أَحْمَدِ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ سَيِّدِ      لَوْلَاهُ لَمْ نُفْلِحْ وَلَمْ نَهْتَدِ  
قَدْ قَرَنَ اللَّهُ بِهِ ذِكْرَهُ      فِي كُلِّ يَوْمٍ فَاغْتَبِرْ تَرْشِدِ  
عَشْرُ خَفِيَّاتٍ وَعَشْرُ إِذَا      أُعْلِنَ بِالتَّأْذِينَ فِي الْمَسْجِدِ  
فَهَذِهِ عَشْرُونَ مَقْرُونَةً      بِأَفْضَلِ الذِّكْرِ إِلَى الْمَوْعِدِ

١١٤ - وَمِنْهُمْ الصُّوفِيُّ الشَّهِيرُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ الشُّشْتَرِيِّ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

النَّمِيرِيِّ .

عُرُوسُ الْفُقَهَاءِ، وَإِمَامُ<sup>(٢)</sup> الْمُتَجَرِّدِينَ، وَبِرْكَةُ لَابِسِي الْخُرْقَةِ، وَهُوَ مِنْ قَرْيَةِ شُشْتَرٍ مِنْ  
عَمَلِ وَادِي آشٍ، وَزَقَّاقُ الشُّشْتَرِيِّ مَعْلُومٌ بِهَا، وَكَانَ مُجَوِّدًا لِلْقُرْآنِ، قَائِمًا عَلَيْهِ، عَارِفًا  
بِمَعَانِيهِ، مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، جَالُ<sup>(٣)</sup> فِي الْأَفَاقِ، وَلَقِيَ الْمَشَائِخَ، وَحَجَّ حَجَّاتٍ، وَآثَرَ  
التَّجَرُّدَ وَالْعِبَادَاتَ .

(١) تَرْجَمَهُ أَبُو الْحَسَنِ الشُّشْتَرِيُّ فِي عُنْوَانِ الدَّرَايَةِ (ص ١٤٠) وَالْإِحَاطَةِ (ج ١ ص ٢٠٥) وَفِي مَقْدَمَةِ دِيْوَانِهِ  
بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ عَلِيِّ سَامِي النُّشَارِ .

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «وَأَمِيرُ الْمُتَجَرِّدِينَ» .

(٣) كَلِمَةُ «فِي» سَاقِطَةٌ مِنْ طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ .

وذكره القاضي أبو العباس الغبريني في «عنوان الدراية» فقال: الفقيه الصوفي، من الطلبة المحصلين، والفقراء والمنقطعين، له علم بالحكمة، ومعرفة بطريق الصوفية، وتقدم في النظم والنثر على طريقة التحقيق، وأشعاره وموشحاته وأزجاله الغاية في الانطباع.

أخذ عن القاضي محيي الدين محمد بن إبراهيم بن الحسن بن سراقه الأنصاري الشاطبي وغيره من أصحاب الشهرزدي صاحب «عوارف المعارف» واجتمع بالنجم ابن إبراهيم<sup>(١)</sup> الدمشقي سنة ٦٥٠، وخدم أبا محمد بن سبعين، وتلمذ له، وكان ابن سبعين دونه في السن، لكن اشتهر باتباعه، وعول على ما لديه، حتى صار يُعبر عن نفسه في منظوماته وغيرها بعد ابن سبعين، وقال له لما لقيه - يريد المشايخ -: إن كنت تريد الجنة فسر إلى أبي مدين، وإن كنت تريد رب الجنة فاهلم إلي، ولما مات أبو محمد انفرد بعده بالرياسة والإمامة على الفقراء المتجردين، فكان يتبعه في أسفاره ما ينيف على أربعمئة فقير فيقتسمهم<sup>(٢)</sup> الترتيب في وظائف خدمته.

صنف كتباً: منها كتاب «العروة الوثقى في بيان السنن وإحصاء العلوم وما يجب على المسلم أن يعمل ويعتقده إلى وفاته» وله كتاب «المقاليد الوجودية، في أسرار الصوفية» و«الرسالة القدسية في توحيد العامة والخاصة» و«المراتب الإيمانية والإسلامية والإحسانية» و«الرسالة العلمية» وغير ذلك.

وله ديوان شعر مشهور، ومن نظمه قوله رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

لقد تهت عجبا بالتجرد والفقر	فلم أندرج تحت الزمان ولا الدهر
وجاءت لقلبي نفحة قدسية	فغبت بها عن عالم الخلق والأمر
طويت بساط الكون والطي نشره	وما القصد إلا الترك للطي والنشر
وغمضت عين القلب غير مطلق	فألفيتني ذاك الملقب بالغير
وصلت لمن لم تنفصل عنه لحظة	وتزهدت من أغني <sup>(٤)</sup> عن الوصل والهجر
وما الوصف إلا دونه غير أنني	أريد به التشيب عن بعض ما أدري

(١) في طبعة دار صادر: «إسرائيل الدمشقي».

(٢) في طبعة دار صادر: «فيقتسمهم».

(٣) ديوان أبي الحسن الششتري (ص ٥١).

(٤) في طبعة ليدن: «من أغني».

وذلك مثل الصوت أيقظ نائمًا      فأبصر أمرًا جلَّ عن ضابط الحصر  
فقلتُ له الأسماء تبغي بيانه      فكانت له الألفاظ سترًا على ستر  
وقال<sup>(١)</sup>: [الكامل]

مَنْ لَامَنِي لَوْ أَنَّهُ قَدْ أَبْصَرَ      مَا ذُقْتُه أَضْحَى بِهِ مُتَحَيِّرًا  
وَعَدَا يَقُولُ لِصَاحِبِهِ إِنَّ أَنْتُمْ      أَنْكَرْتُمْ مَا بِي أَتَيْتُمْ مِنْكَرًا  
شَدَّتْ أُمُورُ الْقَوْمِ عَنْ عَادَاتِهِمْ      فَلَأَجَلٍ دَاكُ يُقَالُ سِحْرٌ مُفْتَرَى

وقال، وهي من أشهر ما قال<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أرى طالبًا منّا الزيادة لا الحُسنى      بفكر رَمَى سَهْمًا فعُدَى به عَدْنَا  
وطالبنا مَطْلُوبُنَا مِنْ وُجُودِنَا      نَغِيبُ<sup>(٣)</sup> به عَنَّا لَدَى الصُّعْقِ إِنَّ عَنَّا

وهي طويلة مشهورة بالشرق والغرب، وقد شرحها شيخ شيوخ شيوخنا العارف بالله تعالى، سيدي أحمد زروق، نَفَعَنَا اللَّهُ تعالى بركاته! وأشار ابن الخطيب في «الإحاطة» إلى أنها لا تخلو<sup>(٤)</sup> عن شذوذ من جهة اللسان، وضعف في العربية، قال: ومع ذلك فهي غريبة المتزع، أشار فيها إلى مراتب الأعيان<sup>(٥)</sup> الأعلام من أهل هذه الطريقة، وكأنها مبنية على كلام شيخه الذي خاطبه به عند لقائه حسبما قدّمناه، إذا الحسنى: الجنة، والزيادة: مقام النظر وقوله فيها:

وَأَظْهَرَ مِنْهَا الْغَافِقِيُّ لَنَا جَنِّي      وَكَشَّفَ عَنْ أَطْوَارِهِ الْغَيْمَ وَالْدُّجْنَ<sup>(٦)</sup>  
هو شيخه أبو محمد بن سبعين لأنه مُرْسِيُّ الأصل غَافِقِيَّة.

ولما وصل الششتري من الشام إلى ساحل دُمياط وهو مريض مرض موته نزل قرية بساحل البحر الرومي فقال: ما اسم هذه القرية؟ فقيل: الطينة، فقال: حَنَّتِ الطينة إلى

(١) ديوان أبي الحسن الششتري (ص ٤١).

(٢) ديوان أبي الحسن الششتري (ص ٧٢).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «تغيب».

(٤) في طبعة ليدن: «أنها لم تَخلُ».

(٥) في طبعة دار صادر: «مراتب الأعلام».

(٦) الدُّجْنُ، بفتح الدال وسكون الجيم: المطر الكثير.



الطينة، وأوصى أن يُدفن بمقبرة دمياط، إذ الطينة بمفازة، وأقرب المدن إليها دمياط، فحملة الفقراء على أعناقهم إلى دمياط.

وكانت وفاته يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة ٦٦٨، فدفن بدمياط، رحمه الله تعالى، ورضي عنه!

١١٥ - ومنهم سيدي أبو الحسن علي بن أحمد الحرالي الأندلسي<sup>(١)</sup>.

وحرالة: قرية من أعمال مرسية، غير أنه ولد بمراكش، وأخذ بالأندلس عن أبي الحسن بن خروف وغير واحد، ورحل إلى المشرق فأخذ عن أبي عبد الله القرطبي إمام الحرم وغيره، ولقي جملة<sup>(٢)</sup> من المشايخ شرقاً وغرباً.

وهو إمام ورع، صالح، زاهد، كان بقیة السلف، وقُدوة الخلف، وقد زهد في الدنيا وتخلّى عنها، وأقام في تفسير الفاتحة نحواً من ستة أشهر يُلقى في التعليل قوانين تنزل في علم التفسير نزلة أصول الفقه من الأحكام، حتى من الله تعالى بركات مواهب لا تُحصى، وعلى أحكام تلك القوانين وضع كتابه «مفتاح اللبّ المُقفل»، على فهم القرآن المُتزل، وهو ممن جمع العلم والعمل، وصنّف في كثير من الفنون كالأصول<sup>(٣)</sup> والمنطق والطبيعات والإلهيات، وكان يُقرىء «النجاة» لابن سينا فينقذه عُروّة عُروّة، وكان من أعلم الناس بمذهب مالك، ولمّا ظنّ فقهاء عصره أنه لا يُحسن المذهب لاشتغاله بالمعقولات قرأ<sup>(٤)</sup> «التهذيب» وأبدى فيه الغرائب، وبَيّن مخالفته للمدونة في بعض المواضع، ووقع بينه وبين الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيء، وطلب عز الدين أن يقف على تفسيره، فلمّا وقف عليه قال: أين قول مجاهد؟ أين قول فلان وفلان؟ وكثر القول في هذا المعنى، ثم قال: يخرج من بلادنا إلى وطنه، يعني الشام، فلمّا بلغ كلامه الشيخ قال: هو يخرج وأقيم أنا، فكان كذلك. وله عدّة مؤلفات في الفنون، وقال، رحمه الله تعالى: أقمتُ ملازماً لمجاهدة النفس سبعة أعوام، حتى استوى عندي مَنْ يُعطيني ديناراً ومن يزدريني. وأصبح - رحمه الله

(١) ترجمة أبي الحسن الحرالي في عنوان الدراية (ص ٨٥) وشذرات الذهب (ج ٥ ص ١٨٩).

(٢) في طبعة دار صادر: «جلّة».

(٣) في طبعة دار صادر: «كالأصلين».

(٤) في الطبعة نفسها: «أقرأ».

تعالى ! - ذات يوم ولا شيء لأهله يقيمون به أودوهم، وكانت أم ولده جارية تسمى كريمة، وكانت سيئة الخلق، فاشتدت عليه في الطلب، وقالت له: إِنَّ الأصاغر لا شيء لهم، فقال لها<sup>(١)</sup>: الآن يأتي من قبل الوكيل ما نتقوت به، فبينما هم كذلك وإذا بالحمال يضرب الباب ومعه قمح، فقال لها: يا كريمة، ما أعجلك! هذا الوكيل بعث بالقمح، فقالت: ومن يصنعه؟ فأمر فتصدق به، ثم قال لها: يأتيك ما هو أحسن منه، فانتظرت يسيراً، وبدا لها فتكلمت بما لا يليق، فبينما هم كذلك، وإذا بحمال سميد، فقال لها: هذا السميد أيسر وأسهل من القمح، فلم يقنعها ذلك، فأمر أيضاً بصدقته، فلما تصدق به زادت في المقال، وإذا برجل على رأسه طعام، فقال لها: يا كريمة، قد كُفيت المؤونة، وهذا الوكيل قد لطف<sup>(٢)</sup> بحالك.

ومن كراماته أن بعض طلبته اجتمعوا في نزهة، وأخذوا حلياً من زينة النساء، فزَيَّنوا به بعض أصحابهم، فلما انقضى ذلك واجتمعوا بمجلس الشيخ صار الذي كان في يده الحلي يتحدث ويشير بيده، فقال الشيخ: يد يجعل فيها الحلي لا يشار بها في الميعاد.

ومنها أنه أصاب الناس جذبٌ ببجاية، فأرسل إلى داره مَنْ يسوق ماء إلى الفقراء، فامتنعت كريمة، ونهرت رسله، فسمع كلامها، فقال للرسول: قل لها يا كريمة، والله لأشربن من ماء المطر الساعة، فرمق السماء بظرفه، ودعا الله سبحانه وتعالى، ورفع يده به، وشرع المؤذن في الأذان، ولم يختم المؤذن أذانه حتى كان المطر كأفواه القرب.

وتوفي، رحمه الله تعالى، بحمّة من بلاد الشام سنة سبع وثلاثين وستمائة، انتهى ملخصاً من «عنوان الدراية» للغبريني<sup>(٣)</sup>.

ووقع للذهبي في حقه كلام على عادته في الحطّ على هذه الطائفة، ثم قال: ورأيت شيخنا المجد التونسي يتغالي في تفسيره، ورأيت غير واحد معظماً له وموقراً<sup>(٤)</sup> وقوماً تكلموا في عقيدته، وكان نازلاً عند قاضي حمّاه البارزي؛ وقال لنا شرف الدين البارزي: تزوج

(١) كلمة «لها» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) في طبعة دار صادر: «قد علم بحالك».

(٣) هو أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الغبريني، نسبة إلى غبري إحدى قبائل البربر في المغرب. ولد ببجاية وتولى قضاءها ومات بها سنة ٧٠٤ هـ. الأعلام (ج ١ ص ٩٠ ومصادر حاشيته).

(٤) كلمة: «وموقراً» ساقطة من طبعة دار صادر.

بَحْمَاهُ، وكانت زوجته تشتمه وتؤذيه، وهو يتبسم، وإنَّ رجلاً راهنَ جماعةً على أن يُخرجه، فقالوا: لا تقدر، فأتى وهو يعظ وصاح، وقال له: أنت أبوك كان يهودياً وأسلم، فنزل من الكرسي، فاعتقد الرجل أنه غضب وأنه تمَّ له ما رآه حتى وصل إليه فخلع مرطيه<sup>(١)</sup> عليه، وأعطاه إياهما، وقال له: بَشْرَكَ اللَّهُ بالخير! لأنك شهدت لأبي أنه كان مسلماً، انتهى.

وظاهر كلام الغبريني أنَّ تفسير الشيخ الحرالي كامل، وقال بعضهم: إنه لم يكمل، وهو تفسير حسن، وعليه نَسَجَ البقاعيُّ مناسباته، وذكر أن الذي وقف عليه منه من أول القرآن إلى قوله في سورة آل عمران ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾<sup>(٢)</sup>.

وكلام الذهبي في الشيخ يرده كلام الغبريني، إذ هو أعرف به، والله تعالى أعلم.

وحكى الغبريني أنه أنشد بين يديه الزجل المشهور<sup>(٣)</sup>:

جَنَّانُ يَا جَنَّانُ إِجْنِ مِنَ الْبِسْتَانِ الْيَاسْمِينُ  
وَاتْرُكْ<sup>(٤)</sup> الرِّيحَانَ بِحُرْمَةِ الرَّحْمَنِ لِلْعَاشِقِينَ

فسأل بعضٌ عن معناه، فقال بعض الحاضرين: أراد به العذار، وقال آخر: إنما أشار إلى دَوَامِ العهد؛ لأن الأزهار كلها ينقضي زمانها إلا الريحان فإنه دائم، فاستحسن الشيخ هذا أو وافق عليه.

١١٦ - ومنهم وليُّ الله العارف به الشيخ الشهيرُ الكرامات، الكبير المقامات، سيدي أبو العباس المرسي<sup>(٥)</sup>، نَفَعَنَا اللَّهُ تعالى به!.

---

(١) في طبعة ليدن: «قُرْطِيَّة». والمِرْطُ، بكسر الميم، كساء من صوف أو خز كان يُؤْتَزَرُ به، والجمع مُرُوطٌ. مختار الصحاح (مرط).

(٢) سورة آل عمران ٣، الآية ٣٧.

(٣) الأولى أن يقال: «الموشح المشهور» بدل «الزجل المشهور»؛ لأن ما جاء هنا هو خرقة إحدى موشحات محيي الدين ابن عربي، وقد تقدّمت (ص ٣٩٥) من هذا الجزء.

(٤) في ديوان ابن عربي (ص ٨٦): «وَحَلَّلِ الرِّيحَانَ».

(٥) أبو العباس المرسي هو أحمد بن عمر بن محمد المرسي، وترجمته في الوافي بالوفيات (ج ٧ ص ٢٦٤).

وهو من أكابر الأولياء، صاحب سيدي الشيخ الفرد القطب الغوث الجامع سيدي أبا الحسن الشاذلي، أعاد الله تعالى علينا من بركاته! وخلفه بعده، وكان قدم من الأندلس من مرسية، وقبره بالإسكندرية مشهور بإجابة الدعوات، وقد زرته مراراً كثيرة، ودعوتُ الله عنده بما أرجو قبوله.

وقد عرّف به الشيخ العارف بالله ابنُ عطاء الله<sup>(١)</sup> في كتابه «لطائف المنن في مناقب الشيخ سيدي أبي العباس وشيخه سيدي أبي الحسن، رضي الله تعالى عنهما».

وقال الصفدي في الوافي: أحمد بن عمر بن محمد الشيخ الزاهد الكبير العارف أبو العباس، الأنصاري المُرسي، وارثُ شيخه الشاذلي تصوّفاً، الأشعريّ معتقداً، توفي بالإسكندرية سنة ٦٨٦، ولأهل مصر ولأهل الثغرى فيه عقيدة كبيرة، وقد زرته لَمَّا كنت بالإسكندرية سنة ٧٣٨، قال ابن عَرّام سبط الشاذلي: ولولا قوة اشتهاره وكراماته لذكرت له ترجمة طويلة، كان من الشهود بالثغر، انتهى.

وكان سيدي أبو العباس يكرّم الناس على نحو رتبهم عند الله تعالى، حتى إنه ربّما دخل عليه مطيع فلا يحتفل به، وربّما دخل عليه عاصٍ فأكرمه؛ لأن ذلك الطائع أتى وهو متكثّر بعمله<sup>(٢)</sup>، ناظر لفعله، وذلك العاصي دخل بكسر معصيته وذل<sup>(٣)</sup> مخالفته، وكان شديد الكراهة للوسواس في الصلاة والطهارة، ويثقل عليه شهود مَنْ كان على صفته، وذكر عنده يوماً شخصٌ بأنه صاحب علم وصلاح، إلّا أنه كثير الوسوسة، فقال: وأين العلم؟ العلم هو الذي ينطبع في القلب كالبياض في الأبيض والسواد في الأسود.

وله كلام بديع في تفسير القرآن العزيز: فمن ذلك أنه قال: قال الله سبحانه وتعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٤)</sup> علم الله عجزَ خلقه عن حمده، فحمد نفسه بنفسه في أزلّه، فلمّا خلق الخلق اقتضى منهم أن يحمّدوه بحمده، فقال: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ أي: الحمد الذي حمد به نفسه بنفسه هو له، لا ينبغي أن يكون لغيره، فعلى

---

(١) هو تاج الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري؛ متصوف، من أشدّ خصوم شيخ الإسلام ابن تيمية. توفي بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ. الأعلام (ج ١ ص ٢٢١ ومصادر حاشيته).

(٢) في طبعة دار صادر: «لعمله».

(٣) في طبعة دار صادر: «وذلة».

(٤) سورة الفاتحة، الآية ٢.



هذا تكون الألف واللام للعهد. وقال في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(١)</sup>: إِيَّاكَ نعبدُ شريعة، وإِيَّاكَ نستعين حقيقة، إِيَّاكَ نعبدُ إسلام، وإِيَّاكَ نستعين إحسان، إِيَّاكَ نعبدُ عبادة، وإِيَّاكَ نستعين عبودية، وإِيَّاكَ نعبدُ فرق، وإِيَّاكَ نستعين جمع. وله في هذا المعنى وغيره كلام نفيس يدلُّ على عظيم ما منحه الله سبحانه من العلوم اللدنية. وقال، رضي الله تعالى عنه، في قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(٢)</sup> بالثبوت فيما هو حاصل، والإرشاد لما ليس بحاصل<sup>(٣)</sup>، وهذا الجواب ذكره ابن عطية في تفسيره، وبسطه الشيخ رضي الله تعالى عنه، فقال: عمومُ المؤمنين يقولون: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ معناه نسألك الثبوت فيما هو حاصل والإرشاد لما ليس بحاصل، فإنهم حصل لهم التوحيد، وفاتهم درجات الصالحين، والصالحون يقولون: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ معناه نسألك الثبوت فيما هو حاصل والإرشاد لما ليس بحاصل؛ لأنهم حصل لهم الصلاح، وفاتهم درجات الشهداء، والشهداء<sup>(٤)</sup> يقولون: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ أي بالثبوت فيما هو حاصل، والإرشاد لما ليس بحاصل، فإنهم<sup>(٥)</sup> حصلت لهم درجة الشهادة، وفاتهم<sup>(٦)</sup> درجة الصديقية، والصديق كذلك يقول: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ إذا حصلت له درجة الصديقية، وفاتته درجة القطبانية<sup>(٧)</sup>، والقطب كذلك يقول: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ فإنه حصلت له رتبة القطبانية، وفاته علم إذا شاء الله تعالى أن يطلع عليه أطلعه. وقال، رضي الله تعالى عنه: الفتوة الإيمان، قال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾<sup>(٨)</sup>. وقال، رضي الله تعالى عنه، في قوله سبحانه وتعالى حاكياً عن الشيطان: ﴿ثُمَّ لَا تَأْتِيهِمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ﴾ الآية<sup>(٩)</sup> ولم يقل من فوقهم ولا من تحتهم لأن فوقهم التوحيد وتحتهم الإسلام.

(١) سورة الفاتحة، الآية ٥.

(٢) سورة الفاتحة، الآية ٦.

(٣) في طبعة ليدن: «بحامل».

(٤) في طبعة دار صادر: «والشهيد».

(٥) في طبعة دار صادر: «فإنه».

(٦) في الطبعة نفسها: «وفاته».

(٧) في الطبعة نفسها: «القطب».

(٨) سورة الكهف ١٨، الآية ١٣.

(٩) سورة الأعراف ٧، الآية ١٧.

وقال، رضي الله تعالى عنه: التقوى في كتاب الله، عز وجل، على أقسام: تقوى النار، قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَاتَّقُوا النَّارَ﴾<sup>(١)</sup> وتقوى اليوم، قال الله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وتقوى الربوبية، قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾<sup>(٣)</sup> وتقوى الألوهية (واتقوا الله)<sup>(٤)</sup> وتقوى الإنسية ﴿وَاتَّقُوا يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾<sup>(٥)</sup> وقال، رضي الله تعالى عنه، في قول رسول الله، ﷺ: «أنا سيّد ولد آدم ولا فخر» أي: لا أفتخر بالسيادة، وإنما الفخر لي بالعبودية لله، وكان كثيرًا ما ينشد: [السريع]

يا عمرو، نادِ عَبْدَ زَهْرَاءِ      يَغْرِفُهُ السَّامِعُ والرَّائِي  
لا تَدْعُنِي إِلَّا بِأَعْبَادِهَا      فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَائِي

وقال، رضي الله تعالى عنه، في قول سَمْعُونِ المحبّ: [مخلع البسيط]

وليس لي في سِوَاكَ حَظٌّ      فكيفما شِئْتَ فَاخْتَبِرْنِي

الأولى أن يقول: فكيفما شِئْتَ فاعْفُ عَنِّي، إذ طلب العفو أولى مِنْ طَلَبِ الاختبار. وقال رضي الله تعالى عنه: الزاهد جاء من الدنيا إلى الآخرة، والعارف جاء من الآخرة إلى الدنيا. وقال رضي الله تعالى عنه<sup>(٦)</sup>: العارف لا دُنْيَا له؛ لأنّ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ، وآخِرَتُهُ لِرَبِّهِ. وقال: الزاهد غريب في الدنيا؛ لأنّ الآخرة وَطَنُهُ، والعارف غريب في الآخرة. قال بعض العارفين: معنى الغربة في كلام الشيخ، رضي الله تعالى عنه، أنّ الزاهد يكشف له عن ملك الآخرة فتبقى الآخرة موطن قلبه ومُعَشُّشَ روحه، فيكون غريبًا في الدنيا، إذ ليست وطنًا لقلبه<sup>(٧)</sup>، عاين الآخرة فأخذ قلبه فيما عاين من ثوابها ونوالها، وفيما شهد من عقوبتها ونكالها، فتغرّب في هذه الدار. وأمّا العارف فإنه غريب في الآخرة إذ كشف له عن صفات معروفة فأخذ قلبه فيما هناك، فصار غريبًا في الآخرة؛ لأنّ سرّه مع الله تعالى، بلا أين،

(١) سورة آل عمران ٣، الآية ١٣١.

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ٢٨١.

(٣) سورة الحج ٢٢، الآية ١.

(٤) سورة المائدة ٥، الآيات ٤، ٧، ٨، ١١.

(٥) سورة البقرة ٢، الآية ١٩٧.

(٦) في طبعة دار صادر: «تعالى عنه».

(٧) في طبعة ليدن: «إذ ليست بوطن لقلبه».

فهؤلاء العباد تصير الحضرة مُعَشَّشَ قلوبهم، إليها يأوون، وفيها يسكنون، فإن تنزلوا إلى سماء الحقوق، أو أرض الخصوص، فبالإذن والتمكين، والرسوخ في اليقين، فلم ينزلوا إلى الخصوص لشهوة ولم يصعدوا إلى الحقوق بسوء الأدب والغفلة، بل كانوا في ذلك كله بآداب الله تعالى وآداب رسله وأنبيائه متأدبين، وبما اقتضى منهم مولاهم عاملين، رضي الله تعالى عنهم، ونفعنا بهم آمين!.

وكلام سيدي الشيخ أبي العباس، رضي الله تعالى عنه، بحرٌ لا ساحل له، وكراماته كذلك، وليراجع كتاب تلميذه ابن عطاء الله، فإن فيه من ذلك ما يشفي ويكفي، وما بقي أكثر.

ومن كراماته، رضي الله تعالى عنه، أنه عزم عليه إنسان وقدم إليه طعاماً يختبره به، فأعرض عنه ولم يأكله، ثم التفت إلى صاحب الطعام وقال له: إن الحارث المحاسبي<sup>(١)</sup>، رضي الله تعالى عنه، كان في إصبعه عرق إذا مدَّ يده إلى طعام فيه شبهة تحرك عليه، وأنا في يدي سبعون عرقاً تتحرك عليّ إذا كان مثل ذلك، فاستغفر صاحب الطعام، واعتذر إلى الشيخ، رضي الله تعالى عنه ونفعنا به!

١١٧ - ومنهم أبو إسحق الساحلي، المعروف بالطويجن<sup>(٢)</sup> - بضم الطاء المهملة، وفتح الواو، وسكون الياء التحتية، وكسر الجيم، وقيل بفتحها - العالم المشهور، والصالح المشكور، والشاعر المذكور، من أهل غرناطة من بيت صلاح وثروة وأمانة، وكان أبوه أمين العطارين بغرناطة، وكان مع أمانته من أهل العلم فقيهاً متقناً<sup>(٣)</sup> متقناً، وله الباع المديد في الفرائض.

---

(١) هو أبو عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي، من كبار المتصوفة، وله التصانيف في الزهد والرد على المعتزلة وغيرهم. ولد ونشأ بالبصرة، وتوفي ببغداد سنة ٢٤٣ هـ. تاريخ بغداد (ج ٨ ص ٢١١) ووفيات الأعيان (ج ٢ ص ٥٧).

(٢) هو أبو إسحق إبراهيم ابن الفقيه محمد الأنصاري الأوسي الغرناطي، المعروف بالساحلي، وبالطويجن؛ فقيه وشاعر، وهو من بيت فقه وأمانة وخطابة. توفي بمالي من أرض جناوة في عام ٧٤٤ هـ. نشر فرائد الجمان (ص ٣٠٨) والإحاطة (ج ١ ص ٣٢٩) والكتيبة الكامنة (ص ٢٣٥). وسيرجم له المقرئ في الجزء الثالث رقم ٢٩٤.

(١) كلمة «متقناً» ساقطة من طبعة دار صادر.

وأبو إسحق هذا كان في صغره مُوثَّقاً<sup>(١)</sup> بسماط شهود غرناطة، وارتحل عن الأندلس إلى المشرق، فحجَّ، ثم سار إلى بلاد السودان فاستوطنها، ونال جاهاً مَكِيناً من سلطانها، وبها توفي، رحمه الله تعالى! انتهى مُلَخَّصاً من كلام الأمير ابن الأحمر في كتابه «نثر الجمان»، فيمن نظمني وإياه الزمان».

وقال أبو المكارم منديل بن أجروم<sup>(٢)</sup>: حَدَّثَنِي مَنْ يُوَثِّقُ بِقَوْلِهِ أَنَّ أَبَا إِسْحَقَ الطَّوَيْجِنَ كَانَتْ وَفَاتِهِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ٢٧ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ٧٤٧<sup>(٣)</sup> بِتَبْكُوتِ مَوْضِعٍ بِالصَّحْرَاءِ مِنْ عِمَالَةِ مَالِي، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى! ثُمَّ ضَبَطَ الطَّوَيْجِنُ بِكَسْرِ الْجِيمِ، قَالَ: وَبِذَلِكَ ضَبَطَهُ بِخَطِّ يَدِهِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ: وَمَنْ نَسَبَهُ لِلْسَّاحِلِيِّ فَإِنَّهُ نَسَبَهُ لَجَدِّهِ لِلْأُمِّ، انْتَهَى.

١١٨ - ومنهم الشيخ الأديب الفاضل المعمر ضياء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن يوسف بن عفيف، الخزرجي، الساعدي<sup>(٤)</sup>.

من أهل غرناطة، ويشهر بالخزرجي، مولده ببغية، رحل عن الأندلس قديماً واستقر أخيراً بالإسكندرية، وبها لقيه الحافظ ابن رُشيد غير مرة، وقد أطلال في رحلته في ترجمته، إلى أن قال: وذكره صاحبنا أبو حيان، وهو أحد من أخذ عنه ولقيه، فقال: تلا القرآن بالأندلس على أبي الوليد هشام بن واقف المقرئ، وسمع بها من أبي زيد الفازازي العشرينيات، وسمع بمكة من شهاب الدين الشَّهْرَوَزْدِيِّ صاحب «عوارف المعارف» وتلا بالإسكندرية على أبي القاسم بن عيسى، ولا يُعرف له نظمٌ في أحدٍ من العالم إلا في مدح رسول الله، ﷺ.

ومن شعره يعارض الحريري: [المربعات]

أَهْلُ لِأَهْلٍ<sup>(٥)</sup> الْبِدْعِ وَالْهَجْرِ وَالْتَّصُّعِ وَدِنْ بِتَرْكِ الطَّمْعِ  
وَلَدْ بِأَهْلِ الْوَرَعِ

(١) الموثَّق: من يكتب التوثيقات الشرعية. لسان العرب (وثق).

(٢) هو أبو المكارم منديل ابن الإمام، الشهير صاحب المقدمة الأجرومية، وسيذكره المقرئ وقصيدته الحاثية في الجزء التاسع من نفع الطيب.

(٣) في نثر فرائد الجمان (ص ٣٠٨) أنه توفي سنة ٧٤٤ هـ.

(٤) ترجمة ابن عفيف الخزرجي في رحلة ابن رشيد (القسم الثالث من مخطوطة الإسكوريال، الورقة ٨).

(٥) في رحلة ابن رشيد: «هُونٌ بأهل».



وَعَدُّ عَنْ كُلِّ بَذِي لَمْ يَكْتَرِثَ بِالنَّبَذِ وَالْهَجُّ بِبِرْجَهَبَذِ  
وَعَالِمٍ مُتَضَعٍ  
وَأَنْدَبُ زَمَانًا قَدْ سَلَفَ وَلَمْ تَجِدْ مِنْهُ خَلْفَ وَآبَعَثَ بِأَنْوَاعِ الْأَسَفِ  
رَسَائِلَ التُّضَرِّعِ

وهي طويلة<sup>(١)</sup>، فلتراجع ترجمته في «ملء العيبة» لابن رشيد، رحمه الله تعالى!.

١١٩ - ومنهم الفقيه الجليل، العارف النبيل، الحاذق الفصيح البارع أبو محمد عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر، الشهير بابن سبعين، العكي، المرسى، الأندلسي، ويلقب من الألقاب المشرقية بقطب الدين<sup>(٢)</sup>.

قال الشيخ المؤرخ ابن عبد الملك<sup>(٣)</sup>: درس العربية والآداب بالأندلس، ثم انتقل إلى سبته، وانتحل التصوف، وعكف برهة على مطالعة كتبه، والتكلم على معانيها، فمالت إليه العامة، ثم رحل إلى المشرق، وحجَّ حَجَّاً، وشاع ذكره، وعظم صيته، وكثر أشياعه، وصنَّف أوضاعاً كثيرة تلقوها منه، ونقلوها عنه، ويُرْمَى بأمور، الله تعالى أعلم بها وبحقيقتها، وكان حسن الأخلاق، صبوراً على الأذى، آية في الإيثار، انتهى.

وقال غير واحد<sup>(٤)</sup>: إنَّ أغراض الناس فيه متباينة، بعيدة عن الاعتدال، فمنهم المرهق المُكْفَر، ومنهم المقلد المعظم الموقر، وحصل بهذين الطرفين من الشهرة والاعتقاد، والنفرة والانتقاد، ما لم يقع لغيره، والله تعالى أعلم بحقيقة أمره. ولما ذكر الشريف الغرناطي عنه أنه كان يكتب عن نفسه «ابن ه» يعني الدارة التي هي كالصفر، وهي في بعض طرق المغاربة في حسابهم سبعون، وشهر لذلك بابن دارة، ضَمَّنَ فيه البيت المشهور: [الطويل]

مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا<sup>(٥)</sup>

(١) يقول ابن رشيد إنَّ عدد أبياتها ٤١ بيتاً.

(٢) ترجمة ابن سبعين في فوات الوفيات (ج ٢ ص ٢٥٣) والبداية والنهاية (ج ١٣ ص ٢٦١) والإحاطة (ج ١ ص ٣١) ومقدمة كتاب «رسائل ابن سبعين» بتحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي.

(٣) نص ابن عبد الملك في الإحاطة (ج ١ ص ٣١ - ٣٢) وفيه بعض الاختلاف عما هنا.

(٤) النص في الإحاطة (ص ٣٣) وفيه أيضاً بعض الاختلاف عما هنا.

(٥) هذا عجز بيت للكميت بن معروف الفقعسي، قاله في الشاعر سالم بن دارة، وصدره هو:

فَلَا تُكْثِرْ فِيهِ الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ

الشعر والشعراء (ص ٣١٦).

حسبما ذكره الشريف في شرح مقصورة حازم، وقد طال عهدي به فليراجعه من ظفربه.

وقال صاحب «درة الأسلاك» في سنة ٦٦٩، ما صورته: وفيها توفي الشيخ قطب الدين أبو محمد عبد الحق بن سبعين المُرسي، صوفي متفلسف، متزهّد متقشّف، يتكلّم على طريق أصحابه، ويدخل البيت ولكن من غير أبوابه، شاع أمره، واشتهر ذكره، وله تصانيف وأتباع، وأقوال يميل إليها بعض القلوب وتملأها بعض الأسماع، وكانت وفاته بمكة المشرقة عن نحو خمسين سنة، تغمّده الله تعالى برحمته! انتهى.

وقال بعض الأعلام في حقّ ابن سبعين: إنّه كان، رحمه الله تعالى، عزيز النفس، قليل التصنّع، يتولّى خدمة الكثير من الفقراء والسُّفارة أصحاب العبادات<sup>(١)</sup> والدفاعيس بنفسه، ويحفون به في السكك، ولمّا توقّرت دواعي النقد عليه من الفقهاء كثر عليه التأويل، ووجّهت لألفاظه المعاريض، وفُليت موضوعاته، وتعاورته الوحشة، وجرت بينه وبين الكثير من أعلام المشرق والمغرب خطوب يطول ذكرها.

ووقع في رسالة لبعض تلامذة ابن سبعين المذكور، وأظنّ اسمه يحيى بن محمد<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن سليمان، وسماها بـ «الوراثة المحمدية، والفصول الذاتية» ما صورته: فإن قيل: ما الدليل على أن هذا الرجل الذي هو ابن سبعين هو الوارث المشار إليه؟ قلنا: عدم النظر، واحتياج الوقت إليه، وظهور الكلمة المشار إليها عليه، ونصيحته لأهل الملة، ورحمته المطلقة للعالم المطلق، ومحبته لأعدائه، وقصده لراحتهم مع كونهم يقصدون أذاه، وعفوه عنهم مع قدرته عليهم، وجذبهم إلى الخير مع كونهم يطلبون هلاكه، وهذه كلّها من علامات الوراثة والتبعية المحضة التي لا يمكن أحدًا أن يتّصف بها إلا بمجد أزلي وتخصيص إلهي، وها أنا أصف لك بعض ما خصّه الله سبحانه وتعالى به من الأمور التي هي خارقة للعادة، ونلغي عن الأمور الخفية التي لا نعلمها، ونقصد الأمور الظاهرة التي نعلمها، والتي لا يمكن أحدًا أن يستريب<sup>(٣)</sup> فيها إلا من أصمّه الله تعالى وأعماه، ولا

---

(١) في طبعة عبد الحميد: «العبادات». الدفاعيس: جمع دفاص وهو ضرب من الثياب. راجع الطالع السعيد (ص ٤٤).

(٢) في طبعة دار صادر: «يحيى بن أحمد بن سليمان».

(٣) في طبعة ليدن: «يتريب». ويستريب: يرى ما يريه، ويقع في الشك لسان العرب (ريب).

يجحدها إلا حسود قد أتعب الله تعالى قلبه وأنساه رشده، ونعوذ بالله ممن عاند من الله تعالى مُسَاعِدُهُ ومؤَيِّدُهُ، وهو معه بنصره وعونه. فما أتعب معانده، وما أسعد موادده، وما أكتب مرادده، فنبدأ بذكر ما وعدنا، فنقول:

الأول<sup>(١)</sup>: في شرفه واستحقاقه لما ذكرنا، كونه خلقه الله تعالى من أشرف البيوت التي في بلاد المغرب، وهم بنو سبعين، قرشيًا، هاشميًا، علويًا، وأبواه وجدوده يشار إليهم، ويُعوَّل في الرياسة والحسب والتعين عليهم.

والثاني: كونه من بلاد المغرب، والنبي عليه السلام قال: «لا يزال<sup>(٢)</sup> أهل المغرب ظاهرين على الحق<sup>(٣)</sup> إلى قيام الساعة» وما ظهر من بلاد المغرب رجل أظهر منه، فهو المشار إليه بالحديث، ثم نقول: أهل المغرب أهل الحق، وأحق الناس بالحق وأحق المغرب بالحق علماءه لكونهم القائمين بالقسط، وأحق علمائه بالحق محققهم وقطبهم الذي يدور الكلُّ عليه ويعوَّل في مسائلهم ونوازلهم السهلة والعويصة عليه، فهو حقُّ المغرب، والمغرب حقُّ الله تعالى، والملة حقُّ العالم، فهو المشار إليه بالوراثه، ثم نقول: أهل المغرب ظاهرون على الحق، أي على الدين، والحق سرُّ الدين، والمحقق سرُّ الحق، فالمحقق سرُّ الدين، فهو المشار إليه بالوراثه. ثم نقول: أهل الله خير العالم، وأهل الحق هم خير أهل الله، والمحقق خير أهل الحق، فالمحقق خير العالم، فهو المشار إليه. ثم نقول: انظر في بدايته وحفظ الله سبحانه<sup>(٤)</sup> له في صغره، وضبطه له من اللهو واللعب، وإخراجه من اللذة الطبيعية التي هي في جبلَّة البشرية، وتركه للرياسة العرضية المعوَّل عليها عند العالم، مع كونه وجدها في آبائه، هي الآن في إخوته، وخروجه عن الأهل والوطن الذي قرَّنه الحق مع قتل الإنسان نفسه، وانقطاعه إلى الحق انقطاعًا صحيحًا تعلم تخصيصه وخرقه للعادة، ثم انظر في تأيده وفتح من الصغر، وتأليف كتاب «بدء<sup>(٥)</sup> العارف» وهو ابن خمس عشرة سنة، وفي جلاله هذا الكتاب وكونه يحتوي على جميع الصنائع العلمية

(١) في طبعة دار صادر: «أول ما ذكر في شرفه...».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «لا يزال طائفة من...».

(٣) «على الحق» ساقط من طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة دار صادر: «وحفظ القديم له في صغره».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «بدء العارف». وبدء العارف حقَّه الدكتور جورج كتورة، دار الأندلس، دار

الكندي، بيروت، ١٩٧٨.

والعملية، وجميع الأمور السُّنِّيَّة والسُّنِّيَّة، تجده خارقاً للعادة، وفي نشأته في بلاد الأندلس ولم يعلم له كثرة نظر وظهوره فيها بالعلو التي لم تسمع قطّ تعلم أنه خارق للعادة، وفي تواليه واشتمالها على العلوم كلّها، ثم انفرادها وغرابتها وخصوصيتها بالتحقيق الشاذّ عن أفهام الخلق تعلم أنه<sup>(١)</sup> مؤيّد بروح عظيم، وفي شجاعته وقوة عزمه ونصره<sup>(٢)</sup> لصنائه وظهور حجّته على خصمائه وإقامة حقّه وبرهانه وفصاحة كلامه وبيان سلطانه تعلم أن ذلك بقوة إلهية وعناية ربّانية، وفي امتحان أهل المغرب له، واجتماعهم عليه في كلّ بلدٍ مُعتبرٍ للمناظرة، ويظهر الله تعالى حجّته، ويقمع خصمه، ويكبت<sup>(٣)</sup> عدوّه، ويعجز مُعارضه، ويُفحم معترضه، وفي غيره الحقّ عليه، وهلاك من تعرض بالأذى إليه - يعلم العاقل المخصوص، أنه عند الله مخصوص، وفي خلقه وقهره لقواه النزوعية والغضبية وإسلام قرينه وجلالة قوّته الحافظة التي لا تنسى شيئاً والمفكّرة التي تتصوّر الذوات المجردة والمعلومة سراً<sup>(٤)</sup> عين الطيف، وكذلك الذاكرة وسرعة ظهوره وانتشار رايته واستجلاب ثنائه في الجهات كلّها، وبالجملّة جميع ما ذكرت فيه هو خارق للعادة البشرية، ومعجز لمعارضه من كل الجهات، ولولا خوف التطويل لكنت أفضل كل صفة ذكرت فيه بالكلام الصناعي، ونقيم الأدلّة القطعية على تعجيزها، ولكن أعطيت النموذج، وعرفت أن النبيه يمعن فكره، ويجد ذلك كله<sup>(٥)</sup> كما قلته، وبالجملّة جميع جزئياته إذا تؤملت توجد خارقة للعادة، وتشهد لها ماهية الوجود بالتخصيص، فصحّ أنه هو المشار إليه، والمعول في جملة الأمور عليه، وإنما أعطيت الأمر المشهور، وتركت ما يُعلم منه من خرق العوائد في ظهور الطعام والشراب والسمن والتمر وأخذ الدراهم من الكون، وإخباره عن وقائع قبل وقوعها بسنين كثيرة وظهرت كما أخبر، فصحّ أنه هو المذكور، انتهى ما تعلق به الغرض ممّا في الرسالة في شأن الشيخ ابن سبعين.

وقد ذكر غير واحد من المؤرّخين - ومنهم لسان الدين بن الخطيب في «الإحاطة» كما سيأتي قريباً - أن ابن سبعين عاقه الخوف من أمير المدينة عن القدوم إليها، فعظم عليه بذلك الحمل، وقبحت الأحدثه عنه، انتهى.

(١) في طبعة دار صادر: «بأنه».

(٢) في طبعة دار صادر: «وقوة توكله في عزمه ونصره...».

(٣) كَبَتَ عدوّه: أذلّه وأهلكه. لسان العرب (كبت).

(٤) في طبعة دار صادر: «أسرعين...».

(٥) كلمة «كله» ساقطة من طبعة دار صادر.



لكن قال شهاب الدين بن أبي حَجَلَة التلمساني الأديب الشهير، وهو صاحب كتاب «السكردان» و«ديوان الصبابة» و«منطق الطير» و«الاعتراض على العارف بالله تعالى ابن الفارض»، ما معناه: أخبرني الشيخ الصالح أبو الحسن بن بُرْغُوش التلمساني شيخ المجاورين بمكة وكانت له معرفة تامة بهذا الرجل، أنه صَدَّه عن زيارة رسول الله ﷺ، أنه كان إذا قرب من باب من أبواب مسجد المدينة على ساكنها الصلاة والسلام يُهَرِّق<sup>(١)</sup> منه دم كدم الحيض، والله تعالى أعلم بحقيقة أمره، انتهى.

وقال غيره: نعم زار النبي ﷺ، مستخفياً على طريق المشاة، حدث بذلك أصحابه بمكة، انتهى.

وقال لسان الدين<sup>(٢)</sup>: أما شهرته ومحلّه من الإدراك والآراء والأوضاع والأسماء والوقوف على الأقوال والتعمق في الفلسفة والقيام على مذاهب المتكلمين فما يقضى منه بالعجب.

وقال الشيخ أبو البركات بن الحاج البلقيني رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: حدثني بعض أسيادنا من أهل المشرق أن الأمير أبا عبد الله بن هُودٍ، سَأَلَ طاغيةَ النَّصَارَى، فنكث به<sup>(٤)</sup>، ولم يَفِ بشرطه، فاضطرَّه ذلك إلى مخاطبة القس<sup>(٥)</sup> الأعظم برومية، فوكل أبا طالب بن سبعين، أخا أبي محمد عبد الحق بن سبعين في التكلم عنه، والاستظهار بين يديه، قال: فلما<sup>(٦)</sup> بلغ ذلك الشخص رومية، وهو بلد لا يصل إليه المسلمون، ونظر إلى ما بيده، وسئل عن نفسه، فأخبر بما ينبغي، كَلَّمَ ذلك القسَّ مَنْ دنا منه بكلام معجم تُرجم لأبي طالب بما معناه: اعلموا أن أخا هذا ليس للمسلمين اليوم أعلم بالله منه، انتهى.

وقال غير واحد: إنه<sup>(٧)</sup> اشتهرت عنه أشياء كثيرة، الله تعالى أعلم باستحقاقه رتبة ما ادَّعاه منها: فمنها قوله - فيما زعموا - وقد جرى ذكر الشيخ ولي الله، سيدي أبي مَدين نفعنا

(١) في طبعة عبد الحميد: «يُهَرِّق».

(٢) الإحاطة (ج ١ ص ٣٤).

(٣) المصدر نفسه (ص ٣٤ - ٣٥)،

(٤) في الإحاطة: «فنكث عهده».

(٥) في المصدر نفسه: «القومس الأعظم برومه...».

(٦) في المصدر نفسه: «فلما بلغ باب ذلك الشخص المذكور برومه...».

(٧) في طبعة عبد الحميد: «إنه ظهر منه واشتهرت عنه...».

اللَّهُ تعالى بركاته: «شُعَيْبُ عَبْدُ عَمَلٍ، ونحن عبيد حضرة» وَمِمَّنْ حَكَى هذا لسانُ الدِّينِ في الإحاطة<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر ابن خلدون في تاريخه الكبير<sup>(٢)</sup> في ترجمة السلطان المستنصر بالله تعالى أبي عبد الله محمد ابن السلطان زكريا بن عبد الواحد بن أبي حفص ملك إفريقية وما إليها: أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ بايعوه، وخطبوا له بَعْرَفَةً، وأرسلوا له يبعثهم، وهي من إنشاء ابن سبعين، وسردها ابن خلدون بجملتها، وهي طويلة<sup>(٣)</sup>، وفيها من البلاغة والتلاعب بأطراف الكلام ما لا مطمح وراءه، غير أنه يشير فيها إلى أن المستنصر هو المهدي المَبَشَّرُ به في الأحاديث، الذي يَحْثُو المال ولا يَعُدُّه، وحمل حديث مسلم وغيره عليه، وذلك ما لا يخفى ما فيه، فليراجع كلام ابن خلدون في محله.

ولابن سبعين من رسالة<sup>(٤)</sup>: سلام عليك ورحمة الله، سلام عليك ثم سلام مناجاتك، سلام الله ورحمة الله الممتدة على عوالمك كلها، السلام عليك يا أيها النبي ورحمة الله تعالى وبركاته، وصلى الله عليك كصلاة إبراهيم من حيث شريعتك، وكصلاة أعز ملائكتك من حيث حقيقتك، وكصلاته من حيث حقه ورحمانيته، السلام عليك يا حبيب الله، السلام عليك يا قياس الكمال، ومقدمة العلم، ونتيجة الحمد، وبرهان المحمود، ومن إذا نظر الذهن إليه قرأ ﴿نِعَمَ الْعَبْدُ﴾<sup>(٥)</sup>، السلام عليك يا من هو الشرط في كمال الأولياء، وأسرار مشروطات الأذكياء الأتقياء، السلام عليك يا من جاوز في السموات مقام الرسل والأنبياء، وزادك رفعة واستعلاء على ذوات الملأ الأعلى، وذكر قوله تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾<sup>(٦)</sup>.

وقال بعضهم عند إيراد جملة من رسائله التي منها هذه: إنها تشتمل على ما يشهد له بتعظيم النبوة وإيثار الورع، انتهى.

---

(١) الإحاطة (ج ١ ص ٣٥).

(٢) تاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٦٢٦ وما بعدها).

(٣) الرسالة في المصدر نفسه (ص ٦٣٥ وما بعدها).

(٤) بعض هذه الرسالة في الإحاطة (ج ١ ص ٣٥ - ٣٦).

(٥) سورة ص ٣٨، الآية ٣٠.

(٦) سورة الأعلى ٨٧، الآية ١.

وقال بعض العلماء الأكابر، عند تعرّضه لترجمة الشيخ ابن سبّين المترجم به، ما نصّه ببعض اختصار: هو أحد المشايخ المشهورين بسعة العلم، وتعدّد المعارف، وكثرة التصانيف، ولد سنة ٦١٤، ودرس العربية والأدب بالأندلس، ونظر في العلوم العقلية، وأخذ عن أبي إسحاق بن دهاق، وبرع في طريقه، وجال في البلاد، وقدم القاهرة، ثم حجّ واستوطن مكة، وطار صيته، وعظّم أمره، وكثّر أتباعه، حتى إنه تلمذ له أمير مكة، فبلغ من التعظيم الغاية، وله كتاب «الدرج» وكتاب «السفر» وكتاب «الأبوة اليمنية» وكتاب «الكذّ» وكتاب «الإحاطة»<sup>(١)</sup> ورسائل كثيرة في الأذكار وترتيب السلوك والوصايا والمواعظ والغنائم.

ومن شعره<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

كم ذا تُموّه بالشّعْبَيْنِ والعَلَمِ	والأمرُ أَوْضَحُ مِنْ نارٍ على علم <sup>(٣)</sup>
وكم تُعبّرُ عن سَلْعٍ وكاظمةٍ	وعن زُرُودٍ وجِيرانٍ بذِي سَلَمِ
ظَلَلْتُ تسألُ عن نَجْدٍ وأنت بها	وعن يَهَامَةٍ، هذا فعلُ متّهمِ
في الحَيِّ حيٍّ سوى ليلي فتسأله <sup>(٤)</sup>	عنها؟ سؤالكَ وَهْمٌ جَرُّ لَعَلَمِ

ونشأ، رحمه الله تعالى، ترفاً مُبْجَلاً في ظلّ جاه ونعمة، لم تفارق معها نفسه البأو<sup>(٥)</sup>، وكان وسيماً، جميلاً، ملوكيّ البزة، عزيز النفس، قليل التصنّع، وكان آية من الآيات في الإيثار والجود بما في يده، رحمه الله تعالى!

وقال في الإحاطة<sup>(٦)</sup>: للناس في أمره اختلاف بين الولاية وضدّها<sup>(٧)</sup>، ولَمَّا وَجّه إلى كلام سهام الناقدين قَصَرَ أكثرهم عن مدّاه في الإدراك، والخوض في تلك البحار والاطّلاع،

(١) كتاب «الإحاطة» هو غير كتاب الإحاطة لابن الخطيب، وقد ورد كاملاً في رسائل ابن سبّين (ص ١٣٠ - ١٥٠).

(٢) الأبيات في الإحاطة (ج ١ ص ٣٧).

(٣) العَلَم؛ بالفتح: الجبل. مختار الصحاح (علم).

(٤) رواية صدر البيت في الإحاطة (ج ١ ص ٣٧) هي:

في الحَيِّ حتى ولا سوى ليلي وتسألها

(٥) البأو: العظمة، والكِبَرُ والفخر. لسان العرب (بأي).

(٦) النص في الإحاطة (ج ١ ص ٣٣ - ٣٤) وفيه بعض الاختلاف عمّا هنا.

(٧) في الإحاطة: «وأغراض الناس في هذا الرجل متباينة، بعيدة عن الاعتدال...».

وساءت منهم في الممازجة له السيرة، فانصرفوا عنه مكلومين<sup>(١)</sup>، ييذرون عنه في الآفاق من سوء القالة ما لا شيء فوقه، وجرت بينه وبين أعلام المشرق خطوب، [ثم نزل مكة]<sup>(٢)</sup>، وعاقه الخوف من أمير المدينة<sup>(٣)</sup> عن الدخول إليها إلى أن توفي فعظم بذلك الحُمْلُ عليه، وقُبِّحَتِ الأحداثُ عنه. ولمَّا وردت على سبته المسائل الصقلية - وكانت جملة من المسائل الحكيمة وجَّهها علماء الروم تبكيًا للمسلمين - انتدب للجواب المقنع عنها، على فتاء من سنَّه<sup>(٤)</sup>، وبديهة من فكرته، رحمه الله تعالى! انتهى.

وقال بعض من عرف به: إنه من أهل مُرْسِيَّة، وله علم وحكمة ومعرفة ونباهة وبراعة وفصاحة وبلاغة.

وقال في «عنوان الدراية»<sup>(٥)</sup>: رحل إلى العدو، وسكن ببجاية مدة، ولقي<sup>(٦)</sup> من أصحابنا ناسًا، وأخذوا عنه، وانتفعوا به في فنون خاصَّة، له مشاركة في معقول العلوم ومنقولها، وله فصاحة لسان، وطلاقة قلم، وفهم جَنَان<sup>(٧)</sup>، وهو أحد العلماء<sup>(٨)</sup> الفضلاء، وله أتباع كثيرة من الفقراء ومن عامَّة الناس، وله موضوعات كثيرة هي موجودة بأيدي أصحابه، وله فيها أَلغاز وإشارات بحروف أبجد، وله تسميات مخصوصة في كتبه هي نوع من الرموز، وله تسميات ظاهرة هي كالأسامي المعهودة، وله شعر في التحقيق، وفي مَرَاقي أهل الطريق، وكتابته مستحسنة في طريق الأدباء، وله من الفضل والمزية ملازمته لبيت الله الحرام، والتزامه الاعتمار على الدوام، وَحُجَّةٌ مع الحجاج في كل عام، وهذه مزية لا يُعْرَف قَدْرُها ولا يُرَام، ولقد مشى به للمغاربة في الحرم الشريف حظًا لم يكن لهم في غير مدَّته، وكان أهل مكة يعتمدون على أقواله، ويهتدون بأفعاله.

(١) في طبعة ليدن: «مكظومين». وفي الإحاطة: «مكظومين يُنْذَرُونَ في الآفاق عليه من سوء القيلة...».

(٢) ما بين قوسين زيادة من الإحاطة.

(٣) في الإحاطة: «أمير المدينة المعظمة النبوية... عن القدوم إليها...».

(٤) الفتاء، بالفتح: الحادثة في السَّن. لسان العرب (فتى).

(٥) النص في عنوان الدراية (ص ١٣٩ - ١٤٠)، وهو أيضًا في الإحاطة (ج ١ ص ٣٢ - ٣٣).

(٦) في عنوان الدراية: «ولقيه من أصحابنا أناس...».

(٧) الجَنَان، بالفتح: القَلْبُ. مختار الصحاح (جنن).

(٨) كلمة «العلماء» ساقطة من طبعة دار صادر.



توفي، رحمه الله تعالى، يوم الخميس تاسع شوال سنة ٦٦٩، انتهى ببعض اختصار<sup>(١)</sup>.

وذكر<sup>(٢)</sup>، رحمه الله تعالى، في ترجمة تلميذه الشيخ أبي الحسن الششتري السابق الذكر أن أكثر الطلبة يُرجّحونه على شيخه أبي محمد بن سبعين، وإذا ذكر له هذا يقول: إنما ذلك لعدم اطلاعهم على حال الشيخ وقصور باعهم<sup>(٣)</sup>.

ومن تأليف ابن سبعين «الفتح المشترك». ومما حكاه صاحب «عنوان الدراية»<sup>(٤)</sup> في ترجمة الششتري - مما لم نذكره في ترجمته الماضية، ورأينا ذكره هنا تبرّكا - أن الششتري كان في بعض أسفاره في البرية، وكان رجل من أصحابه قد أُسر فسمعه الفقراء يقول: إني يا أحمد، فقيل له: مَنْ أحمد الذي ناديتَه يا سيدي في هذه البرية؟ فقال لهم: مَنْ تُسرون به غداً إن شاء الله تعالى. فلما كان مِنَ الغد ورد الشيخ وأصحابه بلد<sup>(٥)</sup> قابس، فعند دخولهم إذا بالرجل المأسور، فقال الشيخ للفقراء وأصحابه<sup>(٦)</sup>: هنيئاً لنا باقتحام العقبة، صافحوا أخاكم، المنادي به.

ومن مناقبه - نفعا الله تعالى به! - أنه لما نزل بلدة قابس<sup>(٧)</sup> برباط البحر المعروف بمسجد الصهريج<sup>(٨)</sup> جاءه الشيخ الصالح أبو إسحق الزرناني<sup>(٩)</sup> نفع الله تعالى به بجميع أصحابه برسم الزيارة، فوافق وصوله وصول الشيخ الصالح الفاضل الولي أبي عبد الله الصنهاجي - نفع الله تعالى به! - مع جملة أصحابه للزيارة، فوجدوا الشيخ أبا الحسن قد خرج إلى موضع بخارج المدينة برسم الخلوة، فجلسوا لانتظاره، فلم يكن إلا قليلاً إذ أقبل

---

(١) هكذا هو النص في عنوان الدراية والإحاطة دون أن يختصره كما يقول.

(٢) عنوان الدراية (ص ١٤١).

(٣) في طبعة دار صادر: «وقصور طباعهم».

(٤) عنوان الدراية (ص ١٤١ وما بعدها).

(٥) في طبعة دار صادر: «بلدة».

(٦) كلمة «وأصحابه» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٧) في طبعة دار صادر: «ببلدة قابس». وقابس: بلدة بين طرابلس وسفاقس. معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٨٩).

(٨) في طبعة عبد الحميد: «المعروف بالصهريج».

(٩) في طبعة بولاق: «الزرناني». وفي عنوان الدراية: «الورقاني».

الشيخ على هيئة معتبر متفكر، فلما دخل الرباط سلم على الواصلين برسم الزيارة، وحيا المسجد، وأقبل على الفقراء، وأثر العبرة على وجنته، فقال: ائتوني بمداد، فلما أخضر بين يديه تأوه تأوها شديداً كاد أن يحرق بنفسه جليسه وجعل يكتب على لوح<sup>(١)</sup> هذه الأبيات<sup>(٢)</sup>:  
[السريع]

لَا تَلْتَفِتْ بِإِلَهِ يَا نَاطِرِي	لَأَهْيَفِ كَالْفُضْنِ النَّاضِرِ
يَا قَلْبُ وَاصْرِفْ عَنْكَ وَهْمَ الْبَقَا	وَحُلْ عَنْ سِرْبِ حَمَى حَاجِرِ
مَا السُّرْبُ وَالْبَانُ وَمَا لَعْلَعُ <sup>(٣)</sup>	مَا الْخَيْفُ مَا ظَبِي بَنِي عَامِرِ؟
جَمَالُ مَنْ سَمِيَتْهُ دَائِرُ	مَا حَاجَةُ الْعَاقِلِ بِالْدَائِرِ؟
وَأِنَّمَا مَطْلَبُهُ فِي الَّذِي	هَامَ الْوَرَى فِي <sup>(٤)</sup> حَسَنِهِ الْبَاهِرِ
أَفَادَ لِلشَّمْسِ سَنَى كَالَّذِي	أَعَارَهُ لَلْقَمَرِ الزَّاهِرِ
أَصْبَحْتُ فِيهِ مُغْرَمًا حَائِرًا	لَهُ دُرُّ الْمُغْرَمِ الْحَائِرِ

وكانوا يوماً يبld مألقة، وكثيراً ما يجود عليه القرآن العزيز، فقرأ طالب قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي﴾<sup>(٥)</sup> فقال معجلاً، رضي الله تعالى عنه، وفهم من الآية ما لم يفهم، وعلم منها ما لم يعلم<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

أَنْظُرْ لَلْفُظِ أَنَا يَا مُغْرَمًا فِيهِ	مِنْ حَيْثُ نَظَرْتُنَا لَعْلُ تَذْرِيبِ
خَلُّ ادِّخَارِكَ لَا تَفْخَرْ بِعَارِيَةِ	لَا يَسْتَعِيرُ فَقِيرٌ مِنْ مَوَالِيهِ
جِسْمُ أَخْرَفِهِ لِلْسُرِّ حَامِئَةً	إِنْ شِئْتَ تَعْرِفْهُ جَرُّبُ مَعَانِيهِ

ودخل عليه شخص بيجاية من أهلها يُعرف بأبي الحسن بن علال، من أهل الأمانة والديانة، فوجده يذاكر بعض أهل العلم، فاستحسن منه إirاده للعلم، واستعماله لمحاضرة الفهم، فاعتقد شياخته وتقديمه، ثم نوى أن يؤثر الفقراء من ماله بعشرين ديناراً شكراً لله تعالى، ويأتيهم بمأكول، فلما يسر جميع ما اهتم به أراد أن يقسمه فيعطيه شطره ويدع

(١) في طبعة دار صادر: «في اللوح».

(٢) ديوان أبي الحسن الششتري (ص ٤٨).

(٣) لَعْلَعُ: أحد مواضع غرناطة الصالحة للنزهة، وقد تغنى به الشعراء.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «من».

(٥) سورة طه ٢٠، الآية ١٤.

(٦) ديوان أبي الحسن الششتري (ص ٨٠).

الشرط الثاني إلى حين انصراف الشيخ، ليكون للفقراء زادًا، فلما كان في الليل رأى في منامه النبي ﷺ، ومعه أبو بكر وعلي رضي الله تعالى عنهما، قال الرجل: فنهضت إليه بسرور رؤية النبي ﷺ، وقلت: يا رسول الله، ادع الله تعالى لي، فالتفت لأبي بكر، رضي الله تعالى عنه، وقال: يا أبا بكر، أعطه، فإذا به، رضي الله عنه، قَسَمَ رَغِيْفًا كان بيده وأعطاني نصفه، ثم أفاق الرجل من منامه، وأخذَه وَجَدٌ من هذه الرؤيا المباركة، فأيقظ أهله، واستعمل نفسه في العبادة، فلما كان من الغد سار وأتى الشيخ ببعض الطعام ونصف الدراهم المحتسب بها، فلما دفعها للشيخ قال له الشيخ: يا علي، اقرب، فلما قرب قال له: يا علي، لو أتيت بالكُلِّ لأخذت منه الرغيف بكماله، انتهى.

١٢٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم، الشهير بابن غصن، الإشبيلي<sup>(١)</sup>.

من ولد شداد بن أوس الأنصاري، الجزيري، نسبة إلى الجزيرة الخضراء، الإمام المقرئ، الزاهد، عرض على الأستاذ ابن أبي الربيع «الموطأ» من حفظه وأخذ عنه النحو، وكان من أولياء الله تعالى الصالحين، وعباده الناصحين، أمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر، قَوًّا بالحق، لا تأخذه في الله لومة لائم، عارفًا بمتون الحديث وأحكامه، فقهياً عارفاً<sup>(٢)</sup> متقناً لمذاهب الأئمة الأربعة والصحابة والتابعين، لا يقبل من أحد شيئاً، مُخْلِصًا لله تعالى، يتكلم على المنبر على عادة أهل العلم من تعليم المسائل الدينية، وأقرأ القرآن بمكة مدة بالقراءات وبالمدينة وبيت المقدس، وممن قرأ عليه خليل إمام المالكية بالحرم، والشهاب الطبري إمام الحنفية بالحرم، وله مصنفات في القراءات: منها «مختصر الكافي» وكتاب في معجزات النبي ﷺ ومولده سنة ٦٣١ تخميناً<sup>(٣)</sup>، وتوفي ببيت المقدس آخر سنة ٧٢٣، رحمه الله تعالى!

١٢١ - ومنهم الشيخ الفقيه، الأستاذ النحوي، التاريخي، اللغوي، أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري، اللبلي<sup>(٤)</sup>، يُكنى أبا العباس وأبا جعفر.

(١) ترجمة ابن غصن في غاية النهاية (ج ٢ ص ٤٧) وفيه: «القصري السبتي»، إذ لم ينسبه ابن الجزري إشبيليا ولا جزيريا.

(٢) كلمة «عارفاً» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) في غاية النهاية: سنة ثلاث وخمسين وستمائة.

(٤) وُلِدَ أبو جعفر اللبلي ببلدة سنة ٦٢٣ هـ، وتوفي بتونس سنة ٦٩١ هـ. ترجمته في عنوان الدراية (ص ٢١١) وبغية الوعاة (ص ١٧٦).

قرأ بالأندلس على مشايخ من أفضلهم الأستاذ أبو علي عمر الشلوبين، ثم ارتحل إلى العُدوة، وسكن بجاية. وأقرأ مدة، وارتحل إلى المشرق فحج، ثم رجع إلى حضرة تونس واتخذها وطنًا، واشتغل بها بالإقراء إلى أن مات. كان يتبسّط لإقراء سائر كتب العربية، وله علم جليل باللغة، وراييف كثيرة؛ منها على الجمل، و«شرح الفصيح» لثعلب، ولم يشذ فيه شيء من فصيح كلام العرب.

قال الغبريني رحمه الله تعالى: ورأيت له تأليفًا في الأذكار، وله عقيدة في علم الكلام، ورأيت له مجموعًا سمّاه «الإعلام، بحدود قواعد الكلام» تكلم فيه على الكلم الثلاث، الاسم والفعل والحرف، وله تواليف أخر، وكان من أساتيد إفريقية في وقته، وممن أخذ عنه، واستفيد منه، انتهى.

وذكر الشيخ أبو الطيب بن علوان التونسي عن والده أحمد التونسي الشهير بالمصري أن للمذكور تأليفًا سمّاه «التجنيس» وله شرح أبيات الجمل، سمّاه «وشي الحل» رفعه للملك المستنصر الحفصي بتونس، فدفعه المستنصر للأستاذ أبي الحسن حازم، وأمره أن يتعقب عليه ما فيه من خلل وجده، فحكى أبو عبد الله القطان المسفر - وكان يخدم حازمًا - قال: كنت يومًا بدار أبي الحسن حازم وبين يديه هذا الكتاب، فسمعتُ نقر الباب، فخرجتُ فإذا بالفقيه أبي جعفر، فرجعتُ وأخبرتُ أبا الحسن، فقام مبادرًا حتى أدخله وبالح في برّه وإكرامه، فرأى الكتاب بين يديه، فقال له: يا أبا الحسن، قال الشاعر: [الطويل]

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ

فقال له: يا فقيه أبا جعفر، أنت سيدي وأخي، ولكن هذا أمر الملك لا يمكن فيه إلا قول الحق، والعلم لا يحتمل المذاهنة، فقال له: فأخبرني بما عثرت عليه، قال له: نعم، فأظهر له مواضع، فسلمها أبو جعفر وبشرها وأصلحها بخطه.

وأصل هذا اللبلي من لبلّة قرية<sup>(١)</sup> بالأندلس، اجتمع في رحلته للمشرق بالقاضي ابن دقيق العيد، وكان نحوياً، فلما دخل عليه اللبلي قال له القاضي: خير مقدّم، ثم سأله بعد حين: بم انتصب خير مقدّم؟ فقال له اللبلي: على المصدر، وهو من المصادر التي لا تظهر

(١) كلمة «قرية» ساقطة من طبعة دار صادر.



أفعالها، وقد ذكره سيبويه، ثم سرد عليه الباب من أوله<sup>(١)</sup> إلى آخره، فإنه كان يحفظ أكثره، فأكرمه القاضي وعظمه.

ثم قال ابن علوان: وذكر والدي أيضاً، رحمه الله تعالى، ومن خطه المبارك نقلت، أن الأستاذ أبا جعفر اللبلي المذكور، رحمه الله تعالى، قرىء عليه يوماً قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

حَيَّ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذْ لَا يَلَائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي

فقال لطلبته: ما العامل في هذا الظرف يعني «إذ»؟ فتنازعوا القول، فقال: حسبكم، قرىء هذا البيت على أستاذنا أبي علي الشلوبين، فسألنا هذا السؤال، وكان أبو الحسن بن عصفور<sup>(٣)</sup> قد برع واستقل وجلس للتدريس، وكان الشلوبين يَغُضُّ منه، فقال لنا: إذا خرجتم فاسألوا ذلك الجاهل، يعني ابن عصفور، فلما خرجنا سِرْنَا إليه بجمعنا، ودخلنا المسجد، فرأيناه قد دارت به حلقة كبيرة، وهو يتكلم بغرائب النحو، فلم نجسر على سؤاله لهيبته، وانصرفنا، ثم جئنا بَعْدُ على عادتنا لأبي علي، فنسي حتى قرىء عليه قول النابغة<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ

فتذكر، وقال: ما فعلتم في سؤال ابن عصفور؟ فصدقنا له الحديث، فأقسم ألا يخبرنا ما العامل فيه، ثم قال اللبلي لطلبته: وأنا أقول لكم مثل ذلك، فانظروا لأنفسكم، قالوا: فنظرنا فإذا المسألة فحص ونظر، كلما حكمنا بحكم صدقنا عنه قوانين نحوية، حتى مضت

(١) في طبعة دار صادر: «من سيبويه إلى آخره».

(٢) البيت مطلع قصيدة من ٢٢ بيتاً. والحُمُولُ: الإبل التي عليها الأحمال والهوارج، والإبل الراعية. جانب العزل: موضع. ديوان امرئ القيس (ص ٢٣٦).

(٣) هو أبو الحسن علي بن عبد المؤمن بن محمد بن علي، ابن عصفور النحوي الحضرمي الإشبيلي المتوفى سنة ٦٦٩ هـ. وترجمته في مقدمة كتابه «ضرائر الشعر» بتحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٢.

(٤) هو صدر البيت السابع من معلقة النابغة الذبياني، يمدح فيها النعمان بن المنذر، ومطلعها:  
يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ  
والبيت هو:

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقُتُودُ عَلَى غَيْرَاتِهِ أَجْدِ =

مدّة طويلة، فوفد علينا بتونس المحروسة أحد طلبة ابن أبي الربيع، وكان ابن أبي الربيع هذا ساكنًا بسبّنة، وهو أحد طلبة الشلوبيين أيضًا، ومن كبار هذه الطبقة التي نشأت بعده، قالوا: فتذاكرنا مع هذا الطالب في مسائل نحوية، فمرّت هذه المسألة في قوله تعالى: ﴿إِذْ نُسَوِّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(١)</sup> فقال هذا الطالب: إن هذا الظرف وقع موقع لام العلة، فعلّمنا أن هذا هو الذي أراد الأستاذ أبو علي، ثم ناقشنا الطالب وقلنا له: إذا جعلته ظرفًا فلا بُدَّ من العامل، وإذا جعلته واقعًا موقع الحرف كان هذا على شذوذ قول الكوفيين، والذي يجوز عكسه على مذهب الجميع، وإنّما الأولى أن يقال: إذ حرفٌ معناه التعليل تشترك فيه الأسماء والحروف كما اشتركت في عن، واللّه أعلم بغيه، انتهى.

١٢٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرّح القرطبي<sup>(٢)</sup>.

قال الحافظ المقرئ: وفرّح بسكون الراء، وقال الحافظ عبد الكريم في حقّه: إنه كان من عباد الله الصالحين، والعلماء العارفين الورعين، الزاهدين في الدنيا، المشتغلين بما يعينهم من أمور الآخرة، فيما بين توجّهه وعبادة وتصنيف، جمع في تفسير القرآن كتابًا خمسة عشر مجلدًا، وشرح أسماء الله الحسنى في مجلدين، وله كتاب «التذكرة» في أمور الآخرة في مجلدين، وشرح «التقصي»<sup>(٣)</sup> وله تأليف غير ذلك مفيدة، وكان مطّرح التكلّف، يمشي بثوب واحد، وعلى رأسه طاقية، سمع من الشيخ أبي العباس أحمد بن عمر القرطبي صاحب «المفهم» في شرح مسلم بعض هذا الشرح، وحدث عن أبي الحسن علي بن محمد بن علي ابن حفص اليخضبي، وعن الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد البكري، وغيرهما، وتوفي بمنية ابن خصيب ليلة الاثنين التاسع من شوال سنة ٦٧١، ودُفن بها، رحمه الله تعالى!

وفي تاريخ الكتبي في حقّه ما نصّه: كان شيخًا فاضلاً، وله تصانيف مفيدة تدلُّ على كثرة اطلاعه ووفور علمه، منها «تفسير القرآن» مليح إلى الغاية، اثنا عشر مجلدًا، انتهى.

= ديوان النابتة الذبياني (ص ١٩ - ٢٠).

(١) سورة الشعراء ٢٦، الآية ٩٨.

(٢) ابن فرح هو صاحب كتاب «جامع أحكام القرآن» المعروف بتفسير القرطبي. وترجمته في الوافي بالوفيات (ج ٢ ص ١٢٢) وطبقات المفسرين (ص ٢٨).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «التقصي» بالفاء.

وكتب بعض تلامذته على الهامش ما صورته : قد أجحف المصنّف في ترجمته جدًّا، وكان مُتَقِنًا<sup>(١)</sup> متبحرًا في العلم، انتهى .

وكتب بعضٌ يابتر هذا الكلام ما نصّه : قال الذهبي : رحل وكتب وسمع ، وكان يَقْظًا، فهما، حسن الحفظ، مليح النّظم، حسن المذاكرة، ثقة، حافظًا، انتهى .

وكتب آخر إثر ذلك الكلام ما صورته : مشاحة شيخنا للمصنّف في هذه العبارة ما لها فائدة، فإنّ الذهبي قال في تاريخ الإسلام : العلامة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرّج، الإمام، القرطبي، إمام متفنّن، متبحر في العلم، وله تصانيف مفيدة، تدلّ على كثرة اطلاعه ووفور عقله وفضله، ثم ذكر موته، وقال بعده : وقد سارت بتفسيره العظيم الشأن الركبان، وله «الأسنى»<sup>(٢)</sup>، في شرح الأسماء الحسنى و«التذكرة» وأشياء تدلّ على إمامته وذكائه وكثرة اطلاعه، انتهى .

وكتب آخر يابتر هذا الكلام ما نصّه : غفر الله لك ! إذا كان الذهبي ترجمه بما ذكرت، وهو والله فوق ذلك، فكيف تقول : إنّ مشاحة شيخك لا فائدة فيها، وتسيء الأدب معه، وتقول إنّ كلامه لا فائدة فيه؟ فالله يستر عليك ! انتهى .

١٢٣ - ومنهم أبو القاسم بن حاضر، الجزيري، الخزرجي، محمد بن أحمد .

من جزيرة شقر، قدم مصر، وسكن قُوص<sup>(٣)</sup> بعدما كان من عدول بلنسية، وكان فصيحًا، عالمًا بصناعة التوريق، وله نظم لم يحضرني الآن شيء منه، ومات بالقاهرة سنة تسع وثلاثين وستمائة، رحمه الله تعالى ! .

١٢٤ - ومنهم أبو القاسم التّجيبّي، محمد بن أحمد التّجيبّي<sup>(٤)</sup> .

---

(١) في طبعة دار صادر: «مُتَقِنًا» .

(٢) للغزالي كتاب اسمه «المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحُسنى» كما في كشف الظنون (ص ١٨٠٥) وربما توارد المؤلفان على اسم الكتاب نفسه .

(٣) قُوص: مدينة كبيرة عظيمة واسعة بصعيد مصر، شديدة الحرّ لقربها من البلاد الجنوبية، معجم البلدان (ج ٤ ص ٤١٣) .

(٤) هو محمد بن أحمد بن حسن بن عامر بن حسن التجيبّي . وترجمته في الوافي بالوفيات (ج ٢ ص ١٤٠) .

من أهل بَلَش، قرأ على ابن مُفَرِّج وابن أبي الأحوص، ورحل فاستوطن القاهرة،  
وكان شيخاً فاضلاً خيراً، له أدب وشعر، ومنه قوله من أبيات<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أَحْوَى الْجَفَوْنَ لَهُ رَقِيبٌ أَحْوَلُ      الشَّيْءُ فِي إِدْرَاكِهِ شَيْثَانُ  
يَا لَيْتَهُ تَرَكَ الَّذِي أَنَا مُبْصِرٌ      وَهُوَ الْمُخَيَّرُ فِي الْغَزَالِ الثَّانِي

وُلِدَ بِلَش سَنَةَ ٦٢٣، وتوفي بالحسينية خارج القاهرة سلخ المحرم سنة ٦٩٥، وَمِمَّنْ  
رَوَى عَنْهُ نَحْوِي الزَّمان أثير الدين أبو حَيَّان وغيره، رحم الله تعالى الجميع!

١٢٥ - ومنهم أبو بكر الخزرجي، محمد بن أحمد بن حسن، وقيل: محمد بن  
عيسى، المَالِقيُّ، المالكي<sup>(٢)</sup>.

قال الشريف أبو القاسم: إنه كان أحد الزُّهَّاد الوَرَّعين، وعباد الله المتقين، مشغلاً  
بنفسه، متخلياً عما في أيدي الناس، يأكل مِنْ كَسْب يده، ولا يقبل لأحد شيئاً، مع وَجْد  
وعلم<sup>(٣)</sup> وعمل وفضل وأدب، ولم يكن في زمانه من اجتمع فيه ما اجتمع له.

وقال الحافظ عبد الكريم: إنه دخل إشبيلية، واشتغل بالعربية على الشُّلُوبين وقرأ  
الْقُرْآنَ السَّبْعَ، ثم قدم مصر واشتغل بمذهب مالك، وكان والده نجاراً، وكان لا يأكل إِلَّا  
مِنْ كَسْب يده، يخيظ الثياب، فازدحم الناس عليه تبركاً به، فترك ذلك وصار يدقُّ القصدير  
ويأكل منه ويتصدق بما فضل عنه، وكان شديد الزُّهْد، كثير العبادة، لا يسلم يده إلى أحد  
ليقبذه، وجاءه شخص قد زيد عليه في أجرة مسكنه ليشفع إلى صاحب الدَّار أن لا يقبل  
الزَّائِدَ، فمضى إلى صاحب الدَّار وأعطاه الزَّائِدَ مَدَّةَ أَشْهُرٍ، فعلم بذلك السَّاكن بعد مَدَّةٍ،  
فقال له: يا سيدي، ما سألت إِلَّا شفاعاً، وأنت تزن<sup>(٤)</sup> عني، فقال له: رجل له دار يأخذ  
أجرتها يجيء إليه الخزرجي يقطع عليه حقّه؟ والله ما يدفع هذا إِلَّا أنا، فلم يزل يدفع الزَّائِدَ

---

(١) البيتان في الوافي بالوفيات، وسيردان في الجزء التاسع من نفع الطيب.

(٢) ترجم له السيوطي في بغية الوعاة (ص ٨٨) باسم محمد بن عيسى، وهو ينقل عن كتاب «البدر  
السافر».

(٣) كلمة «وعلم» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة ليدن: «تنقد عني».



إلى أن انتقل الساكن إلى غيرها<sup>(١)</sup>، ومات ليلة الاثنين<sup>(٢)</sup> الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٥١<sup>(٣)</sup>، عن خمس وأربعين سنة، ودفن بالقراقة، رحمه الله تعالى، ونفعنا به! .  
١٢٦ - ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد بن خليل بن فرج الهاشمي<sup>(٤)</sup>، مولاهم؛ لأن ولاءه لبني العباس من أهل قرطبة.

وُلد في شهر رمضان سنة ٣٢٢، بقرطبة، وسمع بها من وهب بن مسرة، وخالد بن سعيد<sup>(٥)</sup> وغيره، ورحل فحجَّ وأدرك بمصر ابن الورد وابن رشيق<sup>(٦)</sup>، وأبا علي بن السكن ونظراءهم في سنة ٣٤٩، وعاد إلى بلده، وبها مات في شهر رمضان سنة ست وأربعمائة.

قال ابن بشكوال<sup>(٧)</sup>: كان رجلاً صالحاً فاضلاً، من أهل الاجتهاد في العبادات<sup>(٨)</sup> مائلاً إلى التقشف والزَّهادة، قديم الطلب، حسن المذهب، متبعاً للسنن.

١٢٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سلمان<sup>(٩)</sup> بن أحمد بن إبراهيم، الزهري، الأندلسي، الإشبيلي<sup>(١٠)</sup>.

وُلد بمالقة، وطاف الأندلس، وطلب العلم، وحصل طرفاً صالحاً من علم الأدب، ودخل مصر قبل التسعين وخمسمائة، فسمع الحديث بها، ودخل الشام وبلاد الجزيرة، وقدم بغداد سنة ٥٩٠، وعمره ثلاثون سنة، وأقام بها مدة، وسمع من شيوخها كأبي الفرج بن كليب ونحوه، وقرأ ونسخ بخطه، وسافر إلى أصبهان وبلاد الجبل، وكان فاضلاً حسن المعرفة بالأدب، يقول الشعر، وينشئ المقامات، وصنّف كتاب «البيان، والتبيين، في

---

(١) في طبعة دار صادر: «غيره».

(٢) كلمة «الاثنين» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) هكذا في بغية الوعاة.

(٤) ترجمته في الصلة (ص ٧٢٧).

(٥) في الصلة: خالد بن سعد.

(٦) هو أبو الحسن بن رشيق كما في الصلة.

(٧) لم يرد هذا النص في الصلة.

(٨) في طبعة دار صادر: «في العبادة».

(٩) في طبعة دار صادر وفي الوافي بالوفيات: «سليمان».

(١٠) ترجمة محمد بن أحمد الزهري في بغية الوعاة (ص ١١) والوافي بالوفيات (ج ٢ ص ١٠٤).

أنساب المحدثين، ستة أجزاء، وكتاب «البيان، فيها أبهم من الأسماء في القرآن» مجلد، وكتاب «أقسام البلاغة، وأحكام الصناعة»<sup>(١)</sup> في مجلدين، وكتاب «شرح الإيضاح، لأبي علي الفارسي»<sup>(٢)</sup> في خمسة عشر مجلداً، وكتاب «شرح المقامات» مجلد، وكتاب «شرح اليميني» في مجلد. قال المنذري: توفي شهيداً، قتله التتار في رجب، وقال ابن النجار: في سابع عشر رجب سنة ٦١٧، رحمه الله تعالى!.

١٢٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الأعلى بن القاسم، القرطبي، المقرئ المعروف بالورشي، نسبة إلى قراءة ورش لاشتهاره بها.

وهو أحد القراء المعروفين. قال الحاكم: هو من الصالحين المذكورين بالتقدم في علم القراءات<sup>(٣)</sup>، سمع بمصر والشام والحجاز والعراقين والجبل وأصبهان، ورد نيسابور، ودخل خراسان فسمع علي بن المرزبان بأصبهان، وبالأهواز عبد الواحد بن خلف الجنديسابوري، وبفارس أحمد بن عبد الرحمن بن الجارود الرقي، وقال ابن النجار: قدم بغداد، وحدث بها، وتوفي بسجستان في ربيع الأول سنة ٣٩٣.

١٢٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد الباجي، اللخمي<sup>(٤)</sup>.

قال ابن بشكوال: مولده في صفر سنة ٣٥٦<sup>(٥)</sup>، وسمع عن جده<sup>(٦)</sup>، ورحل إلى المشرق.

وقال ابن غلبون في مشيخته: إنه كان من أهل العلم والحديث والرواية والحفظ للمسائل، قائماً بها، واقفاً عليها، قاعداً للشروط، مُحَسِّناً لها، عارفاً، وبيتهم بيت علم، ونشأ فيه<sup>(٧)</sup> هو وأبوه وجده، وكان جميعهم في الفضل والتقدم على درجاتهم في السن،

---

(١) هكذا في بغية الوعاة. وفي الوافي بالوفيات: «وأحكام الفصاحة...».

(٢) في بغية الوعاة: «شرح الإيضاح» في النحو.

(٣) في طبعة دار صادر: «علم القرآن».

(٤) هو محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن شريعة اللخمي الباجي، من أهل إشبيلية. ترجمته في الصلة (ص ٧٦٤ - ٧٦٥).

(٥) لم يذكر في الصلة سنة مولده.

(٦) في الصلة: «سمع من جده عبد الله بن محمد ورحل مع أبيه إلى المشرق».

(٧) في طبعة دار صادر: «ونشأ فيهم».

وعلى منازلهم في السُّبُق، وكانت رحلته مع أبيه وروايتهما واحدة، وشاركه في السماع والرواية عن جدّه، وسمع بمصر من<sup>(١)</sup> أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن حميد بن زريق المخزومي.

وقال ابن بشكوال: كان<sup>(٢)</sup> من أجلّ الفقهاء عندنا دراية ورواية، بصيراً بالعقود، ومتقدماً<sup>(٣)</sup> على أهل الوثائق، عارفاً بعللها، وألف فيها كتاباً حسناً، وكتاباً في السجلات إلى ما جمع فيه من أقوال الشيوخ والمتأخرين، مع ما كان عليه من الطريقة المثلى، وتوفية العلم حقّه من الوفاء<sup>(٤)</sup>، والتصون، توفي في المحرم سنة ٤٣٣ لعشرين<sup>(٥)</sup> بقين منه.

١٣٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد العزيز، العُتبي<sup>(٦)</sup>، الأندلسي، القرطبي، الفقيه المالكي المشهور، صاحب العُتبية.

سمع بالأندلس من يحيى بن يحيى، وسعيد بن حسان، وغيرهما، ورحل إلى المشرق فسمع من سُحنون<sup>(٧)</sup> وأصبع بن الفرّج وغيرهما، وكان حافظاً للمسائل، جامعاً لها، عالماً بالنوازل، وهو الذي جمع المستخرجة من الأسمعة المسموعة غالباً من مالك بن أنس، وتعرف بالعتبية، وأكثر فيها من الروايات المطروحة والمسائل الغريبة الشاذة، وكان يُؤتَى بالمسألة الغريبة الشاذة فإذا سمعها قال: أدخلوها في المُستخرجة. ولذا روي عن ابن وضّاح أنه كان يقول: المستخرجة فيها خطأ كثير، كذا قال، ولكن الكتاب وقع عليه الاعتماد من علماء<sup>(٨)</sup> المالكية كابن رشد وغيره.

---

(١) في طبعة دار صادر: «على أبي».

(٢) في الصلة: «وكان أجلّ...».

(٣) في المصدر نفسه: «متقدماً في علم الوثائق وعللها، وألف فيها كتاباً حسناً، وكتاباً مستوعباً في سجلات القضاة، إلى ما جمع من أقوال...».

(٤) في المصدر نفسه: «من الوقار والتصاون».

(٥) في المصدر نفسه: «لعشرين».

(٦) ترجمة العُتبي في جذوة المقتبس (ص ٣٩) وبغية الملتبس (ص ٤٨) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٦٣٤) والوافي بالوفيات (ج ٢ ص ٣٠).

(٧) هو سحنون بن سعيد كما في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٣٥).

(٨) في طبعة دار صادر: «من أعلام».

قال ابن يونس: توفي بالأندلس سنة ٢٥٥<sup>(١)</sup>.

والعتبي: نسبة إلى عتبة بن أبي سفيان بن حرب، وقيل: إلى جد للمذكور يُسمى عتبة، وقيل إلى ولاء عتبة بن أبي يعيث.

١٣١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن زكريا المَعافري، المقرئ، الفَرَضِي، الأديب.

وُلد بالأندلس سنة ٥٩١، ونشأ ببلنسية، وأقام بالإسكندرية، وقرأ القرآن على أصحاب ابن هُذَيْل، ونظم قصيدة في القراءات على وزن الشاطبية، لكن أكثر أبياتاً، وصرح فيها بأسماء القراء، ولم يرمز كما فعل الشاطبي، وكانت له يد في الفرائض والعروض، مع معرفة القراءات والأدب.

ومن شعره: [الطويل]

إذا ما اشترت بنت أباه فعتقه <sup>(٢)</sup>	بنفس الشرا شرعاً عليها تأصلاً
وميراثه إن مات من غير عاصب	ومن غير ذي فرضٍ لها قد تأثلاً
لها النصف بالميراث والنصف بالولاً	فإن وهب أبناً أو شراه تفضلاً
فأعتق شرعاً ذلك الابن ما لها	سوى الثلث، والثلثان للأخ أصلاً
وميراثها فيه إذا مات قبلها	كميراثها في الأب من قبل يُجتلى
ومولى أبيها مالها الدهر فيه من	ولاء ولا إرث مع الأب فاعتلى

وهذه المسألة ذكر الغزالي في «الوسيط» أنه قضى فيها أربعمئة قاضٍ، وغلطوا، وصورتها ابنة اشترت أباه فعتق عليها، ثم اشترى الأب ابناً فعتق عليه، ثم اشترى الأب عبداً فأعتقه، ثم مات الأب، فورثه الابن والبنت للذكر مثل حظ الأنثيين، ثم مات العبد المعتق، فلمن يكون ولاؤه؟ وفرضها المالكية على غير هذا الوجه وهي مشهورة.

١٣٢ - ومنهم محمد بن أحمد بن محمد بن سهل، أبو عبد الله، الأموي، الأندلسي، الطُّليطلي، المعروف بالنقاش.

(١) هكذا في جذوة المقتبس، وتاريخ علماء الأندلس. وأضاف ابن الفرضي: وقيل: سنة ٢٥٤ هـ.

(٢) في طبعة دار صادر: «فَعَتَّقَهَا».



نزل مصر، وقعد للإقراء بجامع عمرو بن العاص، وأخذ عنه جماعة، وتوفي بمصر سنة ٥٢٩.

١٣٣ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد القيسي، القبري، القرطبي، المؤدب<sup>(١)</sup>.

رحل من الأندلس سنة ٣٤٢، فسمع بمصر من أبي محمد بن الورد، وأبي قتيبة سالم بن الفضل<sup>(٢)</sup> البغدادي وغيره. وكان صالحاً خيراً مؤدباً، سمع الناس منه كثيراً<sup>(٣)</sup> وتوفي سنة ٣٦٢.

والقبري - بفتح القاف، وسكون الباء الموحدة، ثم راء مهملة - نسبة إلى قبرة بلد بالأندلس بقرب قرطبة بنحو ثلاثين ميلاً.

١٣٤ - ومنهم جمال الدين أبو بكر الوائلي، محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سُجْمَان، الشريشي، المالكي<sup>(٤)</sup>..

ولد بشرش سنة ٦٠١، ورحل فسمع بالإسكندرية من ابن عماد الحراني، وبدمشق من مكرم بن أبي الصقر، وبحلب من أبي البقاء يعيش بن علي النحوي، وسمع بإربل وبغداد، وأقام بالمدرسة الفاضلية من القاهرة مدة يفيد الناس فتخرج به جماعة، وولي مشيخة المدرسة بالقدس، ومشيخة الرباط الناصري بالجبل، وأقام بدمشق يفتي ويدرس، وكان من العلماء الزهاد كثير العبادة والورع والزهد، أحد الأئمة المبرزين المتبحرين في العربية والفقه على مذهب الإمام مالك، والتفسير، والأصول، وصنف كتاباً في الاشتقاق، وشرح ألفية ابن معطي، وأخذ عنه الناس، وطلب للقضاء بدمشق فامتنع منه زهداً وورعاً، وبقي المنصب لأجله شاغراً إلى أن مات برجب سنة ٦٨٥، ودُفن بقاسيون.

وسُجْمَان: بسين مهملة مضمومة، ثم جيم ساكنة، بعدها ميم مفتوحة، ونون.

---

(١) هو محمد بن أحمد بن محمد بن طالب القيسي القبري المؤدب، وترجمته في تاريخ علماء الأندلس (ص ٧٤١).

(٢) هكذا في تاريخ علماء الأندلس. وفي طبعة دار صادر: «مسلم بن الفضل».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «سمع من الناس»، والتصويب عن تاريخ علماء الأندلس.

(٤) ترجمة ابن سجمان في بغية الوعاة (ص ١٨) وقد ضبطه السيوطي هكذا: «سحمان» بضم السين وسكون الحاء غير المعجمة.

١٣٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى بن مفرج، القرطبي، المعروف والده بالقشوري<sup>(١)</sup>.

وكان جد أبيه مفرج صاحب الركاب للحكم بن عبد الرحمن الداخل، وكان أبوه أحمد بن يحيى رجلاً صالحاً، وولد هو سنة ٣١٥<sup>(٢)</sup>، وكان سكناه بقرطبة بقرب عين قنت أوربة، وسمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ كثيراً، ومن ابن أبي دليم والخشني، ورحل سنة ٣٣٧ فسمع بمكة من ابن الأعرابي، ولزمه حتى مات، وسمع بها من جماعة غيره، وسمع بجدة، وبالمدينة النبوية على ساكنها الصلاة والسلام، ودخل صنعاء وزيد وعَدَن، وسمع بها من جماعة، وسمع بمصر من البرقي صاحب أحمد البزار، وسمع من السيرافي وجماعة كثيرة، وسمع بغزة وعسقلان وطبرية ودمشق وطرابلس وبيروت وصيدا والرملة وصور وقيسارية والقلزم والفرما والإسكندرية، فبلغت عدة شيوخه إلى مائتين وثلاثين شيخاً، وروى عنه أبو عمر الطلمنكي وجماعة، وكتب تاريخ مصر عن مؤلفه أبي سعيد بن يونس، وروى عنه ابن يونس وهو من أقرانه، وعاد إلى الأندلس من رحلته سنة ٣٤٥، واتصل بالحكم المستنصر، وصارت له عنده مكانة، وألف له عدة كتب، واستقضاه على إستجة ثم على المريّة، ومات بربح سنة ٣٤٨<sup>(٣)</sup>.

قال الحميدي: هو محدث، حافظ، جليل، صنّف كتباً في فقه الحديث، وفي فقه التابعين؛ فمنها «فقه الحسن البصري» في سبع مجلدات، و«فقه الزهري» في أجزاء كثيرة، وسمع مسند ابن الفرضي وحديث قاسم بن أصبغ.

قال ابن الفرضي: وكان عالماً بالحديث، بصيراً برجاله، صحيح النقل، حافظاً، جيد الكتابة على كثرة ما جمع.

---

(١) ترجمة محمد ابن مفرج في جذوة المقتبس (ص ٤٠) وبغية الملتبس (ص ٤٩) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٧٧٠ - ٧٧٣).

(٢) في أصول نفع الطيب: سنة ٣٢٥، والتصويب عن ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس، وفيه أنه ولد سنة ٣١٥، ورحل إلى المشرق سنة ٣٣٧ هـ، وهذا هو المعقول، وهو لو كان ولد سنة ٣٢٥ هـ لكانت رحلته وهو ابن اثني عشرة سنة، وهذا أمر مستبعد.

(٣) ذكر ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس (ص ٣٧٣) أنه توفي سنة ثمانين وثلاثمائة، وهذا هو المعقول؛ لأن الحكم المستنصر، خليفة الأندلس، لا يمكن أن يستقضيه قبل عام ٣٥٠ هـ، سنة توليه مقاليد الحكم بعد والده عبد الرحمن الناصر.

وقال ابن عفيف في حقّه: إنه كان من أعنى الناس بالعلم، وأحفظهم للحديث، وأبصرهم بالرجال، ما رأيت مثله في هذا الفن، من أوثق المحدثين بالأندلس، وأصحهم كتباً، وأشدّهم تعباً لروايته، وأجودهم ضبطاً لكتبه، وأكثرهم تصحيحاً لها، لم<sup>(١)</sup> يدع فيها شبهة، رحمه الله تعالى!

١٣٦ - ومنهم أبو عبد الله القيسي، الوضاحي، محمد بن أحمد بن موسى<sup>(٢)</sup>.

رحل إلى المشرق<sup>(٣)</sup>، وسمع من السلفي وغيره جملة صالحة، ثم عاد إلى الأندلس بعد الحج، وسكن المريّة مدّة، وبها مات سنة ٥٣٩هـ<sup>(٤)</sup>، وقيل: في التي بعدها، وكان من أظرف الناس، وأحسنهم أدباً، فقيهاً، فاضلاً، ثقة، ذا فرائد جمّة، عفيفاً معتياً بالعلم.

١٣٧ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى بن هذيل، العبّدي، البلسي<sup>(٥)</sup>.

وُلد سنة ٥١٩هـ، وسمع من أبيه وجماعة، ورحل حاجاً فسمع من السلفي وابن عوف والحضرمي والتّونخي والعثماني وغيرهم، ورجع بعد الحجّ إلى الأندلس فحدّث، وكان غاية في الصّلاح والورع وأعمال البرّ، وله حظّ من علم العبارة، ومشاركة في اللغة، وكتب بخطّه على ضعفه كثيراً، رحمه الله تعالى!

١٣٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن نوح، الإشبيلي.

ومولده سنة إحدى وثلاثين وستمائة بإشبيلية، وجال في بلاد المغرب والمشرق، وقرأ على الشيوخ الفضلاء، وحصل كثيراً في علم القراءات<sup>(٦)</sup> والأدب، وله نظم ونثر، وكان كثير التّلاوة للقرآن، جيّد الأداء له، وأقام بدمشق حتى مات بها سنة ٦٩٩هـ، رحمه الله تعالى!

---

(١) في طبعة دار صادر: «لا يدع».

(٢) ترجمة محمد الوضاحي في أخبار وتراجم أندلسية (ص ١١٥ - ١١٦).

(٣) في طبعة دار صادر: «رحل من المغرب».

(٤) في أخبار وتراجم أندلسية: سنة ٥٤٠هـ.

(٥) ترجمة محمد بن هذيل في التكملة (ص ٥٥٢) وفيه: أصله من أبيشة من ثغور بلنسية، وفي الذيل

والتكملة (ج ٦ ص ٦٩) وفيه أنه مريباطري وأنه توفي بمريباطر سنة ٥٩٢هـ أو ٥٩٣هـ.

(٦) في طبعة دار صادر: «علم القرآن والأدب...».

١٣٩ - ومنهم محمد بن أسباط، المخزومي، القرطبي<sup>(١)</sup>.

روى عن يحيى بن يحيى، وقديم مصر فسمع من الحارث بن مسكين، وكان حافظاً للفقهاء، عالماً، توفي سنة ٢٧٩.

١٤٠ - ومنهم أبو بكر محمد بن إسحاق، الشهير بابن السليم<sup>(٢)</sup>، قاضي الجماعة بقرطبة.

مولده سنة ٣٠٦، روى عن قاسم بن أصبغ وطبقته، ورحل سنة ٣٣٢، فسمع بمكة من ابن الأعرابي، وبمصر من الزبير بن النحاس وغيرهما، وعاد إلى الأندلس فأقبل على الزهد ودراسة العلم، وحدث، فسمع منه الناس، وكان حافظاً للفقهاء، بصيراً بالاختلاف، حسن الخط والبلاغة، متواضعاً، وتوفي بجمادى الأولى سنة ٣٦٧.

وسليم بفتح السين مكبراً.

١٤١ - ومنهم موسى بن بهيج، المغربي، الأندلسي، الواعظ، الفقيه العالم.

من أهل المرية، نزل مصر، يكنى أبا عمران، كان من أهل العلم والأدب، وله في الزهد وغيره أشعار حُمِلَتْ عنه، وحدث المرشاني عنه بمخمسة في الحج وأعماله كلها، ولقيه بمصر وقرأها عليه.

ولابن بهيج هذا قوله: [مجزوء الرمل]

إِنَّمَا دُنْيَاكَ سَاعَةٌ      فَاجْعَلِ السَّاعَةَ طَاعَةً  
وَاحْذَرِ التَّقْصِيرَ فِيهَا      وَاجْتَنِبْ مَا قَدْ رَسَاةً  
وَإِذَا أَحْبَبْتَ عِزًّا      فَالْتَمِسْ عِزَّ الْقَنَاعَةِ

١٤٢ - ومنهم أبو عمران موسى بن سعادة، مولى سعيد بن نصر<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ترجمة محمد بن أسباط في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٤٤).

(٢) ترجمة ابن السليم في جذوة المقتبس (ص ٤٣) وبغية الملتبس (ص ٥٩) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٧٤٩) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ٧٥).

(٣) ترجمة موسى بن سعادة في المعجم في أصحاب القاضي الصدفي (ص ١٩٣) وفيه أن سعيد بن ناصر وهو مولى عبد الرحمن.



من أهل مُرْسِيَّة<sup>(١)</sup>، سمع صهره أبا علي ابن سُكرة الصَّدْفِي، وكانت بنته عند أبي علي، ولازمه، وأكثر عنه، وروى عن أبي محمد بن مُفَوِّز الشَّاطِبي وأبي الحسن بن شَفِيع، قرأ عليهما المَوْطَأَ، ورحل، وحجَّ، وسمع السَّنَنَ من الطَّرْطُوشِي، وعُني بالرواية، وانتسخ صَحِيحَي البُخَارِي ومسلم بخطّه، وسمعهما على صهره أبي علي، وكانت أصليين لا يكاد يوجد في الصَّحَّة مثلهما، حكى الفقيه أبو محمد عاشر بن محمد أنه<sup>(٢)</sup> سمعهما على أبي علي نحو ستين مرّة، وكتب أيضًا «الغريبين» للهِرَوِي، وغير ذلك، وكان أحد الأفاضل الصُّلَحَاء، والأجواد السُّمَحَاء، يؤمُّ الناس في صلاة الفريضة، ويتولَّى القيام بمؤن صهره أبي علي وبما يحتاج إليه من دقيق الأشياء وجليلها، وإليه أوصى عند توجُّهه إلى غزوة كَتَنَدَة التي فُقد فيها سنة أربع عشرة وخمسمائة، وكانت له مشاركة في علم اللغة والأدب، وقد حدّث عنه ابنُ أخيه القاضي أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة بكتاب «أدب الكتاب»<sup>(٣)</sup> لابن قتيبة، «وبالفصيح» لثعلب.

١٤٣ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن طاهر، الأزدي<sup>(٤)</sup>.

من أهل وادي آش، له رحلة إلى المشرق أدّى فيها الفريضة، وسمع بدمشق من أبي طاهر الخُشُوعِي مقامات الحريري وابن عساكر وغيرهما، ثم قفَلَ إلى بلده، انتهى ملخصًا من ابن الأبار.

وحكى الصَّفدي<sup>(٥)</sup> أن ابن المستكفي اجتمع بالمتنبي بمصر، وروى عنه شيئًا من شعره، ومِمَّا روى عنه أنه قال: أنشدني المتنبي لنفسه: [السريع]

لَاعَبْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْسَانَةً      كَمَثَلِ بَذْرِ فِي الدَّجَى الْفَاجِمِ

(١) في المصدر نفسه أنه من أهل بلنسية، ولكنه خرج منها عندما تملكها الروم بعد سنة ٤٨٠ هـ إلى دانية ثم استوطن مرسية.

(٢) في طبعة دار صادر: «أنهما سمعا على...».

(٣) هو كتاب «أدب الكاتب» ويحوي من كل شيء، صنّفه ابنُ قتيبة لأبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان، وزير المعتمد بن المتوكل الخليفة العباسي. انظر مقدّمة عيون الأخبار بقلمنا (ص ١٨)، طبعة دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.

(٤) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر، وقد وقف ابن الأبار على خطّه بالسماع منه والإجازة في ذي القعدة سنة ٥٩٩ هـ. التكملة (ص ٨٧٥).

(٥) العلاقة بين هذا النص والذي قبله غير واضحة، وقد يُراد: «وحكى عنه الصَّفدي...».

وَكَلَّمَا حَاوَلْتُ أَخْذِي لَهُ مِنْ الْبَنَانِ الْمَطْرَفِ<sup>(١)</sup> النَّاعِمِ  
أَلْقَتْهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ: أَنْظُرُوا قَدْ خَبَّتِ الْخَاتَمَ فِي الْخَاتَمِ

١٤٤ - ومن الرّاحلين من الأندلس إلى المشرق أبو عبد الله بن مالك<sup>(٢)</sup>.

صاحب التسهيل والألفية، وهو: جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك، الإمام العلامة، الأوحّد، الطّائفي، الجيّاني، المالكي حين كان بالمغرب، الشّافعي حين انتقل إلى المشرق، النحوي، نزيل دِمَشْق.

وُلِدَ سَنَةَ سِتْمِائَةِ أَوْ فِي الَّتِي بَعْدَهَا<sup>(٣)</sup>، وَسَمِعَ بِدِمَشْقَ مِنْ مَكْرَمٍ وَأَبِي صَادِقِ الْحَسَنِ بْنِ صَبَّاحٍ وَأَبِي الْحَسَنِ السَّخَاوِيِّ وَغَيْرِهِمْ، وَأَخَذَ الْعَرَبِيَّةَ عَنْ غَيْرِ وَاحِدٍ، فَمَمَّنْ أَخَذَ عَنْهُ بِجَيَّانِ أَبِي الْمُظْفَرِ، وَقِيلَ: أَبُو الْحَسَنِ، ثَابِتُ بْنُ خِيَارٍ<sup>(٤)</sup>، عُرِفَ بِأَبْنِ الطَّيْلَسَانِ، وَأَبِي رَزِينِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ خِيَارِ الْكُلَاعِيِّ مِنْ أَهْلِ لَبْلَةِ، وَأَخَذَ الْقُرْآنَ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ نَوَّارٍ، وَقَرَأَ كِتَابَ سَيُوبِيهِ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْمُرْشَانِيِّ، وَجَالَسَ يَعِيشَ وَتَلْمِيزَهُ ابْنَ عَمْرُونِ وَغَيْرَهُ بِحَلَبَ، وَتَصَدَّرَ بِهَا لِإِقْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، وَصَرَفَ هِمَّتَهُ إِلَى إِتْقَانِ لِسَانِ الْعَرَبِ، حَتَّى بَلَغَ فِيهِ الْغَايَةُ، وَأَرَبَى عَلَى الْمُتَقَدِّمِينَ، وَكَانَ إِمَامًا فِي الْقُرْآنِ، وَعَالَمًا بِهَا، وَصَنَّفَ فِيهَا قَصِيدَةً دَالِيَةً مَرْمُوزَةً فِي قَدْرِ الشَّاطِئِيَّةِ، وَأَمَّا اللُّغَةُ فَكَانَ إِلَيْهِ الْمُنْتَهَى فِيهَا.

قال الصفدي: أخبرني<sup>(٥)</sup> أبو الثناء محمود قال: ذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ يَوْمًا مَا انفرد به صاحبُ المحكم عن الأزهري في اللغة، قال الصفدي: وهذا أمر مُعْجَز؛ لأنه يحتاج إلى معرفة جميع ما في الكتابين<sup>(٦)</sup>، وأخبرني عنه أنه كان إذا صَلَّى في العادلية - لأنه كان إمام المدرسة - يُشَيِّعُهُ قَاضِي الْقَضَاةِ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ خُلُكَانَ إِلَى بَيْتِهِ تَعْظِيمًا لَهُ.

(١) في طبعة دار صادر: «المترف الناعم».

(٢) ترجمة ابن مالك في الوافي بالوفيات (ج ٣ ص ٣٥٩) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٠٧) وبغية الوعاة (ص ٥٣) وغاية النهاية (ج ٢ ص ١٨٠).

(٣) في الوافي بالوفيات: ولد سنة ستماية وإحدى للهجرة.

(٤) هكذا في غاية النهاية، وفي بغية الوعاة فهو ثابت بن حيان.

(٥) في الوافي بالوفيات: «أخبرني الشيخ الإمام شهاب الدين أبو الثناء...».

(٦) في المصدر نفسه: «لأنه يريد وينقل الكتابين...».

وقد روى عنه الألفية شهاب الدين محمود المذكور، ورواها الصفدي خليل عن شهاب الدين محمود قراءة ورواها إجازة عن ناصر الدين شافع بن عبد الظاهر وعن شهاب الدين بن غانم بالإجازة عنهما عنه.

وأما النحو<sup>(١)</sup>، والتصريف، فكان فيهما ابن مالك بحرًا لا يُشَقُّ لُجَه، وأما اطلاع على أشعار العرب التي يُستشهد بها على النحو واللغة فكان أمرًا عجيبًا، وكان الأئمة الأعلام يتحيرون في أمره، وأما الاطلاع على الحديث فكان فيه آية؛ لأنه كان<sup>(٢)</sup> أكثر ما يستشهد بالقرآن، فإن لم يكن فيه شاهد عدل إلى الحديث، وإن لم يكن فيه شيء عدل إلى أشعار العرب، هذا مع ما هو عليه من الدين والعبادة، وصدق اللهجة، وكثرة النوافل، وحسن السمات، وكمال العقل، وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل بالجامع وبالتربة العادلة، وتخرج به جماعة، وكان نظم الشعر عليه سهلاً رَجَزُهُ وطَوِيلُهُ وبَسِيطُهُ، وصنّف كتاب «تسهيل الفوائد». قال الصفدي: ومدحه سعد الدين محمد بن عربي بأبيات مليحة إلى الغاية، وهي<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

إِنَّ الْأَمَامَ جَمَالَ الدِّينِ جَمَلَهُ      رَبُّ الْعُلَا وَلِنَشْرِ الْعِلْمِ أَهْلُهُ<sup>(٤)</sup>  
أَمَلِي كِتَابًا لَهُ يُسَمَّى «الْفَوَائِدُ» لَمْ      يَزَلْ مُفِيدًا لِذِي لُبٍّ تَأْمَلُهُ  
وَكُلُّ<sup>(٥)</sup> مَسْأَلَةٍ فِي النُّحُو يَجْمَعُهَا      إِنَّ الْفَوَائِدَ جَمْعٌ لَا نَظِيرَ لَهُ

وقال: وفي هذه الأبيات مع حُسن التورية فيها ما لا يخلو من إيراد ذكرته في كتابي «فضّ الخاتم»<sup>(٦)</sup> انتهى.

قلت: أجاب العجيسي عن ذلك بأن الأبيات ليست في التسهيل، وإنما هي في كتاب له يسمى «الفوائد» وهو الذي لخصه في «التسهيل» فقله في اسم التسهيل «تسهيل الفوائد» معناه تسهيل هذا الكتاب، وذكر أيضًا أنه مثل التسهيل في القدر على ما ذكره من وقف

(١) يتابع المقرئ النقل عن الوافي بالوفيات.

(٢) كلمة «كان» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) الأبيات في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات وبغية الوعاة.

(٤) في بغية الوعاة: «الدين فضله إلهه ولنشر...».

(٥) في فوات الوفيات وبغية الوعاة: «فكل».

(٦) الكتاب للصفدي واسمه كما في الوافي بالوفيات هو: «فضّ الخاتم عن التورية والاستخدام». وفي طبعة عبد الحميد: «فضّ» بالصاد.

عليه، وقال: وإليه يشير سعد الدين محمد بن عربي بقوله: «إن الإمام - إلى آخره» وسعد الدين ابن الشيخ محيي الدين صاحب «الفصوص» وغيرها.

ثم قال العجيسي: وذكر غير واحد من أصحابنا أن له كتاباً آخر سماه بـ «المقاصد»، وضمّنها تسهيله، فسماه لذلك «تسهيل الفوائد»، وتكميل المقاصد، فعلى هذا لا يصح قول الصفدي: إن المدح المذكور في التسهيل إلا بارتكاب ضرب من التأويل، انتهى كلام العجيسي.

قلت: وذكر غيره أن قوله في الألفية «مقاصد النحو بها محوية» إشارة لكتاب المقاصد، وتعقب بقوله «محوية» فإنه لو كان كما ذكر لقال محوي، وأجاب بعضهم بأنه من باب الاستخدام، وفيه تعسف.

رجع - ومن تصانيف ابن مالك «الموصل»، في نظم المفصل» وقد حلّ هذا النظم فسماه «سبك المنظوم»، وفكّ المختوم» ومن قال: «إن اسمه فكّ المنظوم وسبك المختوم» فقد خالف النقل والعقل، ومن كتب ابن مالك كتاب «الكافية الشافية» ثلاثة آلاف بيت، وشرحها، و«الخلاصة»<sup>(١)</sup>، وهي مختصر الشافية، و«إكمال الإعلام»، بمثلث الكلام» وهو مجلّد كبير كثير الفوائد يدلّ على اطلاع عظيم، و«لامية الأفعال» وشرحها، و«فعل وأفعّل» و«المقدمة الأسدية» وضعها باسم ولده الأسد، و«عُدّة اللافظ»، وعمدة الحافظ» و«النظم الأوجز، فيما يهمز»، و«الاعتضاد، في الظاء والضاد» مجلّد، و«إعراب مشكل البخاري» و«تحفة المودود، في المقصور والممدود» وغير ذلك كشرح التسهيل. وروى عنه ولده بدر الدين محمد، ومحبّ الدين<sup>(٢)</sup> بن جعوان، وشمس الدين بن أبي الفتح، وابن العطار، وزين الدين أبو بكر الميزي، والشيخ أبو الحسين اليونيني، وأبو عبد الله الصيرفي، وقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، وشهاب الدين محمود، وشهاب الدين بن غانم، وناصر الدين بن شافع، وخلق كثير سواهم.

ومن نظمه في الحَلَبَة: [البسيط]

خَيْلُ السِّبَاقِ الْمُجَلِّي يَقْتَفِيهِ مُصَكِّ	لِ الْمُسَلِّي وتال قبل مرتاح
وعاطفٌ وحظيٌّ والمؤملُ وال	لَطِيمٌ والفِسْكِ السُّكَّيتُ يا صاح

(١) الخلاصة هو الكتاب الذي عرف بالألفية.

(٢) في طبعة دار صادر: «شمس الدين بن جعوان».



وله من هذه الضوابط شيء كثير .

وكان يقول عن الشيخ ابن الحاجب : إنه أخذ نحوه من صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوي صغير<sup>(١)</sup> ، وناهيك بمن يقول هذا في حق الزمخشري .

وكان الشيخ ركن الدين بن القَوَّع يقول : إن ابن مالك ما خَلَّى للنحو حرمة .

وحكى عنه أنه كان يوماً في الحمام وقد اعتزل في مكان يستعمل فيه الموسيقى ، فهجم عليه فتى فقال : ما تصنع ؟ فقال : أكنس لك الموضع للقعود ، قال بعضهم : وهذا مما يُستبعد على دين ابن مالك ، والعُهْدَةُ على ناقله ، قال الصفدي : ولا يستبعد ذلك من لُطْف النحاة وطباع أهل الأندلس .

وتوفي ابن مالك بدمشق سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

وقال بعضهم : من أحسن شعر ابن مالك قوله : [الطويل]

إذا رَمِدَتْ عيني تداوَيْتُ منْكُمُ	بنظرة حُسْنٍ أوبَسَمْعِ كلام
فإن لم أجذ ماءً تَيَمَّمْتُ باسمكُمُ	وَصَلَّيْتُ فرضي والديارُ أمامي
وأخلصْتُ تكيري عن الغير مُعْرِضاً	وقابلْتُ أعلام السوى بسلام
ولم أرَ إلا نور ذاتك لائحاً	فهل تَدْعُ الشمسُ امتدادَ ظلام؟

وقدم - رحمه الله تعالى ! - القاهرة ، ثم رحل إلى دمشق ، وبها مات كما علم .

وقال الشريف الحصني يرثيه<sup>(٢)</sup> : [الخفيف]

يا شَتَاتَ الأسماءِ والأفعالِ	بَعْدَ موتِ ابنِ مالِكِ المِفْضالِ
وانحرَافَ الحروفِ مِنْ بَعْدِ ضَبْطِ	منه في الأنْفِصَالِ والاتِّصَالِ
مَصْدَرًا كان للعلومِ بإذنِ الـ	له مِنْ غَيْرِ شُبْهَةٍ ومِحَالِ
عدمِ النُّعْتِ <sup>(٣)</sup> والتعطفِ والتَوَرُّ	كيدُ مُسْتَبْدَلٍ مِنَ الأَبْدالِ
أَلَمْ اعتراه أَشْكَنُ منه <sup>(٤)</sup>	حركاتٍ كانتْ بغيرِ اعتلالِ

(١) في الطبعة نفسها : «المفصل نحوه صُغِيرَات» . وفي طبعة بولاق : «وصاحب الفصل ونحوه صغيرات» .

(٢) الأبيات في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات وبغية الوعاة .

(٣) هكذا في كل المصادر ، وفي طبعة عبد الحميد : «النحو» .

(٤) في بغية الوعاة : «ألم قد عراه...» .

بِالْهَاسِكَةِ لَهْمَزٍ قَضَاءٍ<sup>(١)</sup> رَفَعُوهُ فِي نَعْشِهِ فَاَنْتَصَبْنَا  
 فَخَمُوهُ عِنْدَ الصَّلَاةِ بِذَلٍّ صَرَفُوهُ يَا عَظْمَ مَا فَعَلُوهُ  
 أَذْغَمُوهُ فِي التُّرْبِ مِنْ غَيْرِ مِثْلِ وَقَفُوا عِنْدَ قَبْرِهِ سَاعَةَ الدَّفْنِ  
 وَمَدَدْنَا الْأَكْفَ نَطْلُبُ قَصْرًا<sup>(٢)</sup> آخِرَ الْآيِ مِنْ سَبَا الْحِظِّ مِنْهُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا بَيَانَ الْإِعْرَابِ يَا جَامِعَ الْإِغْ يَا فَرِيدَ الزَّمَانِ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْ  
 كَمْ عُلُومٍ بَثَّتْهَا فِي أَنْاسٍ  
 أَوْرَثَتْ طُولَ مَدَّةِ الْإِنْفِصَالِ نَضَبَ تَمْيِيزِ، كَيْفَ سَيَرُ الْجِبَالِ؟  
 فَأَمِيلَتْ أَسْرَارُهُ لِلدَّلَالِ وَهُوَ عَذْلٌ مُعَرَّفٌ بِالْجَمَالِ  
 سَالِمًا مِنْ تَغْيِيرِ الْإِنْتِقَالِ بِنِ وَقُوفًا وَضُرُورَةَ الْإِمْتِثَالِ  
 مَسْكِنًا لِلنَّزِيلِ مِنْ ذِي الْجَلَالِ حَظَّهُ جَاءَ أَوَّلُ الْأَنْفَالِ  
 رَابٍ يَا مُفْهِمًا لِكُلِّ مَقَالِ<sup>(٤)</sup> رُوفِي نَقْلِ مُسْتَنَدَاتِ الْعَوَالِي  
 عِلْمُوا مَا بَثَّتْ عِنْدَ الزَّوَالِ<sup>(٥)</sup>

انتهت ملخصة.

قال الصفدي: وما رأيت مَرثية في نحوي أحسن منها على طولها، انتهى.  
 ودُفِنَ ابن مالك بسفح قاسيون، بترية القاضي عز الدين بن الصائغ، وقال العجيسي:  
 بترية ابن جعوان.

ورثاه الشيخ بهاء الدين بن النحاس بقوله<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

قُلْ لَابِنْ مَالِكَ إِنْ جَرَتْ بِكَ أَدْمَعِي حُمْرًا يُحَاكِهَا النَّجِيعُ الْقَانِي<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) في فوات الوفيات: «ما لها سكة بهمز قناة...».  
 (٢) في بغية الوعاة: «ومد فالأكف تطلب قصرًا».  
 (٣) في طبعة عبد الحميد: «من سبأ الحظ...». وفي الوافي بالوفيات وفوات الوفيات وبغية الوعاة: «من سبأ حظنا منه...».  
 (٤) في طبعة ليدن: «يا لسان الأعراب». وفي الوافي بالوفيات وفوات الوفيات وبغية الوعاة: «يا لسان الأعراب يا جامع الإعراب...».  
 (٥) في طبعة ليدن وفي الوافي بالوفيات: «علموا ما ثبت عند الزوال». وفي فوات الوفيات: «كم علومًا».  
 (٦) الأبيات، عدا البيت الأخير، في بغية الوعاة (ص ٥٧).  
 (٧) النجيع: الدم. القاني: الأحمر. لسان العرب (نجع) و(قنا).

فلقد جَرَحْتَ القلبَ حينَ نُعِيتَ لي      وتَدَفَّقْتُ<sup>(١)</sup> بدمائه أجفاني  
لكن يُهَوُّنُ ما أُجِنُّ مِنَ الأَسَى<sup>(٢)</sup>      علمي بنُقْلَتِهِ إلى رضوان  
فَسَقَى ضَرِيحًا ضَمَّهُ صَوْبُ الحَيَا      يَهْمِي به بالروحِ والرَّيحَانِ

وابن النحاس المذكور أحد تلامذة ابن مالك، وهو القائل يخاطب رضي الدين الشاطبي الأندلسي، وقد كلفه أن يشتري له قِطْرًا<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

أيها الأوحْدُ الرضِيُّ الذي طَا      ل عِلَاءٍ وطَابَ في الناسِ نَشْرَا  
أنتَ بَحْرٌ لا غُرُوإن نحنَ وافِي      سناك راجينَ مِن نَدَاكَ القِطْرَا

وابن النحاس المذكور له نظم كثير مشهور بين الناس، وهو: بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن نصر، الحلبي الأصل، المعروف بابن النحاس، وهو شيخ أبي حيان، ولم يأخذ أبو حيان عن ابن مالك وإن عاصره بنحو ثلاثين سنة.

وقال بعض مَنْ عَرَفَ بابن مالك: إنه تصدر بحلب مدة، وأم بالسلطانية، ثم تحول إلى دمشق، وتكاثر عليه الطلبة، وحاز قَصَبَ السَّبْقِ، وصار يُضْرَبُ به المثل في دقائق النحو، وغوامض الصُّرْفِ، وغريب اللغات، وأشعار العرب، مع الحفظ والذكاء والورع والديانة وحسن السُّمْتِ والصِّيَانَةِ والتحريِّ لِمَا ينقله والتحرير فيه، وكان ذا عقل راجح، حسن الأخلاق، مهذبًا، ذا رَزَانَةٍ وحياء ووقار، وانتصاب للإفادة، وصَبْرٌ على المطالعة الكثيرة، تخرَّج به أئمة ذلك الزمان كابن المنجي وغيره، وسارت بتصانيفه الرُّكبان، وخضع لها العلماء الأعيان، وكان حريصًا على العلم، حتى إنه حفظ يوم موته ثمانية شواهد.

وقال بعض الحفاظ حين عَرَفَ بابن مالك: يقال إنَّ عبد الله في نسبه مذكور مرتين متواليتين، وبعض يقول: مرة واحدة، وهو الموجود بخطه أول شرحه لعمدته، وهو الذي اعتمده الصفدي وابن خطيب داريًا محمد بن أحمد بن سليمان الأنصاري، وعلى كل حال فهو مشهور بجَدِّه في المشرق والمغرب.

(١) في بغية الوعاة: «تدفقت».

(٢) في بغية الوعاة: «لكن يهون على ما أجني الأسى». وأجِنُّ: أتقي وأستر؛ يقال: جَنُّ عليه الليل وأجَنَّهُ إذا ستره. مختار الصحاح (جنن).

(٣) القِطْرُ، بكس القاف وسكون الطاء: النحاس الذائب. لسان العرب (قطر).

وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّ وَلادته سنة ثمان وتسعين وخمسمائة، وعليه عَوَّل شيخ شيخ  
شيوخنا ابن غازي في قوله: [الراجز]

قَدْ خَبَعَ ابْنُ مَالِكٍ فِي خَبَعَا      وَهُوَ ابْنُ عَهْ كَذَا وَعَى مَنْ قَدْ وَعَى<sup>(١)</sup>

وقيل، كما تقدّم: إن مولده سنة ستمائة أو بعدها بجَيَّان الحرير مدينة من مدن  
الأندلس جبر الله كسرهما - وهي مفتوحة الجيم وياؤها مشددة تحتانية - وتصدّر ابن مالك  
بحمّاه مدّة، وانتقد بعضهم على ابن خلكان إسقاطه من تاريخه، مع كونه كان يعظّمه إلى  
الغاية. وقدّم، رحمه الله تعالى، لصاحب دمشق قصة يقول فيها عن نفسه: إنه أعلم الناس  
بالعربية والحديث، ويكفيه شرفاً أن من تلامذته الشيخ النووي<sup>(٢)</sup>، والعلم الفارقي،  
والشمس البعلبي، والزين الميزي، وغيرهم ممن لا يُحصى.

وكان، رحمه الله تعالى، كثير المطالعة، سريع المراجعة، لا يكتب شيئاً من محفوظه  
حتى يراجعه في محله، وهذه حالة المشايخ الثقات، والعلماء الأثبات، ولا يُرى إلا وهو  
يُصَلِّي أو يتلو أو يصنّف أو يقرأ<sup>(٣)</sup>، وكذا كان الشيخ أبو حَيَّان، ولكن كان جدّه في التصنيف  
والإقراء.

وحكي أنه توجّه يوماً مع أصحابه للفرجة بدمشق، فلما بلغوا الموضع الذي أرادوه  
غفلوا عنه سويعة<sup>(٤)</sup>، فطلبوه فلم يجدوه، ثم فحصوا عنه فوجدوه منكباً على أوراق.

وأغرب من هذا في اعتناؤه بالعلم ما مرّ أنه حفظ يوم موته عدّة أبيات حدّها بعضهم  
بثمانية، وفي عبارة بعض «أو نحوها» لقنه ابنه إياها، وهذا ممّا يصدق ما قيل: بقدر ما  
تتغنّى، تنال ما تتمنّى، فجزاه الله خيراً عن هذه الهمة العلية!

وذكر أبو حَيَّان في الجوازم من تذليله وتكميله، أنه لم يصحب من له البراعة في علم  
اللسان، ولذا تُضَعَّفُ استنباطاته وتعقباته على أهل هذا الشأن، وينفر من المنازعة،

---

(١) خبع: أقام. ومجموع حروف «خَبَعَا» بحسب الجمل هو سنة ٦٣٧ هـ وهي سنة وفاته عنده، وحرفا «عه»  
٧٥ سنة وهو مقدار سنّه.

(٢) في طبعة ليدن: «النوري».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «يقرى».

(٤) في طبعة دار صادر: «بسويعة».



والمباحثة والمراجعة، قال: وهذا شأن مَنْ يقرأ بنفسه، ويأخذ العلم من الصحف بفهمه، ولقد طال فحْصِي وتنقيري عَمَّنْ قرأ عليه، واستند في العلم إليه، فلم أجد مَنْ يذكر لي شيئاً من ذلك، ولقد جرى يوماً مع صاحبنا تلميذه علم الدين سليمان بن أبي حرب الفارقي الحنفي فقال: ذكر لنا أنه قرأ على ثابت بن خيَّار من أهل بلده جَيَّان، وأنه جلس في حلقة الأستاذ أبي علي الشلوبين نحواً من ثلاثة عشر يوماً، وثابت بن خيَّار ليس من أهل الجلالة والشهرة في هذا الشأن، وإنما جلالته وشهرته في إقراء القرآن، هذا حاصل ما ذكره أبو حَيَّان.

قال بعض المحققين، وهو العلامة يحيى العَجِيسِي: وليس ذلك منه بإنصاف، ولا يحمل على مثله إلا هوى النفس وسرعة الانحراف، ففيه المسند عنه والمتبع، شهادة نفي فلا تنفع ولا تُسمع، ويكفي ما سطر في حقِّه قوله في أثناؤه: نظم في هذا العلم كثيراً ونثر، وجمع باعتكاف على الاشتغال به ومراجعة الكتب ومطالعة الدواوين العربية وطول السن من هذا العلم غرائب، وحوث مصنفاته منها نواذر وعجائب، وإن منها كثيراً استخرجه من أشعار العرب وكتب اللغة، إذ هي مرتبة الأكابر النقاد، وأرباب النظر والاجتهاد، وقوله في موضع آخر من تذييله «لا يكون تحت السماء أنحى ممَّنْ عَرَفَ ما في تسهيله» وقرنه في «بحره» بمصنّف سيبويه فيما ينبغي له أن يغمصه<sup>(١)</sup>، ولا أن يحطّ عليه، ولا أن يقع فيما وقع فيه، فإنه ممَّا يُجرىء على أمثاله الغبيّ والنبیه، والحليم والسّفيه، وما هذا جزاء السلف من الخلف، والدّرر من الصدف، والجيد من الحشف، أو ما ينظر إلى شيخه أبي عبد الله بن النحاس، فإنه لا يذكره إلا بأحسن ذكر كما هو دأب<sup>(٢)</sup> خيار الناس، ومن كلامه في نقله عنه: وهو الثقة فيما ينقل والفاضل حين يقول، وإلى تلميذه أبي البقاء الحافظ<sup>(٣)</sup> المصري حيث يقول فيه، أعني في أبي حيان: [الطويل]

هو الأوحْدُ الفردُ الذي تمَّ علْمُه      وسارَ مَسِيرَ الشمسِ في الشرق والغربِ  
وَمِنْ غَايَةِ الإحسانِ مبدأُ فضله      فلا غرو أن يسمو على العُجمِ والعُربِ

(١) غمصه: احتقره ونهاون بحقه. لسان العرب (غمص).

(٢) في طبعة دار صادر: «أدب».

(٣) كلمة «الحافظ» ساقطة من طبعة دار صادر.

ومن غاية الإحسان، في هذا الشأن، التصانيف التي سارت بها الرُّكبان، في جميع الأوطان، واعترف بحسنها الحاضر والبادي، والدَّاني والقاصي، والصديق والعدو، فتلقاها بالقبول والإذعان، فسامح الله تعالى أبا حيان! فإنَّ كلامه يحقق قول القائل: كما تدين تدان، ورحم الله تعالى ابن مالك! فلقد أحيَا من العلم رسوماً دارسة، وبيَّن معالم طامسة، وجمع من ذلك ما تفرَّق، وحقَّق ما لم يكن تبين منه ولا تحقق، ورحم شيخه ثابت بن الخيار، فإنه كان من الثقات الأخيار! وهو أبو المظفر ثابت بن محمد بن يوسف بن الخيار الكُلاعي<sup>(١)</sup> - بضم الكاف على ما كان يضبط بيده فيما حكاه ابن الخطيب في الإحاطة - وأصله من لُبلة، ويعدُّ في أهل جَيَّان وتوفي بغرناطة سنة ٦٢٨. وكان أبو حيان يغضُّ من هذا الكتاب ويقول: ما فيه من الضوابط والقواعد حائد عن مهيع الصواب والسداد، وكثيراً ما يشير إلى ذلك في شرحه المسمَّى بـ «منهج<sup>(٢)</sup> السالك»، ومن غَضَّه منه بالنظم في ملاٍ من الناس من جملتهم شيخه بهاء الدين بن النحاس والأقسرائي يجاريه مقتفياً له ومتأسياً في تسويد القرطاس: [مجزوء الرجز]

ألفية ابن مالك      مطموسة المسالك  
وكم بها مشغل      أوقع في المهالك

ولا تغتر أنت بهذا الغرر، فإنه ما كلَّ سحاب أبرق ممطر، ولا كلَّ عود أورق مثمر، وقيل معارضة للقوم، وتنبهاً لهم ممَّا هم فيه من النوم: [مجزوء الرجز]

ألفية ابن مالك      مشرق المسالك  
وكم بها مشغل<sup>(٣)</sup>      غلاً على الأرائك

وما أحسن قول ابن الوردي في هذا المعنى: [الرجز]

يا عائباً ألفتة ابن مالك      وغائباً عن حفظها وفهمها  
أما تراها قد حوت فضائلاً      كثيرة فلا تجر في ظلمها  
وازجر لمن جادل من يحفظها      برابع وخامس من أسمها

(١) جاء في بغية الوعاة (ص ٢١٠): ثابت بن محمد بن يوسف بن حيان الكلاعي أبو الحسين الغرناطي؛ كان فاضلاً نحويًا ماهرًا مقرئًا، معروفًا بالزهد والفضل والانقباض، ومات سنة ٦٢٨ هـ.

(٢) في طبعة دار صادر: «المسمَّى منهج...».

(٣) في الطبعة نفسها: «بها من مشغل».

يعني «صه» فإنه عند الاستقلال بمعنى اسكت، انتهى ملخصاً.

وقال أيضاً عند ذكره مصنفات ابن مالك: وهي كما قيل غزيرة المسائل، ولكنها على الناظر بعيدة الوسائل، وهي مع ذلك كثيرة الإفادة، موسومة بالإجادة، وليس هي<sup>(١)</sup> لمن هو في هذا الفن في درجة ابتدائه، بل للمتوسط يترقى بها درجة انتهائه، انتهى.

واعلم أن الألفية مختصرة الكافية كما تقدم، وكثير من أبياتها فيها بلفظها، ومتبوعه فيها ابن معطي، ونظمه أجمع وأوعب، ونظم ابن معطي أسلس وأعذب، وذكر الصفدي عن الذهبي أن ابن مالك صنّف الألفية لوالده تقي الدين محمد المدعو بالأسد، واعترضه العلامة العجيسي بأن الذي صنّفه له عن تحقيق «المقدمة الأسدية» قال: وأما هذه - يعني الألفية - فذكر لي من أثق بقوله أنه صنّفها برسم القاضي شرف الدين هبة الله بن نجم الدين عبد الرحيم بن شمس الدين بن إبراهيم بن عفيف الدين بن هبة الله بن مسلم بن هبة الله بن حسان الجهني الحموي الشافعي الشهير بابن البارزي، ويقال: إن هذه النسبة إلى باب أبرز أحد أبواب بغداد، ولكن خفف لكثرة دوره على الألسنة، انتهى مختصراً.

وقال بعض من عرّف بابن مالك: هو مقيم أود، وقاطع لدّد، ومزين سماء مؤهت، الأصائل ديباجتها، وشعشت البكر زجاجتها، وجاءت أيامه صافية من الكدر، ولياليه وما بها شائبة من الكبر، قد خلّقها العشي برّذعه، وخلفها الصباح برّبعه، فكان كل متعين حول مسجده، وكل عين فاخرة بعسجده، هذا وزمر الطلاب، وطلبة الأجلاب، لا تزال تزجي إليه القلاص<sup>(٢)</sup>، وتكثر من سيريه الاقتناص، كان أوحده وقته في علم النحو واللغة مع كثرة الديانة والصّلاح، انتهى.

وقال بعض المغاربة: [الطويل]

لقد مرّقت قلبي سهام جفونها	كما مرّقت اللحمي مذهب مالك
وصال على الأوصال بالقدر قدها	فأضحت كآيات بتقطيع مالك
وقلّدت إذ ذاك الهوى لمرادها	كتقليد أعلام النحاة ابن مالك
وملّكتها رقي لرقّة لفظها	وإن كنت لا أرضاه ملكاً لمالك
وناديتها يا منيتي بذل مهجتي	ومالي قليل في بديع جمالك

(١) كلمة «هي» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) القلاص: جمع قلوص وهي الناقة الطويلة القوائم. لسان العرب (قلص).

ويعني بقوله: «بتقطيع مالك» مالك بن المرحّل السّبتيّ، رحمه الله تعالى!.

ولمّا سُئِلَ مالك عن قول النبي ﷺ، «نعوذ بالله من الحور بعد الكور» هل هو بالراء أو بالنون؟ أنكر التّون، فقليل له: إنّ في «الغريبين» للهروي رواية بالنون، فرجع عن قوله الأول، وقال: إنّما هو بالنون، انتهى.

وقد ذكر في «المشارك» النون والراء، فقال «الحورُ بعد الكور» بالراء، رواه العذري وابن الحذاء، وللباقين بالنون، معناه النقصان بعد الزيادة، وقيل: من الشذوذ بعد الجماعة، وقيل: من الفساد بعد الصلاح، وقيل: من المقلّة بعد الكثرة، كَارَ عمامته إذا لفّها على رأسه واجتمعت، وحارها إذا نَقَضَها فافتُرقت، ويقال: حار إذا رجع عن أمر كان عليه، ووهم بعضهم رواية النون، وقيل: معناها رجع إلى الفساد بعد أن كان على خير ممّا رجع إليه، وقال عياض في موضع آخر بعد: الحور بعد الكور، كذا للعذري، والكون للفراسي والسجزي<sup>(١)</sup> وابن ماهان، وقول عاصم في تفسيره «حار بعدما كار» وهي روايته، ويقال: إن عاصمًا وهم فيه، انتهى.

والسائل لابن مالك عن اللفظة هو ابن خَلْكَان؛ لأنّ ابن الأثير سأل ابن خَلْكَان عنها، فسأل هو ابن مالك، رحم الله تعالى الجميع!

وقد عرّف الحافظُ الذهبيُّ بابن مالك في تاريخ الإسلام، وذكر فيه ترجمة لولده بذّر الدين محمد، وأنه كان حادّ الذّهن، ذكيًا، إمامًا في النّحو وعلم المعاني والمنطق، جيّد المشاركة في الفقه والتّدريس، وأنه تصدّر بعد والده للتّدريس، ومات شابًّا قبل الكهولة سنة ٦٨٦، ومن أجل تصانيفه شرّحه على ألفية والده، وهو كتاب في غاية الإغلاق، ويقال: إنه نظير الرضي في شرح الكافية، وللناس عليه حواشٍ كثيرة، رحمهم الله تعالى أجمعين!

---

(١) في طبعة ليدن: «والشجري».



## ثبت بأسماء المصادر والمراجع

- ١ - الإحاطة في أخبار غرناطة (١ - ٤). تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان. مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ - ١٩٧٧.
- ٢ - أخبار وتراجم أندلسية (قطعة مستخرجة من معجم السفر للسلفي). أعدها وحققها الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩.
- ٣ - اختصار القدح المعلق في التاريخ المحلي لابن سعيد. دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤ - أدباء مالقة لابن عسكر. صورة عن نسخة خطية خاصة بمكتبة الأستاذ محمد المنوني.
- ٥ - أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ - ٣). تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠.
- ٦ - الأعلام للزركلي (١ - ٨). دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.
- ٧ - أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية لابن الخطيب. القسم الثاني، تحقيق الأستاذ إ. ليفي بروقنسال. دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦.
- ٨ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. شرحه وكتب هوامشه الدكتور يوسف طويل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
- ٩ - الأمالي في لغة العرب لأبي علي القالي (١ - ٢). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.

- ١٠ - بدائع البدائ لعللي بن ظافر الأزدي . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ١١ - البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير (١ - ١٤) . مكتبة المعارف ، بيروت ، ١٩٧٩ - ١٩٨٠ .
- ١٢ - بُدُّ العارف لابن سبعين . تحقيق وتقديم الدكتور جورج كتورة . دار الأندلس ، دار الكندي ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- ١٣ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي . دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ١٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي . دار المعرفة ، بيروت .
- ١٥ - البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذاري المراكشي (١ - ٤) . تحقيق ج . س . كولان وإ . ليفي بروفسال والدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت .
- ١٦ - تاريخ ابن خلدون (سبعة مجلدات في أربعة عشر جزءاً) . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ١٧ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١ - ١٤) . دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ١٨ - تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي . تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨٣ - ١٩٨٤ .
- ١٩ - تاريخ قضاة الأندلس أو المَرْقبة العُلَيَّا فيمن يستحقّ القضاء والفتيا للنباهي . تحقيق الأستاذ إ . ليفي بروفسال . دار الكتاب المصري ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- ٢٠ - تأريخ المنّ بالإمامة على المستضعفين لابن أبي صاحب الصلاة . تحقيق الدكتور عبد الهادي التازي . دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٢١ - تذكرة الحفاظ لشمس الدين الذهبي (١ - ٤) . حيدر آباد الدكن ، ١٩٥٥ .
- ٢٢ - ترجمان الأشواق للشيخ الإمام محيي الدين بن العربي . دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٢٣ - التشبيهات من أشعار الأندلس لابن الكتاني . تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٦ .
- ٢٤ - التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ - ٢) . غني بنشره وصحّحه السيد عزّت العطار الحسيني . مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

- ٢٥ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدي . الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ .
- ٢٦ - جغرافية الأندلس وأوروبا (من كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري) . تحقيق الدكتور عبد الرحمن الحجى . دار الإرشاد، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٦ .
- ٢٧ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم . تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر، ١٩٦٢ .
- ٢٨ - الحلة السَّيراء لابن الأبار (١ - ٢) . تحقيق الدكتور حسين مؤنس . الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣ .
- ٢٩ - الحُلل الموشَّية في ذكر الأخبار المراكشيَّة لابن الخطيب، مطبعة التقدّم الإسلاميّة بتونس، سنة ١٣٢٩ هـ . وهناك طبعة الرباط (١٩٣٦) بتحقيق الأستاذ علوش، مصدرة بعبارة «مجهول المؤلف» وهي عبارة صحيحة؛ لأنه لا يصحُّ أن يُنسبَ هذا الكتاب إلى ابن الخطيب لأسباب عدّة منها الصياغة والمضمون . ونحن اعتمدنا طبعة تونس لعدم توفر الطبعة الثانية .
- ٣٠ - الحيوان للجاحظ (١ - ٨) . تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون . دار الجيل، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨ .
- ٣١ - خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني الكاتب - قسم شعراء المغرب (الجزء الأول) . تحقيق الأساتذة محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى . الدار التونسية للنشر ١٩٦٦ .
- ٣٢ - الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون المالكي . الطبعة الأولى، مصر، ١٣٥١ هـ .
- ٣٣ - ديوان ابن حمديس . صحّحه وقَدّم له الدكتور إحسان عباس . دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٩٦٠ .
- ٣٤ - ديوان ابن خفاجة . دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٣٥ - ديوان ابن درّاج القسطلي . تحقيق الدكتور محمد علي مكي . منشورات المكتب الإسلامي بدمشق، ١٩٦١ .
- ٣٦ - ديوان ابن زيدون . تحقيق وشرح الأستاذ كرم البستاني . دار بيروت، بيروت، ١٩٧٩ .
- ٣٧ - ديوان ابن شهيد الأندلسي . عني بجمعة Charles Pellat . دار المكشوف، بيروت، ١٩٦٣ .
- ٣٨ - ديوان ابن عربي . طبعة بولاق، ٢٧١ هـ / ١٨٥٥ م .

- ٣٩ - ديوان أبي تمام . شرح وتعليق الدكتور شاهين عطية . دار صعب، بيروت .
- ٤٠ - ديوان أبي الحسن الششتري . تحقيق الأستاذ علي سامي النشار . الإسكندرية، ١٩٦٠ .
- ٤١ - ديوان أبي الربيع الموحدي . تحقيق الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي ورفاقه . من منشورات كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط .
- ٤٢ - ديوان امرئ القيس . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر، ١٩٦٩ .
- ٤٣ - ديوان البحري (١ - ٢) . دار صعب، بيروت .
- ٤٤ - ديوان الشريف الرضي (١ - ٢) . دار صادر ودار بيروت، بيروت .
- ٤٥ - ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب) . شرحه الشيخ ناصيف اليازجي . دار القلم، بيروت .
- ٤٦ - ديوان عمر بن أبي ربيعة . دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٤ .
- ٤٧ - ديوان المعتمد بن عباد . تحقيق الأستاذين أحمد بدوي وحامد عبد المجيد . القاهرة، ١٩٥١ .
- ٤٨ - ديوان النابغة الذبياني . تحقيق الأستاذ فوزي عطوي . دار صعب، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٤٩ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشُّتْريني (أربعة أقسام في ثمانية مجلدات) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .
- ٥٠ - الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب (١ - ٢) . ط . القاهرة، ١٩٥٢ - ١٩٥٣ .
- ٥١ - الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (١ - ٦) . تحقيق الأستاذين محمد بن شريفة وإحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ .
- ٥٢ - رحلة ابن رشيد - القسم الثالث من مخطوطة الإسكوريال .
- ٥٣ - رسائل ابن سبعين لأبي محمد عبد الحق بن سبعين المرسي الأندلسي . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي . الدار المصرية للتأليف والترجمة . يطلب من المكتبة العصرية ببيروت .
- ٥٤ - الروض المعطار في خبر الأقطار للحميري . تحقيق الدكتور إحسان عباس . مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٥٥ - سراج الملوك للطرطوشي . الإسكندرية، ١٢٨٩ .



- ٥٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب للعماد الحنبلي (١ - ٨). نشر القدسي، القاهرة ٣٥٠ - ١٣٥١ هـ.
- ٥٧ - الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ - ٢). دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩.
- ٥٨ - صحيح مسلم (١ - ٢). ط. القاهرة، ١٢٩٠ هـ.
- ٥٩ - الصلة لابن بشكوال (١ - ٣). تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب المصري بالقاهرة، دار الكتاب اللبناني بيروت، ١٩٨٩.
- ٦٠ - صورة الأرض لابن حوقل. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٩.
- ٦١ - ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي. تحقيق السيد إبراهيم محمد. دار الأندلس، ١٩٨٢.
- ٦٢ - الطالع السعيد لكamal الدين أبي الفضل الأدفوي. الطبعة الأولى، ١٩١٤.
- ٦٣ - طبقات الأطباء والحكماء لابن جلدل (ومعه تاريخ الأطباء والفلاسفة لإسحاق بن حنين). تحقيق الأستاذ فؤاد سيد. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥.
- ٦٤ - طبقات الشعراء لابن سلام. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
- ٦٥ - طبقات المفسرين لجلال الدين السيوطي. ط. لندن، ١٨٣٩، طهران، ١٩٦٠.
- ٦٦ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي النحوي. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٤.
- ٦٧ - عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة بيجاية لأبي العباس الغبريني. الطبعة الأولى، الجزائر، ١٩١٠.
- ٦٨ - عيون الأخبار لابن قتيبة (١ - ٢). شرح وضبط الدكتور يوسف طویل. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
- ٦٩ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة. تحقيق الدكتور نزار رضا. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.
- ٧٠ - غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (١ - ٣). تحقيق برجشتراسر. ط. القاهرة، ١٩٣٢ - ١٩٣٣.
- ٧١ - فرحة الأنفس (قطعة من كتاب فرحة الأنفس: عن كُور الأندلس ومدنها بعد الأربعمائة) لابن غالب. نشرها الدكتور لطفي عبد البديع في مجلة المخطوطات العربية، المجلد الأول، الجزء الثاني، مطبعة مصر، ١٩٥٥.

- ٧٢ - فضائل الأندلس وأهلها (ثلاث رسائل لابن حزم وابن سعيد والشقندي). نشر الدكتور صلاح المنجد، بيروت، ١٩٦٨.
- ٧٣ - فهرسة ابن خير لابن خير الأموي الإشبيلي. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب المصري بالقاهرة، دار الكتاب اللبناني بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٩.
- ٧٤ - فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی (١ - ٥). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
- ٧٥ - قاموس عربي إسباني للدكتور المستشرق الإسباني د. كورينطي. المعهد الإسباني العربي للثقافة، مدريد، ١٩٧٧.
- ٧٦ - قاموس إسباني عربي للدكتور المستشرق الإسباني ف. كورينطي. المعهد الإسباني العربي للثقافة، مدريد، ١٩٧٠.
- ٧٧ - قرآن كريم. دار الفكر، بيروت، ١٤٠٣هـ.
- ٧٨ - قضاة قرطبة للخشني. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢.
- ٧٩ - قلائد العقيان في محاسن الأعيان لابن خاقان. القاهرة، ١٢٨٤هـ.
- ٨٠ - الكامل في التاريخ لابن الأثير (١ - ١٣). دار صادر، بيروت، ١٩٨٢.
- ٨١ - الكتبية الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة لابن الخطيب. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣.
- ٨٢ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة (١ - ٢). إستانبول، ١٩٤١ - ١٩٤٣.
- ٨٣ - لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥). دار صادر، بيروت.
- ٨٤ - اللوحة البدرية في الدولة النصرية لابن الخطيب. نشره الأستاذ محب الدين الخطيب. المطبعة السلفية بالقاهرة، ١٣٤٧هـ.
- ٨٥ - مجمع الأمثال للميداني (١ - ٢). تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥.
- ٨٦ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لابن حجر الهيتمي (١ - ١٠). نسخة مصورة بدار الكتاب العربي عن الطبعة المصرية.
- ٨٧ - محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٧.
- ٨٨ - مختار الصحاح للرازي. مؤسسة الرسالة، دار البصائر، بيروت، ١٩٨٥.

- ٨٩ - المرقصات والمطربات لابن سعيد. دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٣.
- ٩٠ - المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري والدكتور حامد عبد المجيد والدكتور أحمد أحمد بدوي. دار العلم للجميع، بيروت، ١٩٥٥.
- ٩١ - مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس لابن خاقان. الطبعة الأولى، مطبعة الجوائب بالقسطنطينية، ١٣٠٢ هـ..
- ٩٢ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لشهاب الدين بن فضل الله العمري. مخطوطة آيا صوفيا ومخطوطة طوبقبو سراي.
- ٩٣ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي. تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان. ط. القاهرة، ١٩٦٣.
- ٩٤ - معجم البلدان لياقوت الرومي (١ - ٥). دار صادر، دار بيروت، ١٩٨٤.
- ٩٥ - المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي لابن الأبار. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر. القاهرة، ١٩٦٧.
- ٩٦ - المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١ - ٢). تحقيق الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ١٩٦٤.
- ٩٧ - المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣.
- ٩٨ - نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان لابن الأحمر. تحقيق الأستاذ محمد رضوان الداية. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧.
- ٩٩ - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي (١ - ٢). دار عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٩.
- ١٠٠ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (١ - ١٧). قيسبادن، ١٩٦٢ - ١٩٨١.
- ١٠١ - وفيات الأعيان لابن خلكان (١ - ٨). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر، بيروت ١٩٧٧ - ١٩٧٨.
- ١٠٢ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي (١ - ٤). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٩.

## فهرس الجزء الثاني من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري

٣	الباب الرابع في وصف الأندلس
٣	وصف قرطبة لابن سعيد
٥	وصف قرطبة لبعض العلماء
٨	وصف قرطبة للحجاري
٩	من محاسن قرطبة
٩	عناية القرطبيين بالكتب
١٠	قصور قرطبة وأبواب تلك القصور
١١	أبواب قرطبة وأرباضها
١٢	متنزهات قرطبة
١٣	الرمان السفري في قرطبة
١٥	متنزهات قرطبة وقصورها
٢٥	نهر قرطبة
٢٥	قنطرة قرطبة ونشأتها
٢٦	أسباب دثور قرطبة
٣٥	وصف المباني العظيمة
٤٢	من وصف الأنهار والبرك
٤٣	وصف الديار الدائرة
٤٩	من رسائل لسان الدين بن الخطيب
٦٠	جامع قرطبة
٦١	رجع إلى أخبار البنيان
٦١	ابن فرفور يشكو الدهر
٦٣	رجع إلى أخبار البنيان - مدينة الزهراء
٦٨	أخبار البنيان - قصر المأمون بن ذي النون



٦٩.....	وصف المجالس والقصور
٧٧.....	من نثر ابن خفاجة
٧٨.....	من نظم ابن خفاجة
٧٩.....	عود إلى وصف قرطبة ومشاهدها
٨٤.....	مسجد قرطبة
١٠٠.....	الزهراء ومسجدها
١١٠.....	بين المنذر بن سعيد والناصر
١١٢.....	دثور الزهراء
١١٤.....	الزاهرة
١١٧.....	المنية العامرية
١٢٠.....	كثرة المنى في الأندلس
١٢١.....	بين المنصور وابن شهيد
١٢٢.....	المنصور وعبد الملك بن إدريس الخولاني
١٢٤.....	من أخبار المنصور بن أبي عامر
١٢٤.....	دثور الزاهرة
١٢٦.....	طرف من أخبار المنصور
١٢٦.....	ترجمة المصحفي في المطمح
١٢٩.....	من أخبار المنصور
١٣٢.....	رسالة ابن عبد البر إلى المنصور الصغير
١٣٤.....	من أخبار المنصور الكبير محمد بن أبي عامر والمصحفي
١٣٩.....	مآل مصحف عثمان الذي كان بالأندلس
١٤٩.....	بناء مسجد مراكش
١٥٠.....	من أخبار الوزير أبي المغيرة بن حزم
١٥١.....	بين الرشيد والمأمون وجارية
١٥٣.....	ترجمة الوزير أبي المغيرة بن حزم
١٥٤.....	ترجمة أبي عامر بن شهيد
١٥٧.....	استيلاء المعتمد بن عباد على قرطبة
١٦٠.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن زيدون (في القلائد)
١٦٤.....	وصف المتزهات من موشحة ابن الوكيل
١٦٦.....	وصف المتزهات من رجع إلى ما يتعلق بقرطبة
١٦٧.....	وصف حير الزجالي بقرطبة
١٦٨.....	وصف المتزهات من ترجمة بني القبطرنة
١٧١.....	بين أبي بكر بن القبطرنة والوزير ابن أليسع
١٧٢.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن حسداي
١٧٣.....	وصف المتزهات من ترجمة المستعين بن هود

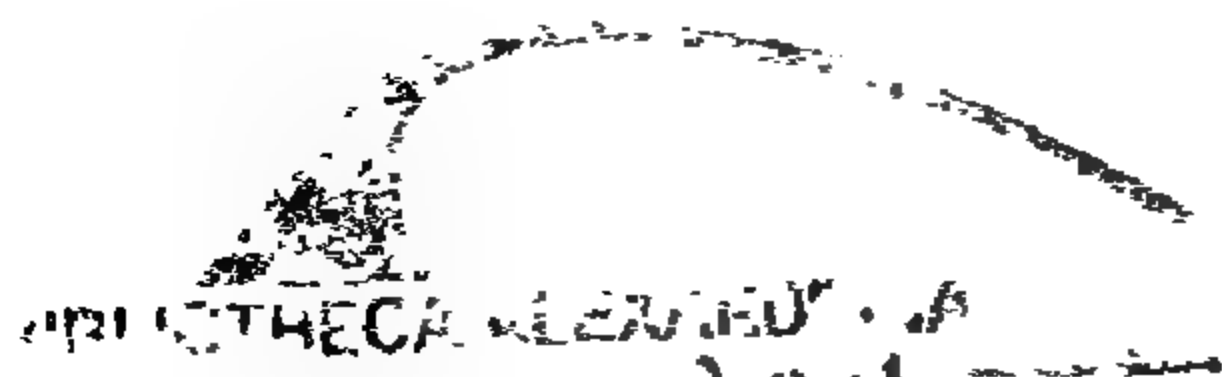
١٧٥.....	وصف المتزهات من ترجمة عبد الله ابن السيد البطليوسي
١٨١.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن العطار
١٨٣.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن عمار
١٨٨.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن وهبون
١٨٨.....	وصف الفتح لمجلس أنس بمنية المنصور
١٩٠.....	كتاب من الفتح إلى بعض الملوك يصف متزهاً
١٩٢.....	وصف المتزهات من ترجمة الراضي بالله بن عباد
١٩٣.....	وصف المتزهات من ترجمة المتوكل على الله بن الأفطس
١٩٧.....	وصف المتزهات من ترجمة المعتصم بن صمادح
١٩٨.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن رزين
٢٠٠.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن طاهر
٢٠١.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن عمار
٢٠٢.....	وصف المتزهات من ترجمة أبي عيسى بن لبون، و ترجمة أبي بكر بن رحيم
٢٠٣.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن عبدون
٢٠٥.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن مالك
٢٠٦.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن السقاط، ومن ترجمة ابن أضحي
٢٠٧.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن خفاجة
٢٠٨.....	وصف المتزهات من رسالة للفتح
٢٠٩.....	وصف المتزهات من ترجمة ابن عطية
٢١٠.....	وصف المتزهات من شعر ابن خفاجة
٢٢١.....	وصف المتزهات من شعر ابن سعيد
٢٢٥.....	الباب الخامس فيمن رحل من الأندلسيين إلى المشرق
٢٢٦.....	١ - ترجمة عبد الملك بن حبيب السلمي
٢٢٩.....	٢ - ترجمة الفقيه المحدث يحيى بن يحيى الليثي
٢٣٢.....	٣ - ترجمة القاضي أبي عبد الله محمد بن عيسى
٢٣٥.....	٤ - ترجمة عتيق بن أحمد الأندلسي الدمشقي
٢٣٥.....	٥ - ترجمة أبي إبراهيم إسماعيل الأبري
٢٣٦.....	٦ - ترجمة القاضي منذر بن سعيد البلوطي
٢٤١.....	٧ - ترجمة أبي القاسم الشاطبي الرعيني المقرئ
٢٤٥.....	٨ - ترجمة القاضي أبي بكر بن العربي المعافري
٢٦١.....	٩ - ترجمة أبي بكر محمد بن أبي عامر بن حجاج الغافقي
٢٦١.....	١٠ - ترجمة جمال الدين بن ذي النون
٢٦٢.....	١١ - ترجمة زياد بن عبد الرحمن اللخمي (شبطون)
٢٦٤.....	١٢ - سوار بن طارق
٢٦٤.....	١٣ - بقي بن مخلد

- ١٤ - قاسم بن أصبغ ..... ٢٦٤.
- ١٥ - ترجمة أبي محمد قاسم بن ثابت العوفي السرقسطي ..... ٢٦٦.
- ١٦ - علم الدين قاسم بن أحمد اللورقي المرسي ..... ٢٦٦.
- ١٧ - قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيار ..... ٢٦٧.
- ١٨ - ترجمة أبي بكر محمد بن إبراهيم الغساني ..... ٢٦٨.
- ١٩ - أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن حيون ..... ٢٦٨.
- ٢٠ - أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المالقي ..... ٢٦٩.
- ٢١ - محمد بن إبراهيم القيوري ..... ٢٦٩.
- ٢٢ - أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الأنصاري ..... ٢٧٥.
- ٢٣ - أبو عبد الله القرشي الهاشمي الأندلسي ..... ٢٧٠.
- ٢٤ - أبو عبد الله محمد بن علي القرطبي ..... ٢٧٤.
- ٢٥ - أبو بكر محمد بن علي التجيبي الإشبيلي ..... ٢٧٤.
- ٢٦ - أبو بكر الأنصاري الجياني ..... ٢٧٤.
- ٢٧ - أبو عبد الله التجيبي الدهان الغرناطي ..... ٢٧٥.
- ٢٨ - أبو عمر محمد بن علي الإشبيلي ..... ٢٧٥.
- ٢٩ - أبو بكر محمد بن علي البلنسي ..... ٢٧٥.
- ٣٠ - أبو عبد الله محمد بن علي البياسي ..... ٢٧٦.
- ٣١ - أبو عبد الله محمد بن علي الشامي الأندلسي الغرناطي ..... ٢٧٦.
- ٣٢ - محمد بن عمار الميورقي ..... ٢٧٦.
- ٣٣ - محمد بن عمر القرطبي الحافظ ..... ٢٧٧.
- ٣٤ - محمد بن عمرو القرطبي ..... ٢٧٨.
- ٣٥ - محمد بن عيسى بن نجيح المعافري ..... ٢٧٨.
- ٣٦ - محمد بن فطيس الغافقي ..... ٢٧٨.
- ٣٧ - محمد بن القاسم القرطبي ..... ٢٧٩.
- ٣٨ - محمد بن قاسم بن رمان الغرناطي ..... ٢٧٩.
- ٣٩ - محمد بن لب الشاطبي ..... ٢٧٩.
- ٤٠ - محمد بن سراقه الشاطبي ..... ٢٨٠.
- ٤١ - محمد بن أحمد الفريشي ..... ٢٨١.
- ٤٢ - محمد بن محمد بن خيرون ..... ٢٨١.
- ٤٣ - ضياء الدين محمد بن محمد بن بندار القيسي ..... ٢٨٢.
- ٤٤ - أبو بكر محمد الزهري المعروف بابن محرز البلنسي ..... ٢٨٢.
- ٤٥ - أبو الوليد الباجي ..... ٢٨٣.
- أبو ذر الهروي عبد بن أحمد ..... ٢٨٥.
- عود إلى أبي الوليد الباجي ..... ٢٨٦.
- ترجمة ابن حزم الظاهري ..... ٢٩٢.

- ٢٩٩..... عود إلى أبي الوليد الباجي
- ٤٦ - أبو بكر محمد بن الوليد الفهري الطرطوشي ٣٠٠.....
- ٤٧ - محمد بن عبد الجبار الطرطوشي ٣٠٥.....
- ٤٨ - أبو علي الصدفي القاضي ٣٠٥.....
- ٤٩ - ابن أبي روح الجزيري ٣٠٧.....
- ٥٠ - أبو حفص عمر بن حسن الهوزني ٣٠٧.....
- ٥١ - أبو عمر عثمان بن الحسين ٣٠٩.....
- ٥٢ - أبو بكر محمد بن القاسم ٣٠٩.....
- ٥٣ - أبو عبد الله محمد بن عبد ربه المالقي ٣١١.....
- ٥٤ - عبد المنعم بن عمر المالقي ٣١٣.....
- ٥٥ - أبو الخطاب بن دحية الحافظ ٣١٣.....
- ٥٦ - خلف بن القاسم بن سهل بن الدباغ ٣١٨.....
- ٥٧ - خلف بن سعيد الكلبي ٣١٨.....
- ٥٨ - أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الإشبيلي ٣١٩.....
- ٥٩ - أبو محمد عبد الله بن يحيى السرقسطي ٣٢٤.....
- ٦٠ - الفقيه المقرئ أبو عامر التياري ٣٢٤.....
- ٦١ - أبو الحجاج يوسف بن عتبة الإشبيلي ٣٢٦.....
- ٦٢ - أبو بكر محمد بن يوسف المعروف (بابن مسدي) ٣٢٧.....
- ٦٣ - أبو عبد الله بن فتوح الحميدي ٣٢٧.....
- ٦٤ - أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي ٣٣٠.....
- ٦٥ - أبو بكر يحيى بن سعدون ٣٣١.....
- ٦٦ - أبو عبد الله محمد بن عبد ربه الوزير ٣٣٣.....
- ٦٧ - أبو عبد الله محمد بن الصفار القرطبي ٣٣٣.....
- ٦٨ - أبو الوليد بن الجنان الكناني الشاطبي ٣٣٥.....
- ٦٩ - أبو محمد القرطبي ٣٣٨.....
- ٧٠ - علي بن أحمد القادسي الكناني ٣٣٩.....
- ٧١ - أبو عبد الله بن العطار القرطبي ٣٣٩.....
- ٣٤٠..... حضرة تونس ورسالة للسان الدين بن الخطيب
- ٧٢ - أبو الوليد عبد الله بن محمد الأزدي القرطبي (ابن الفرضي) ٣٤٣.....
- ٧٣ - أبو بكر محمد بن أحمد الشريشي ٣٤٦.....
- ٧٤ - أبو محمد عبد العزيز البلنسي القيسي ٣٤٦.....
- ٧٥ - أبو الحكم عبيد الله بن المظفر (المغربي) ٣٤٨.....
- ٧٦ - أبو عمر الداني عثمان بن سعيد ٣٥٠.....
- ٧٧ - عبد الله بن عيسى ٣٥١.....
- ٧٨ - أحمد بن علي (ابن شكر) ٣٥١.....



- ٧٩ - القاسم بن أحمد اللورقي ..... ٣٥٢
- ٨٠ - أبو عبد الله بن أبي الربيع ..... ٣٥٢
- ٨١ - أبو عامر محمد بن سعدون العبدي ..... ٣٥٣
- ٨٢ - أبو عبد الله محمد بن سعدون الباجي ..... ٣٥٣
- ٨٣ - أبو بكر محمد بن سعدون الجزيري ..... ٣٥٤
- ٨٤ - محمد بن سعد الأعرج ..... ٣٥٤
- ٨٥ - محمد بن سعيد الأموي ..... ٣٥٤
- ٨٦ - محمد بن سعيد القرطبي ..... ٣٥٥
- ٨٧ - محمد بن سليمان المعافري ..... ٣٥٥
- ٨٨ - محمد بن شريح الرعيني ..... ٣٥٦
- ٨٩ - محمد بن صالح المالقي ..... ٣٥٦
- ٩٠ - محمد بن صالح القحطاني ..... ٣٥٧
- ٩١ - محمد بن طاهر الداني ..... ٣٥٧
- ٩٢ - محمد بن بشير المعافري ..... ٣٥٨
- ٩٣ - محمد بن عيسى ..... ٣٦٣
- ٩٤ - محمد بن يحيى الليثي ..... ٣٦٤
- ٩٥ - محمد بن مروان (ابن أبي جمرة) ..... ٣٦٤
- ٩٦ - محمد بن أبي علاقة ..... ٣٦٤
- ٩٧ - محمد بن حزم التتوخي ..... ٣٦٤
- ٩٨ - محمد بن يحيى بن مالك ..... ٣٦٥
- ٩٩ - محمد بن عبدون الجبلي العدوي ..... ٣٦٥
- ١٠٠ - محمد بن عبد الرحمن الأزدي الفراء ..... ٣٦٦
- ١٠١ - محمد بن صالح المعافري ..... ٣٦٦
- ١٠٢ - محمد بن أحمد السرقسطي ..... ٣٦٧
- ١٠٣ - محمد بن عيسى الأنصاري ..... ٣٦٧
- ١٠٤ - محمد بن طاهر الأنصاري الخزرجي الداني ..... ٣٦٧
- ١٠٥ - محمد بن الفرغ البزاز ..... ٣٦٨
- ١٠٦ - محمد بن الحسين الميورقي ..... ٣٦٨
- ١٠٧ - محمد بن عبد الرحمن العبدي الإشبيلي ..... ٣٦٩
- ١٠٨ - محمد بن أحمد الخزرجي الجياني ..... ٣٧٠
- ١٠٩ - محمد بن علي الأنصاري الجياني ..... ٣٧١
- ١١٠ - محمد بن يوسف المرسي ..... ٣٧٢
- ١١١ - محمد بن إبراهيم بن وضاح اللخمي ..... ٣٧٣
- ١١٢ - محمد بن عبد الرحمن التجيبي ..... ٣٧٤
- ١١٣ - الشيخ الأكبر محيي الدين ابن عربي ..... ٣٧٥



- ١١٤ - أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري النميري ..... ٣٩٦.
- ١١٥ - أبو الحسن علي بن أحمد الحرالي الأندلسي ..... ٣٩٩.
- ١١٦ - أبو العباس أحمد بن عمر المرسي ..... ٤٠١.
- ١١٧ - أبو إسحق الساحلي المعروف بالطويجن ..... ٤٠٥.
- ١١٨ - علي بن محمد الخزرجي الساعدي ..... ٤٠٦.
- ١١٩ - عبد الحق بن إبراهيم (ابن سبعين) ..... ٤٠٧.
- ١٢٠ - محمد بن إبراهيم الإشبيلي الشهير بابن غصن ..... ٤١٧.
- ١٢١ - أحمد بن يوسف اللبلي ..... ٤١٧.
- ١٢٢ - محمد بن أحمد القرطبي المفسر ..... ٤٢٠.
- ١٢٣ - أبو القاسم محمد بن أحمد (ابن حاضر) ..... ٤٢١.
- ١٢٤ - محمد بن أحمد التجيبي ..... ٤٢١.
- ١٢٥ - محمد بن أحمد المالقي الخزرجي ..... ٤٢٢.
- ١٢٦ - أبو بكر محمد بن أحمد الهاشمي القرطبي ..... ٤٢٣.
- ١٢٧ - محمد بن أحمد بن سلمان الزهري الإشبيلي ..... ٤٢٣.
- ١٢٨ - محمد بن أحمد القرطبي الورشي ..... ٤٢٤.
- ١٢٩ - محمد بن أحمد الباجي اللخمي ..... ٤٢٤.
- ١٣٠ - محمد بن أحمد العتيبي القرطبي ..... ٤٢٥.
- ١٣١ - محمد بن أحمد المعافري الفرضي ..... ٤٢٦.
- ١٣٢ - محمد بن أحمد الطليطلي ..... ٤٢٦.
- ١٣٣ - محمد بن أحمد القيسي ..... ٤٢٧.
- ١٣٤ - محمد بن أحمد الوائلي ..... ٤٢٧.
- ١٣٥ - أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي ..... ٤٢٨.
- ١٣٩ - محمد بن أحمد الوضاحي القيسي ..... ٤٢٩.
- ١٣٧ - محمد بن أحمد العبدري البلنسي ..... ٤٢٩.
- ١٣٨ - محمد بن أحمد الإشبيلي ..... ٤٢٩.
- ١٣٩ - محمد بن أسباط المخزومي ..... ٤٣٠.
- ١٤٠ - محمد بن إسحق القاضي ..... ٤٣٠.
- ١٤١ - موسى بن بهيج الواعظ ..... ٤٣٠.
- ١٤٢ - أبو عمران موسى بن سعادة ..... ٤٣٠.
- ١٤٣ - عبد الله بن طاهر الأزدي ..... ٤٣١.
- ١٤٤ - محمد بن عبد الله بن مالك الجياني ..... ٤٣٢.

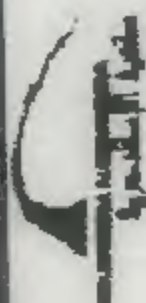




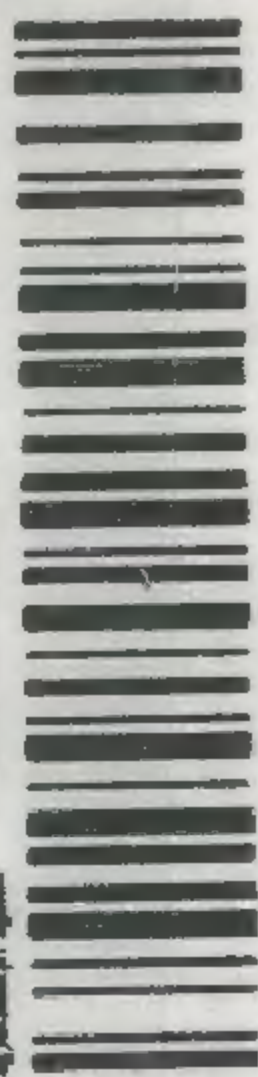








Bibliotheca Alexandrina



0581046